

# 表演藝術年鑑

Performing Arts Yearbook

2019

Performing Arts Yearbook

表演藝術年鑑

20  
19



004	序
006	編輯室報告
010	年度回顧 當河床缺水的時候——耿一偉
013	年度十大事件
019	大事紀
049	全新製作
173	全新製作專題 177 臺灣國際藝術節 178 臺北藝穗節
191	專文 2019年表演藝術政策及預算探討——呂弘暉
221	研習活動
283	出版品
337	評論文章
369	創作獎項

## 穩健築基，成就亞洲創意樞紐

國家表演藝術中心國家兩廳院藝術總監  
劉怡汝

**國**家兩廳院於2018年正式迎向「三館一團」的嶄新時代，除了以更策略性的思考展開三館一團合作，同時，也積極思索多劇場環境，兩廳院的定位與營運目標，重新檢視場館與藝術工作者、當代社會的互動關係。

結合過去築下的扎實基礎，2019年兩廳院重新聚焦使命，以打造「亞洲具指標性的文化品牌」為目標，以「擴大影響力」為打造方向，在「品牌藝術節」、「國際結盟網絡」、「培育研發體系」及「共融劇場典範」四大構面發展更明確清晰的策略操作。進化後的兩廳院，不只作為臺灣藝術家堅實的後盾與推手，更扮演驅動臺灣劇場邁向國際的關鍵樞紐，持續為場館下一階段的發展做好全面準備。

在國際脈絡的串連上，我們與三大歐洲劇場的結盟合作，打造厚實的連結平台，使臺灣和亞洲的創作者以夥伴網絡，快速與世界產生交流與演出。兩廳院的委製節目《RE：親愛的人生》（王嘉明編導）於2019年法國巴黎秋天藝術節首演，為藝術節四十八年歷史來臺灣第一人，同時至法國鳳凰劇院巡演，受媒體與各國策展人讚譽，向各大歐陸藝術節與劇場展現出臺灣不容忽視的文化力量。

同時在國內人才培育方面，兩廳院將「新點子實驗場」與「藝術基地計畫」轉型為兩廳院兩大培育研發體系，完整關照表演藝術生態發展的各面向，涵蓋創作、行政管理到評論養成，提供藝術工作者參與表演藝術領域的不同途徑。兩廳院不僅止於資源及場館空間的支持，更積極建立藝術工作者的對話聚落，成為人才培育的重要推手。

身為文化平權指標性的共融場館，我們也致力打造全齡的參與體驗，其中又以親子、青少年、樂齡、無障礙等不同族群的體驗最為顯著。樂齡計畫於2019年挑戰真實舞台，在「新點子實驗場」引發觀眾關注與討論；而「廳院青」會員制度更為年輕人開闢參與劇場的第一哩路，加深青年學子與藝術的連結。另一方面，兩廳院積極落實共融劇場的想像，除了首次推出輕鬆自在場（Relaxed Performance）的演出之外，也陸續打造托育服務、共融工作坊，部分節目亦提供口述影像及聽力字幕等無障礙服務方式，並於2020年TIFA首次為心智障礙朋友推出易讀節目冊，讓各種條件的民眾，都可以沒有壓力的親近表演。

兩廳院也極力突破固有建築的界域限制，將數位科技做為場館運營的重要工具，以文化數據創造加值應用，同時優化整個藝術參與的體驗。2019年兩廳院著手研發新的「兩廳院售票系統」，導入AI思維，將售票系統將轉型為「文化生活電商」，讓每一筆交易都化為珍貴的營運智慧，預計於2020年第四季正式上線運作。此外，兩廳院也規劃引入5G文化應用，將藝術共融、體驗設計、參與式設計加進5G的數位創作與跨域推廣實驗等，豐富智慧場館面貌。

面對多變而快速的未來，兩廳院不變的原則，就是在表演藝術生態中扮演重要的觸媒與推動力。期待我們建立更廣的藝術網絡，挖掘更多藝術家與觀眾，為兩廳院與臺灣文化的下一個十年奠定堅實的基礎。

## 編輯室報告

表演藝術聯盟理事長  
林佳鋒

2019年《表演藝術年鑑》是在全球受「新型冠狀病毒肺炎」中完成的，疫情不僅重創全球百業，對於臺灣的表演藝術界更是極大考驗。雖然疫情對於年鑑的編輯工作沒有直接影響，但年鑑的文化工程絕非一人建造，需透過各方的努力才能在歷史長流中開挖出通往大海的文化渠道；在這嚴峻的藝文寒冬裡，再次感謝國家兩廳院一直以來的堅持，及所有協助年鑑編輯作業的表演藝術團隊、藝術家及藝文工作者，在困頓之中，年鑑再次記錄了臺灣表演藝術的發展。

特別感謝于善祿、李惠美、張啟豐、陳麗娟四位編輯指導委員付出時間與心力審閱稿件，協助編輯團隊、提出建議，讓年鑑內容可以更為完善確實，也謝謝國家兩廳院劉怡汝總監的信任，以及表演藝術雜誌黎家齊總編輯和兩廳院各部門同仁在編輯過程中的協助。

《表演藝術年鑑》在過去的成果累積之上，編輯團隊積極研究如何將年鑑的收錄內容納入資料庫，讓搜尋、查找及連結更為便捷，期望未來能將過去二十餘年來累積的資料，發展出更好的應用。2010年開始，《表演藝術年鑑》調整版面配置，並更新資料收錄內容，精簡項目，希望能在有限的篇幅內，容納更多資訊，並維繫資料的完整，讓年鑑更易查閱。2019年於人生舞台謝幕的八位藝術家，另列於大事紀後誌之。

2019年《表演藝術年鑑》收錄包括年度回顧專文、國內表演藝術十大事件、大事紀、全新製作、全新製作專題、年度表演藝術政策及預算探討專文、研習活動、出版品及創作獎項，每一筆資料的建立，都希望能夠互相連結，交叉比對，串聯出更多可用的資訊。此外，亦列出每一單元資料的收錄則數，以供參考。由於年鑑已改為全電子書方式出版，為善用電子書之搜尋及查找特性，不製作索引，期望能打破過去僅有人名及表演團隊名稱的索引方式，讀者可善用「搜尋」功能，查找所需資訊。

2019年回顧專文第三年邀請衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問、臺北藝術大學戲劇系兼任助理教授耿一偉老師執筆，耿老師再次為十大事件歸納出其中的脈絡。2019年的十大事件充滿了悲觀與樂觀的交替，樂觀的是，鄭麗君四年文化部長任內，立院三讀通過文策院設置條例、文化基本法等重要法案，同時也向行政院爭取

到史上最多文化預算。然而「悲觀」卻值得關注的現象是政府在投注資源的同時，表演藝術的觀賞人口持續衰退，此現象並非一日造成，而是長期缺乏民間關注的結果。表演藝術需要民間的仕紳投入，這樣才能藉由仕紳帶動社區觀眾，表演藝術才是一個與在地相關的事件，而非純粹審美的消費。

年鑑的〈十大事件〉選出方式由資深表演藝術工作者自全年度的表演藝術新聞中，選出三十餘則「候選事件」，並由年鑑編輯委員自候選事件中選出〈十大事件〉。2018年鑑開始將臺北藝術大學藝術行政與管理研究所主辦的「十大藝文新聞票選活動」納入參考，其中票選對象十分多元，包括軍公教人士、藝文工作者及學生等，期望以寬廣多元地視角展開大尺度觀察。〈十大事件〉為年度表演藝術發展的梗概，也可視作全年度表演藝術發展的剪影，其編排以發生時間為序。

因各類型藝術創作概念的多元發展，及跨界合作作品增加，過去習慣用「音樂」、「戲劇」、「舞蹈」、「傳統戲曲」等傳統分類，或許不能再能忠實描述許多新製作作品的特性，但考量資料需前後一貫，以便與過去資料互相參照，年鑑仍維持此四大分類。自2008年起，為與其他新製作區隔，而於〈全新製作〉單元增設〈臺北藝穗節〉及〈臺灣國際藝術節〉二大專題。

音樂新製作兩大類的收錄原則不變，「音樂新製作」為新演出型態或跨界團隊組合；「新曲目發表」為首演曲目發表。在「新曲目發表」類別中，僅收錄作品完成年代為1900年以後的作品，且僅收錄首演曲目，不收錄同場音樂會的非首演曲目。2016年起，「首演」僅收錄世界首演曲目，臺灣首演曲目不再收錄。

戲劇、舞蹈及傳統戲曲等類別新製作的收錄原則不變，以團隊認定為主。但仍不免因為演出節目製作的多元，而必須以編輯原則考量及主觀認定。由2010年迄今，歷年年鑑收錄新製作數量詳如下表。



2010-2019年表演藝術年鑑收錄新製作節目數量表

年度/類別	音樂	舞蹈	戲劇	傳統	總計
2019	90※	104	158	105	457*
2018	72※	71	88	61	292*
2017	51※	59	79	46	235**
2016	43※	43	80	44	210*
2015	78	57	69	36	240*
2014	101	85	131	39	356*
2013	106	120	193	46	465*
2012	87	78	173	33	371*
2011	113	76	136	54	379*
2010	50	74	152	23	299*

\*不含臺北藝穗節及臺灣國際藝術節之國外團體演出節目

\*\*不含臺北藝穗節、臺北世大運及臺灣國際藝術節之國外團體節目

※不含臺灣首演

上表所呈現的數量，為《表演藝術年鑑》收錄的年度新製作節目數量，不一定能代表該年度新製作的節目總數，更無法呈現歷年演出的製作數及演出總場次之消長。年鑑所收錄的節目數量，應少於實際新製作數。例如表演團隊的「非新製作」，以及民間社團演出、學生社團作品、畢業製作，或部分未售票演出，或傳統戲曲廟會演出，都未收錄於年鑑中。年鑑的〈全新製作〉單元功能在呈現新製作的「樣態」與「記錄」，而非對於新製作的「認定」。在此必須向因為編輯原則，而未能收錄的新製作演出團隊表示歉意，每位致力於表演藝術的工作者，都是臺灣表演藝術進步與發展的重要推手。

近年來，表演藝術不論戲劇、傳統戲曲、舞蹈、音樂皆可看出各個團隊尋求「在地化」的意識，包括連結社區文化、臺灣近代史、地區藝術節的串連合作等現象，從民間到政府都在努力設法藉由藝術觸及更多領域群眾，這讓《表演藝術年鑑》記錄〈全新製作〉的價值更顯重要，或許我們可以在這些歷史作品中，發掘及持續創造出我們自己的文化樣貌。另外，編輯群也觀察到，馬戲類表演團隊在近幾

年已成為表演藝術的趨勢，是否單獨列出而非以舞蹈類視之，此現象編輯團隊將作深入研究及討論，期許未來在分類上能發揮更好的應用。

〈研習活動〉收錄與表演藝術相關之教育研習、學術活動資訊，2017年開始，「學術活動」僅保留有論文審查機制的學術活動，其餘皆收錄至「教育活動」內，並更改標題為「教育·推廣活動」。〈出版品〉則包括：一般書籍、論文集暨研究報告、影音出版品、博碩士學位論文，其中「期刊論文」因考量論文標準斷定有其時間上的作業限制，故更改為「期刊論文暨文章」。其他單元尚有〈評論文章〉及〈創作獎項〉，其中〈評論文章〉單元收錄平面媒體及線上媒體之評論。2015年起，按各項出版品類別，在原有的分類基礎下再做細分，讓學術研究及出版成果更方便於查找。

追求進步的路沒有止境，編輯團隊以嚴謹的態度執行各項作業，仍以精益求精的精神記載藝文大事，同時以編輯委員的意見為基礎，加入對表演藝術生態長年觀察與過去累積的經驗，希望在全球、文化、環境快速變動的時代中，能為我們洞察脈絡，鑑往知來。再次感謝歷年的編輯指導委員、曾經給予寶貴意見的師長及從業的朋友，而年鑑的讀者對我們的提點，我們也不敢怠慢，各界的協助以及指教，是讓年鑑大步向前、力求卓越的動力。

## 當河床缺水的時候

衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問，臺北藝術大學戲劇系兼任助理教授  
耿一偉

**當**未來的人們要以歷史的眼光來看待2019年時，他們會得到甚麼啟發？首先，他們會發現歷史並非是連續，朝著理想的線性發展，而是充滿斷裂與不連續。但在同時，他們也會發現，在充滿偶然的變動因素之外，結構性的力量有點像是河床一般，依舊主導了事件演變的大方向。只是有時如果水流太大時，也可能改變河床的走向。

整個十大事件充滿了悲觀與樂觀的交替，如果時光機可以回到2019年，詢問表演藝術界的朋友對未來的想像，勢必也是充滿矛盾。許多事件都象徵了轉型的開始，只是這個轉型的過程，可能不會一年就結束，而是需要三到五年才真會的脫胎換骨。

讓我們先從第十條來檢視，「文化內容策進院揭牌，啟動兩個五年計畫」已經暗示了我前面提到的結構性的河床部分。這代表了政府將以更積極的戰略角度，來帶領臺灣創意產業的發展，背後當然一部分原因是受到韓國文化振興院的啟發。文策院的目標比較是產業面、應用面，大量的資金投入，背後有商業產值的考量。這或許會讓有些創作者與文化學者感到疑慮，畢竟價格不是文化的最終目標，而是價值創新與認同。但我們應該將文策院的成立，與第九條「文化預算再創新高，立法院審查零減列」、第三條「文化基本法三讀通過」這三者一起解讀，事情就會變得很清楚，那個關鍵字就是鄭麗君。

在形塑文化河床這個部分，文化部長鄭麗君的貢獻最大，這不是意外的偶然，而是來自她的文化理念，試圖創造一個可長可久的文化治理架構，讓創作者可以安心的在這個框架內，形成一個生態系。所以第十條與第九條是相關的。如果立法院沒有通過足夠的文化預算，影視局五年計畫的一百億資金投入，就只是空談。鄭麗君之前的立委經驗，讓她在擔任文化部長應具有崇高的文化理想外，理解到如果要讓政府協助文化事務，一定要從法律下手，畢竟政府必須依法行事。

所以開挖這條文化河床的基礎也是重要工程，就是文化基本法。有了文化基本法，從中央到地方甚至其他部會，才有法律依據來協助文化事務。長期以來，政府部分在從事文化事務時，受到招標法的影響，無法對待文化活動的慢速特質，長期下來無法累積。「政府採購法修正案通過，藝文採購不受此限」會入選年度十大，

可見文化工作者對招標法深惡痛絕。以後政府的文化採購將以「藝文採購」命名，其管理與監督辦法則交由文化部制定，而細部內容與精神，又會受到文化基本法的規範。文策院成立，有立法院預算創新高，這兩則新聞是互補相關；文化基本法通過，招標法不再適用文化領域，這兩則新聞也是互補。截至目前為止，2019年的年度十大有近一半都是政府新聞，而且都是好消息，這就是我前面提到的樂觀。

現在可以來看看民間，則是一片愁雲慘霧，第一條「文化參與率整體下滑，表演藝術類掉落最多」讓天都黑了一邊，而這是必須面對的嚴峻事實。2018年10月衛武營國家藝術文化中心盛大開幕時，大家還是一片喜氣洋洋，但一年下來的結果卻是場館增加，觀眾並沒有增加，甚至是下滑的，這件事是所有表演藝術界，包括政府都必須去重視。因為到了2020年，新型冠狀病毒肺炎的出現，會帶來一個新的打擊，影響所及不只是團隊生存與創作，而是對觀眾的外出看戲的意願與習慣，造成負面影響。

這則排序第一的新聞，其水流之強，可能國家投入再多資金或是法律，都不見得抵擋住的時代趨勢。這不是說表演藝術會滅亡或是在向政府潑冷水，而是政府的資金投入或改革，往往容易被當做一種政績，很容易被媒體放大。當我們在思考年度十大新聞的意義時，不要忘記是這些事是因為被新聞報導而被注意到，原因可能是經過選擇與編輯，而非事實本身。冰凍三尺，非一日之寒。如果要問表演藝術票房的實況，可能問團隊或是前台帶位，就知道這個寒冬大約2017年底就開始了。

景氣低迷的結果，實際影響的是在第一線的創作團隊，需要比平常更奮鬥。本來就過勞的生活，更沒有休息養生的機會。一群中生代的創作者如編舞家張婷婷、導演謝東寧等都相繼過世，震驚了表演藝術圈，「要照顧好身體」，成為2019年表演藝術界最常出現的問候語。第八條「藝文工作者接連早逝，文化部擬提修法保障」，說明了大家對這件事的關心，我們也可以從這則新聞留意到，在政府／創作者／民間這三者之間，在2019年的十大新聞中，少了一塊最重要的民間。

換言之，觀眾量的變少，意味著民間對表演藝術的輕忽。因為政府投入資源更多，場館更多，照理說創作品質是往上升的，可是觀眾卻不買單。即便不從消費面來看，當政府對表演藝術投入越來越多，是不是同時也讓民間忘記了自己的責任。表演藝術受到身體與空間的限制，永遠是屬於在地社區的。如同傳統戲曲與產業之間總是保持良好關係，表演藝術的成本並不能只是由政府來負擔，而是民間的仕紳也要投入，這樣才能藉由仕紳帶動社區觀眾，表演藝術才是一個與在地相關的事件，而非純粹審美的消費。如果只著重在審美與娛樂，更便宜的美術館或是更方便且免費的網路影片、手遊等，都可以輕易打敗表演藝術。

對創作者的打擊不是只有健康，也可能是資產。第六條「優人神鼓排練場遭祝

融，樂器道具均付之一炬」可說是偶然的「不幸」。但到了2020年，讀者們會發現，這樣的偶然背後，凸顯了表演藝術團體長期面臨捉襟肘見的尷尬——即在一切只能勉強維持的狀況下，如果還有新的偶然意外，就有可能變成壓倒駱駝的最後一根稻草。

一切都在變動當中，一切都處於特別脆弱的狀態。林懷民老師要退休了，第五條「林懷民逐步交棒，雲門、雲門2合而為一」見證了臺灣表演藝術界最重要團隊的轉型。但這個轉型是否會成功，還需要一段時間才會明朗。這與繼任者鄭宗龍的編舞才華無關，而是企業與媒體是否還能如七、八、九零年代一樣，對雲門的作品給予大量集中的實質關注。舞蹈還是臺灣社會認同的一部分嗎？還是隨著經濟衰退、文策院成立，還有觀眾的品味變化，雲門可能無法像以前一般呼風喚雨？

如果說雲門所面對的，是領導與組織的轉型，第七條「開枝散葉、接班人計畫，階段成果呈現」則是傳統延續方式的轉型。傳統戲班的家傳模式已經被現代化的教學體系所取代（但是在日本的歌舞伎等傳統藝能，家傳香火依舊延續著）。透過傳統藝術中心的軟硬體，以及從中央得到的補助，讓對傳統藝術有興趣的新生代可以專心學習。這是不得不走的一條道路，也是一條漫長的道路。

只有一則新聞是在公部門的樂觀與民間的悲觀之外，就是「OISTAT總部續留臺灣五年」。這背後當然是代表了臺灣在國際政治上孤立，導致文化外交變得更重要。續留五年的背後，是文化部願意繼續投入資源，來支持這個以舞台設計及技術為主的國際組織總部，繼續留在臺灣。

2019年的表演藝術十大，有六個是政府相關，三個創作者新聞至少有兩個都是壞消息，剩下一個大消息是觀眾下滑。即使整體情況不是太好，創作者累了，至少還有政府在接棒。只是如何提升觀眾與社區參與的動力，讓表演藝術這條河流可以滔滔不絕，就2019年來看，情況並沒有很樂觀，而在2020年新型冠狀病毒肺炎的疫情洪水下，河道是否因此轉向，可能要到2022年才會明白。

# 年度十大事件

---

十件發生在2019年，對表演藝術界有深遠影響的事件。並且值得持續觀察與追蹤。

〈十大事件〉的選擇，依下列階段進行：第一、由年鑑編輯委員及表演藝術聯盟理監事，自2019年新聞大事紀中初選三十則重要事件。第二、由年鑑編輯委員選出本年度之〈十大事件〉。

〈十大事件〉的編排以時間先後為序。



## 文化參與率整體下滑 表演藝術類掉落最多

近年來全臺表演藝術觀眾整體下滑，表演藝術觀眾五年來下降11%；依據文化部六年來五大類文化參與統計，顯示表演藝術類掉落最多。

主計總處國情統計通報彙整文化部統計，2018年各類藝文活動出席人次為2.4億人次，平均每場活動出席4271人次，比2017年減少了249人次、減少9.3%；若以全國人數計算，2018年平均每人出席藝文展演活動次數10.1次；依文化部統計，2018年的藝文展演活動共5萬5839場，平均每天約153場，也較2017年減少4.0%。2018年不論是藝文活動數量或是出席人次，均呈現下滑。不僅是近六年最低水準，藝文展演活動數量也略減。根據文化部文化參與六年來五大類統計，民眾參與電視電影的大眾傳播類統計掉落最少，表演藝術類下滑最多。全臺民眾觀賞表演藝術者，從2013年的51.6%，一路下滑到2015/2016年平均40.7%；在2016/2017年略上升，但2017/2018又下降至40.5%。

以國家表演藝術中心轄下三場館為例，國家兩廳院受影響最大。由2018年入館觀眾狀況觀之，三場館主辦、與其他單位合辦的自製節目售票率，大約八至九成；外租其他表演團體使用場館的節目，兩廳院入場觀眾僅五成，歌劇院為七成六，衛武營因2019年7月起才開放外租，尚未有數字。兩廳院藝術總監劉怡汝表示，2018年自製節目售票率雖仍維持過去水準，但外租節目入座狀況確實較冷清。

表演藝術界認為，兩廳院外租節目票房表現，應與臺中歌劇院、高雄衛武營落成啟用有關。據此，臺中國家歌劇院藝術總監邱瓊表示，歌劇院觀眾結構確實有兩成來自臺北，但仍以臺中本地七成為主，歌劇院主力仍放在開發臺中在地觀眾。高雄衛武營藝術總監簡文彬則指出，衛武營主力也著重於在地觀眾培養，目前超過八成是高雄觀眾，來自臺北的還是有限。

國家表演藝術中心董事長朱宗慶認為，主要是不景氣造成全臺表演藝術觀眾整體下滑。臺灣各類文化藝術活動越來越多元，表演藝術自然也受影響，臺北地區因各式活動及表演場館最多，影響尤甚。場館必須思考規劃獨家節目與宣傳奇招，並加強外租場地節目的宣傳，才能吸引觀眾。

## 政府採購法修正案通過 藝文採購不受此限

《政府採購法》修正案於4月30日在立法院院會三讀通過，放寬受補助對象辦理藝文採購不受《政府採購法》限制。

原條文規定，法人或團體接受機關補助辦理採購，補助金額占採購金額半數以上，且補助金額在公告金額以上者，適用本法規定，並應受該機關監督。其目的在於確保政府公共工程採購的程序、效率、功能及品質，但忽略了各產業的不同屬性，將不同的採購內容一體適用，造成部分產業在適用上與之格格不入。考量藝文採購的特殊性，三讀通過的修正條文將「藝文採購」一詞入法，增訂藝文採購不受《政府採購法》限制，但仍應受補助機關之監督。其辦理原則、適用範圍及監督管理辦法，由文化部定之。

5月10日立法院三讀通過的《文化基本法》，亦納入4月30日修正通過之《政府採購法》內容，更進一步對於政府機關、公立學校及公營事業辦理文化藝術採購時，可依各類藝文型態，於採購的履約條件及契約價金對文化與藝術工作者給予合理之待遇，並得優先採購文化藝術事業或工作者，以保障其價值及權益。

為落實《政府採購法》、《文化基本法》有關藝文採購之相關條文，文化部於11月發布施行《法人或團體接受機關補助辦理藝文採購監督管理辦法》，讓法人、團體接受政府機關（構）、公立學校及公營事業補助辦理之藝文採購，排除政府採購法之適用時有所依循；另亦發布施行《文化藝術採購辦法》，促進政府機關依政府採購法辦理藝文採購的最優條件，以尊重藝文專業，改善藝文採購環境，使藝文工作者參與政府採購時獲得合理適切待遇。

過往民間團體接受補助辦理藝文採購，受限於《政府採購法》第四條規定，致使藝文活動的專業需求無法完全滿足，未來法人或團體接受機關補助辦理藝文採購，可不受此限制，此舉對受藝文補助者與團隊來說，具有更多彈性可能，不僅有利於促進藝文環境發展，亦是對藝術專業的尊重。

## 文化基本法三讀通過

行政院會於1月10日通過文化部擬具的《文化基本法》草案，函請立法院審議。4月2日立法院教育及文化委員會審查通過《文化基本法》草案，提送院會討論，5月10日立法院院會三讀通過。自1997年第二次全國文化會議首次倡議制定文化基本法，歷經二十二年終於三讀通過立法，為我國文化發展立下里程碑。

《文化基本法》(以下簡稱文基法)賦予中央及地方政府在十二項文化基本施政方針的責任，包括文化保存、文化教育、博物館之發展、圖書館之發展、藝文工作者權利保障等；文基法也針對文化事務的特殊性，訂定特別規範，如文化影響評估、採購與權利救濟等，強化保障藝術文化工作者勞動權利，並明定國家制定重大政策、法律及計畫有影響文化之處時，各相關部會得於行政院文化會報提出文化影響分析報告，確保文化優先性。

依據文基法第八條明定，政府應保障文化預算充裕與設置文化發展基金。文化部可依法設立「文化發展基金」，並新訂《文化發展基金管理及運用辦法》，確立該基金財源及用途；同時亦著手依據文基法研擬修訂《文化藝術獎助條例》、《文化創意產業發展法》、《博物館法》、《文化資產保存法》等法規。文化部表示，文化發展基金預計用於推動文化發展，及保障公共媒體自主營運等相關事項。透過文化發展基金的設立，不僅讓文化預算更寬裕，支持重要文化事項；更重要的是，文化發展基金自主管理，不受政府年度預算增減影響，讓重要的文化事項能更穩定發展。

文基法與其他既有文化相關法規，形成完整的法律體系，改善現行文化施政面臨的問題與限制，將文化融入國家發展的整體視野，得以具體落實文化治理，實現文化臺灣。

## OISTAT總部續留臺灣五年

OISTAT國際劇場組織總裁戴博德(Bert Determann)5月28日與文化部次長蕭宗煌簽署OISTAT總部續留臺灣五年(2020年至2025年)的協議書，並共同發表「共惠世界劇場人」宣言，提出四大主張，包括：「以臺灣為中心，搭建國際交流網路」、「跨越地理界線，分享世界劇場脈動」、「培育青年世代，增進國際藝文參與」、「提升大眾關注，重視劇場幕後專業」。

1968年創立於捷克布拉格的OISTAT國際劇場組織，全名為「國際舞台美術家劇場建築師暨劇場技術師組織」(Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre)，每年約有十二個國際會議在各國舉行，包含劇場設計、建築、技術三大領域。1997年臺灣以觀察員身分進入組織，1999年由台灣技術劇場協會以「臺灣」名義經OISTAT全球會員投票認可，正式加入該組織成為會員。OISTAT總部於2006年移設來臺，成為全球唯一將總部設置臺灣的國際藝文組織，移設在臺十四年間，總部共走訪十個國家，舉行大會與活動。

OISTAT國際劇場組織串連「劇場設計師舞台美術家、劇場技術師與劇場建築師」三個專業角色，致力服務表演藝術界的劇場工作者，亦致力於培育青年世代，分享知識給下個世代。總部設置在臺灣之後，以臺灣為起點連結全球劇場界，提供劇場人更多展演的舞台，成為全球劇場人相互交流的重要基地。文化部與OISTAT國際劇場組織簽署下一階段的五年合作協議，期望整合雙方資源，共同成為全球劇場人的堅實後盾，為劇場界打造更理想的發展環境。



## 林懷民逐步交棒 雲門、雲門2合而為一

雲門舞集藝術總監林懷民於11月21日獲董事會同意，在2019年底退休，卸下藝術總監一職，2020年起由現任雲門2藝術總監鄭宗龍接任，林懷民續任雲門基金會董事。

7月27日為林懷民擔任雲門舞集藝術總監的最後一場戶外公演，推出「林懷民舞作精選」，以歷年作品精彩選粹與群眾在兩廳院戶外廣場告別，九位資深舞者亦隨之離團。隨後宣告成立四十六年的雲門舞集與二十年的雲門2合而為一，人數從四十二人精簡為二十五人，自2019年8月起以全新組合展開新的工作模式，呈現新的風格。林懷民表示，雲門2並未熄燈，只是暫停，等待適合的帶領人。未來雲門依舊一半人員各在國際、臺灣演出，只是規模較小。

林懷民為全新雲門安排的第一步是與陶身體劇場展開交換計畫，推出「雲門舞集×陶身體劇場」，由雲門演出陶身體劇場藝術總監陶冶的《12》，陶身體劇場的舞者演出雲門新任藝術總監鄭宗龍的《乘法》，加上林懷民的作品《秋水》，於2019年10月11日起在全臺巡演。

2020年接下林懷民交卸藝術總監一職的雲門2藝術總監鄭宗龍，自認是個看守者，已準備好接受這項挑戰，帶領舞團迎向開放性與前瞻性。全新的雲門陣容自2020年起，在海外同時巡演林懷民的《微塵》，和鄭宗龍的《十三聲》，是舞者合一後首次同時演出前、新任藝術總監舞作。

## 優人神鼓排練場遭祝融 樂器道具均付之一炬

優人神鼓位於臺北市木柵老泉山上劇場於8月13日遭祝融之災，無人傷亡但損失嚴重，排練場及包含2019年國內巡迴演出的《墨具五色》、《時間之外》等近二百多件樂器、道具等皆付之一炬，樂器粗估損失約五百萬元，原始排練場造價約為二千萬元，文化部啟動文化藝術團體急難補助機制予以協助。劇團緊急重新製作、商借樂器以因應國內外演出，亦啟動重建計畫、積極募款於原址重建。

位於木柵老泉山德高嶺的優人神鼓山上劇場，是1988年創團發源地與創作排練的基地，排練場於2006年落成，2008年獲臺北市政府文化局登錄為文化景觀。起火地點是劇場兩層樓木屋，為練習場及表演舞台用途，警方初查無遭侵入及縱火跡象，詳細火警原因經消防局火調之後，判定應為電器因素。由於該區為文化景觀，優人神鼓需於一個月內提出緊急搶修計畫，並在六個月內提出修復再利用計畫，計畫還需通過文資審議，預計最快一年後才可動工。

樂器燒毀雖影響排練，但演出不取消。劇團緊急重新製作樂器以因應國內外演出，並向其他團體商借道具，仍於老泉山上劇場的開放式舞台進行練習，同時啟動重建計畫、積極募款在原址重建，預計需募五千萬。

創辦人暨藝術總監劉若瑀表示，重建計畫預計排練場於2021年底完工，「未來希望排練場不只是排練場，能夠透過自然生態建築家的協力，打造成擁有自然生態的小小藝術聚落，並與其他藝術家合作，將這些被火燒過的銅鑼、鐵製品，變成不同的藝術展品，打造成一個焚燒的美術館」。

## 開枝散葉、接班人計畫 階段成果呈現

文化部自2018年起編列四年一期的「臺灣傳統劇團開枝散葉」，及「傳統戲曲接班人扶植」計畫，延續傳統藝術發展，計有五十九團參與、培育八十八名新生代、累積演出二千二百七十八場、觀眾數約達二十六萬人次。國立傳統藝術中心於9月16日在臺灣戲曲中心大表演廳舉辦「108年度開枝散葉計畫&接班人計畫」階段成果記者會，透過紀錄片、工藝創作展示、駐團演訓習藝生、人間國寶及其接班人接力表演等，呈現階段性成果。

「臺灣傳統劇團開枝散葉」及「傳統戲曲接班人扶植」兩大計畫，是針對老、中、青不同年齡層的藝人及相關從業人員量身訂製展演與培育計畫，包含：輔導民間劇團看家戲製作專案補助計畫、輔導傳統戲曲團隊新作發表計畫、重塑民間劇場節目徵集計畫、戲曲夢工場節目徵集補助計畫、接班人傳習演出計畫、接班人傳統工藝示範與推廣計畫、傳統戲曲人才駐團演訓計畫等七項子計畫。希望透過公開演出與展示，使傳統藝術成為臺灣民間蓬勃發展的文化活動。各項計畫範圍涵蓋臺灣戲曲、說唱、滿州民謠等表演藝術，以及漆藝、錫工藝、傳統木雕、粧佛、竹編等工藝。

階段成果呈現的演出部分，由陳錫煌、莊進才、楊秀卿、廖瓊枝與張日貴等帶領結業藝生，以新編臺灣唸歌與各劇種具代表性的演出片段，介紹2019年度各類傳統藝術接班人，呈現計畫的新傳成果；壓軸則由一心戲劇團團長孫榮輝，帶領八團隊共二十八位藝生演出歌仔戲、客家戲、布袋戲、北管戲等劇種匯演。

文化部指出，為建立完善的傳習制度，2018年10月起提高支付傳習藝生學習津貼為每月一萬五千元，2019年起更針對過去曾參與傳習計畫的結業藝生，辦理三年一期的「進階傳習計畫」，提高學習津貼為每月三萬元，讓藝生能專注於精進傳習。此外，為支持傳藝中心與文資局的整合，2020年起傳藝中心整體的軟體經費從7.8億，再增加2億，其中1.1億編列於經常性預算中，讓傳藝中心的運作能更穩定成長。

## 藝文工作者接連早逝 文化部擬提修法保障

近期多位正值青壯年的表演藝術工作者接連驟逝，包括編舞家張婷婷，導演謝東寧，舞者蕭賀文、時雅玲，作曲家劉新誠，劇場人李強，燈光設計劇場技術傅志華等人，表演藝術界認為此現象絕非偶然，盼政府正視藝術勞動力的問題。

臺北市藝術創作者職業工會調查藝術工作者勞動情況，發現一般創作者工作類型多屬「承攬、委任」，不在勞基法和勞保障範圍，藝術工作者中有二成九從未保勞保，其中以創作者為主。在藝術創作、行政、評論等藝術工作者中，也以創作者保障最差。其中最常發生身體傷害等職災的「劇場設計與執行類」，投保率僅六成九；表演藝術創作者僅五成三有投勞保，七成五月薪不足三萬。

文化部長鄭麗君表示，「藝文勞動的保障，需要文基法、採購法的法規轉型和訂定，我們部內在做結構性的改革，希望可以有助於藝文環境發展，希望能讓整個環境有所改善，讓創作者不只是燃燒熱情。」因此整個藝文發展的生態系需要翻新，文化預算軟硬體的比例很重要，2019年度的硬體預算比例為三成多，2020年會調降到兩成以下，展開文化扎根，同時也需要更全面的完備化。

對於藝文工作者的勞動權益問題，文化部於2019年6月公布施行的《文化基本法》第二十條即明定應保障文化與藝術工作者之生存權及工作權。文化部表示，已委託政大團隊整體調查勞動權益保障，將依報告做出完整配套，讓藝術工作者都能依其狀況受勞保、國民年金等不同保障；同時委託法政學者組成修法團隊，舉辦焦點座談，與藝術工作者討論面對的問題及處理方案，研議修正《文化藝術獎助條例》。

文化部近年亦持續和勞動部進行跨部會會商，成立「藝文工作者勞動權益保障諮詢專案小組」跨部會專案小組，由文化部長鄭麗君親自主持，持續盤點藝術工作者工資、工時、社會保險等權益，釐清現行勞動體制法規適用與藝文工作者勞動條件權益保障相關議題，展開法規檢討，預定於2019年12月提出初步政策及修法草案。

## 文化預算再創新高 立法院審查零減列

文化部及所屬單位於立法院教育及文化委員會會議進行預算報告，2020年度歲出預算編列199億4903萬4000元，較2019年度預算增加2億433萬4000元，成長1%。11月7日，立法院教育及文化委員會審查2020年度文化部及所屬單位預算，在零減列狀況下完成審查，只有「空總臺灣當代文化實驗場計畫」第二期計畫遭凍結1000萬元，並要求專案報告。

2020年度文化部公務預算199.4億，加上已經通過的前瞻基礎建設計畫特別預算近84億，總計283億餘元，成長5.8%，繼2019年度文化部預算首度突破200億元，再創新高。文化部長鄭麗君表示：「上任以來不僅是希望文化預算成長，也要將結構優化」，2020年預算案比剛上任時成長七成，而且是「四年來最好的預算書」，不僅軟硬比例最優，在藝術發展預算、文學出版、文化保存等各項預算均有成長。2020年度的軟體預算大幅成長，硬體預算比例降至20%以下；與藝術相關預算，包括前瞻計畫、國家表演藝術中心，達史上最高的60餘億元，其中藝術發展司的表演藝術與視覺藝術預算較2019年增加四成。

由於空總臺灣當代文化實驗場營運狀況屢生爭議，立法院教育及文化委員會審查2020年度文化部及所屬單位預算案，多名委員指行政院對空總第二期整體發展的核定公文於審查當日才送達，計畫內容也臨時才看到。雖然多數委員都贊成，但希望能就計畫內容多做說明，故決定凍結預算1000萬，並須專案報告。

文化部以「劇場驅動」思維帶動整個藝文生態系，串聯國家表演藝術中心三大場館及地方藝文場館，結合前瞻基礎建設計畫，協助地方五十多處中小型場館活化轉型，並導入專業團隊。隨著國家表演藝術中心及專業軟體升級預算逐年增加，地方場館開始轉型升級，軟體專業水準提升，成為在地藝文驅動引擎。

文化藝術政策最重要的是藝文發展生態系的完備，近年文化預算大幅成長，2020年度的文化預算達到史上最多，可望建立文化藝術專業治理，並壯大產業發展生態系，成為臺灣社會改造最大動力。

## 文化內容策進院揭牌 啟動兩個五年計畫

文化內容策進院（簡稱文策院）於11月8日舉行揭牌儀式，未來最重要的策略，是以融資業務帶動民間的資金投資，投入文化創意產業。首先啟動兩個五年計畫，與文化部攜手打造「文化新臺灣」。

2018年12月25日立法院三讀通過《文化內容策進院設置條例》，2019年2月12日施行後，文化部陸續制定相關子法，並簽報文策院第一屆董監事會組成予行政院。5月27日行政院核定第一屆文策院董事長由文化部次長丁曉菁卸任次長轉任，第一屆董事會於5月28日組成，包含八位官派董事及六位民間董事，任期三年。官派董事為：文化部政務次長蕭宗煌、文化部文創發展司司長陳悅宜、經濟部常務次長林全能、科技部政務次長許有進、國家發展委員會社會發展處處長李武育、外交部主任秘書李光章、交通部觀光局副局長周廷彰、國家通訊傳播委員會電臺與內容事務處處長吳娟等。民間董事方面，邀請臺北金馬影展執行委員會執行長聞天祥、音樂製作人陳珊妮、作家胡晴舫、臺灣中小企業銀行董事長黃博怡、前《數位時代》雜誌總編輯詹偉雄、台灣AI實驗室創始人杜奕瑾等各領域專業人士出任。

文策院與文化部攜手啟動的兩個五年計畫，第一個是投入「兩個百億」，包括影視局2020年起五年預計投入一百億預算，推動臺灣影視音產業發展；另編列國發基金一百億的投資額度，希望帶動民間投資藝文產業。2020年起同時也在華山文創園區旁推動為期五年的「華山2.0」，進行文化內容產業聚落發展計畫，啟動臺灣的文化新經濟。

在帶動民間的資金投資前，文策院會先協助民間文化團體，做好應對資本市場所有專業的相關準備，包括財會、法律、合約等，無論是新創或是尋找異業結盟夥伴，均可利用文策院這個平台。文策院的運作模式是由創業者自行提出申請，包括發展品牌、如何營運等合理可回收的計畫，若符合當今政策扶植的政策方向，文策院就會支持並協助，共同爭取國發基金的投資。審核機制則和國發基金在文化部、經濟部、科技部等啟動的投資相同。

隨著逐年增加的文化預算，及《文化基本法》的通過，文策院的成立，適足以擔任中介組織的角色，匯聚能量建立產業鏈，做好整體規劃，將具有潛力的創作人才、作品推上國際舞台，讓國際看見臺灣文化。

# 大事紀

---

羅列2019年表演藝術相關之事件，共104則，選取標準如下：一、重要國外來臺演出節目；二、國內團體重要出訪紀錄；三、法令編修；四、出版訊息；五、非屬前述四項之重大事件，如新政策、人事、獎項揭曉等。凡遇同一事件的新聞分於數日發生，如為演出，集結於首演日陳述；如為事件，則於最重要之發生日期陳述。

2019年於人生舞台謝幕的藝術家，另列於後以誌之。

# 01

01 02 03 04 05  
06 07 08 09 10 11 12  
13 14 15 16 17 18 19  
20 21 22 23 24 25 26  
27 28 29 30 31

## 04 臺中國家歌劇院 駐館藝術家出爐

臺中國家歌劇院公布第二屆駐館藝術家名單，共四人獲選，分別為科技藝術家王連晟、莊志維，編劇林孟寰，繪本作家包大山，自2019年1月起於歌劇院展開一到二年駐館創作。歌劇院開放軟、硬體資源，提供排練空間、實驗開發平台及行銷、行政與國際交流支援，也提供研發、創作經費，讓藝術家們無後顧之憂。同時亦賦予其以藝術與民眾交流互動任務，參與歌劇院各類講座、工作坊、劇場導覽、展覽、國際交流、演出等展演活動，引導民眾親近視覺藝術及體驗劇場。

## 09 華山空總發展計畫 首都文化雙軸線成型

文化部向行政院提出2020到2024年的「華山2.0—文化內容產業聚落」計畫，與2018年底和經濟部、科技部共同向行政院提出空總「臺灣當代文化實驗場(C-Lab)」第二期整體發展計畫整合，為「東西向文化創新廊帶」與「南北向藝術及博物館廊帶」構成的首都文化雙軸線計畫拼上最後一塊拼圖。

## 10 兩廳院藝術基地計畫 正式展開

兩廳院2019年藝術基地計畫正式展開，包括三位長期駐館藝術家：吳明倫、樊宗錡、周東彥，公開徵選出二位短期駐館藝術家王安琪與紀柏豪，五位Gap Year兩廳院壯遊，挖掘具潛力的青年藝術家：林陸傑、林靖雁、馬雅、張凱福、陳弘洋，以一年時間在兩廳院自由探索；2019年兩廳院擴大藝術行政實習計畫，採學期制與五所學校合作，以每年兩次的實習計畫，提供長期深化的學習內容。2019年亦首次加入導師角色，邀請林強擔任藝術顧問，以更充足的資源及時間培育優秀人才。

## 11 臺灣品牌團隊名單公布

文化部公布臺灣品牌團隊計畫名單，包含雲門文化藝術基金會、擊樂文教基金會、紙風車劇團、優人文化藝術基金會、明華園戲劇團，及首度入選的唐美雲歌仔戲團等六個表演藝術團隊，總補助金額共計一億一百萬元。

文化部臺灣品牌團隊計畫邁入第七年，每年透過評鑑及評審機制評選出臺灣品牌團隊。2019年以國家整體文化政策為基準，重新定位計畫宗旨，以公共體系的支持，協助專業演藝團隊永續經營，發揮藝文扎根的文化影響力並回饋社會，創造品牌形象，促進國際交流合作。



## 01

01 02 03 04 05  
06 07 08 09 10 11 12  
13 14 15 16 17 18 19  
20 21 22 23 24 25 26  
27 28 29 30 31

## 17 臺中歌劇院締結八場館 打造中區藝文產業鏈

臺中國家歌劇院啟動「中部劇場平台計畫」，與新竹市文化局演藝廳、苗栗藝文中心、臺中市港區藝術中心、臺中市葫蘆墩文化中心、臺中市屯區藝文中心、臺中市大墩文化中心（中山堂）、員林演藝廳，及南投縣政府文化局演藝廳八場館締結夥伴關係，攜手打造中區藝文產業鏈。

## 23 臺法藝術橋梁耿一偉 獲頒法國騎士勳章

為表彰耿一偉對臺法藝術交流的貢獻，法國在臺協會在臺北舉行授勳典禮，由主任紀博偉（Benoît Guidée）親自頒授法國藝術與文學騎士勳章與證書。

耿一偉現任衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問，過去於擔任臺北藝術節藝術總監任內，負責策展活動，創造國際共製的趨勢。其中包括支持臺法藝術家跨領域的共同創作，邀請多位法國藝術家與臺灣合作，促成臺法雙方藝術家之間長期交流與雙方城市的結盟。做為臺法的藝術橋梁，貢獻卓越。

## 31 演藝團隊年度補助公布

國家文化藝術基金會公布2019年演藝團隊年度獎助專案補助結果，評選出八十六個獲補助團隊，其中有九個新進團隊獲得專案補助。黃翊工作室+、當代傳奇劇場獲三年營運補助；何曉玫MEIMAGE舞團、一心戲劇團獲二年營運補助；另六十七個團隊獲得一年營運補助；十五個團隊獲得一年營運及年度計畫補助。

年度新進團隊包括，音樂組：巴洛克獨奏家樂團（高雄）、心心南管樂坊；舞蹈組：壞鞋子舞蹈劇場、安娜琪舞蹈劇場；傳統戲曲組：雲林五洲小桃源掌中劇團（雲林）；現代戲劇組：影響·新劇場（臺南）、瘋戲樂工作室、狼劇場、四把椅子劇團。

# 02

01 02  
03 05 06 07 08 09 10  
11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24  
25 26 27 28

## 09 日本橫濱表演藝術大會 國藝會ARTWAVE領軍

2月9日至17日舉行的日本橫濱國際表演藝術會議(TPAM, Performing Arts Meeting in Yokohama)，共計有四十多個國家、逾八百名專業人士與會，為亞洲最具代表性、最具當代實驗性特質的表演藝術交流平台之一。國藝會為對外推動臺灣各類藝術與國際鏈結成立的「ARTWAVE—臺灣國際藝術網絡平台」，選擇在TPAM深耕，率領多位藝術家，及國家表演藝術中心轄下三大場館、臺北表演藝術中心、牯嶺街小劇場、思劇場、雲門劇場等場館參加，也首次以策展方式邀請臺灣表演藝術創作者暨團隊於TPAM演出，藉此讓臺灣藝術團隊、藝術家及作品與國際各藝文中介組織、藝術節或展會、場館有更多互動交流。

## 16 TIFA國表藝三館串聯 共製節目鋪路國際舞台

國家表演藝術中心三館首度串聯舉辦臺灣國際藝術節(TIFA)，亦首次推出由轄下的國家兩廳院、臺中國家歌劇院及衛武營國家藝術文化中心，三場館共同委託創作的節目：鄭宗龍攜手雲門2的《毛月亮》及黃翊工作室+《長路》兩舞作。在三館共同投入資源、合力共製下，藝術家們不僅創作資源更豐厚，也為臺灣藝術創作的國際舞台鋪路。

第二屆國家表演藝術中心三場館共同製作計畫，由阮劇團作品《十殿》脫穎而出，預計2021年在三場館巡迴演出。

## 18 英國國家舞蹈獎 雲門榮獲年度傑出舞團

第十九屆英國國家舞蹈獎(National Dance Awards)公布得獎名單，雲門舞集榮獲「年度傑出舞團」(The Stef Stefanou Award for Outstanding Company)，雲門舞集創辦人林懷民亦入圍「最佳現代舞編舞家」。本屆入圍名單競爭激烈，其他獲提名之年度傑出舞團，均為歐陸國家級芭蕾舞團。雲門舞集與林懷民是入圍者中唯一來自亞洲的團隊與編舞家。

## 02

01 02

03 04 05 06 07 08 09

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28

## 20 台塑推動表演藝術下鄉

台塑企業暨王詹樣公益信託結合蘋果劇團、明華園戲劇總團、如果兒童劇團、亦宛然掌中劇團等四個劇團，攜手推動「公益入鄉—藝文扎根」共二十八場公益演出。台塑企業暨王詹樣公益信託「臺灣特色文化發展計畫」以具體行動支持表演藝術文化下鄉，自2011年起陸續贊助兒童劇團、歌仔戲、布袋戲、臺語音樂劇等文化藝術團體，到雲林、嘉義、臺南、高雄、宜蘭等鄉鎮演出，截至2018年底已演出三百卅四場，累計逾三十三萬觀賞人次。

20 臺灣文化參與率下跌  
表演藝術類下滑最多  
(參見年度十大事件第1則)

國家表演藝術中心三場館入館觀眾出現消長，國家兩廳院受影響最大。國家表演藝術中心董事長朱宗慶表示，主要是不景氣造成。近年來全臺表演藝術觀眾整體下滑，表演藝術觀眾五年來掉了11%。根據文化部文化參與六年來五大類統計，民眾參與電視電影的大眾傳播類掉落最少，表演藝術類下跌最多。全臺民眾觀賞過表演藝術者，從2013年的51.6%，一路下滑到2015/2016年平均40.7%；在2016/2017年略上升，但2017/2018又下降至40.5%。

主計總處統計，2018年各類藝文活動出席人次為2.4億人次，平均每場活動出席4271人次，比2017年減少了249人次、減少9.3%；若以全國人數計算，2018年平均每人出席藝文展演活動次數10.1次。不僅是近六年最低水準，藝文展演活動數量也略減。

朱宗慶表示，臺灣各類文化藝術活動越來越多元，表演藝術自然也受影響，國家表演藝術中心轄下三場館必須拿出獨家節目與宣傳奇招，才能吸引觀眾。



# 03

01 02

03 04 05 06 07 08 09

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31

## 01 臺灣第一屆 劇場設備博覽會登場

臺灣首屆劇場設備博覽會於臺北藝術大學展演藝術中心登場。為期三天的劇場設備博覽會，由台灣技術劇場協會（TATT）與臺北藝術大學共同策畫，包括專業廠商展示最新的劇場舞台、燈光、音響等設備；亦有舞台機械控制、燈光網路控制系統的分享，以及光源技術應用、舞台搭建的安全管理等專業講座，藉此讓業界人士更深入了解設備與演出的關係。博覽會期間，同時舉辦2019年甫通過國家認證的「劇場燈光技術技能職類測驗」學術科說明會。

## 02 萊茵芭蕾舞首訪亞洲 演出《馬勒第七號》

德國萊茵芭蕾舞團（Ballett am Rhein）亞洲首演於衛武營國家藝術文化中心登場，與簡文彬指揮的臺北市立交響樂團，攜手演繹現代芭蕾舞作《馬勒第七號》。

衛武營國家藝術文化中心亦舉辦《大師開啟歌劇院》講座，邀請雲門舞集創辦人林懷民、德國萊茵芭蕾舞團藝術總監暨首席編舞家馬汀·薛雷夫（Martin Schläpfer），與衛武營國家藝術文化中心藝術總監簡文彬三方對談，解析現代舞作之美。

## 05 舞蹈空間三十周年

1989年成立的舞蹈空間舞團邁入三十周年，推出橫跨兩年、四檔新製作的演出計畫。包括：邀請出身舞蹈空間的七位編舞家的製作《劈》；與日本舞蹈家島崎徹合作《舞力》、日本全男舞團東京鷹Condors合作《月球水2.0》；以及來自西班牙的瑪芮娜·麥斯卡利合作《媒體入侵》。藝術總監平珩亦預告交棒，由在團十七年的排練指導陳凱怡升任助理藝術總監，協助舞團事務，著力校園推廣與表演藝術的基礎教育。

## 09 九天民俗技藝團 攜手妙璇舞團遠征澳洲

布里斯本國際藝術節邀請九天民俗技藝團前往展演，九天民俗技藝團力邀妙璇舞蹈團攜手赴澳洲進行文化交流。足跡已遍及世界四大洲的九天民俗技藝團，此行拼齊五大洲最後一塊拼圖，演出戰鼓、電音三太子；妙璇舞蹈團安排代表臺灣藝陣的十二婆姐、八家將，及客家風情、桃花過渡等經典舞碼，呈現最具臺灣文化特色的藝術匯演。

## 03

01 02  
03 04 05 06 07 08 09  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
24 25 26 27 28 29 30  
31

## 16 臺北市文化局策畫 文山肆伍推廣地方藝文

臺北市文化局策畫、主辦「文山肆伍－地方藝文培力計畫」，以文山區為舞台，由在地民眾與駐地藝術家以「文山春天」為題協力創作，舉辦八場工作坊、二場戲劇演出、二場講座及二場導覽，展現文山區地方特色。相較臺北市其他行政區，文山區的展演資源相對缺乏，藝文活動也不熱絡，為推廣文山區藝文活動，透過工作坊、戲劇及導覽活動，讓民眾進一步認識文山區。

## 27 藝術家進駐工研院 三件計畫獲選

文化部公布「Arts@ITRI藝術家進駐工研院」徵選活動結果，李文政「2019年《大仙魁生筋壯骨計畫》」、邱杰森「無境之境：虛擬身感」，及黃翊「主計畫《靈魂的標本》工研院駐村實驗延伸／研究計畫《生理感測》」三件計畫獲選。獲選者依提案時程進駐工研院，成為工研院短期研究人員，由文化部及工研院提供技術、設備、空間及創作資源等。藝術家進駐期間，各合作實驗室研究員一同協助計畫發想與交流，互相激盪創意，進行結合科技與藝術的創作。

11月24、25日，工研院在松山文創園區以「科技藝術與它的產地」為主題，辦理期末成果發布會，由工研院團隊及三組藝術家共同分享進駐心得和收穫。

## 27 全國音樂比賽舉辦地點 立委提案改為音樂廳

全國學生音樂比賽北區決賽場地歷年來有六屆安排在體育館或活動中心舉行，因場地條件不佳導致賽事演出聲部失衡，產生過高的回音與殘響值，甚至造成聲音時間差等現象。立委於立法院的司法及法制、教育及文化委員會聯席會議提出臨時提案，要求教育部日後舉辦全國學生音樂比賽各分區決賽以上層級之賽事，必須於中央或地方之音樂廳辦理，並設立賽事場地殘響值事前檢測之標準。

## 29 蒂摩爾古薪舞集 溫哥華藝術節演出

蒂摩爾古薪舞集應溫哥華國際舞蹈藝術節（Vancouver International Dance Festival）邀請，3月29、30日於溫哥華Playhouse演出舞團總監暨編舞家巴魯·瑪迪霖作品《Varhung~心事誰人知》。蒂摩爾古薪舞集於演出前舉辦三場肢體工作坊，分別與當地的民眾、專業舞者及原住民團體互動交流，透過舞蹈教學呈現臺灣原住民的舞蹈特色及文化內涵。

# 04

01 02 03 04 05 06  
07 08 09 10 11 12 13  
14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27  
28 29 30

## 09 衛武營推展場館友善 啟動大眼睛大耳朵計畫

衛武營國家藝術文化中心與富邦金控攜手，在台北市視障者家長協會、台灣手語翻譯協會的協助下，啟動以視聽障族群為對象的大眼睛與大耳朵計畫。大眼睛與大耳朵場館友善計畫包括：場館體驗、無障礙網站建置、點字文宣製作，以及藝術參與等，讓視聽障朋友在友善的空間，與眾人一同感受表演藝術，促進文化平權。

## 13 台江文化中心開幕

台江文化中心正式開館啟用，邀請台南人劇團和阿伯樂戲工場製作開幕演出大戲《海江湧》，台江文化季也以「慶成」為主題，展開系列開幕活動。位於臺南市安南區的台江文化中心，由文化界、在地社團、大廟領袖等公民倡議發起，是全國首創融合「演藝廳、圖書館、社區大學」三合一的文化中心，也是臺南海線區域第一個專業展演場館；營運模式亦打破傳統，由公部門與社區大學共治。

## 18 臺越簽署合作備忘錄 共同推動藝文交流

臺灣亞洲交流基金會、國家文化藝術基金會，與越南當代藝術文化研究院（VICAS）簽署三邊合作備忘錄，宣布展開第一期五年合作計畫，攜手辦理「臺—越藝文社群鏈結計畫」，就臺越策展計畫、藝術家駐村、培力工作坊等推展長期交流，並藉此跨國網絡之建立，共同推進區域對話與共榮。

## 19 兩廳院跨國館際結盟 臺歐共築藝術新平台

兩廳院與法國巴黎國立夏佑劇院（Théâtre National de la Danse Chaillot）、西班牙巴塞隆納花市劇院（Mercat de les Flors-Dancehouse）締結夥伴關係，以跨地駐館、互邀製作、共同委製等合作模式，讓臺灣藝術家有機會透過兩廳院網絡，與世界產生交流與對話，展現臺灣的文化力。兩廳院與夏佑劇院展開為期三年的合作計畫，包含專業講座、工作坊交流及節目交換邀演；與花市劇院進行藝術家交換駐館，並依駐館成果擬定下階段的合作方向，預計展延至三年計畫。兩廳院希望以長期的深耕積累，落實藝術發展陪伴與支持計畫，做為臺灣與世界之間的藝術橋梁。

## 04

01 02 03 04 05 06  
07 08 09 10 11 12 13  
14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27  
28 29 30

## 20 首屆當代音樂平台 衛武營獨家登場

衛武營國家藝術文化中心獨家推出「當代音樂平台」，聚焦音樂藝術，以節目展演、音樂學院、工作坊、國際鏈結等面向，連結創作者、演奏家與樂迷，探索臺灣現代音樂。首屆當代音樂平台推出三檔表演節目，同時規劃論壇、大師音樂班、講座與工作坊等多元接觸當代音樂的管道，希望藉此連結傳統、當代和各種表演藝術，從音樂主體出發，為未來臺灣音樂培育人才。

## 26 首屆艋舺國際舞蹈節 臺北萬華登場

由曉劇場發起的首屆「艋舺國際舞蹈節」於臺北市萬華區登場。舞蹈節由曉劇場藝術總監鍾伯淵與衛武營戲劇顧問耿一偉擔任策展人，以「未完成」為主題，串聯七個非典型劇場空間，提供獨立編舞家創作與展演的舞台，徵集國內外共二十八組團隊，推出逾六十場節目，包含：舞蹈表演、講座及論壇。

## 29 唐美雲獲行政院文化獎

文化部公布第三十八屆行政院文化獎得主名單，由歌仔戲演員唐美雲、作家李能棋（李喬）獲得，肯定兩人對臺灣文化的維護、傳承與發揚，具有卓越貢獻。頒獎典禮於5月9日在華山文創園區舉辦，行政院長蘇貞昌親授文化獎章予兩位文化獎得主。

歌仔戲演員唐美雲出身臺南歌仔戲世家，1998年創辦唐美雲歌仔戲團，培育新秀，也與當代表演藝術跨界合作，結合傳統歌仔戲音樂和西方交響樂，新編歌仔戲目，充分展現多元文化融合的美感，擴大現代臺灣歌仔戲表演形式。唐美雲自比為歌仔戲的長工，願意為它一輩子付出。

## 04

01 02 03 04 05 06 07  
 08 09 10 11 12 13 14  
 15 16 17 18 19 20 21  
 22 23 24 25 26 27 28  
 29 30

### 30 政府採購法修正案通過 藝文採購不受此限 (參見年度十大事件第2則)

立法院三讀通過《政府採購法》修正案，未來法人或團體接受機關補助辦理藝文採購，可不受《政府採購法》第四條之限制，但仍應受補助機關之監督。其辦理原則、適用範圍及監督管理辦法，由文化部定之。5月10日三讀通過的《文化基本法》，亦納入本次修正通過之《政府採購法》內容，更進一步對於政府機關、公立學校及公營事業辦理文化藝術採購時，可依據各類藝文型態，於採購的履約條件及契約價金對文化與藝術工作者給予合理之待遇，並得優先採購文化藝術事業或工作者，以保障價值及權益。

為落實《政府採購法》、《文化基本法》有關藝文採購之相關條文，文化部於11月發布施行《法人或團體接受機關補助辦理藝文採購監督管理辦法》及《文化藝術採購辦法》，期望促進政府機關依政府採購法辦理藝文採購的最優條件，以尊重藝文專業，改善藝文採購環境，使藝文工作者參與政府採購時獲得合理適切待遇。

## 05

01 02 03 04  
05 06 07 08 09 10 11  
12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25  
26 27 28 29 30 31

## 10 文化基本法三讀通過 (參見年度十大事件第3則)

立法院院會三讀通過《文化基本法》，強化保障藝術文化工作者勞動權利，並明定國家制定重大政策、法律及計畫有影響文化之虞時，各相關部會得於行政院文化會報提出文化影響分析報告。本法是推動文化事務上位法制，期盼以文化治理的視野融入國家發展，厚植文化力，實現文化臺灣。

《文化基本法》第八條明定，政府應保障文化預算充裕與設置文化發展基金。文化部擬依法設立「文化發展基金」，並新訂《文化發展基金管理及運用辦法》，確立該基金財源及用途；同時亦著手依據文基法研擬修訂《文化藝術獎助條例》、《文化創意產業發展法》、「博物館法」、「文化資產保存法」等法規。

## 17 狼劇場丹麥演出

狼劇場《光年紀事—台北·哥本哈根》獲邀前往丹麥，18、19日於點擊藝術節(Click Festival)演出，並獲選為藝術節17日的開幕主秀；27至29日前往參加丹麥規模最大的哥本哈根劇場藝術節(CPH Stage)巡演，同時亦於專為劇場專業人士所提供的「國際日」活動中演出。

## 24 李貞葳《孤單在一起》 舊金山國際藝術節演出

李貞葳與匈牙利／比利時藝術家Vakulya Zoltan合創舞碼《孤單在一起》，受邀赴美參加舊金山國際藝術節(San Francisco International Arts Festival)，5月24日至26日於舊金山Historic Firehouse of Fort Mason Center演出三場；李貞葳同時於演前5月23日先行舉辦一場GAGA舞蹈課程。

## 25 台新藝術獎揭曉

第十七屆台新藝術獎於5月25日頒獎典禮現場揭曉，年度大獎由布拉瑞揚舞團《路吶》獲得，舞團已連續兩屆獲獎，刷新台新藝術獎得獎紀錄；周書毅《Break & Break! 無用之地》周書毅身體錄像展、蘇匯宇《唐朝綺麗男(邱剛健, 1985)》，分別獲得表演、視覺藝術獎。2019年台新藝術獎遴選出十五組展演作品入圍，包含五組視覺藝術，及十組表演藝術作品。其中舞蹈作品比例為歷年之最，共七組入圍。

# 05

01 02 03 04  
05 06 07 08 09 10 11  
12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25  
26 27 **28** 29 30 31

## 28 OISTAT與文化部簽約 總部續留臺灣至2025年 (參見年度十大事件第4則)

OISTAT國際劇場組織總裁戴博德(Bert Determann)與文化部次長蕭宗煌簽署OISTAT總部續留臺灣五年(2020至2025年)的協議書，並共同發表「共惠世界劇場人」宣言，提出四大主張，包括：「以臺灣為中心，搭建國際交流網路」、「跨越地理界線，分享世界劇場脈動」、「培育青年世代，增進國際藝文參與」、「提升大眾關注，重視劇場幕後專業」。OISTAT每年約有十二個國際會議在各國舉行，包含劇場設計、建築、技術三大領域，自2006年移設來臺已十四年，其間總部走訪十個國家，舉行大會與活動。文化部與OISTAT期望整合雙方資源，共同成為全球劇場人的堅實後盾，為劇場界打造更理想的發展環境。

## 06

01  
02 03 04 05 06 07 08  
09 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22  
23 24 25 26 27 28 29  
30

- 
- 03 **嘉義縣表演藝術中心  
華山烏梅劇院場館合作**
- 臺北華山文創產業園區與嘉義縣府簽訂合作意向書，以三年為一期，約定華山烏梅劇院與嘉義縣表演藝術中心進行場館合作，內容包括雙方製作節目交流巡演時的場地提供，並期望雙方在節目策展上有更多的合作，共同活絡表演藝術產業生態。
- 
- 06 **蘭陽戲劇團營運補助  
追加預算三讀通過**
- 2018年底宜蘭縣議會刪除2019年度戲曲發展基金預算，蘭陽戲劇團面臨存廢危機。宜蘭縣政府籌編經費，提出追加營運補助預算1180萬元，縣議會三讀會順利通過，蘭陽戲劇團得以持續。
- 
- 11 **錦飛鳳傀儡戲劇團  
登錄高市傳統表演藝術**
- 高雄市文化局登錄錦飛鳳傀儡戲劇團為「高市傳統表演藝術」，其謝土、拜天公科儀並列入「高雄市定民俗」。
- 
- 19 **衛武營「藝企學」計畫  
攜手企業推動藝術教育**
- 衛武營國家藝術文化中心攜手教育部、文化部及民間企業，共同推動「藝企學—南臺灣校園美感教育推廣計畫」，兩年提供五萬名學生入館欣賞藝文表演，開放南臺灣六縣市學校申請。2019年預計辦理二十一場活動，將各級教育單位的美感教育延伸至衛武營國家藝術文化中心，讓國際場館成為文化教室。
- 
- 20 **表演藝術聯盟理事長  
林佳鋒連任**
- 表演藝術聯盟第十二屆會員大會暨理監事選舉，由故事工廠創辦人暨執行長林佳鋒連任理事長。林佳鋒提出未來二年發展策略，以行政人才支援與場館營運提升為兩大發展目標，持續監督政府、陪伴團隊，並與其他藝文組織串連合作，共同提升表演藝術環境。
- 
- 23 **蔡博丞新作《Orthrus》  
獲伯恩舞蹈金獎**
- 丞舞製作團隊藝術總監蔡博丞新作《Orthrus》(雙頭犬)，在瑞士伯恩舞蹈劇院所舉辦的第六屆青年編舞國際大賽奪下金獎。蔡博丞繼2017年拿下瑞士伯恩舞蹈首獎後，再度奪魁。
-



## 06

01  
02 03 04 05 06 07 08  
09 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22  
23 24 25 26 27 28 29  
30

## 25 光環舞集宣告熄燈

光環舞集團長楊宛蓉宣告成立三十四年的舞團熄燈謝幕。1984年由劉紹爐及其妻楊宛蓉創立的光環舞集，以嬰兒油系列舞作揚名國際舞壇。2014年劉紹爐因腦瘤離世，由楊宛蓉接手舞團，最終以身體因素考量決定畫上句點。

26 文化部政務次長  
彭俊亨接任

文化部宣布原任政務次長丁曉菁轉任文化內容策進院董事長後，政務次長一職由國家文化藝術基金會執行長彭俊亨接任。文化部長鄭麗君表示，彭俊亨在文化政策與文化行政方面的專才，及對藝文生態與文化產業的了解，是襄助文化部推動各項工作的最佳人選。

## 30 樹林藝文大樓揭牌啟用

樹林藝文綜合行政大樓由新北市長侯友宜揭牌啟用。藝文綜合行政大樓設有演藝廳、衛生所、長照中心、圖書館、銀光咖啡館，及新北市新建工程處等單位，其中演藝廳為可容納五百席次的實驗劇場，舞台可配合演出需要變化為單向或多面向形式，使演出具有更多的可能。

## 07

01 02 03 04 05 06  
07 08 09 10 11 12 13  
14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27  
28 29 30 31

## 01 花蓮縣演藝廳封館整修

為改善防水、空調，提升劇場專業設施，花蓮縣文化局演藝廳休館一年，進行大規模整修工程。封館期間將轉介藝文團隊到客家文化會館演藝堂、原民文化館等場地演出；文化局亦規劃系列館外活動，持續推廣表演藝術。

02 「促進文化發展」  
證交所同意納入CSR

證交所6月函覆文化部同意將「促進文化發展」納入《上市上櫃公司企業社會責任(CSR)實務守則》。為促進上市上櫃企業支持臺灣文化發展，文化部於2017年起與金管會及證交所啟動協調，證交所函覆同意將「促進文化發展」明確納入「維護社會公益」範疇，此舉鼓勵企業結合CSR，實質支持臺灣藝文發展，促進各上市上櫃企業提供相關藝文團體資金的贊助、包場、廣告或行銷等。

文化部亦於2019年初完成「文化事項與企業社會責任媒合平台」(CSR Match)網站建置(<https://csrmatch.moc.gov.tw>)，建立企業贊助藝文之媒合機制，未來相關業務和媒合機制將移交給文策院營運，以協助文化內容及藝文產業籌措資源。

02 台北愛樂少年及兒童  
合唱團波蘭奪雙金

台北愛樂少年及兒童合唱團參加第七屆波蘭哥白尼國家合唱節比賽(Per Musicam Ad Astra)，分別於童聲組與民謠組獲得金牌。

05 七團隊前進二大藝術節  
外亞維農暨愛丁堡

文化部徵選七團隊前往英法參加全球二大藝術節，行銷臺灣文化品牌。法國外亞維農藝術節於7月5日至28日舉行，臺灣代表作品為：丞舞製作團隊《怒》、江之翠劇場《行過洛津》、莊國鑫原住民舞蹈劇場《038》、興傳奇青年劇場《英雄武松》。英國愛丁堡藝穗節於8月2日至26日舉行，於藝穗節臺灣季(Taiwan Season)登場者包括：曉劇場《魚》、丞舞製作團隊《浮花》、長弓舞蹈劇場《BOUT》、大身體製造《怪獸》。

06 樂亮絃樂團進軍  
維也納青少年音樂節

樂亮絃樂團進軍Summa Cum Laude國際青少年音樂節，於維也納金色大廳(Musikverein)等全球知名的音樂殿堂中演出、參與競賽，與來自全球的音樂團體，互相觀摩、學習與交流。

## 07

01 02 03 04 05 06  
07 08 09 10 11 12 13  
14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27  
28 29 30 31

## 09 中壢藝術館整修

中壢藝術館進行為期半年的整修改善工程，館內音樂廳暫停開放。整修及再升級工程包含：後台隔音改善、音樂廳地坪及觀眾席座椅更新、廁所改善、外牆格柵整建、樓頂防水和空調改善等，賦予老館舍新生命力，成為更專業、舒適的藝文空間。

11 布拉格劇場設計展  
臺灣學生館獲獎

布拉格劇場設計四年展（Prague Quadrennial of Performance Design and Space），臺灣以國家館和學生館名義參加，學生館作品《試人間》以熱炒店風景讓觀眾體驗角色，並與其他觀眾互動，獲得最佳學生館體驗獎。

11 兩廳院藝術共融工作坊  
響應文化部文化平權

文化部積極推動文化平權，國家兩廳院舉辦藝術共融工作坊，邀集國內場館、文化中心代表，共同討論文化平權、無障礙場館空間等共融措施，並舉行分組圓桌會議，由各藝術領域工作者，分享推動無障礙體驗的經驗。共融是指去除隔離，講究多元的開放風氣，打造對所有人開放的藝文場館。除了工作坊，兩廳院也透過「雅婷逐字稿」、口述影像、推出「輕鬆自在場」等方式，提升場館無障礙服務，讓各種條件的民眾均能親近表演藝術，實踐文化平權精神。

## 20 人間國寶授證

2019年度重要傳統藝術保存者授證典禮在臺中舉行，歌仔戲後場音樂保存者林竹岸醫師榮獲重要傳統表演藝術人間國寶。林竹岸人稱後場音樂活戲代表，自小學唱南管、拉奏弦仔、殼仔弦，再學大廣弦演奏、北管音樂和工尺譜，歷經歌仔戲發展的內台、賣藥團、廣播、外台、劇場等各階段，精熟不同音樂並能化用，其特殊技巧與詮釋方法，為引領歌仔戲音樂發展的重要推手。

20 台中室內合唱團  
寶塚國際賽奪雙金

台中室內合唱團參加日本兵庫縣第卅五屆寶塚國際室內合唱大賽，於「文藝復興與巴洛克組」、「當代組」奪得雙面金牌，並獲得總成績第二名佳績。

01 02 03 04 05 06  
07 08 09 10 11 12 13  
14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27  
28 29 30 31

# 07

- 
- 25 **北市文化局與澳洲伯斯簽署藝術交流備忘錄**  
臺北市文化局長蔡宗雄與澳洲伯斯市政府簽署文化藝術交流合作備忘錄，備忘錄內容涵蓋表演藝術、視覺藝術、電影與其他領域，開啟臺澳交流新扉頁。
- 
- 27 **林懷民逐步交棒雲門、雲二併團  
(參見年度十大事件第5則)**  
2017年11月林懷民宣布於2019年底退休，2020年由現任雲門2 藝術總監鄭宗龍接任。7月27日為林懷民擔任雲門舞集藝術總監的最後一場戶外演出，與群眾在兩廳院戶外廣場告別，九位資深舞者亦隨之離團。隨後宣告成立四十六年的雲門與二十年的雲門2 合而為一，自8月起以全新組合展開新的工作模式，呈現新的風格。林懷民為全新雲門安排的第一步是與陶身體劇場展開交換計畫，推出「雲門舞集×陶身體劇場」，由雲門演出陶藝術總監陶冶的《12》，陶的舞者演出雲門新任藝術總監鄭宗龍的《乘法》，加上林懷民的作品《秋水》，於10月11日起在臺巡演。
- 
- 29 **羅馬尼亞指揮大賽  
廖元宏獲季軍**  
廖元宏獲羅馬尼亞第二屆布加勒斯特指揮大賽(2nd BMI International Bucharest Conducting Competition)季軍，同時獲得兩個羅馬尼亞職業樂團的合作邀約。
- 
- 30 **高雄史博館啟動皮影戲駐校計畫**  
高雄市立歷史博物館以「跨界·新生」為主題，推動2019皮影戲駐校計畫，與國內外藝師團隊合作前進校園，展開為期十天的影戲工作坊，致力保存皮影戲文化，傳承與創新高雄無形文化資產。
-

# 08

01 02 03  
04 05 06 07 08 09 10  
11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24  
25 26 27 28 29 30 31

## 01 臺灣戲曲學院校長 劉晉立接任

原臺灣戲曲學院校長張瑞濱卸任，由劉晉立接任。劉晉立曾任臺藝大表演藝術學院院長、藝文中心主任、表演藝術學院戲劇系主任、中華民國大學院校藝文中心協會秘書長，校務經驗豐富。

## 09 颱風假若天候許可 表演團體爭取照常演出

颱風假風雨不大，電影院都照常開放，同為展演空間的表演場館卻得依規閉館，表演團體損失慘重。不少表演藝術團體表示，希望修改現行颱風假的標準，未來若遇颱風假卻風雨不大，各表演場館能比照電影院等開放，讓團隊能夠演出，避免損失。

場館遇颱風是否要開放，考量因素十分複雜，表演團隊多希望繼續演出，但場館也需保護觀眾的安全。國表藝董事長朱宗慶表示，已與轄下三場館總監研究當政府宣布停班停課時，是否能不馬上宣布停演，盡可能同時協助團隊並兼顧安全，讓颱風對演出團隊的影響降到最低，詳細方案會再確認。

## 10 傳藝金曲獎頒獎

第三十屆傳藝金曲獎頒獎典禮於臺灣戲曲中心舉行，特別獎得主為劇評家、劇作家王安祈，及資深錄音師葉垂青。最佳演員獎由薪傳歌仔戲劇團古翊汎以《夢斷黑水溝》奪得；最佳團體演出獎為唐美雲歌仔戲團《夜未央》；國光劇團李家德以《陸文龍》一角獲得最佳個人表演新秀獎。

## 12 阿卡貝拉藝術節受邀 進駐瀨戶內國際藝術祭

發跡於臺灣的阿卡貝拉藝術節（Vocal Asia Festival, VAF），受邀進駐第四屆瀨戶內國際藝術祭，成為藝術祭的四大策展重點之一。兩者首次共同合作以「節中節」的模式，於8月9日至12日在日本香川高松市舉行，臺灣的O-Kai Singers歐開合唱團、原民歌手桑布伊等均前往演出。

## 13 優人神鼓排練場遭祝融 建物樂器皆付之一炬 (參見年度十大事件第6則)

優人神鼓位於臺北市木柵老泉山的山上劇場遭祝融之災，無人傷亡但損失嚴重，排練場及包含2019年國內巡迴演出的《墨具五色》、《時間之外》等近二百多件樂器、道具等皆付之一炬，樂器粗估損失約五百萬元，原始排練場造價約為二千萬元，文化部啟動文化藝術團體急難補助機制予以協助。劇團緊急重新製作、商借樂器以因應國內外演出，亦啟動重建計畫、積極募款於原址重建。

01 02 03

04 05 06 07 08 09 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

# 08

## 19 臺北文化獎得主揭曉

第廿三屆臺北文化獎得獎名單出爐，獲獎者為：布袋戲大師陳錫煌、舞蹈空間舞蹈團、文訊總編輯封德屏，董事長樂團獲得特別獎。頒獎典禮於11月30日在中山堂舉行。

## 22 國表藝三場館 日本羽田機場亮相

交通部觀光局以「文化主軸推動觀光」新理念，攜手國家表演藝術中心，促成京急電鐵提供羽田機場站大型廣告牆給臺灣觀光宣傳使用。8月22日，觀光局長周永暉、國表藝董事長朱宗慶率三場館藝術總監，與京急電鐵原田一之社長，在日本京急電鐵羽田國際機場站，共同為國家表演藝術中心轄下三座劇場的大型廣告牆進行揭幕儀式，向國際旅客推薦臺灣的表演藝術節目與藝文活動。

## 09

01 02 03 04 05 06 07  
08 09 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30

## 03 文資局傳藝扎根校園

配合教育部十二年國教新課綱將傳統藝術納入學習領域，文資局規劃辦理「藝猶未盡－108學年重要傳統表演藝術校園合作推廣計畫案」，在全國各校園辦理五十場校園推廣講座，透過示範演出，培養傳統表演藝術潛在觀賞人口，讓學生更認識臺灣無形文化資產的價值。

10 港府遲未發工作簽證  
李惠美請辭光華中心主任

文化部駐港機構光華新聞文化中心主任一職，原訂由前兩廳院藝術總監李惠美於6月派駐，因港府遲未核發工作簽證無法赴港到任，李惠美以生涯規劃為由請辭，主任懸缺長達十個月。

16 田昭容接任  
新竹縣文化局長

新竹縣政府舉行文化局長交接典禮，新任文化局長由前新竹縣政府社會處長田昭容接任。田昭容表示，將推動在地農產結合文創，讓竹縣文化產業在地化，同時接軌國際發揚光大。

16 林美虹率林茲國家劇院  
獲選TANZ年度最佳舞團

奧地利林茲國家劇院舞團藝術總監林美虹，率領舞團以《馬克白》(Macbeth)獲選歐洲專業雜誌《TANZ》年度最佳舞團。

16 開枝散葉、接班人計畫  
階段成果呈現  
(參見年度十大事件第7則)

文化部自2018年起編列四年一期的「臺灣傳統劇團開枝散葉」，及「傳統戲曲接班人扶植」計畫，延續傳統藝術發展，計有五十九團參與、培育八十八名新生代、累積演出二千二百七十八場。國立傳統藝術中心於臺灣戲曲中心大表演廳舉辦「108年度開枝散葉計畫&接班人計畫」階段成果記者會，透過紀錄片、工藝創作展示、駐團演訓習藝生與人間國寶及其接班人接力表演等，展現階段性成果。

## 09

01 02 03 04 05 06 07  
 08 09 10 11 12 13 14  
 15 16 17 18 19 20 21  
 22 23 24 25 26 27 28  
 29 30

## 08 藝文工作者接連早逝 文化部擬提修法保障 (參見年度十大事件第8則)

近年多位正值青壯年的表演藝術工作者接連早逝，表演藝術界認為此現象絕非偶然，盼政府正視藝術勞動力的問題。臺北市藝術創作者職業工會調查藝術工作者勞動情況，發現藝術創作、行政、評論等藝術工作者中，以創作者保障最差。其中表演藝術創作者僅五成三有勞保，七成五月薪不足三萬。

文化部表示，已委託政大團隊整體調查勞動權益保障，將依報告做出完整配套，讓藝術工作者都能依其狀況受勞保、國民年金等不同保障；同時委託法政學者組成修法團隊，研議修正《文化藝術獎助條例》。文化部亦和和勞動部成立「藝文工作者勞動權益保障諮詢專案小組」跨部會專案小組，由文化部部長鄭麗君親自主持，持續盤點藝術工作者工資、工時、社會保險等權益，展開法規檢討，預定於2019年12月提出初步政策及修法草案。

## 24 衛武營推出 劇場藝術體驗教育計畫

衛武營國家藝術文化中心推出「劇場藝術體驗教育計畫」，共邀請南臺灣十六個高中職班級同學，預計欣賞八檔衛武營主合辦的節目。本計畫延伸108課綱的「跨域學習」精神，在欣賞演出前，由表演藝術專業工作者進入校園，與普通班級授課老師共同主持二小時的通識課程，再邀請學生進入廳院內欣賞正式演出，培養欣賞表演藝術的潛在能力。

## 26 兩廳院推出青年卡

國家兩廳院會員制度鎖定二十一歲以下世代發行「廳院青」免費會員卡，可享有兩廳院主辦節目購票七五折等優惠，及獨享專屬活動，積極經營青年觀眾。



## 10

01 02 03 04 05  
06 07 08 09 10 11 12  
13 14 15 16 17 18 19  
20 21 22 23 24 25 26  
27 28 29 30 31

### 03 臺中市文化局與兩廳院 共推藝文場館營運升級

臺中市政府文化局整合文化部「藝文場館營運升級計畫」，串聯臺中葫蘆墩文化中心、屯區藝文中心、港區藝術中心及中山堂等場館，與臺北國家兩廳院合作，媒合十八個藝文團隊進駐，提高場館利用率。

### 03 新古典藝術總監 交棒盧怡全

新古典舞團創辦人暨藝術總監劉鳳學，將藝術總監一職交棒給舞團中生代盧怡全。編舞家盧怡全為劉鳳學得意門生，接掌舞團後，除原有的創作堅持，也會更積極向外發展。

### 04 布拉瑞揚舞團 加拿大藝術節演出

加拿大多倫多北方舞蹈秋天藝術節(Fall For Dance North) 2019年以國際原住民為主題，邀請布拉瑞揚舞團前往，與加拿大及來自澳洲、紐西蘭的原住民舞團同台，於瑞爾森劇院(Ryerson Theatre)演出《路吶》。

### 04 臺法文化獎五度續約 第二十四屆得主出爐

臺法文化獎協議於2020年屆期，文化部長鄭麗君與法國法蘭西學院人文政治科學院終身秘書皮特(Jean-Robert Pitte)完成臺法文化獎第五度續約簽署，效期為2021年至2025年，持續連結臺法間的文化交流。第二十四屆臺法文化獎得主出爐，由台原亞洲偶戲博物館館長羅斌(Robin Ruizendaal)及法語臺灣研究學會(Association Francophone d'Etudes Taiwanaises)獲獎。

### 08 殷巴爾接任北市交

以色列籍指揮家伊利亞胡·殷巴爾(Eliahu Inbal)接任臺北市立交響樂團首席指揮，任期到2022年7月。殷巴爾為法蘭克福廣播交響樂團榮譽指揮，以詮釋馬勒、布魯克納及蕭斯塔科維契享譽國際。

### 11 《黃翊與庫卡》 赴墨西哥演出

黃翊工作室+作品《黃翊與庫卡》赴墨西哥參與賽萬提斯國際藝術節(Festival Internacional Cervantino)，於墨西哥瓜納華托市(Guanajuato) Teatro Cervantes劇場演出。

## 10

01 02 03 04 05  
06 07 08 09 10 11 12  
13 14 15 16 17 18 19  
20 21 22 23 24 25 26  
27 28 29 30 31

- 
- 12 表演藝術獎項有譜  
國表藝提評估報告**
- 立法委員林德福等人5月於立法院院會臨時提案，建請文化部規劃專屬舞台戲劇類指標獎項，以鼓勵優質戲劇創作。表演藝術聯盟於全臺舉行論壇，亦向文化部提案建議政府單位設表演藝術獎項，獎勵優秀作品與表演藝術工作者，增加民眾與表演藝術的互動。文化部表示，針對外界期待設置表演藝術獎一事，已委由國家表演藝術中心進行研究、蒐集分析國內外相關獎項做法，提出設置表演藝術獎的評估報告，以供文化部後續研議規劃。
- 
- 13 衛武營開館周年**
- 衛武營國家藝術文化中心正式開館營運一周年，開幕以來累積演出二百七十檔、四百零九場節目，入館參觀人次累積超過三百八十萬，購票人次已突破廿九萬。衛武營藝術總監簡文彬也宣示2020年度四大目標：第一是要讓藝術家和民眾有更多接觸的機會；第二是與高雄市政府合作、舉辦大型國際活動；第三全力推動藝術體驗教育，讓政府投資最大的藝術建設能發揮最大效果；最後是強化與北中場館及國家表演團隊的合作。
- 
- 14 臺中中山堂封館整修**
- 開館三十年的臺中市中山堂，因設施及周邊環境老舊，臺中市文化局爭取文化部前瞻預算補助，加上市府自籌經費，於2019年10月至2020年6月全面閉館大幅整修。
- 
- 26 斯圖加特芭蕾舞團  
睽違卅五年二度來臺**
- 德國斯圖加特芭蕾舞團（Stuttgart Ballet）睽違三十五年二度來臺，首度於高雄衛武營國家藝術文化中心演出《羅密歐與茱麗葉》。
- 
- 27 文化預算再創新高  
審查零減列  
（參見年度十大事件第9則）**
- 2019年度文化部公務預算首度突破200億元，2020年度公務預算加上前瞻基礎建設計畫預算，總計283億餘元，成長5.8%，再創新高，而且軟體預算大幅成長，硬體比例降至20%以下。與藝術相關預算，包括前瞻計畫、國家表演藝術中心，達史上最高60餘億元，其中藝術發展司的表演藝術與視覺藝術預算較2019年增加四成。
- 11月7日，立法院教育及文化委員會審查2020年度文化部及所屬單位預算，在零減列狀況下完成審查，只有部分遭凍結。2020年度文化部預算編列283億元，其中「空總臺灣當代文化實驗場計畫」遭凍結1000萬元，並要求專案報告。
-

## 11

01 02

03 04 05 06 07 08 09

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

01 衛武營歌劇院  
舞台地板安全遭疑

衛武營國家藝文中心歌劇院被表演團體發現舞台地板不是實心奧勒岡橡木，而是載重有限的三夾板，安全性遭質疑。衛武營澄清，此為舞台升降設備優化工程鋪設的三夾板保護層。衛武營針對此說明，舞台地板連結下方的升降裝置，部分裝置的鐵零件外顯，常會造成表演者的困擾。衛武營為此鋪設一整層六分夾板，並依演出製作的類型需求，在上方鋪設所需要的地板。以舞蹈節目來說，會在這一層夾板上方再鋪上兩層舞蹈專業用的舞蹈地板。

03 司法院首度攜手明華園  
推出廉政宣導短劇

司法院首度與明華園合作，共同推出歌仔戲廉政劇場，在正戲上演前，透過十五分鐘廉政短劇，介紹司法基本觀念，讓民眾欣賞歌仔戲同時，也能了解基本司法觀念。

08 馬祖梅石演藝廳  
統包工程決標

馬祖梅石演藝廳統包工程決標，由山豐營造團隊以新臺幣5.18億元得標承攬。梅石演藝廳座落於南竿鄉清水村梅石營區，預計2022年下半年完工啟用，做為發展在地表演藝術、文化教育及觀光的重要設施。

08 文策院揭牌  
(參見年度十大事件第10則)

2018年12月25日經立法院三讀通過《文化內容策進院設置條例》，2019年2月12日施行後，文化部陸續制定相關子法，並簽報文化內容策進院(簡稱文策院)第一屆董監事會組成予行政院。5月27日行政院核定第一屆文策院董事長由文化部次長丁曉青卸任次長轉任，第一屆董事會於5月28日組成，包含八位官派董事及六位民間董事，任期三年。

文策院於11月8日舉行揭牌儀式，未來最重要的策略，是以融資業務帶動民間的資金投資，投入文化文創產業。首先啟動兩個五年計畫，包括：投入「兩個百億」帶動藝文產業發展，及「華山2.0」文化內容產業聚落發展計畫，與文化部攜手打造「文化新臺流」。

## 11

01 02  
03 04 05 06 07 08 09  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
24 25 26 27 28 29 30

## 16 北市交赴美巡演

臺北市立交響樂團赴美國巡演，展開文化外交。文化部駐美國代表處臺灣書院與華府表演藝術協會（WPA）、富麗爾博物館共同合作，邀請北市交11月15日晚間於華府史翠摩爾音樂中心（The Music Center At The Strathmore）演出，由林望傑擔任指揮，演繹金希文的小提琴與大提琴雙協奏曲。11月14日晚間北市交首席及團員另於富麗爾博物館美亞劇院演出《台北1923》。巡演最終站為17日在亞特蘭大喬治亞州立大學麗愛圖表演藝術中心，舉辦慶祝與臺北市締結姐妹市四十周年的「交響臺北」音樂會。

## 16 陳英獲藝術教育貢獻獎

高齡八十六歲的陳英榮獲教育部藝術教育貢獻獎。陳英自幼耳濡目染陳達的恆春民謠，能隨口唱出上百首恆春民謠，也投入寫詞創作、教唱傳承。

16 NCO指揮新秀選拔賽  
張智堯奪冠

國立傳統藝術中心臺灣國樂團（NCO）舉辦2019菁英爭揮—指揮新秀選拔賽，臺灣師範大學音樂系研究所指揮組碩士班學生張智堯獲得冠軍、最佳魅力台風獎、最佳人氣獎。第二名為岳陽國樂團指揮朱恆志，最佳作品演繹獎由臺南藝術大學七年一貫制六年級陳有嘉獲得。

## 18 第一屆 Camping Asia

臺北表演藝術中心與法國國家舞蹈中心（Centre National de la Danse, CND）共同策畫，在臺北舉辦亞洲第一屆Camping Asia，邀請十四名藝術家，為來自九國十二所藝術院校學生授課，也為一般民眾推出一系列演出及工作坊。為期十二天的活動除了營隊，亦推出六檔售票節目、三檔免費節目，以及十四檔工作坊。

## 21 臺灣聲響實驗室落成

文化部長鄭麗君與法國龐畢度聲響與音樂研究統合中心（IRCAM）總監Frank Madlener一同為臺灣聲響實驗室揭幕，同時簽署未來八年文化合作協議意向書，持續推動臺法文化交流。文化部與IRCAM攜手合作，於空總臺灣當代文化實驗場（C-LAB）建立臺灣首座研究與發展聲響藝術的實驗室，歷時一年多的規劃與建置，開創臺灣首座擁有49.4聲道的沉浸式劇場空間，融合科技、技術與藝術文化，探索聲音藝術的各種可能性。

# 11

01 02  
03 04 05 06 07 08 09  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
24 25 26 27 28 29 30

## 23 鍾任壁、李春生 獲雲林文化藝術貢獻獎

第十五屆雲林文化藝術獎頒獎，布袋戲大師鍾任壁、北管藝師李春生獲頒貢獻獎，感謝其對傳統表演藝術的傳承與推動不遺餘力。

## 25 東南科大表演藝術系 與故事工廠策略聯盟

東南科技大學表演藝術系與故事工廠簽約合作，成為策略聯盟。藉此讓表演藝術系學生在就業道路上有更多的選擇與實務經驗的磨練，進一步達到學生學習與產業界無縫接軌。

## 28 臺灣表演藝術團體 首登巴黎秋天藝術節

導演王嘉明所編導的作品《RE：親愛的人生》，參與巴黎秋天藝術節，11月28日至30日於MAC藝術中心演出，為藝術節成立四十七年來首度登場的臺灣節目。

## 29 兩廳院企業夥伴專場 波修瓦芭蕾舞未公開售票

兩廳院首次實施企業夥伴專場，中華開發邀請波修瓦芭蕾舞團來臺，由企業單位主辦包場，未對外開放售票。此舉引發表演藝術界不同意見，認為影響觀眾權益及表演團體申請檔期。兩廳院表示，企業夥伴專場一案是兩廳院回饋長期支持場館企業夥伴的方式，以專案辦理，專場總量不得超過兩廳院全年演出千分之三，對民間團體申請檔期影響很有限。對此，表演藝術界質疑其法源依據。文化部表示，相關狀況轉請國表藝董事會了解；國表藝董事長朱宗慶認為此事無利益衝突，不用報董事會，場館自決即可。

## 29 教育部創建樂器銀行

教育部委託實踐大學辦理「教育部樂器銀行—樂器媒合維修交換系統資源庫」，經過四年多營運，於中央聯合辦公大樓南棟一樓大廳，邀請媒合成功的偏鄉學校孩童們進行演出，展現擁有樂器後的學習成果。樂器銀行為全球首創結合產官學界資源，藉由閒置樂器統整、民間團體捐贈及樂器產業界支援等三方資源，達到樂器媒合、維修、交換等目標，提供有需求之學校申請借用，並以偏鄉學校為優先。

# 11

01 02  
03 04 05 06 07 08 09  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
24 25 26 27 28 29 30

## 30 林口樂林園登錄 新北無形文資保存者

新北市政府文化局登錄北管戲曲林口樂林園為無形文資保存者，頒發證書及獎金，感謝其持續傳承、推廣新北無形文化資產。

## 12

01 02 **03** 04 05 06 07  
 08 09 10 11 **12** 13 14  
 15 16 17 18 19 20 21  
 22 23 24 25 26 27 28  
 29 30 31

## 03 國家文藝獎得主公布

第廿一屆國家文藝獎名單公布，表演藝術類得主分別是：音樂類陳中申、舞蹈類古名伸、戲劇類王墨林。其他類別得主為：文學類黃娟、美術類莊普、建築類王秋華，及電影類柯金源。頒獎典禮於2020年3月舉行。

03 戲曲學院公費優勢不再  
朝偏鄉弱勢招生

臺灣戲曲學院學制涵蓋國小、國中、高職和大學部，在十二年國教及少子化的衝擊下，削弱戲曲學院的公費優勢，導致各系都有缺額。戲曲學院校長劉晉立表示，戲曲學院的優勢是高職以下採公費制度，未來招生重點將放在偏鄉、經濟弱勢學生。

12 臺灣首家  
文化科技種子基金啟動

科文雙融公司正式成立，召開發起人會議，發起者包括：宏榮投資（代表人施振榮）、仁創投資（代表人陳立恒）、台灣造雨（代表人王文漢）、台新創業投資（代表人鄭家鐘）。隨後董事會通過由施振榮擔任董事長，陳立恒擔任副董事長兼執行長。

臺灣首家文化科技種子基金亦隨之啟動，初期先以四千萬元資金開始運作，爾後再爭取文策院國發基金與中華電信加入參與投資。未來募集的文化科技種子基金將循環重複投資以發揮最大效益，藉此帶動文創投資的新模式，改變以往投資公司的思維，而是投資內容製作物，以製作人及策展人導向來主導市場，加速推動臺灣藝文展演產業化。

## 14 許王獲新北文化貢獻獎

掌中戲操偶師許王獲頒2019新北文化貢獻獎。許王為小西園掌中劇團團長，為第二代團主，能編能導，亦長期推廣布袋戲，傳承掌中戲藝術，甚至推動文化外交。



## 12

01 02 03 04 05 06 07  
08 09 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30 31

## 15 波蘭合唱指揮大賽 鮑恆毅拿首獎

鮑恆毅於波蘭弗羅茨瓦夫合唱指揮大賽摘下首獎，同時獲得波蘭作品詮釋獎、現代音樂詮釋獎、蒙特威爾第牧歌詮釋獎三個特別獎項。弗羅茨瓦夫合唱指揮大賽舉辦二十九年以來，首度有亞洲人入圍，也是鮑恆毅指揮生涯的第一個首獎。

## 19 雲林授證表揚 傳統表演藝術工作者

雲林縣舉行傳統表演藝術、傳統工藝暨文化資產保存技術及保存者授證典禮，獲授證之傳統表演藝術者為：昇平五洲園林宗男、雲林縣老塗獅藝陣文化發展協會、龍鳳獅陣吳登興，及轎前吹蘇仁義。縣長張麗善頒發證書向藝師們致敬，感謝其傳承、保存傳統藝術。

## 24 宜蘭傳藝臨水劇場啟用

國立傳統藝術中心宜蘭傳藝園區臨水劇場舉行啟用典禮。臨水劇場由建築師陳良全規劃，四周以金屬格柵為牆，呈現傳統「演藝大棚」竹構與開放特色。

## 2019年謝幕的藝術家

---

### 張婷婷

編舞家。1月30日因病去世，卒年四十五歲。張婷婷自小習舞，臺灣藝術大學舞蹈系畢業後赴美求學，取得舞蹈創作藝術碩士學位、舞蹈歷史及理論博士學位。2012年回臺創立「張婷婷獨立製作」，發表個人創作之餘，亦在各校舞蹈科系任教。

---

### 時雅玲

舞蹈家，台北首督芭蕾舞團主要舞者暨排練助理。8月因病離世，卒年四十七歲。時雅玲終身奉獻舞蹈藝術，表演範疇涵括芭蕾舞與現代舞。確診罹病前夕，仍奮力投身舞台表演。身為表演者，始終以「不斷練習」自我砥礪，敬業的態度與優雅的舞姿深刻存留在觀眾與合作者的心中。

---

### 謝東寧

劇場導演，盜火劇團團長與藝術總監。9月5日因病逝世，卒年五十一歲。謝東寧畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所、巴黎第三大學SUAPS中心「運動與身體」研究。早年曾參與90年代臺灣小劇場運動，包括蘭陵劇坊、優劇場、人子劇場等。旅居巴黎九年，累積上千場看戲經驗，返國後從事戲劇、舞蹈、策展等創作。

---

### 劉新誠

作曲家，波士頓大學音樂碩士，主修鋼琴與作曲。9月11日逝世，卒年三十九歲。2006年，劉新誠榮獲美國管絃樂協會作曲大賽首獎，2009年入圍美國Morton Gould青年作曲家大賽決賽，曾擔任美國波士頓當地音樂劇音樂總監。其作品包括：臺大合唱團英文清唱劇《紅樓夢》、自柳宗元文章發想的《永州八記》、臺灣現代詩人席慕蓉作品《一棵開花的樹》、《渡口》等。2016年於音樂劇《小太陽：一個家的音樂劇》擔任音樂總監。

---

### 李強

舞台監督。9月因病去世，卒年五十二歲。李強畢業於臺北藝術大學戲劇學系，為系所第一屆主修舞台監督之學生。畢業後擔任戲劇系助教，與前臺北藝術大學校長邱坤良共同撰寫《劇場家書》。曾任臺中麗寶樂團（前月眉育樂世界）表演處處長及藝術總監、新加坡OASE水噴泉公司銷售總監。

---

### 許福助

高雄復興閣皮影戲劇團第三代團長。10月4日病逝，卒年八十三歲。許福助為皮影戲劇國寶，演出經驗豐富且擅長演唱，對傳統潮州調唱曲的保存極為用心。終其一生為傳承、推廣皮影戲傳統文化不遺餘力，2005年榮獲薪傳獎。

---

### 王銘燦

戲劇編導。於10月6日去世，卒年六十六歲。王銘燦自民國60年代起即擔任明華園的策畫與編導，陳勝福接掌明華園後，擔任多場總團公演的導播。同時亦擔任電視劇《祖師爺的女兒》導演，《移山倒海樊梨花》、《菩提禪心》等電視節目執行製作人。

---

### 吳漪曼

鋼琴家、音樂教育家。10月24日辭世，卒年八十八歲。1947年考取國立音樂院（今上海音樂學院），專攻鋼琴；1948年底進入臺灣師範大學音樂系，隨張彩湘習琴。1961年自義大利返臺，任教於師大音樂系，與丈夫蕭滋（Robert Scholz，指揮家）造育英才無數，畢生為臺灣音樂教育貢獻良多。

---

# 全 新 製 作

全新製作之收錄，旨在保存新創作之演出紀錄，呈現團隊之旺盛創造力。其定義為：一、舞蹈：全新編創；二、現代戲劇：全新編創；三、傳統戲曲：全新編創或老戲新編；四、音樂：世界首演曲目，以新曲標示；新的演出型態或團隊組合以音標示。音樂類新製作分為「全新製作」及「新曲發表」兩大類別。「全新製作」為新的演出型態或跨界團隊組合，「新曲發表」為世界首演曲目發表。全新製作的編排依首演日期分月排序，呈現各月份新製作演出之密度。內容力求完整揭露與該演出創作直接相關之資料。本年度收錄舞蹈類104檔，戲劇類158檔，傳統類105檔，音樂類90檔。

符號說明：舞蹈

現代戲劇

傳統戲曲

音樂

# 01

01 **新曲**《青少好聲音Ⅲ—TCO青少年國樂團音樂會》

02

03

04 **新曲**《箏新視野Ⅱ～郭岷勤箏獨奏會》**舞**《血罌粟》**舞**《Millennials》

05 **舞**《流風迴雪》**音**《文學音樂劇場—築詩·逐詩》

06

07

08

09 **戲**《花虎奇緣》

10

11 **戲**《婚姻殘景》

12 **傳**《蘭若寺》**舞**《2019點子鞋》

13

14

15

16

17

18

19 **傳**《丈母娘看婿郎》

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

## **新曲**《青少好聲音Ⅲ—TCO青少年國樂團音樂會》共1場

01/01 臺北市中山堂中正廳 | 300 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

演出單位 | 臺北市立國樂團附設青少年國樂團

指揮 | 任燕平

演出者 | 高嗶：劉羽修 中嗶：劉德奕

琵琶：鄧馥萱 笛子：賴涵筠

高胡、二胡：蔡忠祈 二胡：陳好婷

TCO青少年國樂團

曲目 | 黃新財：《上元印象》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

臺灣農曆新年的最後一天是正月十五日上元節。樂曲以《四句聯》中所描述的景象為基調，孩童提「鼓仔燈」看花燈，大人們忙著猜燈謎、放天燈，祈盼新的一年平安幸福。

## **新曲**《箏新視野Ⅱ～郭岷勤箏獨奏會》共1場

01/04 國家音樂廳演奏廳 | 600元

主辦·演出單位 | 三個人

演出者 | 古箏：郭岷勤

曲目 | 林煒傑：《錚鏘》給預置21絃鋼弦箏

鍾啟榮：《淚聲聲慢》給21絃雙箏與預錄聲響

劉韋志：《Resistance》給21絃箏獨奏

任真慧：《歸彼蒼松》給21絃箏獨奏

郭岷勤：《樣子》給無雁柱21絃箏獨奏

（以上曲目均為委託創作，世界首演）

內容簡介 |

邀請六位作曲家與郭岷勤一同發想，帶領欣賞者感受全新的聽覺和視覺體驗，探究箏獨奏的各種可能。

## **舞**《血罌粟》共3場

01/04-05 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800 1200元

主辦·演出單位 | 埃依菀創藝舞團

藝術總監 | 吳紫綾

舞碼 | 《兩小無猜》《篡位》《思念》《刺殺》《舉薦》《摯愛》

排練指導 | 王辰驊

舞台設計 | 林曉薇

燈光設計 | 吳亭靜

舞者·編舞 | 吳紫綾 張家鈞 吳俞靜 黃文謙 陳詩涵等

17人

內容簡介 |

「假如，當年我跟你一起離開，現在會是如何？」一個來自酒樓的神祕美男子、一場皇室的宴會表演、弑殺出一段糾結虐心的愛情故事。

## 舞《Millennials》共3場

01/04-06 國家戲劇院實驗劇場 | 1000元

演出單位 | B.DANCE La Veronal

藝術總監 | 蔡博丞

編舞 | Marcos Morau 蔡博丞

舞碼 | 《Millennials》《Melting Neon》

製作人 | 許慈茵

燈光·舞台設計 | 張廷仲

音樂設計 | Ryan Somerville

服裝設計 | 林俞伶

美術設計 | 王富生

排練指導 | 易彥伶

國際協力 | Cedric Lambrette

影像製作 | 何孟學

舞者 | Ángela Boix Jon López Lorena Nogal 張堅志

張聖和等7人

內容簡介 |

生活在科技演算、革命的時代，網際網路與社交網絡已改變社會的本質。新的群眾已形成，稱之為：「我們」，是一群沒有靈魂且孤立的個體，是聚合卻扭曲意識的形體。群眾對「我們」來說其實沒有凝聚力，也無真正的意義可言。

## 舞《流風迴雪》共1場

01/05 歸仁文化中心演藝廳 | 300元

主辦·演出單位 | 飛揚民族舞團

協辦單位 | 歸仁文化中心

藝術總監 | 許慧貞

藝術指導 | 何星冉 何芯迪 黃土容 陳姿吟

舞碼 | 《媽媽的兒子》《雪梅吟》《戲角兒》《青花盜韻》《運雲

嶺青影》《姑娘看戲》《赤壁之戰》《梨園新韻》《界外

桃源》《巧匠神工》《迎風花開》《我是誰？》

編舞 | 何星冉 何芯迪 黃土容 陳姿吟 卓詩婷

舞台設計 | 何星冉

燈光設計 | 陳俊利

服裝設計 | 羅永利

影像設計 | 李則如

舞者 | 郭嫚婷 徐筱棠 穆子凌 張芷綺 陳柏堯等28人

內容簡介 |

有創作新穎的現代舞、細緻典雅的古典舞、討喜逗趣的民間

舞，還有具特殊張力及明朗節奏的街舞，透過製作串聯，讓系列創作風格獨具，充滿力度與高度。

## 音《文學音樂劇場—築詩·逐詩》共4場

01/05-06 國家戲劇院 | 500 800 1200 1500 2000 2500 3000元

08/20 桃園展演中心展演廳 | 300 500 800 1200 1500 2000 2500 3000元

09/21-22 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 800 1200 1500 2000 2500 3000元

主辦·演出單位 | 新古典室內樂團

共同主辦 | 客家委員會(臺北、高雄場) 衛武營國家藝術文化中心(高雄場) 桃園市政府客家事務局(桃園場)

協辦單位 | 南六企業股份有限公司 台灣建築美學文化經濟協會 全國建築PP聯誼會 雷科股份有限公司 大田精密工業股份有限公司 巴巴事業臺中銀行 華南商業銀行股份有限公司 中華電信基金會 長拓店舖開發股份有限公司 恆懋五金加工廠有限公司 一功營造股份有限公司

遠東航空股份有限公司 趙建銘建築師事務所 (以上為臺北場)

桃園市不動產開發商業同業公會 川睦建設開發股份有限公司 上德開發股份有限公司 當代牙醫 (以上為桃園場)

高雄市楊吉川社會福利慈善事業基金會 維鋼工業股份有限公司 臺鹽實業股份有限公司 東南水泥股份有限公司 佐禾實業有限公司 趙建銘建築師事務所 (以上為高雄場)

贊助單位 | 興富發集團 馨惠馨醫院 舊振南 台新國際商業銀行 大博鋼鐵股份有限公司 臺灣建築中心 聚和文化藝術基金會 日月光文教基金會 (以上為臺北場)

遠弘聯合會計師事務所 金嗓電腦科技股份有限公司 (以上為桃園場)

瑞儀教育基金會 可成教育基金會 華雄建設機構 雄崗建設股份有限公司 振美建設有限公司 統春實業股份有限公司 高雄市建築師公會 柯珀汝 (以上為高雄場)

藝術總監·指揮 | 陳欣宜

導演 | 吳維緯

舞台設計 | 趙建銘

燈光設計 | 宋永鴻

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 王奕盛

舞蹈設計 | 張雅婷

合唱指導 | 林慧芬 唐天鳴(臺北場) 陳安瑜(高雄場)

演出者 | 男高音：林健吉 女高音：黎蓉櫻  
男中音：林宜誠 次女高音：詹喆君  
新古典室內樂團 天生歌手合唱團 愛唱歌手合唱團

演員 | 賴家萱(臺北場) 童謹利(高雄場)  
舞者 | 雙伊蓮 陳冠甫 黃筱哲 郭曉穎 蔡曼倩 等7人  
詞曲創作 | 曾貴海/詞 劉聖賢/曲  
曲目 | 《感覺》《漂流的雲》《水紋》《夜合》《看海》《給NK的10行詩》《美》《時間個網床》《車過歸來》《修桌腳》《彎角》《客人花》《楓香樹》《樹間》《葉子》《冬花夜開》《田舍臨暗》《月亮緩緩下降》《妳深情的擁抱夜晚的海峽》《四季的眼神》《捉迷藏》《色變》《這個世界讓憤怒膨脹不已》《妻與白鳥》

內容簡介 |  
以臺灣詩人曾貴海、江自得作品為創作藍本，呈現臺灣這塊土地、生活、自然、社會的情感，透過詩意想像的空間概念，與各種生命的樣貌進行對話。

## 戲《花虎奇緣》2018臺中世界花卉博覽會

共87場

01/09-02/19 花博后里園區花舞香坡 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺中市政府文化局  
演出單位 | 大開劇團  
藝術總監 | 張丹璋  
製作人 | 劉仲倫  
編劇、導演 | 李明澤  
作曲 | 凱爾  
編舞 | 王怡愛  
舞台設計 | 劉達倫  
道具設計 | 蕭立璋  
燈光設計 | 項人豪  
服裝設計 | 曾更怡  
演員 | 林聖加 宋易勳 張晏慈 吳今馨 黃千瑀 等30人  
內容簡介 |

以臺灣本土的傳奇故事為題材，「勇氣與愛」為主軸，亦將保育生態的理念融入劇中。透過人類、精靈及魔域三個世界的人事物，探討人、動物與大自然的關係。

## 戲《婚姻殘景》共4場

01/11-13 駁二正港小劇場 | 600元

指導單位 | 高雄市政府文化局  
主辦單位 | 兩兩製造聚團  
贊助單位 | 國家文化藝術基金會  
演出單位 | 陳懷駿 賴家萱

藝術總監 | 吳維緯  
製作人 | 左涵潔  
導演·編劇·演員 | 陳懷駿 賴家萱  
舞台設計 | 吳維緯  
燈光設計 | 許惠娟 陳俊佑  
內容簡介 |

結婚數年的演員夫妻，以虛構故事與真實經歷交錯的方式，呈現婚姻不同階段的場景與對話：相隔兩地的情人、蜜月小故事、餐桌上的猜忌、另一半失去生活自理能力時想像。婚姻讓人日夜不斷面對真實的自己，猶如演員面對排練場。

## 傳《蘭若寺》共2場

01/12-13 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 800 1000 1200 1600  
1800 2000 2500元

指導單位 | 文化部  
主辦單位 | 國立傳統藝術中心  
演出單位 | 臺灣豫劇團  
藝術總監 | 王海玲  
編劇 | 劉建樞  
原創導演 | 楊士平  
復排導演 | 殷青群  
作曲 | 張廷營  
舞台·影像設計 | 王奕盛  
燈光設計 | 楊秉儒  
服裝設計 | 林恆正  
演員 | 蕭揚玲 劉建華 張瑄庭  
內容簡介 |

取材自《聊齋誌異》，以花漾男女的青春愛戀為主訴求，結合傳統戲曲與前衛現代劇場，開啟臺灣豫劇多元新面向。寧采臣、聶小倩、燕赤霞初遇在蘭若寺，揭開人鬼結界透視深層欲望，與另一個自己相遇。

## 舞《2019點子鞋》共3場

01/12 高雄市文化中心至善廳 | 500元

01/26 臺南文化中心原生劇場 | 500元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局  
主辦·演出單位 | 高雄城市芭蕾舞團  
贊助單位 | 國家文化藝術基金會 大田精密 南六企業 愛智圖書  
藝術總監 | 張秀如  
舞碼 | 《無殼》《Dominator》《Sway me》《Alone Together》  
《X關係》  
編舞 | 李宗霖 魏梓錢 簡麟懿 李政潤 謝佩珊  
燈光設計 | 關雲翔

舞者 | 葉麗娟 邱主恩 陳宣伶 Kim Joo-Won Jung Young-Jae 等11人

內容簡介 |

《點子鞋》由高雄城市芭蕾舞團首創於2004年，希望藉此芭蕾舞創作展演平台，以專業的製作為臺灣芭蕾舞環境，編創出更多優秀芭蕾舞作品。

## 傳《丈母娘看婿郎》共1場

01/19 苗北藝文中心演藝廳 | 300 400元

主辦單位 | 苗栗縣政府 苗栗縣文化基金會

承辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

協辦單位 | 苗北藝文中心

製作演出 | 榮興客家採茶劇團

藝術總監·音樂設計 | 鄭榮興

製作人 | 鄭月景

導演 | 陳芝后

武場領奏 | 鍾繼儀

文場領奏 | 吳岳庭

演員 | 陳怡如 蘇國慶 劉姿吟 陳思朋 吳惠誼 等6人

內容簡介 |

楊子丹奉命前往蘇州完婚，因岳父外出公幹，推遲婚期。子丹花園中巧見林嬌鳳，兩人一見鍾情，私往繡樓相會。適逢夫人趙芹芳上樓，要偕同嬌鳳前往姨母家拜壽，嬌鳳忙將子丹藏入箱中。不料，嬌鳳被姨母留置府上過夜。趙芹芳獨自回家，夜宿於小姐繡樓，發現子丹。



## 02

01 傳《紅娘》

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11 戲《好了啦！達康！》第三季

12

13

14

15 戲《花吃花》傳《相聲評書系列—5夜奇談》

16 舞《直線迷宮》舞《長路》

17 傳《客家典故～》

18

19

20

21

22

23 新曲《喜春》

24

25

26

27

28

## 傳《紅娘》共1場

02/01 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 800 1000 1200 1600 1800  
2000 2500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣豫劇團

藝術總監 | 王海玲

導演 | 殷青群

燈光設計 | 楊秉儒

演員 | 謝文琪 劉建華 孫紫崑

內容簡介 |

張君瑞救了千金崔鶯鶯，卻是空歡喜一場，兩廂情願卻只能各自傷懷。張生讀遍萬卷書，獨缺把妹一招，傲嬌系鶯鶯小姐假正經、愛吃假沒意，愛情走在平行線兩端，終需紅娘推一把。宇宙無敵小丫環紅娘使命必達傳情意，巧言利口智鬥老夫人，有情人終成眷屬。

## 戲《好了啦！達康！》第三季 共18場

02/11-13 後台Backstage Café | 450元(第一集)

03/11-13 後台Backstage Café | 450元(第二集)

05/27-29 後台Backstage Café | 450元(第三集)

06/24-26 後台Backstage Café | 450元(第四集)

07/22-24 後台Backstage Café | 450元(第五集)

12/23-25 後台Backstage Café | 450元(最後一集)

主辦·演出單位 | 笑太太漫才集團

協辦單位 | 後台Backstage Café

製作人 | 吳季娟

作曲 | 吳至傑

舞台設計 | 吳修和

服裝設計 | 張義宗

音響設計 | 陳星奎

影像設計 | 留白有限公司

編劇·導演·演員 | 達康.come(陳彥達 何瑞康)

哈利(曹 瑜)

內容簡介 |

於非劇場空間進行創作演出，夾雜漫才、歌唱故事及即興漫談，除購票現場觀賞，也結合網路直播，將與觀眾現場互動的環節做為一種演出效果，讓更多觀眾透過網路直播也有觀賞演出的不同選擇。

**戲《花吃花》**共9場

02/15-17 城市舞台 | 600 900 1400 1800 2400 2800 3200元

02/23 臺南文化中心演藝廳 | 600 900 1400 1800 2400 2800 3200元

03/09 中壢藝術館音樂廳 | 600 900 1400 1800 2400 2800 3200元

03/16 臺中市中山堂 | 600 900 1400 1800 2400 2800 3200元

03/23 新竹市文化局演藝廳 | 600 900 1400 1800 2400 2800 3200元

03/30 高雄市文化中心至德堂 | 600 900 1400 1800 2400 2800 3200元

主辦單位 | 表演工作坊文化創意股份有限公司

共同主辦 | 表演工作坊

協辦單位 | 表坊有限公司 桃園市政府藝文設施管理中心

長期贊助 | 國泰航空 國泰港龍航空

行銷協力 | 寬宏藝術 台灣大車隊 亞洲電台FM92.7 飛揚調頻FM89.5

特別感謝 | Lilla Fé

藝術總監 | 賴聲川

導演 | 丁乃箏

原創劇本·導演 | 楊哲芬

改編劇本 | 丁乃箏 楊哲芬

舞台設計 | 王孟超

燈光設計 | 曹安徽

影像設計 | 王奕盛

服裝設計 | 姜睿明

音樂設計 | 楊蕙瑄

戲劇指導 | 樊光耀

舞蹈設計 | 蘇威嘉

動作指導 | 葉育德

監製 | 丁乃箏

製作人 | 藍大鵬

演員 | 簡嫚書 孟耿如 范瑞君 李劭婕 翁鈺偉 等10人

內容簡介 |

「是誰殺了鐘詩琪？」一樁校園霸凌導致的凶殺案，透過少女們各自立場的表述，逐步揭開真相。描繪女孩們在追尋自我認同與互相依存關係中，脆弱又微妙的友誼。

**傳《相聲評書系列—5夜奇談》**共5場

02/15, 03/22, 04/19, 05/17, 06/28 苗北藝文中心實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 苗栗縣政府

承辦單位 | 苗北藝文中心

演出單位 | 臺北曲藝團

編劇·演員 | 林明 黃逸豪 葉怡均 劉士民 謝小玲 等10人

導演 | 葉怡均

內容簡介 |

臺北曲藝團連續五個月的某一週五夜，推出一檔節目以饗觀眾，由於這套共「五」場又在週「五」晚上，內容以相聲、評書等口語表演為主，喜趣逗笑，輔以歌樂，故稱「5夜奇談」。

**舞《直線迷宮》**共6場

02/16-17 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

03/30-31 臺南文化中心原生劇場 | 500元

05/04-05 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 500元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 索拉舞蹈空間舞團

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 高雄市政府文化局 臺南市政府文化局

編舞·舞台設計 | 潘大謙

排練指導 | 王國權

燈光設計 | 何定宗

影像設計 | 高昌湧 (框外森林設計)

舞者 | 王國權 黃于庭 林怡德 曾少彤 陳柏儀

內容簡介 |

這是一個當代寓言、無聚焦的世界。以一條直線比喻一座迷宮，迷宮裡的人面對一個單向度無止境的軸線前進或後退，面前看來是康莊大道，但在那裡，找尋出路的一切思維將會翻轉、消散。

**舞《長路》**共6場

02/16-17 國家戲劇院 | 500 800 1200 1500 1800元

05/18-19 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 700 900 1200元

05/25-26 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 600 900 1200 1600 2000元

請參閱第174頁臺灣國際藝術節專題

**傳《客家典故~》**共1場

02/17 竹南鎮后厝龍鳳宮停車場 | 免費觀賞

主辦單位 | 苗栗縣政府

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

演出單位 | 五洲園掌中劇團

編劇·導演 | 高雙全

演員 | 黃文郎

內容簡介 |

結合臺灣民間哪吒三太子收妖降魔、化解客家人與原住民的恩怨傳說，改編為布袋戲劇本，讓民眾認識臺灣民間信仰並學習客家文化。

**新曲**《喜春》共1場

02/23 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800元

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市文化基金會

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | 桃園市國樂團

指揮 | 鍾耀光

演出者 | 鋼琴：范姜毅 柳琴：陳家琪

打擊：蕭逸帆 林翊甄 張滌心 徐易達

桃園市國樂團

曲目 | 鍾耀光：《匯流》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

第一樂章創作素材來自北管《百家春》和傳統國樂曲《老六板》；第二樂章的旋律模仿客家山歌的風格；第三樂章的創作素材來自泰雅族《歡樂歌》，藉由電腦將《歡樂歌》的動機解構、重新組合，最後利用北管《千秋歲》將樂曲推到最高潮，畫下句點。



## 03

- 01 戲《餐桌上的神話學》戲《Dear God》
- 02 新曲第一屆「音為愛」合唱獨唱詞曲創作比賽首演音樂會  
傳《聊齋—【幻·夢】》舞《秋水》
- 03
- 04
- 05 傳《海洋保衛戰》
- 06
- 07 新曲《2019臺北市傳統藝術季開幕音樂會—安平風雲》舞《不要臉》  
戲《時光的手箱：我的阿爸和卡桑》
- 08 戲《眼球先生的美術劇場「260號房」》舞《牽出合走》
- 09 傳《江城子》戲《樹洞之音》
- 10 戲《嗶啾蟲》
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16 戲《達康.come活屍末日劇院求生指南》
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21 新曲《大音希聲》戲《愛的落幕》
- 22 戲《半仙》戲《愛唱歌的小熊》
- 23 新曲《春日新時光》舞《當櫻花盛開時》舞《化作北風》  
戲《飛飛的奇幻城堡》傳《2019說唱季敘》
- 24 新曲《絲弦情 XLV II》
- 25
- 26 戲《好久茶的秘密11～魔幻島的寶藏》
- 27
- 28 傳《當迷霧漸散》
- 29 音《王心心作場—輕輕行》傳《費特兒》舞《自由步—一盞燈的景身》
- 30 新曲《琵琶交響》傳《寶蓮燈前傳—母子緣》戲《明晚，空中見》
- 31 舞《Dj1—分離焦慮》傳《愛·悟空》

## 戲《餐桌上的神話學》2019 TIFA臺灣國際藝術節 共4場

03/01-03 國家戲劇院實驗劇場 | 1000元

※請參閱第174頁臺灣國際藝術節專題

## 戲《Dear God》共4場

03/01-03 納豆劇場 | 600元

演出單位 | 你聽劇團

製作人 | 李家葵

編劇 | 馮勃棣

導演 | 劉家亨

舞台設計 | 陸冠伶

燈光設計 | 周郁翔

服裝設計 | 高儀庭

音效設計 | 謝棋然

音樂設計 | 李世亨

演員 | 李世亨 張肱彬 孫子芸 楊玉盛 吳佳穎 等7人

內容簡介 |

一位懊悔的父親，一位貫徹正義的警察；三種純粹的人性，在理智邊緣掙扎。這是一場對上帝的叩問，還是獻祭人生的禱詞？

## 新曲 第一屆「音為愛」合唱獨唱詞曲創作比賽首演音樂會 共1場

03/02 臺北市中山堂中正廳 | 500元

主辦·演出單位 | 台北室內合唱團 國際扶輪3521地區合唱團 國際扶輪3481地區合唱團 國際扶輪3482地區愛樂合唱團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 國際扶輪3521.3481.3482地區 國藝之友會長張順立

藝術總監 | 陳雲紅

指揮 | 陳雲紅 方素貞 呂麗莉 柴寶琳

曲目 | 謝宇婷：《展翅》

鄭全佑：《無條件的愛》

蘇屹：《從這裡出發》

莊岱儒：《嬰仔歌》

陳里騏：《因為有愛》

林家榮：《愛》

余忠元：《旅行的約定》

劉毅：《戀囚仔》

陳宥文：《離鄉》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

為期一年六個月「音為愛Sing For Love」計畫，在作品徵集、評選公告後，為得獎作品舉辦的首演音樂會。

## 傳《聊齋一【幻·夢】》2019第六屆大稻埕青年戲曲藝術節 共2場

03/02-03 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 大稻埕戲苑

演出單位 | 元和劇子

製作人、導演 | 李珞晴

專案文學顧問 | 蔡造珉

編劇 | 鄧曉炯(澳門) 吳榮昌

音樂總監 | 陳秀珠

作曲 | 荒山亮

音樂設計 | 荒山亮 陳秀珠

服裝設計 | HOYA鏘鏘(上海)

主演 | 高欣欣 陳秀珠 李珞晴 吳榮昌 黃宇臻 等7人

內容簡介 |

作家蒲松齡，生活苦悶、才思枯竭。某日路過古董店，店主告訴他，店裡有批人偶，可以讓人體驗不同人生，但只換不賣，條件是分享人生記憶可。蒲松齡答應店主要求，進入其中一個人偶體內，開始不同經歷的人生。

## 舞《秋水》 共1場

03/02-03 台江文化中心台江劇場 | 400元

主辦、演出單位 | 稻草人現代舞蹈團

藝術總監·編舞 | 羅文瑾

舞台設計 | 王文明

燈光設計 | 蔡馨瑩

服裝設計 | 黃稚揚 羅文瑾

作曲 | 謝銘祐

影像設計 | 徐志銘

舞者 | 李佩珊 李侑儀 何佳禹 蘇微淳 倪儷芬 等7人

內容簡介 |

源自成語「望穿秋水」，意即殷切期盼；亦比喻人的眼睛像秋水般晶瑩剔透。舞作以舞蹈劇場結合影像多媒材創作手法，呈現真實與虛幻交替超時空感，敘述金小姐母女用不受世俗影響的清澈雙瞳，在安平港望穿秋水，殷殷企盼所愛之人歸來的故事。

## 傳《海洋保衛戰》 共3場

03/05-07 岡山文化中心演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣豫劇團 古都掌中劇團

藝術總監 | 王海玲

編劇 | 陳宇文

導演 | 李志宏

演員 | 張仕勛 陳彥如

內容簡介 |

以日本蒲島太郎的童話故事結合海洋環保意識，描述捕魚郎蒲生因愛亂丟垃圾到海洋中，遭到龍宮公主教訓的故事。

## 新曲《2019臺北市傳統藝術季開幕音樂會—安平風雲》 共1場

03/07 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 1200 1500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市立國樂團

演出單位 | 臺北市立國樂團 臺北市立國樂團附設合唱團

台北愛樂合唱團 台北愛樂兒童合唱團

指揮 | 鄭立彬

合唱指導 | 陳麗芬 古育仲 張維君 劉曉書

演出者 | 女高音：周玉琪 女低音：王郁馨

男高音：翁誌廷 男低音：李增銘

TCO合唱團 台北愛樂合唱團

台北愛樂兒童合唱團 臺北市立國樂團

曲目 | 李和蒨：《南瀛傳說 安平南都》

王 冀：《安平風雲》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《南瀛傳說 安平南都》作曲家以臺南為主題，以許石創作的歌曲做為創作素材的基底。將《安平追想曲》、《南都之夜》，及作者的《英雄之歌》三個主題融合在一起。《安平風雲》則取材臺南安平歷史，以代表安平歷史的鄭成功、金小姐做為創作樂曲的主題，形成樂曲中至剛至柔的對比。

## 舞《不要臉》 共6場

03/07-10 國家戲劇院實驗劇場 | 900元

請參閱第175頁臺灣國際藝術節專題

**戲《時光的手箱：我的阿爸和卡桑》** 共5場

03/07-10 城市舞台 | 800 1000 1200 1500 1800 2000 2500 4000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 影想文化藝術基金會

贊助單位 | 美麗和服·日舞文化學苑·宴盛流 ROYAL

LOTUS Taiwan皇家蓮

演出單位 | 同黨劇團

藝術總監 | 李 崗

製作人 | 邱安忱 許明淳

編劇 | 詹 傑

導演 | 廖若涵

舞台·道具設計 | 林仕倫

燈光設計 | 莊知恆

服裝設計 | 靳萍萍

影像設計 | 王正源

音樂設計 | 蔣 韜

演員 | 鄭有傑 大久保麻梨子 一青妙 朱宏章 謝瓊媛  
等8人

內容簡介 |

1966年，臺灣五大家族的顏家長子顏惠民與相差十六歲的一青和枝在日本銀座相遇。一青和枝成為名門望族的媳婦，溫柔守護家庭，悉心收藏一切苦痛、寂寞、快樂，安放在手箱裡。四十年後，女兒一青妙踏上這趟尋找父母的旅途。

**戲《眼球先生的美術劇場「260號房」》**

共4場

03/08-10 華山烏梅劇院 | 900元

主辦·演出單位 | 眼球愛地球劇團

贊助單位 | 臺北市政府文化局 M.A.C

藝術總監·編劇·導演·舞台·道具·服裝設計 | 眼球先生

製作人 | 陳柏誠

編舞 | 邱怡文

燈光設計 | 劉家明

影像設計 | 謝清安

音樂設計 | 余奐甫

演員 | 單承矩 眼球先生 黃采儀 王怡雯 吳怡臻等9人

內容簡介 |

「260號房」取自於《心經》中的二百六十個字，藉由逗趣古怪的旅店老闆，串起一段看似拼貼卻又相互連結的故事。用不一樣的表現手法闡釋生老病死，重新思考，以不同的角度去面對、接納。

**舞《牽出合走》** 共4場

03/08-10 華山果酒練舞場 | 500元

主辦·演出單位 | 牧夫肢間舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 高雄市政府文化局 菁霖  
文化藝術基金會

藝術總監·編舞 | 陳福榮

舞台設計 | 彭宇弘

燈光設計 | 徐吉雄

服裝設計 | 陳明澤

作曲 | 大恭

舞者 | 初培榕 彭俊銘 鍾 儀 曾百瑜

內容簡介 |

以傳統社會的二十四節氣文化為題，取其十二節令呈現世間萬物皆為陰陽兩造、生死相依的循環意象，如春夏秋冬、如天地萬物生生不息，人生季節亦流轉不息。

**傳《江城子》2019第六屆大稻埕青年戲****曲藝術節** 共2場

03/09-10 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 大稻埕戲苑

編劇·導演 | 楊儒強

戲劇顧問 | 沈惠如

編腔作曲 | 黃培育

影像設計 | 王冠茗

燈光設計 | 王嘉揚

舞蹈設計 | 吳怡萱

服裝設計 | 黃致凡

演員 | 徐挺芳 林璟辰 陳敬萱

群眾演員·舞者 | 李泰棋 李冠霖 謝享廷 吳承恩

內容簡介 |

年老的徐詩慧帶著先生王威凱的手書，從臺北到湖北，找到當年知名的京劇武生胡志鴻。一封手書，解開一甲子的情感羈絆；一闕詩詞，承諾一輩子的矢志不渝。相惜相守的胡志鴻和王威凱躲不過命運的安排，被迫分離。一生靜候兩岸開放，卻等不到故人歸來。

**戲《樹洞之音》第十一屆草草戲劇節** 共6場

03/09-10 嘉義縣表演藝術中心戶外演出 | 免費觀賞

07/28 凹凸咖啡館戶外演出 | 100元 (2019夏至藝術節)

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦單位 | 阮劇團

演出單位 | 不可無料劇場

藝術總監 | 鍾欣志



製作人 | 陳嘉諺

編劇·導演 | 鍾欣怡

道具·服裝·音樂設計 | 不可無料劇場製作組

演員 | 游承儒 郭嘉軒 吳承恩

內容簡介 |

樹洞裡收藏著人們在內心深處憋得發慌的事：想說的，不能說的，或者不知道該怎麼說的，住在樹洞裡的樹洞人與人們分享著最私密的心聲。有一天，樹洞人發現居然沒有人向他們分享心聲，樹洞人開始懷疑人生，懷疑他們是不是被大家遺忘了？

### 戲《嗶啾龜》共14場

03/10 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 250元

03/17 屏東藝術館演藝廳 | 250元

03/24 歸仁文化中心演藝廳 | 250元

04/21 嘉義市政府文化局音樂廳 | 250元

04/28, 10/27 南投縣政府文化局演藝廳 | 250元

05/19 岡山文化中心演藝廳 | 250元

05/25 新莊文化藝術中心演藝廳 | 250 300元

06/23 雲林縣政府文化處表演廳 | 250元

06/30 中壢藝術館音樂廳 | 250 300元

07/07 新竹縣政府文化局演藝廳 | 250 300元

07/21 枋橋大劇院 | 250 300元 (2019新北市兒童藝術節)

主辦·演出單位 | 皮皮兒童表演藝術團

合辦單位 | 屏東縣政府文化處 嘉義市政府文化局

協辦單位 | 臺中市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心  
苗栗縣政府文化觀光局 臺南市政府文化局  
南投縣政府文化局 雲林縣政府文化處 新竹縣政府文化局

贊助單位 | 新北市政府文化局

藝術總監 | 于孝先

編劇 | 黃名志

導演 | 黃宇菲

燈光設計 | 侯富進

音效設計 | 陳為安

演員 | 楊若欲 郭子瑄 鍾櫻芬 劉晉璋 吳念臻 等8人

內容簡介 |

教導孩子們勇於面對問題並解決困難，也讓孩子們學會尊重差異，和身邊朋友互動、建立友誼，培養良好的人際關係。

### 戲《達康.come活屍末日劇院求生指南》

共3場

03/16-17 國家戲劇院 | 800元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 笑太太漫才集團

製作人 | 吳季娟

編劇·導演·演員 | 達康.come (陳彥達 何瑞康)

作曲 | 吳至傑

舞台設計 | 陳嘉微

燈光設計 | 吳柏寬

服裝設計 | 張義宗

影像設計 | 留白有限公司

音響設計 | 陳星奎

內容簡介 |

達康.come以「如何在活屍末日利用兩廳院求生」為主題，透過擅長的漫才形式出發，在文本架構之下與觀眾進行漫談，輕鬆的談話氛圍間搭配投影圖解、影片及部分舞台機關，帶領觀眾認識戲劇院的空間及設備，給予觀眾不同於一般導覽解的嶄新體驗。

### 新曲《大音希聲》2019新臺灣音樂鋼琴作品發表會 共1場

03/21 國家音樂廳演奏廳 | 200元

主辦·演出單位 | 台灣璇音雅集

演出者 | 鋼琴：林瑋祺 廖咬含 葉孟儒 羅馨惠 王大維  
陳冠宇 于汶蕙

曲目 | 林進祐：《觀畫隨想》

林思貝：《不繫之舟》

羅世榮：《鐘聲上的苔痕》

謝隆廣：《旅行者 卷十五》

嚴琲玟：《關雎》

王建為：《小行星：灶神》

邱妍甯：《多少希望能留下點什麼》

陳茂萱：《第十二號鋼琴奏鳴曲》

高振剛：《二的藝術》

(以上曲目均為世界首演)

### 戲《愛的落幕》共10場

03/21-24 城市舞台 | 800 1200 1500 2000元

12/07-08 臺中國家歌劇院中劇院 | 600 900 1200元

12/12-15 臺南文化中心原生劇場 | 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 台南人劇團

演出單位 | 台北愛樂兒童合唱團(臺北場) 台中少年兒童合唱團(臺中場) 臺南永康龍潭國小兒童合唱團(臺南場) 台南人劇團

協辦單位 | 臺中國家歌劇院(臺中場)

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 藝響空間 法國在台協會  
臺北市政府文化局(臺北場) 臺南市政府文化局(臺南場)

製作人 | 李維睦 呂柏伸 廖若涵

編劇·導演·舞台·燈光·服裝設計 | 帕斯卡·朗貝爾(Pascal Rambert)

演員 | 蔡侑玲 竺定誼

內容簡介 |

這是一齣關於分離的故事。一對中年夫妻進行一場宛如網球賽的最後對決，以語言為武器，相互攻擊彼此弱點，在激烈對峙後，放下過去的情感，最後回歸平靜。

## 戲《半仙》2019 TIFA臺灣國際藝術節

共4場

03/22-24 國家戲劇院實驗劇場 | 800元

※請參閱第175頁臺灣國際藝術節專題

## 戲《愛唱歌的小熊》共7場

03/22-24 國家人權博物館 | 1000元

指導單位 | 國家人權博物館 臺灣民主基金會 臺北市政府文化局

主辦·演出單位 | 夾腳拖劇團

製作人 | 林瑞姿

編劇·導演 | 吳易棻

戲偶設計 | 梁夢涵

作曲 | 吳志寧

舞台設計 | 吳修和

燈光設計 | 曾彥婷

服裝設計 | 張義宗

演員 | 譚天 陳佳豪 何安妘 錢君銜

內容簡介 |

改編自繪本《愛唱歌的小熊》，以小丑、戲偶、口技、氣球等，講述白色恐怖受難者蔡焜霖的人生故事。

## 新曲《春日新時光》共1場

03/23 國家音樂廳 | 500 700 1000 1200 1500元

主辦單位 | 擊樂文教基金會

演出單位 | 朱宗慶打擊樂團

贊助單位 | 盜林 雙燕樂器

曲目 | 張紅蘋：《山靈》

蔡文綺：《鼓之華》

蔡昀恬：《兵經》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《山靈》呈現古代與現代的對望與傳承，不僅在音樂裡聽見山的靈氣，也聽見文化。《鼓之華》強調純粹的鼓聲與重複的節奏片段，藉由東方傳統的擊鼓精神與西方的音樂技法創造新的音樂感受。《兵經》強調「詭道」之攻其不備、出其不意，描寫兵法的四種屬性：風、林、火、山。

## 舞《當櫻花盛開時》共1場

03/23 新莊文化藝術中心演藝廳 | 400 600 900 1500元

主辦單位 | 下一站舞蹈地圖

協辦單位 | 新北市新莊莊農會

藝術總監·編舞 | 汪屏

影像設計 | 李柏辰

燈光設計 | 郭柔安

國樂演出 | 黃健凱國樂團

樂團演出 | 糖果盒當代樂團

舞者 | 邱珮君 張淑晶 徐玉如 高詩琳

歌手 | 黃振愷

內容簡介 |

以時間為序，從古典到現代以三個段落組成。第一段呈現古代女子「巧笑倩兮、美目盼兮」姿態；其次以臺灣民謠貫穿，注入活力新風格，於傳承及回憶中，舞出生活中的幸福；終場以「希望」為主題，在西洋懷舊歌曲呈現驚訝、悲傷、興奮等情感。

## 傳《化作北風》2019第六屆大稻埕青年

戲曲藝術節 共1場

03/23-24 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 大稻埕戲苑

演出單位 | 臺北海鷗劇場

製作人 | 姜欣汝

戲劇顧問 | 吳岳霖

編劇 | 宋厚寬 鄭順聰

導演 | 宋厚寬

音樂設計 | 陳信宏  
舞台設計 | 李婕綺  
燈光設計 | 劉柏欣  
服裝設計 | 林玉媛  
動作設計 | 李羿璇

內容簡介 |

靈感來自馬奎斯短篇小說《富比士小姐的幸福暑假》，以「中原」與「番邦」的傳統架構，重新打造一個屬於東方的異國戀曲。

### 戲《飛飛的奇幻城堡》共12場

03/23-24 高雄市文化中心至善廳 | 400 500 600 1000元

04/20 屏東藝術館演藝廳 | 400 500 1000元

04/27-28 臺南文化中心原生劇場 | 500 600 1000元

05/25 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 400 500 1000元

06/15 岡山文化中心演藝廳 | 400 500 600 1000元

指導單位 | 高雄市政府文化局 臺南市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位 | 豆子劇團

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 屏東縣政府文化處

藝術總監 | 葉俊伸

製作顧問 | 林鴻昌

製作人 | 方玉貞

編劇 | 葉俊伸 洪君瑋

導演 | 葉俊伸 胡純萍

作曲 | 顏維霆

編舞 | 張哲瑜

舞台設計 | 賴怡君

燈光設計 | 郭卉恩

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 許晉嘉

演員 | 魏子斌 洪仙姿 胡純萍 童謹利 林明宏 等7人

內容簡介 |

上半場《沒有不一樣》描述新住民家庭在臺灣社會生活面臨的挑戰，下半場《飛飛的奇幻城堡》描繪特殊兒童與家庭的困境與內心世界，藉以探討現今社會議題。

### 傳《2019說唱季敘》共8場

03/23, 06/29, 09/28, 12/28 中正紀念堂演藝廳 | 300元

主辦·演出單位 | 臺北曲藝團

協辦單位 | 國立中正紀念堂管理處

指導單位 | 文化部

協辦單位 | 漢光教育基金會

編劇 | 演員各自創作

導演 | 葉怡均

演員 | 吳思偉 宋明翰 林明 段彥希 洪子晏 等14人

內容簡介 |

以相聲、評書、快板、刻劃愛情、友情、人情、親情四個主題，三言兩語的嘻笑怒罵，七情六慾一覽無遺；用逗笑手法Kuso三國、水滸、西遊、聊齋等經典文學，想作者不曾想、講作者不敢講。

### 新曲《絲弦情 XLV II》共1場

03/24 國家音樂廳演奏廳 | 300 400 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 小巨人絲竹樂團

贊助單位 | 臺北市政府文化局 國家文化藝術基金會

音樂總監·指揮 | 陳志昇

演出者 | 琵琶：張沛翎 呂珮捷 陳蕙婷 蔡佳伶 余典娜

中阮：陳崇青

小巨人絲竹樂團

曲目 | 曾毓忠：《光影IV》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

光影系列的第四首作品，編制採用笙、古箏、大提琴三種中西樂器混合，搭配電子音樂，嘗試開發、營造如同視覺感受光與影對照的聲音色彩，利用音色打造極大反差的光與影效果對比。透過演奏者與電子音樂異質媒介的整合，架構創新的演出模式。

### 戲《好久茶的秘密11 ~ 魔幻島的寶藏》

共16場

03/26 東光國小 | 免費觀賞

03/28 永春國小 | 免費觀賞

03/29 大勇國小 | 免費觀賞

04/01 大鵬國小 | 免費觀賞

04/02 仁美國小 | 免費觀賞

04/03 太平國小 | 免費觀賞

04/09 信義國小 | 免費觀賞

04/11 臺中教育大學附設實驗國民小學 | 免費觀賞

04/24 神岡國小 | 免費觀賞

04/25 社口國小 | 免費觀賞

04/28 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 100 150元 (2019臺中兒童藝術節)

05/03 桃園市蘆竹區海湖國小 | 免費觀賞 (桃園藝術巡演)

05/10 何厝國小 | 免費觀賞

07/13 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 200 300 400元 (藝遊葫蘆墩)

11/10 大安區海墘國小 | 免費觀賞 (幸福親子藝文季)

11/23 鹽埕北極殿旁 | 免費觀賞 (2019藝術進區)

指導單位 | 文化部 臺中市政府 桃園市政府  
主辦單位 | 善立文教慈愛基金會 臺中市政府文化局 桃園市政府文化局 大開劇團 臺南市政府  
協辦單位 | 臺中市港區藝術中心 桃園市蘆竹區公所 海湖國小 海墘國小

演出單位 | 大開劇團

藝術總監 | 張丹璋

編劇·導演 | 李明澤

作曲 | 凱爾

編舞 | 王怡雯

舞台設計 | 吳秉威

道具設計 | 蕭立璋

燈光設計 | 項人豪

服裝設計 | 莊惠婷

演員 | 林照明 張莉園 陳俊宇 葉世揚 張承賢 等10人

內容簡介 |

這次阿吉要說的故事是《魔幻島的寶藏》。魔幻島在寶石「幸福水晶」魔力的祝福下，四季如春、氣候宜人，擁有富饒的物資及礦產。紅毛黨的海盜王覬覦「幸福水晶」，利用島民的慾望，展開一連串製造紛爭及分化島民的陰謀詭計。熱愛魔幻島的阿歪，要如何讓島民重新團結，共同守住魔幻島呢？

## ●《當迷霧漸散》2019臺灣戲曲藝術節

共4場

03/28-31 臺灣戲曲中心大表演廳 | 600 900 1200 1800 2400 3000元

指導單位 | 文化部

主辦單位·委託創作 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 國家電影中心

贊助單位 | 欣葉國際餐飲集團 天成大飯店 霧峰林家花園 明台高中

演出單位 | 一心戲劇團

編劇 | 施如芳

導演 | 李小平

編腔 | 馬蘭 陳孟亮

作曲·音樂設計 | 柯智豪

舞台設計 | 王孟超

燈光設計 | 黃祖延

道具設計 | 李宏美

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 徐逸君

演員 | 許秀年 王榮裕 孫詩詠 孫詩珮 黃宇琳 等25位

內容簡介 |

以魔幻寫實手法，運用歌仔戲、京劇、音樂劇，跨越劇種與突破敘事極限，再現霧峰林家的故事。

## ●《王心心作場一輕輕行》共2場

03/29-30 國家音樂廳演奏廳 | 800元

請參閱第175頁臺灣國際藝術節專題

## ●《費特兒》2019臺灣戲曲藝術節 共4場

03/29-31 臺灣戲曲中心小表演廳 | 500 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

支持單位 | 新加坡國家藝術理事會

演出單位 | 國光劇團 新加坡湘靈音樂社

藝術總監 | 王安祈 林韶凌 (新加坡)

編劇 | 趙雪君

導演 | 戴君芳

編腔·作曲 | 李超 蔡維鏢 (新加坡)

編舞 | 張曉雄

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 林秉豪

髮型設計 | 張美芳

演出者 | 演員：朱勝麗 南管：林明依

舞者：吳健緯 吳孟庭 李冠霖

內容簡介 |

國光劇團與新加坡湘靈音樂社聯合創作，改編自希臘神話故事，編劇著重於女主角的心理剖析與批判，並加入時真時幻的情慾流動與想像。是一齣結合京劇、南音、現代舞的實驗戲曲。

## ●《自由步——盞燈的景身》共5場

03/29 國家兩廳院藝文廣場 | 免費觀賞

03/30 中正紀念堂捷運站5號出口廣場 | 免費觀賞

04/05 國家音樂廳生活廣場 | 免費觀賞

04/06 森林遊樂場 | 免費觀賞

請參閱第175頁臺灣國際藝術節專題

**新曲** NSO名家系列《琵琶交響》共1場

03/30 國家音樂廳 | 400 700 100 1200元

主辦·演出單位 | 國家交響樂團

指揮 | 莊東杰

演出者 | 琵琶：吳 蠻

曲目 | 李子聲：《布農·天籟》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以布農族的音樂《獵前祭槍歌》(Pislahi)、《祈禱小米豐收歌》(Pasiburbut)等為創作素材，解構、改編、再生，將古謠轉化為具有現代聲響的管絃樂曲。

**傳**《寶蓮燈前傳—母子緣》2019第六屆大稻埕青年戲曲藝術節 共1場

03/30 大稻埕碼頭5號水門廣場 | 100元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 大稻埕戲苑

演出單位 | 昇平五洲園

藝術總監 | 詹 登

編劇 | 林政興

導演 | 林宗男

舞台設計 | 林政權

道具設計 | 王榮生

燈光·音效設計 | 吉大音響社

服裝設計 | 林珮瑜

影像設計 | 張哲瑜

文武場 | 朱南星 朱顏圳 李惠珍 江耀宗 詹鈺龍等14人

演員 | 簡榮宏 陳惠君 陳嘉華 林瑞騰 林坤寶等6人

**戲**《明晚，空中見》共16場

03/30-31 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 700 900 1200 1500 1800 2200 2500元

04/19-21, 12/20-22 城市舞台 | 500 700 900 1200 1500 1800 2200 2500元

05/11-12 新竹縣政府文化局演藝廳 | 500 700 900 1200 1500 1800 2200 2500元

05/18 高雄市文化中心至德堂 | 500 700 900 1200 1500 1800 2200 2500元

07/13 臺南文化中心演藝廳 | 400 500 700 900 1200 1500 1800 2200 2500元

11/23 臺中市屯區藝文中心演藝廳 | 400 600 800 1000 1200 1500 1800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 故事工廠

協辦單位 | 臺中市政府文化局 高雄市政府文化局 新竹縣政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 臺北市藝文推廣處(臺北場)

藝術總監·編劇·導演 | 黃致凱

製作人 | 江智慧 王宣琳

舞台設計 | 張哲龍

燈光設計 | 莊知恆

服裝設計 | 李復真

影像設計 | 黃仁君

音樂設計 | 柯智豪

演員 | 蔡燦得 房思瑜 林東緒 劉珊珊 郭耀仁等9人

內容簡介 |

害怕女兒複製自己的不幸，母親用盡全力想保護維娜，但維娜卻因此被母親壓得喘不過氣。維娜生日那天，母親跳樓身亡，成為她內心最大的愧疚。一通穿越時空的Call-in，電話兩端的母女，同樣面臨未婚懷孕的困境，維娜會選擇犧牲自己，成全母親，還是為了自己的幸福不顧一切呢？

**舞**《Dj1一分離焦慮》共1場

03/31 淡水文化園區殼牌倉庫 | 200元

主辦·演出單位 | 曼丁身體劇場

協辦單位 | 淡水文化園區殼牌倉庫

藝術總監·編舞 | 朱蔚庭

美術設計 | 范思琪

舞者 | 張家睿 王崇誌 鄭宇倫 楊雯雯 林寶寶等7人

內容簡介 |

日常之列，時間淘洗所有遇見，篩檢每一寸告別。高速流轉的世界，將相逢稀釋，又將焦慮擱淺在離我們最近的日子裡。那些從身體深處長出來的毛髮、影子、情感或記憶，可不可以永不分離？

**傳**《愛·悟空》2019第六屆大稻埕青年戲曲藝術節 共2場

03/31 大稻埕碼頭5號水門廣場 | 免費觀賞

10/05 永直公園 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | 集藝戲坊

戲劇顧問 | 紀慧玲

導演 | 杜思慧

編劇 | 劉秀庭

音樂設計 | 王凱生

燈光設計 | 蔣旺勳

木偶設計 | 斗南炎卿木偶雕刻公司

舞台設計 | 蘇建中

佈景繪畫 | 李京擘

說書人 | 黃僑偉

特約聲優 | 金玉琦

後場領導 | 朱作民

文武場 | 主胡：周佩誼 爵士鼓：王國麟

電子琴：高樂富 笛子：陳建成

演員 | 張正隆 黃正瀧 蕭孟然

內容簡介 |

嘗試翻轉孫悟空「純武生」形象。出世時驚天動地、與眾不同的小空，讓他不為旁猴接受，也讓他接受天庭諸神謀算的考驗。與舊典、戲曲舞台上的孫悟空形象、故事相近，但又偏離了一寸。





# 04

- 01
- 02 ●《2019臺北大碗茶》
- 03
- 04
- 05 ●新曲《現代音樂遙思—維也納現代藝術大師II》●舞《渺生》
- 06 ●戲《單身租隊友》●舞《馬戲派對》●舞《VALO 首部曲—阿米巴》
- 07 ●新曲《忘言歌》●戲《千里眼·順風耳》
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12 ●音《桑布伊演唱會》●舞《哈瓦那》●傳《年羹堯傳奇》
- 13 ●戲《類電玩音樂劇場—巴別之塔：奪回勇者之心》  
●新曲《極度自我III—擊樂協奏曲之夜》●舞《毛月亮》
- 14 ●新曲《雅正之樂—日本雅樂的音樂風情II》●舞《驚世受難圖》  
●戲《淘氣公主》
- 15
- 16
- 17
- 18 ●戲《海江湧～咱的日子》
- 19 ●傳《地獄變》●戲《米奇去哪裡》●戲《離海沒有浪》
- 20 ●傳《魔術西遊記之魔幻神氣豬》●舞《台江微劇場》
- 21 ●新曲《魔·擊狂想夜—2019陳盈均擊樂獨奏會》●戲《八戒當家》
- 22
- 23 ●戲《誰才真的讚！》
- 24
- 25
- 26 ●舞《艋舺國際舞蹈節》●戲《平庸的邪惡》●戲《蟑螂越過山丘》  
●傳《良將與惡魔：雙面吳起》●傳《英雄武松》
- 27 ●戲《青鳥》
- 28 ●新曲《愛的39段變奏》●傳《丹青琵琶記》
- 29
- 30

## ●傳《2019臺北大碗茶》共6場

04/02, 28, 05/04-05 西門紅樓二樓劇場 | 800 1200元

主辦·演出單位 | 臺北曲藝團

贊助單位 | 臺北市政府文化局 國家文化藝術基金會 漢光教育基金會 王德傳 研華文教基金會

藝術總監·導演·製作人 | 葉怡均

製作總監 | 洪慶坤

標題題字 | 張大春

編劇 | 全體演員

演員 | 樊光耀 郭志傑 葉怡均 謝小玲 劉士民 等14人

內容簡介 |

臺灣唯一固定推出的茶館式相聲演出。觀眾進場欣賞演出，亦能一邊吃茶、享用點心，體驗傳統文化充滿人情味的慢活樂趣。

## ●新曲《現代音樂遙思—維也納現代藝術大師II》共1場

04/05 國家音樂廳演奏廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 文化部 新北市政府文化局 奧地利臺北辦事處

主辦·演出單位 | 台北絲竹樂團

協辦單位 | 華藝文化學會

贊助單位 | 歐洲之星

藝術指導 | Wolfgang Liebhart Hans Tschiritsch

藝術總監 | 黃春興

演出者 | 琵琶：陳麗晶 鋼琴：張博誠

曲目 | 張永欽：《靈動》(委託創作，世界首演)

## ●舞《渺生》共4場

04/05-07 國家戲劇院實驗劇場 | 800元

主辦單位 | 壞鞋子舞蹈劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監·編舞 | 林宜瑾

舞台裝置設計 | 莊志維

燈光設計 | 藍靖婷

服裝設計 | 蔡浩天

作曲 | 李慈涓

舞者 | 劉俊德 潘巴奈 陳彥斌 彭子玲

內容簡介 |

以渺小的振動映照存在的真實，以重複螺旋的身體拆解／創造時空的結構。藉由聚焦「螺旋」做為唯一的身體動能，以低限、簡約、重複的身體路徑，提問著「生」如何渺小、「渺」如何創生。意識與肉身碰撞對話、來回辯證，提煉具在地文化脈絡、生猛靈動的當代文化身體美學。

## 戲《單身租隊友》2019彰化劇場藝術節

共13場

04/06-04/21 水源劇場 | 800 1000 1500元

11/16 員林演藝廳表演廳 | 400 600 800 1000 1200元

指導單位 | 臺北市政府文化局(臺北場) 文化部 彰化縣政府(彰化場)

主辦單位 | 楊景翔演劇團 齊立有限公司(臺北場) 彰化縣政府文化局 彰化新劇點ART零距離(彰化場)

贊助單位 | 臺北市政府文化局 桂田文化藝術基金會(臺北場)

演出單位 | 楊景翔演劇團

藝術總監 | 楊景翔

製作人 | 尚安璿

編劇 | 吳瑾蓉 楊景翔

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 陳玟良

舞蹈設計 | 李明潔

音樂設計 | 柯智豪

演員 | 黃路梓茵 程鈺婷 涂又仁 何瑞康 林家麒

內容簡介 |

三名共居的單身男女，為愛痴狂、脫魯不成的狂想式愛情喜劇。三人原以為能攜手邁向超單身時代，活出自己，不料人生沒有按照計畫表前進，偏離了一般人定義的幸福藍圖。現實生活比鬼片還可怕，幸好還租得起隊友，能給彼此愛和勇氣，去面對偏離常軌但燦爛精彩的人生。

## 舞《馬戲派對》共4場

04/06 新竹文創館廣場(新竹市東勢街與東勢街20巷交叉口附近) | 免費觀賞(2019新竹市兒童藝術節)

11/30 風雨球場(善化區進學路150號) | 免費觀賞(2019藝術進區)

主辦單位 | 新竹市政府(新竹場) 臺南市政府(臺南場)

指導單位 | 文化部(臺南場) 經濟部中小企業處(新竹場)

承辦單位 | 臺南市政府文化局(臺南場)

贊助單位 | 綠世界 威秀影城

演出單位 | FOCA福爾摩沙馬戲團

製作人 | 林智偉

導演 | 陳冠廷

編舞 | 李佳蕙 黃冠榮

燈光設計 | 郭芳瑜

服裝設計 | 鄭經中

影像設計 | 林伯勳

舞者 | 趙偉辰 羅元陽 徐岳緯 黃超銘 黃冠榮 等12人

內容簡介 |

作品靈感來自好萊塢電影《大娛樂家》，描述美國傳奇馬戲大亨費尼爾斯·巴納姆創辦「巴納姆馬戲團」的故事，劇中他從一個窮困潦倒的無名小卒，搖身一變成為將歡樂、感動、勇氣散播到全世界的娛樂巨擘。貨櫃屋結構與馬戲棚的概念結合，打造獨特的舞台空間，演員穿梭其中，大膽挑戰自我、也鼓勵觀眾勇敢追夢。

## 舞《VALO首部曲—阿米巴》共7場

04/06-07 桃園展演中心展演廳 | 500 700 900 1200 1500元

08/03-04 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 500 700 900 1200 1500元

08/10-11 新北市藝文中心演藝廳 | 500 700 900 1200 1500元

11/16 基隆文化中心演藝廳 | 500 700 900 1200 1500元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 舞鈴劇場

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心 基隆市政府文化局 新北市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·導演 | 劉樂群

製作人 | 邊國華

舞台設計 | 陳瓊珠

燈光設計 | 車克謙

服裝設計 | 詹雅真 林玉媛

髮裝設計 | 洪心愉

道具設計 | 吳照祥

音樂設計 | 楊琇雲

影像設計 | 徐逸君

舞者 | 劉芸 林樂昀 劉芯 姚婷婷 劉葳等25人

內容簡介 |

在宇宙起始之初，陰陽離子撞擊所誕生的原始生命，即將展開一段穿越水火地風的旅程，找到生命中最亮的那一道光。VALO首部曲阿米巴是一場生命之光的追尋，以扯鈴為演出型式，加上其他元素，虛實交錯的舞台幻境，呈現一個充滿想像和驚奇的舞鈴世界。

## 新曲《忘言歌》共1場

04/07 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

演出·製作單位 | 雲樹雅集

演出者 | 二胡：王滢潔 杖鼓：沈運靖(SIM Woonjung)

篠笛、太鼓：田中館芙未(TANAKADATE Fumi)

電聲與互動程式設計：紀柏豪

曲目 | 紀柏豪：《單向傳輸》—為電聲及三位演奏家(委託創

作，世界首演)

內容簡介 |

《單向傳輸》是一首以圖像化表達的生成式曲目。預先設計的聲音合成與互動機制，會依照演奏者當下的動態與音色，即時生成相對應的聲音回饋。此作品共有4個段落：1.循環—沈浸：給王澄潔、2.攀升—墜落：給田中館芙未、3.漂流—浮動：給沈運靖、4.自我生成：給四位表演者。

### 戲《千里眼·順風耳》共6場

04/07 臺中市大墩文化中心演講廳 | 免費觀賞

05/05 臺中市葫蘆墩文化中心演講廳 | 100元

05/19 文山國小 | 免費觀賞

07/21 新竹縣政府文化局實驗劇場 | 免費觀賞

09/08 臺中文學館 | 免費觀賞

10/12 樹杞林文化館演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局 臺中市陽光城市發展協會

新竹縣政府文化局 新竹縣竹東鎮公所

大開劇團

協辦單位 | 臺中市大墩文化中心 文山國小

演出單位 | 大開劇團

藝術總監 | 張丹璋

編劇·導演 | 張承賢 顧家慶

服裝設計 | 吳今馨

演員 | 樊以白 張承賢 顧家慶

內容簡介 |

高明與高覺是擁有特異功能的兄弟，高明可以看得很遠，高覺能聽到遠方細微聲音，因而獲得「千里眼」與「順風耳」的外號。他們到處調皮搗蛋，遇到智謀高深的美麗女子媽祖，被收服成為好幫手。

### 音《桑布伊演唱會》共3場

04/12-14 國家戲劇院 | 800 1000 1200 1400 1600 2000 2500元

請參閱第175頁臺灣國際藝術節專題

### 舞《哈瓦那》共4場

04/12-14 松山LAB創意實驗室 | 600 1200元

主辦·演出單位 | 複象工場

協辦單位 | 松山LAB實驗劇場

贊助單位 | 文化部 臺北市府文化局 國家文化藝術

基金會 CLA

製作人 | 李承歡

藝術總監 | 王 珩

舞碼 | 《神要建國》《公主的十面相》

編舞 | 王 珩 張雅為

舞台設計 | 吳子敬 潘又瑞

燈光設計 | 王宥珺 徐子涵

服裝設計 | 蔡昊天 巫宏志

作曲 | 留安廷 劉子齊

影像設計 | 林鼎泰

舞者 | 李明潔 張雅媛 涂立華 簡慈儀 陳詣岑等18人

內容簡介 |

以「哈瓦那」為主題編創《神要建國》與《公主的十面相》。作品以「家庭」與「國家」的概念出發，共同打造一個關於年輕人的童話國度，重現這個社會矛盾與掙扎。

### 傳《年羹堯傳奇》2019臺灣戲曲藝術節

共3場

04/12-14 臺灣戲曲中心小表演廳 | 300 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 陳錫煌傳統掌中劇團

製作人 | 陳錫煌

戲劇指導 | 許正宗

女聲 | 邱秋惠

導演 | 黃僑偉

後場領導 | 朱作民

燈光設計 | 蔣旺勳

舞台設計 | 蘇子喻

演員 | 陳錫煌 王金櫻 邱秋惠 許正宗 陳韋佑等6人

內容簡介 |

源自小說《清宮秘史》，戲說清代名將年羹堯出生時，因私生子身分被迫與父母分別，歷經波折後與父親相認，並訪得名師習藝，成為一代名將；班師回朝途中巧遇失散多年的母親，一家相認團圓。特邀戲仔戲名伶王金櫻演唱劇中唱段，吟出千古春秋事。

### 戲《類電玩音樂劇場—巴別之塔：奪回

勇者之心》共1場

04/13 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

演出單位 | 臺北市立國樂團附設學院國樂團

戲劇指導·編劇 | 呂濟寬

指揮 | 曾維庸

製作 | 大紅枯劇場

導演・製作統籌 | 王立安

作曲 | 任重 刁鵬

動作指導 | 馮先芝

道具設計 | 林淑玲

燈光設計 | 小樂 呂元智

服裝設計 | 狂人美術服裝工作室

影像設計 | 鄭雅之

演員 | 曾維庸 呂濟寬 徐紹騏 林妍妏 王楷涵 等15人

內容簡介 |

遙遠國度的森林裡，有座通天的巴別之塔，是音樂之神為了與人類展開音樂交流而建造。所有音樂人都希望能夠登上塔頂，達到神的境界。音樂勇者們，一生苦練擅長的樂器，孕育自己的靈魂旋律，展開一段沒有退路的音樂征戰，只為了破關攻頂，成為巴別之塔的塔主。

## 新曲《極度自我Ⅲ—擊樂協奏曲之夜》

共2場

04/13 桃園市婦女館國際演藝廳 | 300 500 800 1000元

04/15 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 1200元

主辦・演出單位 | 台北打擊樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 豪聲樂器木業股份有限公司 臺北市政府文化局 RF荷那法蕊

演出單位 | 台北打擊樂團

藝術總監 | 陳振馨

曲目 | 陳廷銓：《雙眼牆》為馬林巴琴與打擊樂雙協奏曲  
(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《雙眼牆》全曲共三個樂章：〈渦漩〉、〈雙眼〉與〈溝壑〉，以偏向極限主義的寫作方式，由馬林巴琴與定音鼓做為雙主奏，搭配六位擊樂演奏者一同協奏，嘗試呈現不同樣貌的聲塊、聲波與聲浪。

## 舞《鄭宗龍×雲門2《毛月亮》》共7場

04/13-14 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 600 900 1200  
1600 2000元

04/19-21 國家戲院 | 500 700 900 1200 1600 2000元

04/27-28 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 800 1200 1500 1800元

請參閱第176頁臺灣國際藝術節專題

## 新曲《雅正之樂—日本雅樂的音樂風情

II》2019臺灣戲曲藝術節 共4場

04/14 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣國樂團

演出者 | 臺灣國樂團 公益社團法人北之台雅樂會

指揮 | 張佳韻

演出者 | 笛：林佳穎

曲目 | 櫻井弘二：《古木的記憶》(委託創作，世界首演)

## 舞《驚世受難圖》共1場

04/14 淡水文化園區殼牌倉庫 | 200元

主辦・演出單位 | 曼丁身體劇場

協辦單位 | 淡水文化園區殼牌倉庫

藝術總監・編舞 | 朱蔚庭

美術設計 | 范思琪

舞者 | 張家睿 王崇誌 鄭宇倫 楊雯雯 林寶寶 等8人

內容簡介 |

發想自培根的「三聯圖」。受難代表新生命的誕生，也是地獄業火燃燒灼傷眾生，資源有限再加上人類的原罪，人們的體內正爆發著當代的災難。邀請觀眾走進創作，成為作品的一員，每個人都成了大時代下身不由己的黑色幽默。

## 戲《淘氣公主》共3場

04/14 臺中市中正紀念館 | 免費觀賞(2019臺中兒童藝術節)

04/12 臺中市葫蘆墩文化中心演講廳 | 100元(藝遊葫蘆墩)

11/19 臺南將軍區長平國小 | 免費觀賞(2019藝術進區)

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局 大開劇團 臺南市政府

協辦單位 | 臺中市大墩文化中心 臺中市大甲區公所  
長平國小

演出單位 | 大開劇團

藝術總監 | 張丹瑋

製作人 | 劉仲倫

編劇・導演 | 陳繪安 張晏慈

服裝設計 | 吳今馨

演員 | 陳繪安 張晏慈 樊以白

內容簡介 |

公主發現一個長得跟自己一模一樣的小女孩，因為羨慕對方的生活，於是相約交換身分。兩位真假公主經過多次的冒險，最後能如願展開不同人生，還是想換回原本的身分呢？

**戲《海江湧～咱的日子》** 共10場

04/18-28 台江文化中心台江劇場 | 600 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府文化局

贊助單位 | 水色藝術工坊 可成科技 可成教育基金會

海尾朝皇宮 正統鹿耳門聖母廟 北汕尾媽祖宮

鹿耳門天后宮 服也創意有限公司

臺南老爺行旅 香格里拉臺南遠東國際大飯店

統義實業有限公司 李維造物 翰林文教基金會

久揚貿易專業洋酒 中華強友文教協會

演出單位 | 台南人劇團 阿伯樂戲工場

製作人 | 李維睦 許瑞芳

編劇 | 陸昕慈

導演 | 廖若涵

作曲 | 林謙信

編舞 | 蘇威嘉

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 魏立婷

服裝設計 | 李育昇 吳定盛

影像設計 | 劉 易

音樂設計 | 姜建興

演員 | 張家禎 林曉函 黃怡琳 朱怡文 李鈺婷 等52人

內容簡介 |

描述1950年代，居住於臺南台江在地居民的生活樣貌。這是台江人的故事，也是共同回憶的日子。台江多溪多水，蜿蜒的航道曾經繁華了台江，碧波萬頃的良田卻也被無情的洪患重擊過，然而大風大雨卻湧出台江人堅毅的生命力。

**傳《地獄變》2019臺灣戲曲藝術節** 共3場

04/19-20 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 700 1000 1500 2000 2500元

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 客家委員會

演出單位 | 榮興客家採茶劇團

藝術總監·音樂設計 | 鄭榮興

編劇 | 曾先枝

導演 | 彭俊鋼

副導演 | 胡宸宇

製作人 | 鄭月景

舞台設計 | 高明龍

燈光設計 | 吳佩穎

服裝設計 | 蔡毓芬

文場領奏 | 吳岳庭

武場領奏 | 鍾繼儀

演員 | 蘇國慶 陳思朋 江彥璵 陳怡如 胡宸宇 等7人

內容簡介 |

吳道子與皇甫軫在東西壁畫的競比過程中，因雙方名聲、地位、見解與專擅領域不同，加上旁人的明爭暗鬥，引發一場曲折的畫藝風波。

**戲《米奇去哪裡》** 共4場

04/19-21 國家戲劇院實驗劇場 | 800 1000元

主辦·演出單位 | 盜火劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監 | 謝東寧

製作人·編劇 | 劉天涯

導演 | 謝東寧 何應權

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 蘇揚清

服裝設計 | 黃致凡

音效設計 | 齊藤伸一

演員 | 吳言凜 趙欣怡 范懷晏 齊藤伸一

內容簡介 |

一個平常的清晨，年輕夫妻吃著早餐，他們的小孩Jamie竟遲遲不肯下樓。老實、懦弱的男人，刻板、強勢的女人。女人用她的完美規則構築「完美家庭」的漂亮外皮。然而意想不到的，這一天，她的完美規則因為一隻消失的老鼠（米奇），統統被打破了。

**戲《離海沒有浪》** 共4場

04/19-20 思劇場 | 免費觀賞

04/26-27 兜空間 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 吳三連獎基金會

贊助單位 | 思劇場（臺北場地贊助） 兜空間（臺南場地贊助）

承辦·演出單位 | 黑眼睛跨劇團

藝術總監 | 鴻 鴻

製作人 | 王詩琪

劇團製作 | 劉依軒

文本改編·讀劇導演 | 陳雅柔

燈光設計 | 賴科竹

音樂設計 | 黃思農

演員 | 王肇陽 胡書綿 賴玟君 廖原慶

內容簡介 |

改編自蔡素芬、夏曼·藍波安之小說作品，並節錄李魁賢的臺語詩貫穿全劇，來自不同小說的人物，進入共同時空相遇與對話，流動穿梭於作品與作品之間。演出以「聲音文本」為主要概念出發，結合敘事與現場創造聲響，及其變奏、混音，以聽覺開拓觀眾對於文本的想像。



## 傳《魔術西遊記之魔幻神氣豬》2019臺中兒童藝術節 共1場

04/20 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 50 100元

指導單位 | 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 臺中市港區藝術中心 臺中市清水區公所

演出單位 | 台中聲五洲掌中劇團

合作單位 | 瓶子先生魔術劇團 賴小布爵士鼓演奏 中臺灣振興龍獅團

編劇·導演 | 王英峻

演員 | 王英峻 王致偉 陳家和 謝昇源 楊志豪 等25人

內容簡介 |

孫悟空師徒四人前往西天取經，半途走進神祕的火雲洞，別有洞天。原來這一切是火雲洞主紅孩兒為留住孫悟空師徒四人所施展的魔幻戲法。且看孫悟空師徒四人斬妖除魔的精彩一戰。

## 舞《台江微劇場》共17場

04/20-21, 04/27-28, 07/06-07, 07/20-21, 09/07-08, 09/21-22, 12/07-08, 12/21-22 台江文化中心 | 免費觀賞

指導單位 | 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位 | 滯留島舞蹈劇場

協辦單位 | 臺南市政府文化局

贊助單位 | 十鼓仁糖文創園區

藝術總監 | 張忠安

舞碼 | 《春》《夏》《秋》《冬》

編舞 | 林加涵 洪燁恩 邱莉嬭 黃盈嘉

舞者 | 許芝綺 張存維 邱珊盈 鍾巧屏 葉安婷 等7人

內容簡介 |

台江微劇場以環境劇場方式呈現，提供新興編舞家創作的機會。透過公開甄選機制，邀請在地舞蹈藝術工作者於台江文化中心進行創作，將現代舞融入台江特有的綠色環境之中，呈現台江文化中心四季之美。

## 新曲《魔·擊狂想夜—2019陳盈均擊樂獨奏會》共1場

04/21 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市文化局

主辦·演出單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

導演 | 王立安

魔術師 | 林坤毅

演出者 | 鋼琴：李貞怡 擊樂：陳盈均 吳函珺 朱家蓁 陳芷萱

笙：邱士峰 大提琴：韓如伶

曲目 | 李佳盈：《The S》(委託創作，世界首演)

陳盈均：《面具》(世界首演)

林金丞：《MaGic》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《The S》結合鐵琴與魔術表演，觀眾所見不完全是真的，意即「Seeing is not all true」，故取Seeing的字首S為曲名，表達音樂創作的核心概念。《面具》，戴上它、卸下它，是假還是真？就讓它說出人們內心最深處的話。《MaGic》創作起源來自日本作曲家Nishimura作品Kala、韓國魔術師Hojin Yu的魔術表演與音樂；及Simeon ten Holtz的作品Canto Ostinato。

## 戲《八戒當家》共20場

04/21 通霄演藝廳 | 免費觀賞

04/27 屏東藝術館演藝廳 | 免費觀賞

04/28 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 免費觀賞

05/04 臺北市立大學中正堂 | 免費觀賞

05/09 基隆文化中心演藝廳 | 免費觀賞

05/18 樹杞林文化館演藝廳 | 免費觀賞

05/19 頭份市公所中山堂 | 免費觀賞

05/25 中原大學活動中心音樂廳 | 免費觀賞

05/26 彰化演藝廳 | 免費觀賞

05/31 新竹科學園區管理局禮堂 | 免費觀賞

06/14 羅東展演廳 | 免費觀賞

06/16 南投中興新村中興會堂大會堂 | 免費觀賞

06/22 雲林縣政府文化處表演廳 | 免費觀賞

06/23 長榮大學演藝廳 | 免費觀賞

06/29 岡山文化中心演藝廳 | 免費觀賞

06/30 新北市光仁高中 | 免費觀賞

07/05 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 世界和平會

演出單位 | 九歌兒童劇團

藝術總監·製作人 | 黃翠華

編劇 | 郭耘廷

導演 | 黃子轟 黃翠華

編舞 | 黃子轟

舞台·道具設計 | 郭修維

燈光設計 | 許文賢

服裝設計 | 林俞伶

音效設計 | 卓士堯

演員 | 林 斌 孫暉程 羅詠韶 郭入璋 江翊寧 等7人

內容簡介 |

改編翻轉《西遊記》故事。孫悟空因誤會被唐僧逐出師門，沙悟淨眼見大師兄離去，也道別唐僧。豬八戒心中竊喜終

於輪到「八戒當家」，帶著唐僧繼續前進西方。由於路途險阻，八戒開始以三寸不爛之舌企圖說服唐三藏放棄取經之行，避免和妖怪衝突。

### 戲《誰才真的讚！》共9場

04/23 懷生國小 | 免費觀賞

07/04 元亨寺台北講堂 | 免費觀賞

10/27 臺灣客家文化館 | 免費觀賞

11/14 門諾壽豐護理之家 | 免費觀賞

11/15 豐里國小、永安國小 | 免費觀賞

11/16 瑞和車站 | 免費觀賞

11/17 衛生福利部南區兒童之家、六龜山地育幼院 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 大氣團

編劇·導演 | 楊宗樺

內容簡介 |

顛覆以往龜、兔賽跑的故事，結合伊索寓言、客家文化與布袋戲重新改寫。究竟龜兔大賽誰能獲勝？比賽過程到底發生什麼事？

### 舞《艋舺國際舞蹈節》共64場

04/26-28 曉地方藝文空間-2F、曉地方藝文空間-3F、艋舺龍山文創B2曉劇場、艋舺龍山文創B2展演廳、糖廊文化園區A倉 | 100 800元

04/26-28 華江整宅天橋 | 免費觀賞

主辦單位 | 曉劇場

策展人 | 耿一偉 鍾伯淵

舞碼 | 張婷婷獨立製作《一棵開花的樹》 林則安《阿拉貝斯克》 方駿園《BJ4》 謝光俞《條碼》 江婕希/洪睿絃《Con Salball》 莫穎詩@形藝祭《亡鏡吟》 即使我們生無可戀《離體(n).(v).(adj.)》 劉俊德《灰色片段》 林憶圻《我知道沒有什麼是我知道的》 王箏《琴與人的當下》 皮塔製料《還有一點意義》 沼千春《My Sweet Castle》 鳥組人演劇團《天橋上的戀人啊！》 黃柏嘉《跑道》 張逸軍《無缺》 白顏毓《序曲》 廖健堯《壓力》 Maya Dance Theatre《Perfect》 張勻甄《她與她色彩斑斕的夢》 王珩《體感異托邦》 蔡育嫻《合靈祭》 野我劇場《鸞鸞島》 綻放中東舞團《2019綻時》 鄭元豪《線時 動態》 莊博翔《We are not human at all》 馮靖評與南藝班之花劇團《白口罩》 卬雨田舞蹈劇場《未完成：印象竹鄉》 林瑞瑜 | 0 Production《當我們\_\_\_\_\_》

內容簡介 |

艋舺國際舞蹈節為民間自發的舞蹈交流平台，由曉劇場導演鍾伯淵與衛武營戲劇顧問耿一偉擔任聯合策展人，為獨立編

舞家提供創作與展演的舞台。2019年以「未完成」為主題，邀集日本、印尼、香港、新加坡及臺灣的編舞家，利用萬華在地非典型劇場空間，進行一場為期三天、具實驗性的舞蹈馬拉松。每個節目需於二小時內完成拆裝台及演出，讓觀眾跟著節目走遍艋舺。

### 戲《平庸的邪惡》共8場

04/26-28 國家戲劇院實驗劇場 | 900元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 香港藝術發展局 愛麗絲劇場實驗室(香港)  
愛麗絲劇場研究室(香港) 楊景翔演劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 桂田文化藝術基金會

演出單位 | 愛麗絲劇場實驗室 楊景翔演劇團

製作人 | 陳瑞如(香港) 黃穎文(香港) 尚安譜

編劇·導演 | 陳恆輝(香港) 楊景翔

作曲 | 彭俊傑(香港) 令 晴

舞台·服裝設計 | 巫嘉敏(香港)

化妝設計 | 鄭蓮花(香港)

燈光設計 | 鄭稜耀(香港) 莊知恆

影像設計 | Sam Lai(香港)

音效設計 | 令 晴

演員 | 蔡伶玲 潘冠宏 陳瑞如(香港) 鄭嘉俊(香港)  
梁智聰(香港)等6人

內容簡介 |

香港愛麗絲劇場實驗室邀請臺灣楊景翔演劇團共同製作交流演出，兩地導演就女思想家漢娜·鄂蘭命題，創作充滿實驗性質的跨地域劇場演出，為東方後戲劇劇場之作品。

### 戲《螳螂越過山丘》共4場

04/26-28 身聲淡水小劇場 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 身聲劇場

協辦單位 | 新北市立淡水古蹟博物館

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監·製作人 | 吳忠良

編劇·影像設計 | 莊惠勻

導演 | 吳忠良 莊惠勻

編舞 | 莊惠勻 劉佩芬

舞台·道具設計 | 李樹明

燈光設計 | 周雅文

服裝設計 | 陳明澤

音效設計·演員 | 莊惠勻 劉佩芬 吳承翰



內容簡介 |

由一隻蟑螂啟動的全新創作，企圖在與你我終身為伍的渺小、噁心黑色生物中，重新理解「人的條件」。

## 傳《良將與惡魔：雙面吳起》2019臺灣 戲曲藝術節 共3場

04/26-28 臺灣戲曲中心大表演廳 | 600 900 1200 1500 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 臺灣戲曲學院

演出單位 | 臺灣京崑劇團

導演 | 曹復永

監製 | 張瑞濱

製作人 | 偶樹瓊

編劇 | 曾永義 王瓊玲

編腔拍曲 | 周 秦

舞台設計 | 房國彥

服裝設計 | 蔡毓芬

燈光設計 | 黃祖延

影像設計 | 王奕盛

演員 | 丁揚士 曾漢壽 趙揚強 郭勝芳 張化緯

內容簡介 |

以戰國名將吳起的一生事蹟為經緯，依循吳起的生命序列，以其功名之追求與完成為主軸，呈現吳起在歷史上的形象，為身兼「良將」與「惡魔」雙面性格的吳起，譜寫其壯烈悲涼的英雄哀歌。

## 傳《英雄武松》2019臺灣戲曲藝術節 共4場

04/26-28 臺灣戲曲中心小表演廳 | 600 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 當代傳奇劇場

演出單位 | 興傳奇青年劇場

藝術總監·編腔 | 吳興國

導演 | 朱柏澄

舞台設計·燈光設計 | 黃祖延

服裝設計 | 賴宜吾

影像設計 | 王志中

演員 | 朱柏澄 黃若琳 楊瑞宇 施宏駿 林益緣

內容簡介 |

《英雄武松》充滿欺瞞、誘惑、不公不義、復仇，究竟正義是站在哪一方呢？這齣水滸傳奇與京劇融合的表演，透過街舞、京劇身段、雜技、功夫和默劇等，帶領觀眾進入一個華麗的武俠世界。

## 戲《青鳥》共4場

04/27 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 300元

08/24 臺北市藝文推廣處親子劇場 | 500元

11/02 高雄市文化中心至德堂 | 500元

指導單位 | 臺中市政府文化局 高雄市政府教育局

主辦·演出單位 | 頑石劇團

協辦單位 | 臺中市葫蘆墩文化中心 臺北市藝文推廣處親子劇場 高雄市文化中心至德堂 臺中市東亞文化藝術交流協會 台灣戲劇療育研究中心

贊助單位 | 臺中市政府文化局

藝術總監·製作人·導演·舞台·服裝設計 | 郎亞玲

藝術指導 | 侯剛本

編劇 | 梅特林克

作曲 | 廖博儀

燈光設計 | 吳政儒

影像設計 | 吳德淳 李 恩

音效設計 | 曹肇文

演員 | 侯剛本 蔡維容 謝孟璇 江柏昇 羅旭辰等24人

內容簡介 |

吉爾與梅蒂兒兄妹是貧窮樵夫家的孩子，羨慕著有錢家庭的小孩。巫婆為治癒她的女兒，希望兄妹倆去尋找青鳥。在艱辛的冒險旅程中，他們歷經了種種考驗與磨難，雖然沒有尋獲青鳥，但他們有了勇氣，學會知足。

## 新曲《愛的39段變奏》2019新營藝術季

共1場

04/28 新營文化中心演奏廳 | 500 800 1200元

主辦單位 | 臺南市政府文化局

協辦單位 | 南瀛愛樂藝文協會 文華婦產科診所

贊助單位 | 台灣藝術家交響樂團文化基金會 國際獅子會300D1區 臺南市醫師公會

演出單位 | 台灣藝術家交響樂團

藝術總監·指揮 | 呂景民

演出者 | 鋼琴：胡志龍

曲目 | 呂景民：愛的第39段變奏（委託創作，世界首演）

## 傳《丹青琵琶記》共1場

04/28 大稻埕戲苑九樓劇場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 臺北傳統戲劇團

贊助單位 | 臺中市政府文化局

藝術總監·編劇·身段·服裝設計 | 蔡瑜真

藝術指導·舞台·燈光·音效設計 | 林明德

導演 | 朱克榮

編腔·文武場·作曲 | 賴嘉宸

道具設計 | 黃素絹

影像設計 | 張烈東

演員 | 蔡瑜真 黃素絹 許群莉 林素英 翁婉玲 等20人

內容簡介 |

杭州富紳白仕德閨女芙蓉，才貌雙全。縣令項一品覬覦其美色，藉官威將義盜王江湖劫官銀一案，誣陷白家。白仕德入獄放逐，逼死白夫人，並以抵償失落贓銀為藉口，將白芙蓉判入官娼館為妓，實為項一品私人禁戀。



## 05

- 01 新曲《如競·無境》
- 02
- 03 傳《一丈青》戲《蘇拉心戰》戲《當我們同在一起》  
音《忘記親一下》
- 04 傳《敬塘圍城》舞《Sngusan inlungan na Yumin ru Yaway 尤命與  
雅外的心願》新曲《法曼選粹III》傳《龍城爭霸》
- 05 戲《軍人讀訓第一條》
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10 戲《水中之書》戲《白色說書人》
- 11 新曲《魚·石頭·聽禪聲》戲《南洋奇遇記》舞《一親子劇場》  
傳《龍袍》
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17 戲《童話探險世界一七隻小羊》舞《一物件劇場》
- 18 戲《拼貼》戲《默默不語》舞《一意識劇場》  
戲《泥巴河大學謎案》戲2019大開劇團開花結果劇展
- 19 新曲《臺北交響曲》音《有閒來坐一臺北城的十張椅子》  
傳《柔琴似水》戲《客庄遠足記 桐花開來 鬧連連》
- 20
- 21
- 22
- 23 戲《小霉的是芥末日》
- 24 舞《#是否》傳《大神魁·世界之夢》舞《新秩序藍色星期一》  
音《我的媽媽欠栽培》
- 25 傳《黑面祖師公》戲《歡迎光臨海洋樂園》
- 26 傳《青竹絲奇案》
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31 舞《H2O》傳《大年初一前晚的那頓飯》傳《皇上有喜》

## 新曲《如競·無境》琵琶聯合音樂會 共1場

05/01 國家音樂廳演奏廳 | 600 1000 1200元

主辦單位 | 琵琶雅集

演出者 | 琵琶：鄧樂 黃暉賢 楊婧 張雅迪

曲目 | 陳宇晟：《無俠》

劉晨晨：《無境》

鍾耀光：《白馬東行》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

## 傳《一丈青》2019臺灣戲曲藝術節 共3場

05/03-05 臺灣戲曲中心小表演廳 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 真快樂掌中劇團

布袋戲藝術顧問 | 江賜美

戲劇顧問 | 徐亞湘

藝術指導 | 柯加財

製作人 | 柯世宏

導演 | 薛美華

編劇 | 姜富琴 柯世宏

視覺規劃·道具設計 | 葉曼玲

舞台設計 | 李維睦

燈光設計 | Helmi Fita

音樂設計 | 姜建興

唱腔編曲 | 吳雅婷

演員 | 柯世宏 柯世華 劉毓真

內容簡介 |

搬演水滸中人稱「一丈青」的扈三娘故事。從名門閨女轉化為戰場上英勇得勝的女將軍。在大丈夫堆裡的一抹璀璨青眉，如何察言觀色，帶領眾水滸群雄作戰，在被劫持的人生裡闖出一片天。

## 戲《蘇拉心戰》 共4場

05/03-05 表演36房房頂小劇場 | 1000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 優人神鼓

協辦單位 | 永安藝文館表演36房

贊助單位 | 威震燈光音響有限公司

藝術總監 | 劉若瑀

編劇 | 楊孟儒 黃姿齊 曾捷弘

執行導演·作曲 | 鍾鎮陽

編舞 | 蘇姮嘉 鈕麗莎

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 王雲祥

服裝設計 | 黃品瑄

音樂設計 | 鍾鎮陽

演員 | 黃焜明 甘柏駒 楊孟儒 鈕麗莎 黃姿齊 等17人

內容簡介 |

以「心戰」一詞詮釋團員甘柏駒的真實故事，以小劇場形式演繹人性的細膩，嘗試觸碰每個人心中的生命經驗。

## 戲《當我們同在一起》共10場

05/03-05 城市舞台 | 500 900 1300 1800 2100 2500 3000元

06/01 臺南文化中心演藝廳 | 350 500 800 1000 1500 1800 2200 2500元

07/13 新竹縣政府文化局演藝廳 | 350 500 800 1000 1500 1800 2200 2500元

08/03 臺中市中山堂 | 350 500 800 1000 1500 1800 2000 2200 2500元

10/05 交通大學中正堂 | (企業包場)

10/12 大東文化藝術中心演藝廳 | 350 500 800 1000 1500 1800 2200 2500元

合辦單位 | 城市舞台

協辦單位 | 新竹縣政府文化局 臺南市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位 | 春河劇團

藝術總監 | 郎祖筠

製作人 | 郎祖明

編劇 | 韋以丞 郎祖筠 余智珉

導演 | 韋以丞

舞台·影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 藍俊鵬

服裝設計 | 胡哲誠

音樂設計 | 盧盈豪

演員 | 游安順 郭子乾 郎祖筠 譚艾珍 侯彥西 等8人

內容簡介 |

四口之家，五台平板，六支手機。每晚，爸爸看電視、看電腦，媽媽看手機、看電腦，兩個小孩回房間，寫作業、看電腦，一家人在同一屋簷下，卻只能透過臉書、IG了解家人在做什麼。意外來臨，所有人困在「房子」裡，哪裡也去不了，一家人漸漸看見彼此，重新點亮「家」的溫度。

## 音《忘記親一下》共9場

05/03-05 雲門劇場 | 400元

08/31-09/01 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 1000元

09/14 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 800元

11/09 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 500元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦單位 | 森焱堂創意製作 臺中市政府文化局

製作·演出單位 | 森焱堂創意有限公司

授權單位 | 墨策國際

原著 | 幾 米

製作人 | 許文媛

導演 | 吳亮澄

編劇 | 陳熾靜 吳敬軒

音樂創作暨設計 | 周意紋 李芯芮

歌唱指導 | 仁聲歌唱音樂學苑

影像導演 | 洪鈺堂

戲劇指導 | 時一修

操偶指導 | 邱米溱

燈光設計 | 王天宏

舞蹈設計 | 林聖倫

服裝設計 | 黃琇雯

妝髮設計 | 黃慧貞

戲偶設計 | 劉郁岑

舞台暨道具設計 | 孫 霓

影像設計 | 白輻射 晚熊創意

演員 | 高華麗 王伯源 王國讚 張綾娟 蘇以亭 等7人

舞者 | 張琬容 林佐旻 簡廷宇 梁雅媛 謝東凌 等6人

內容簡介 |

工作繁忙的林柏樹陰錯陽差搭上一列名為「幸福」的電車。電車上，男孩小樹拎著爸爸的紅色皮箱，和布丁狗一起到鄉下找爺爺。林柏樹發現，原來男孩小樹就是曾經的自己，許多回憶慢慢浮現：媽媽的鋼琴聲、爸爸對海的愛、以為已經忘記的事。那些躲藏起來的美好，總會看見光亮，會陪著小樹一起長大。

## 傳《敬瑋圍城》共2場

05/04-05 高雄市立圖書館總館B1小劇場 | 400 800 1200 3000元

主辦·演出單位 | 尚和歌仔戲劇團

編劇·導演 | 梁越玲

音樂設計 | 周煌翔

演員 | 梁越玲 林淑璟 吳惠真 謝明美 陳文環 等7人

內容簡介 |

石敬瑋領兵反了三關，圍了皇城，他要的不只是江山，不只是妻子永寧公主，還有一位令他牽掛的女人。直到見到了她，終於掙開了無邊的枷鎖。

## 舞《Sngusan inlungan na Yumin ru Yaway 尤命與雅外的心願》2019臺中市兒童 藝術節 共3場

05/04 臺中市和平區和平國小 | 免費觀賞

05/12 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 100元

05/18 臺中市龍井區公所五樓禮堂 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺中市政府文化局

演出單位 | 泰雅原舞工坊

藝術總監 | 黃雅玲

藝術指導 | 根誌優

編舞 | 達巴蘇·拉吉

排練指導 | 范志傑

舞台設計 | 泰雅原舞工坊

燈光設計 | 卡爾醒多媒體廣告有限公司

服裝設計 | 巴甘多麗泰雅爾工作室 王淑娟

舞者 | 楊宜勳 梁云珊 芑樊·索谷羅曼 石立祥 張 靖  
等14人

內容簡介 |

以兒童歌舞劇敘述泰雅族傳統巫師的使命與責任，呈現泰雅族的祖靈信仰。尤命與雅外兄妹突然變得又醜又胖，唯有孝順父母，兄妹相親相愛、互相幫助，才能夠變回原來的樣子，成為真正的巫師。

## 新曲《法曼選粹Ⅲ》陳惠涓與她的朋友們 ～長笛與擊樂篇 共2場

05/04 臺中國家歌劇院小劇場 | 300元

05/19 國家音樂廳演奏廳 | 500 600 800元

主辦單位 | 法曼長笛室內樂團

協辦單位 | 國家文化藝術基金會

贊助單位 | 双燕樂器股份有限公司

版畫 | Claire Illouz

版畫影像製作 | Hervé Lascoustes

光影概念建議 | Katy Olive

光影概念 | Jean-Luc Penso

演出者 | 長笛：陳惠涓 擊樂：陳意如 黃雅綾

曲目 | 廖琳妮：《How prudent that we are blind...》給長笛與  
大鑼（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

受到光影聯覺（synesthesia light-sound）與默照的影響，作品探索聽覺與視覺、肢體與呼吸、空間與時間的密切關聯，對於演奏家和聽／觀眾對於聲音內在的感知。

## 傳《龍城爭霸》共12場

05/04-05 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 600 900 1200  
1600 2000元（05/04午場 台北富邦銀行專場）

05/11-12 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 400 600 800 1000 1200  
1400 1600 2000元（2019臺灣戲曲藝術節）

05/18-19 臺中國家歌劇院大劇院 | 600 800 1000 1200 1500 1800  
2000 2200 2500元（05/18晚場 台北富邦銀行專場）

05/25-26 新營文化中心演藝廳 | 400 600 800 1000 1200 1400元

06/29 花蓮縣文化局演藝堂 | 200 300 400 600 800 1000 1200元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心（高雄場） 國立傳統藝  
術中心（臺北場） 臺中國家歌劇院（臺中場）  
臺南市政府文化局 明華園戲劇總團（臺南場）  
花蓮縣政府文化局（花蓮場）

協辦單位 | 明華園文教基金會

演出單位 | 明華園戲劇總團

藝術總監 | 陳勝福

編劇·導演 | 陳勝福

文武場 | 文場領導：陳志昇 武場領導：何廷豪

編舞 | 王蕾茜 陳昭賢

舞台設計 | 傅 竊

道具設計 | 明華園道具組

燈光設計 | 劉權富

服裝設計 | 北京寶榮寶衣 李銳丁

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 陳志昇

演員 | 孫翠鳳 陳昭賢 陳昭婷 李郁真 陳子豪 等40人

內容簡介 |

故事發想來自亂世中打家劫舍的山賊常常出現的台詞「眾么  
嘍！下山搶劫！」從小人物的角度來看世界。為明華園總團  
創團九十周年青春代表作。

## 戲《軍人讀訓第一條》臺灣文博會：文 化動動動 共1場

05/05 華山演變舞台 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺灣國際文化創意產業博覽會

演出單位 | 十貳劇場

藝術總監 | 張凱福

編劇·導演 | 沈哲弘

燈光設計 | 鄭 悠

影像設計 | 劉千鈺

演員 | 鄭唯仙 楊宣哲 羅立鈞 蕭鼎杰 黃琦雯

內容簡介 |

還記得新訓的時候宣誓過的話嗎？捍衛國家、恪遵軍紀要求、服從長官命令，還有所有最不想遇到也最不想做的事情全部都會發生。所有最難忘的，都在營區；所有最想忘的，也都在營區。

**戲《水中之書》**共4場

05/10-12 國家戲劇院 | 600 900 1400 1800 2200 2600 3200元

主辦單位 | 表演工作坊文化創意股份有限公司

出品單位 | 上海表坊文化藝術有限公司 風火石文化發展有限公司(北京)

聯合出品 | 上劇場

共同主辦 | 表演工作坊

共同製作 | 表演工作坊文化創意股份有限公司

編劇·導演 | 賴聲川

舞台設計·服裝設計 | Sandra Woodall

燈光設計 | 蕭麗河

影像設計 | 王奕盛

原創音樂設計 | 杜 韻

監製 | 丁乃竺 黃 磊

製作人 | 楊采薇 藍大鵬

演員 | 何 炅 屈中恆 簡嫚書 劉美鈺 鳳 莉 等6人

內容簡介 |

改編自表坊的《快樂不用學》。生命的每一次相遇，都可能是一次奇蹟。金融風暴下的香港，英國留學歸來的何實認識了一位神秘的小女孩水兒，在她的引領下，不僅水兒的身世之謎慢慢揭開，同時也帶著何實展開一趟心靈之旅，經歷一段傳奇的生命旅程。

**戲《白色說書人》**共7場

05/10-12 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800元(2019臺灣戲曲藝術節)

11/09-10 臺中國家歌劇院小劇場 | 600元(NTT遇見巨人)

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 同黨劇團

贊助單位 | 台新銀行文化藝術基金會

演出單位 | 同黨劇團

製作人 | 陳應隆

編劇 | 詹 傑

導演 | 戴君芳

戲偶設計 | 賴泳廷

舞台設計·道具設計 | 林仕倫

燈光設計 | 劉柏欣

服裝設計 | 林君孟

音樂設計 | 蔣 韜

演員 | 邱安忱 吳榮昌 黃武山

內容簡介 |

白色：一指喪事，一指白色恐怖。故事以戒嚴時期的創痛為背景，透過兒子在「父後七日」的召魂，試圖解開他與兩個父親的身世之謎。

**新曲《魚·石頭·聽禪聲》**洛夫 & 錢南章  
**音樂會** 共1場

05/11 國家音樂廳 | 500 700 900 1200 1600元

主辦·演出單位 | 台北愛樂合唱團 國家交響樂團

指揮 | 鄭立彬

導演 | 謝杰樺

視覺設計 | 徐逸君

燈光設計 | 郭樹德

合唱指導 | 張維君 古育仲

服裝設計 | 邱媞勻

演出者 | 女高音：李師語 郭倩姝 劉欣怡

舞者 | 田孝慈 甘翰馨 周寬柔

曲目 | 錢南章：《大悲咒》與我的釋文，給女高音三重唱、混聲合唱與打擊樂(世界首演)

內容簡介 |

以洛夫的作品為創作藍本，以詩入歌，將太平洋岸的潮音濤聲，化作百人交響合唱，融合劇場元素與影像，成就文與樂的心靈萃合。

**戲《南洋奇遇記》**共4場

05/11-12 臺北市藝文推廣處親子劇場 | 300 400 500 600 700 800元

主辦·演出單位 | 六藝劇團

編劇·導演 | 劉克華

舞台設計 | 陳家宏

道具設計 | 陳家宏 許詔恩

燈光設計 | 吳子嫻

服裝設計 | 陳雨青

演員 | 柯佩好 林子稜 徐紹騏 方佳琳 黃振睿 等6人

內容簡介 |

遙遠國度新上任的女王派傑克到世界各地，尋找語言能力強、懂得尊重他人、能互相包容，及強健體魄四種不同能力的人來輔佐她。傑克因此到了不同的國家、認識不同國度，同時也獲得這四種能力的夥伴，回國一起協助新登基的女王治理國家。

**舞**舞蹈空間30周年前哨戰《一親子劇場》共4場

05/11-12 舞蹈空間舞團 | 600元

主辦·演出單位 | 舞蹈空間舞蹈團

協辦單位 | 進念·二十面體

贊助單位 | 洪建全教育文化基金會 國家文化藝術基金會

臺北市府文化局 光華新聞文化中心



藝術總監 | 平 珩

舞碼 | 《親子工作坊》《日常編舞·與我共舞》《穿越》  
《長大》

編舞 | 陳凱怡 沈秀玲 黎美光 董怡芬

舞台設計 | 林怡萱(《長大》)

燈光設計 | 黃申全

服裝設計 | 狂人美術服裝(《長大》)

作曲 | 李宇鎔(《穿越》)

影像設計 | 蔡宇安(《長大》)

舞者 | 羅慶成 羅祈恩 黃彥傑 李泰棋 周新杰 等7人

內容簡介 |

採流動式演出，觀眾可先選擇參與沈秀玲與陳凱怡的《親子導聆工作坊》，或參與由謝杰樺與董怡芬設計的《日常編舞·與我共舞》；再至花園觀賞黎美光創意心理工作站的舞蹈音樂即興演出《穿越》，最後走進劇場觀賞陳凱怡的《長大》。走過人生的關卡，看到的不同景色，決定了最後的終點。

### 傳《龍袍》共4場

05/11-12 大東文化藝術中心演藝廳 | 400 600 800 1000 1200  
1600 1800 2000 2500元(2019高雄春天藝術節)

05/18-19 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 800 1000 1200 1600  
1800 2000 2500元(2019臺灣戲曲藝術節)

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣豫劇團

藝術總監 | 王海玲

劇本原著 | 石 磊 張擘媛 汪詩珮

劇本改編 | 劉慧芬

導演 | 殷青群

作曲 | 張廷營

舞台·影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 楊秉儒

演員 | 謝文琪 王海玲 蕭揚玲 劉建華

內容簡介 |

宋宮秘史〈打龍袍〉老戲新編，以宮廷爭鬥劇，寓意權力的追逐與掌控，刻劃在黑暗中抉擇的人心。

### 戲《童話探險世界—七隻小羊》共2場

05/17 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 150 200元(2019臺中兒童藝術節)

09/14 苗北藝文中心演藝廳 | 300 400 500 600 800元(閃耀苗北秋季藝文系列)

指導單位 | 臺中市政府 苗栗縣政府文化觀光局

主辦單位 | 臺中市政府文化局 苗北藝文中心

協辦單位 | 臺中市港區藝術中心

演出單位 | 小青蛙劇團

製作人 | 賴宇榛

編劇·導演·音樂設計 | 李心民

戲偶設計 | 李妘淇

作曲 | 翁怡東

編舞 | 林維仁

舞台設計 | 李錫堅

道具設計 | 陳奕霏

燈光設計 | 樂嶺燈光

服裝設計 | 洪欣怡

影像設計 | 王藝葵

演員 | 陳奕霏 洪欣怡 陳怡卉 陳慧娟 潘學承 等10人

內容簡介 |

羊媽媽有七隻天真又可愛的小羊，好吃懶惰的大野狼總是趁著羊媽媽不在家時，誘拐小羊們。團結一致的小羊們，一次又一次地想辦法要趕走大野狼，大野狼能吃到豪華的全羊大餐嗎？快來一起幫助小羊們吧！

### 舞 舞蹈空間30周年前哨戰《一物件劇場》共4場

05/17-26 舞蹈空間舞團 | 600元

主辦·演出單位 | 舞蹈空間舞蹈團

協辦單位 | 進念·二十面體

贊助單位 | 洪建全教育文化基金會 國家文化藝術基金會  
臺北市府文化局 光華新聞文化中心

藝術總監 | 平 珩

排練指導 | 陳凱怡

舞者 | 葉王洲 汪秀珊 黃彥儒 張智傑 陳楷云 等10人

舞碼 | 《Dot ·

編舞 | 葉王洲

影像 | 蔡宇安

內容簡介 |

靈感來自小說《馬可瓦多》，以身體、聲光、影像堆疊出想像、現實與生命樣貌的點點痕跡。

舞碼 | 《MISS A》

編舞 | 汪秀珊

音樂設計 | 蔡襄君

偶製作設計 | 于恩平

內容簡介 |

細數與食物、病痛相連的舞者生命歷程，誠實面對自己、觀者與困難的未來，相信無畏無懼、活在當下的能力。

舞碼 | 《心的物語一身》

編舞 | 林季萱

音樂設計 | 藍可

偶製作設計 | 林育賢

內容簡介 |

將偶化身為「童年」，打開四個帶有奇幻色彩的紙箱，進入人與物件、人與人相互依存的內在世界。

## 戲《拼貼》共1場

05/18 勇氣即興主舞台 | 400元

主辦·演出單位 | 勇氣即興劇場

藝術總監·製作人·導演 | 吳效賢

作曲·音效設計 | 江碩齡 李德維

演員 | 王思為 宋孟璇 趙懷玉 江江 李佳航 等9人

內容簡介 |

一場以各種風格和形式「拼貼」而成的即興劇，從一系列看似無關的場景，融合成一個主題性的作品，是由許多短篇即興拼貼成的長篇即興。

## 戲《默默不語》共4場

05/18-19 納豆劇場 | 700 1000元

主辦·演出單位 | 波紋戲作室 畢亞琪31號

製作人 | 陳思涵 魏杏如

編劇 | 陳思涵

燈光·音效設計 | 余竑賢

演員 | 林俐 陳思涵 魏杏如

內容簡介 |

看似冷酷卻有夢想的咖啡師、看似無慮卻內心有傷的女孩、看似強悍卻有苦難言的母親。一封封神祕書信的往返，讓原本傾斜的天秤出現平衡的力量，她們選擇慢慢貼近彼此，不再追討傷害是如何產生，而是發現「愛」的另一種可能。

## 舞 舞蹈空間30周年前哨戰《一意識劇場》共4場

05/18-25 舞蹈空間舞團 | 600元

主辦·演出單位 | 舞蹈空間舞團

協辦單位 | 進念·二十面體

贊助單位 | 洪建全教育文化基金會 國家文化藝術基金會

臺北市府文化局 光華新聞文化中心 文化部

編舞 | 鄭伊雯 邱昱瑄 黃于芬

排練指導 | 陳凱怡

燈光設計 | 黃申全

藝術總監 | 平珩

舞者 | 陳韋云 施珮君 王彥 彭乙臻 李怡韶 等9人

舞碼 | 《跟你說真的》

編舞 | 鄭伊雯

音樂設計 | 鄭琬蒨

內容簡介 |

從說謊遊戲開始，組織說謊時的身體形態，進而表述謊言造成的影響。

舞碼 | 《Wendy》

編舞 | 邱昱瑄

音樂設計 | 紀柏豪

內容簡介 |

以身體為媒介，使用最少的言語。名稱是認識的一個面向，又或許只是好幾個面向之一。

舞碼 | 《偽實象限》

編舞 | 黃于芬

音樂設計 | 蔡襄君

互動影像 | 張喆

雲端技術 | 周冠廷

燈光裝置 | 盧昕逸

內容簡介 |

探討影像訊息的影響，操控媒介的決策者主導訊息內容，其意識左右人們看法，真實像一片被打碎的鏡子，不假思索的全盤接受，像一種感染過程。

## 戲 豬探長秘密檔案V《泥巴河大學謎案》共5場

05/18-19, 25-26 城市舞台 | 350 500 650 800 1000 1200 2000元

指導單位 | 文化部 臺北市府文化局

主辦單位 | 如果兒童劇團 臺北市藝文推廣處

贊助單位 | 中國信託反毒教育基金會 國家文化藝術基金會

TAIWAN TOP演藝團隊

演出單位 | 如果兒童劇團

製作人 | 趙自強

編劇 | 趙自強 關達蔚

導演 | 徐琬瑩

編舞 | 譚惠貞

舞台設計 | 黎仕祺

燈光設計 | 鄭悠

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 吳哲瑋

音樂設計 | 劉新誠

演員 | 呂曼茵 韋以丞 范植強 許雅雯 翁銓偉 等15人

## 內容簡介 |

延續前幾集緊張、刺激、懸疑的推理劇場風格。花生受邀回到母校接受優良校友表揚，和豬探長兩人重溫年輕時的校園時光。結果當天晚上發生命案，豬探長和花生留下來偵查發生在國際學舍的連續殺人事件。

## 戲 2019大開劇團開花結果劇展 共6場

05/18-19, 25-26 大開劇團戲聚場 | 500元

主辦·演出單位 | 大開劇團

藝術總監 | 張丹璋

### 《JUMPING》

導演 | 宋易勳 陳繪安

演員 | 林照明 張雅雯

## 內容簡介 |

地球氣候大變，中部天氣冷得不像話，兩顆即將熄滅的心在橋上偶遇，一段既是結束也是開始的故事。

### 《音效Fun了沒》

導演 | 吳秉威

編劇 | 葉世揚

舞台設計 | 劉黛蓉

服裝設計 | 楊欣融

燈光設計 | 吳承翰

演員 | 林照明 梁淨閔 葉世揚 周平

## 內容簡介 |

一場浪漫的求婚計畫，被音效天使無情地搞砸，原本應是萬無一失的演出，面對突如其來的狀況，該如何化解危機呢？

### 《月的背面》

導演 | 宋奕霆

編劇 | 陳俊宇 宋奕霆

舞台設計 | 劉黛蓉

服裝設計 | 楊欣融

燈光設計 | 吳承翰

演員 | 林照明 洪鈺婷 陳俊宇 張雅雯 顧家慶

## 內容簡介 |

日新月異的科技時代裡，小小黑盒子是潘朵拉的警惕，人們低頭滑著不堪的秘密，抬頭說著兩個面向的自己。誠實，還是不是我們關係的解藥呢？親愛的，如果我把手機密碼給你了，你，敢看嗎？如果看了，你還會愛我嗎？

## 新曲 TSO 五十周年團慶音樂會《臺北交響曲》 共1場

05/19 國家音樂廳 | 300 500 800 1200 1500元

主辦·演出單位·委託創作 | 臺北市立交響樂團

指揮 | 吉博·瓦格 (Gilbert Varga) 楊智欽 林天吉

演出者 | 女高音：湯慧茹 女低音：楊艾琳

男高音：王典 男低音：孫清吉

臺北市立交響樂團 TSO合唱團

TSO管樂團 TSO青年室內樂團

臺灣師範大學音樂系合唱團

東吳大學音樂系合唱團

實踐大學音樂系合唱團

曲目 | 溫隆信：《臺北交響曲》(委託創作，世界首演)

## 內容簡介 |

臺北市立交響樂團五十歲生日，委託作曲家溫隆信創作《臺北交響曲》，全曲以五個樂章鋪陳五十年長路與社會相屬共榮的心念和使命，樂曲運用噶瑪蘭族的原聲歌詞、夢中臺灣，及作曲家自創的人聲歌詞，在水乳交融的氛圍中，長歌吟詠。

## 音《有閒來坐一臺北城的十張椅子》 共1場

05/19 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

指揮 | 張佳韻

製作人 | 程 旭

聯合製作 | 江謝嘉芬

平面影像 | 謝三泰

動態影像 | 黃惠玲

音樂設計·作曲 | 李欣芸

燈光設計 | 李俊傑

音響設計 | 謝志文

編曲 | 陳一涵 羅湘凌 林孝親 林思好 林奕承

演出者 | 歌手：吳昊恩 臺北市立國樂團

曲目 | 《舊庄敘事曲》《馬偕的家》《富貴與苦力》《野孩子樂園》《艋舺》《霓虹》《榮耀之路》《雨巷》《好好活著》《魚路古道》

## 內容簡介 |

臺北市立國樂團、歌手吳昊恩與攝影師謝三泰，以音樂、影像、吟唱等形式互相滲透羅織，緩緩通往臺北城的前世與今生、道盡百姓的心酸與驕傲。

**傳《柔琴似水》**共1場

05/19 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府文化觀光局 嘉義縣表演藝術中心

主辦·演出單位 | 三味堂創意木偶團隊 迴響樂集

協辦單位 | 李俊邑立法委員辦公室 何子凡縣議員辦公室 嘉義市社區大學

藝術總監 | 嚴仁鴻 劉國安

藝術指導 | 蔡玉真

戲劇顧問 | 王進貴

製作人·編劇 | 嚴仁鴻

導演 | 王文志

戲偶設計 | 劉國安 王文志 洪志偉 陳有豐 戴志岳等8人

作曲 | 蔡玉真 王創頌 呂家璋 許伶印

編舞 | 陳有豐 王文志

舞台設計 | 陳育仙 王文志

道具設計 | 王進貴 王文志 康玉輝 陳育仙 吳吉青等7人

燈光設計 | 嚴仁鴻 莊馨璋 陳有豐 劉瀚隆

服裝設計 | 陳有豐 王文志 劉國安 洪志偉

影像設計 | 孫漢強 吳政霖 陳育仙 陸懷婷

音效設計 | 王文志 施春敏 吳鉛祥

音樂設計 | 蔡玉真 王創頌

演員 | 王文志 陳有豐 莊馨璋 王怡文 涂建軒等20人

內容簡介 |

精靈柯內莉亞，失身於魔皇，懷有魔族與精靈之子。傳言魔靈之子會血洗武林，各大門派聞風皆欲消滅之。赫熾丹楓與中原正道一起消滅魔胎，即將對自己失散多年的妹妹大義滅親。危急關頭，藍色身影帶走柯內莉亞。柯內莉亞和肚中的胎兒的命運會如何呢？

**戲《客庄遠足記 桐花開來 鬧連連》**共2場

05/19 三灣銅鏡社區 | 免費觀賞

05/26 楊梅永揚社區 | 免費觀賞

指導·贊助單位 | 客家委員會

主辦·演出單位 | 歡喜扮戲團

協辦單位 | 三灣銅鏡社區 楊梅永揚社區

藝術總監·編劇·導演 | 彭雅玲

製作人·道具設計 | 葉耕宏

作曲 | 羅思容

編舞 | 羅鳳琴

音效設計 | 邱幸堂

演員 | 張典婉 葉莎 王春秋 林菊英 彭歲玲等33人

內容簡介 |

歡喜扮戲團客家女聲們在客庄遠足的沿途朗讀客家詩。運用頭巾、藍布巾、袖籠、斗笠、圍裙等服裝道具，藉充滿客家

風情的遠足演出，讓大家體驗客家的農村，田園，還有客家日常生活的美學。

**戲《小霉的是芥末日》**共12場

05/23-06/01 藝·風巷-2F | 555元

主辦·演出單位 | 貳作劇團

協辦單位 | 藝·風巷

藝術總監·燈光設計 | 林翰生

戲劇顧問·製作人 | 潘品丰

舞台設計 | 李萱

服裝設計 | 鄭宇辰

影像設計 | 戚珮瑩

導演·編劇·道具設計·音效·音樂設計·演員 | 張嫚芯

內容簡介 |

廿六歲的羅美玫，卡在不上不下的職場青春期。一天，一如往常去上班，覺得自己好滑稽、很失敗，覺得生命失去意義、世界要毀滅了。應該要保持堅強、與憂鬱對抗嗎？她覺得乾脆好好活著吧！

**舞《#是否》**共4場

05/24-26 雲門劇場 | 400 800 1000元

主辦單位 | 布拉瑞揚舞團文化基金會 雲門文化藝術基金會

演出單位 | 布拉瑞揚舞團

藝術總監·編舞 | 布拉瑞揚·帕格勒法

燈光設計 | 李建常

舞者 | 許培根 周培睿 曾志浩 黃韋捷 王傑等9人

內容簡介 |

在生活裡認真，在作品中誠實，一直是舞團創作最重要的精神。生活的樣子是什麼？我們是什麼？社會要我們成為什麼？是否會有一個誠實的答案回覆我們。舞作以現今流行用語「#」hashtag標籤符號，體會目前社會無論在議題、種族、城鄉等種種現象，運用舞者每個人的表現，試圖為故事而發聲的身體。

**傳《大神魁·世界之夢》2019臺灣戲曲藝術節**共3場

05/24-26 臺灣戲曲中心小表演廳 | 600 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 拾念劇集

製作人 | 蔡菁芳

編劇·導演 | 李易修

戲偶設計 | 孫立彤

作曲 | 許淑慧

編舞 | 林春輝

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 楊好德

演員 | 施璧玉 蕭楨潔 王詩淳

樂師 | 許淑慧 廖捨瑜

內容簡介 |

劇中角色取自《山海經》，由演員與現場演奏的樂師共同扮演大神魁夢中所見之神話人物，以南管音樂及上古神話語共述一場創世之夢。

### 舞《新秩序藍色星期一》共3場

05/24 新竹縣政府文化局實驗劇場 | 400 600元

06/22-23 華山烏梅劇院 | 400 600元

主辦·演出單位 | 曼丁身體劇場

藝術總監·編舞 | 朱蔚庭

舞台設計 | 李柏霖

燈光設計 | 徐子涵

服裝設計 | 謝宜彰

影像設計 | 木 楞

舞者 | 張家睿 王崇誌 鄭宇倫 楊雯雯 林寶寶 等8人

內容簡介 |

微觀機械化轉動的社會裡，精神與肉體分離的眾生相，在扭曲、斷裂的節奏中長成奇形怪狀。曼丁以舞蹈哲學家的姿態踏訪生命的每一處，從家屋的溫暖港灣啟程，自由航向遠方，搖擺於每個日與夜，試圖找到新的秩序。

### 音《我的媽媽欠栽培》共5場

05/24-26 臺北市中山堂中正廳 | 500 1000 1500 2000 2500 元

06/29-30 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 500 1000 1500  
2000 2500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

演出單位 | 臺北市立國樂團 臺北市立國樂團附設合唱團  
無獨有偶工作室劇團

製作人 | 鄭立彬

原著 | 楊富閔

編劇 | 游源鏗

協同編劇 | 吳明倫

導演 | 鄭嘉音 游源鏗

作曲 | 顏名秀

合唱指導 | 陳麗芬

聲樂指導 | 謝欣容

戲偶設計 | 余孟儒

動作與動態設計 | 李羿璇

舞台設計 | 林仕倫

道具製作 | 周曉文 鄭勝文

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 陳明澤

影像設計 | 王奕盛

髮妝造型設計 | 張維君

演員 | 呂雪鳳 澎恰恰 湯發凱 林慈音 李珞晴 等12人

偶戲共同創作·操偶演員 | 魏伶娟 林伯龍 廖威迪 盧侑典  
賀湘儀 等7人

內容簡介 |

楊富閔同名暢銷小說改編而成。整齣劇共分八場戲，融合臺灣傳統與西方現代不同唱腔唱法，重新定義臺灣歌劇，運用歌、戲、偶、音樂，歌詠悲喜交織的成長回憶與倫理親情。

### 傳《黑面祖師公》共1場

05/25 大稻埕戲苑八樓曲藝場 | 100元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | 西田社傳統劇場

編劇·導演 | 黃明隆

內容簡介 |

泉州苦旱，太守集合僧道祈雨無效，一怒之下要火燒神像。一位遊方和尚登壇才發現龍王不見了。老和尚要破此史無前例的龍王失蹤案，究竟會遇到什麼阻礙？又為什麼變成黑面祖師公？

### 戲《歡迎光臨海洋樂園》共5場

05/25, 06/08, 07/27, 08/10, 24 中山親子館 | 免費觀賞

主辦單位 | 成長文教基金會

演出單位 | 頑書趣工作室

編劇 | 陳虹汶 黃美華

導演 | 黃美華

戲偶設計 | 陳虹汶

作曲 | 張詠橋

編舞 | 羅羽平

舞台設計 | 趙鈺涵

道具設計 | 陳虹汶 趙鈺涵

燈光設計 | 邱于珍

服裝設計 | 林玉媛

演員 | 陳虹汶 易盈瑄 謝卉君

內容簡介 |

創作概念源自海洋的垃圾，探討當代最嚴重的環保議題：塑



膠垃圾。有一天，海洋樂園中各式各樣的海洋生物突然都不見了，取而代之的是漂浮在水面上滿滿的垃圾，究竟海馬家族、海龜家族，還有水母們，他們都到哪裡去了呢？

### 傳《青竹絲奇案》共3場

05/26 屏東藝術館演藝廳 | 300元

06/23 新莊勞工活動中心演藝廳 | 300元

07/21 南北管音樂戲曲館表演廳 | 300元

主辦·演出單位 | 楊秀卿說唱藝術團

協辦單位 | 彰化縣政府文化局 屏東縣政府

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演員 | 楊秀卿 鄭美 儲見智 林恬安 周玉湘 等6人

內容簡介 |

再現經由眾人傳唱的傳統經典老戲，由楊秀卿老師領銜主演，根據每個學生不同的表演風格，一人唱一段，接力完成兩個小時的演出。讓更多觀眾藉此體會傳統唸歌演出的趣味，及傳統唸歌藝人即興表現的功力。

### 舞《H2O》共7場

05/31-06/02 高雄市立圖書館總館B1小劇場 | 400元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦單位 | 兩兩製造聚團

協辦單位 | 高雄市立圖書館總館

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·編舞 | 左涵潔

舞台設計 | 孫佳暄

燈光設計 | 郭建豪

舞者 | 吳翌綺 陳宜君 張惠笙

內容簡介 |

延續2016年《我們需要一朵花》的主題，從近年來的環境議題，體現對萬事萬物的連結與關懷，強調生命存在的本質與感官體驗，透過聽覺與視覺效果轉化，再一次的重新開啟我們的眼光。

### 傳《大年初一前晚的那頓飯》2019新點 子實驗場 共4場

05/31-06/02 國家戲劇院實驗劇場 | 800元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 栢優座

藝術總監 | 黃宇琳

編劇·導演·身段 | 許栢昂

編腔·作曲·音樂設計 | 許家銘

文武場 | 陳胤錚 張育婷

舞台設計 | 陳慧

燈光設計 | 任懷民

服裝設計 | 許媽媽

髮妝設計 | 魏妙芳

演員 | 許栢昂 黃宇琳 王辰驊 方姿懿 周岱頤 等10人

內容簡介 |

「忙過一年又一年，看子孫滿堂膝下承歡展笑顏」。透過演員貫穿古今，肆意穿插對換的情節，跟著劇中人，走回最熟悉的家門。

### 傳《皇上有喜》共6場

05/31-06/01 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 300 400 600 800  
1000 1200 1500元

06/15-16 新北市藝文中心演藝廳 | 400 500 600 800 1000 1200  
1400 1600 1800 2000 2200元

主辦·演出單位 | 明華園戲劇總團

協辦單位 | 明華園文教基金會

藝術總監 | 陳勝福

編劇·導演 | 陳勝國

文武場 | 文場領導：陳志昇 武場領導：何廷豪

編舞 | 陳昭賢

道具設計 | 明華園總團道具組

服裝設計 | 蔡毓芬 秦家班戲劇服裝 大峰奢華服室

音樂設計 | 廖梨月 陳志昇

演員 | 孫翠鳳 陳勝在 鄭雅升 李郁真 陳子豪 等30人

內容簡介 |

朱祁鎮闖過百般阻礙奪回江山，冊立朱見深為太子，無奈太子在宮中受到百般呵護，養成纨绔氣息，屢次喝責卻不見成效。遂命太子赴有喜縣向縣令黃泥馬索回「半顆玉璽」，展開一連串接班人震撼教育。

## 06

- 01 新曲《狂想·探戈》傳《未來處方箋》
- 02 新曲《十全十美》新曲《曼陀林的不老騎士》
- 03
- 04 新曲《邂逅—溫隆信合唱作品音樂會》
- 05
- 06
- 07 傳《巾幗醫家》戲《飲食男女》
- 08 新曲《神鬼·冰雪·真善美—2019樂亮管絃樂團電影音樂會暨維也納SCL絃樂團國際賽前演出》舞《一甲子的距離》舞《深淵Abyss》
- 戲《1895火燒庄—最終抉擇》戲《十二生肖貓來亂》
- 舞《我意識裡的怪癖》傳《項羽和兩個女人》
- 09
- 10
- 11
- 12 新曲《2019臺北市傳統藝術季閉幕音樂會—林昭亮 & TCO》
- 13
- 14 音《臺灣有個好萊塢》舞《禮物之靈》新曲《藝號人物—盧亮輝》
- 15 傳青春版《山伯英台》舞《亙古》
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20 戲《聊齋》
- 21 傳《兵臨城下》舞《台灣製造》
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28 新曲《悅響之擊》舞《2019攜手光影中～美.墨.西.台.T.I.D.E.國際舞蹈聯演》戲《大麻煩的人物》戲《M, 1987》
- 29 戲《聽你在嘴》
- 30 戲《Harold》

## 新曲《狂想·探戈》共1場

06/01 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

作曲家 | 顏名秀

製作人·班多鈕手風琴 | 李承宗

演出者 | 低音提琴：陳弘之 小提琴：王致翔

鋼琴：陳永楨 施邑樺

吉他：Roberto Zayas 二胡：王 薇

鋼琴：范揚景

曲目 | 范揚景：《界》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以跨界音樂風格為主軸，為低音提琴與二胡量身打造的作品。低音提琴代表著通靈者，二胡是逝去的密室靈魂，弦樂四重奏則是守護卷軸中的勇者們，鋼琴代表「界」中擺渡所有靈魂與生者的飛船。

## 傳《未來處方箋》NTT-TIFA歌劇院臺灣

## 國際藝術節 共2場

06/01-02 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 800元

主辦單位·委託創作 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 奇巧劇團 臺灣豫劇團

藝術總監 | 王海玲

製作人·戲曲唱腔設計 | 潘滔漪

編劇 | 劉建樞

導演 | 符宏征

編曲暨音樂設計 | 柯智豪

舞台·影像設計 | 張哲龍

燈光設計 | 黃祖延

服裝設計 | 林恆正

演員 | 王海玲 劉建華 蕭揚玲 鄭舜文 薛美華

內容簡介 |

靈感來自俄國契訶夫小說《六號病房》，時空背景設定在未來，由AI人工智慧主宰的世代。「故障」的人類會被送去「修復」。代號2537的病人，總是在房裡瘋言瘋語。安醫師與病人在修復過程中的交談對話，觸發了醫生的思緒，進而思考人生與意義。



**新曲《十全十美》** 共1場

06/02 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

指揮 | 盧亮輝 陳如祁 李英 吳瑞呈 邱誓舷 等6人

演出者 | 二胡：王銘裕 嗩吶：林子由

打擊：謝從馨 柳琴：馬翠好

臺北市立國樂團

曲目 | 李哲藝：《弦上流雲》二胡協奏曲

蔡介誠：《盤古》嗩吶協奏曲

王辰威：《商銅》打擊樂協奏曲

李佳盈：《循·尋》柳琴協奏曲

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《弦上流雲》根據歌仔戲曲調發想而作，企圖找到傳統與創新之間的平衡點，建立新的聽覺效果。

《盤古》以中國神話故事為藍本創作而成。表達盤古創建天地，犧牲自我的無私情懷。

《商銅》為參觀商代禮樂器展有感而發，以三個樂章三種銅器，再現商銅昔日之輝煌。

《循·尋》包含：序、生、老、病、死五個段落，以五度圈(Circle of fifths)為創作核心素材，呼應著生命的循環。

**新曲《曼陀林的不老騎士》** 共1場

06/02 國家音樂廳 | 300 600元

主辦單位 | 臺灣曼陀林樂團

協辦單位 | 臺北藝術大學音樂系曼陀林樂團

指揮 | 桜井至誠 曾焯昕

演出者 | 柳琴：陳子涵 木笛：劉永泰

手風琴：蔡偉靖 大提琴：李建樺

鋼琴：郭宗翰 男中音：陳昱嘉

小號：羅懷聰 臺灣曼陀林樂團

東京曼陀林彈撥樂團 中鼎愛樂社曼陀林樂團

臺北藝術大學音樂系曼陀林樂團

曲目 | 蔡偉靖曲、郭宗翰編曲：《瓦萊華爾滋》

林恩加：《光》

郭宗翰：《夜之傾訴》

(以上曲目均為世界首演)

**新曲《邂逅—溫隆信合唱作品音樂會》**

共4場

06/04 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 臺灣音樂館

執行單位 | Clap &amp; Tap室內管弦樂團

演出單位 | 台北室內合唱團 揚音兒童合唱團 溫隆信弦樂四重奏 四爪樂團

指揮 | 陳雲紅 楊觀仔

曲目 | 溫隆信：《邂逅》(世界首演)

溫隆信：《天黑黑》(世界首演)

溫隆信：《去圓夢吧！孩子》(委託創作，世界首演)

**傳《巾幗醫家》2019高雄春天藝術節** 共3場

06/07-09 大東文化藝術中心演藝廳 | 300 500 700 900 1200 1500 2000元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 明華園日字戲劇團

演出單位 | 明華園日字戲劇團

藝術指導 | 朱陸豪

編劇 | 陳宇文 陳駿杰

導演 | 陳勝在 陳靖璋

演出者 | 電子琴：何玉光 主胡：鍾智顛 二胡：林宗翰

笛簫：陳建誠 三弦、月琴：侯穎珊

鍵盤：周騰琳 揚琴：簡靜如 司鼓：陳劭竝

鏡鼓：陳筱郁 打擊：姜建興

身段 | 鄭雅升

作曲 | 何玉光

編舞 | 蔡羽謙

舞台設計 | 王耀崇

燈光設計 | 蘇峻白

服裝設計 | 謝建國

影像設計 | 羅士翔

演員 | 陳勝在 鄭雅升 陳麗巧 陳昭薇 陳昕宇 等14人

內容簡介 |

出身醫學世家之女，因被退婚家中驟變，家鄉又因水漫而無家可歸，命運多舛，身邊卻出現酒樓老闆娘、京城皇商、清河縣令，與背棄她的未婚夫，這層層疊疊之間又會發生什麼情感牽扯呢？

**戲《飲食男女》**共15場

06/07-09 臺中國家歌劇院大劇院 | 600 800 1200 1600 2000 2500  
3000 3300元

06/28-30 07/05-07 國家戲劇院 | 600 800 1200 1600 2000 2500  
3000 3300元

09/21-22 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 600 800 1200 1600  
2000 2500 3000 3300元

主辦單位 | 天作之合劇場 聯合數位文創udnFunLife

藝術總監·作曲 | 冉天豪

製作人 | 宋欣祐

編劇 | 陳彥廷

作詞 | 張芯慈 陳星佑

導演 | 程伯仁

戲劇顧問 | 李小平

編舞 | 王怡雯

音樂執導 | 康和祥

舞台設計 | 張哲龍

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 林秉豪

影像設計 | 徐逸君

歌唱指導 | 林慈音

角色發展 | 水毓棠

演員 | 聶雲 張世珮 張丹瑋 楊奇煜 金仁馨 等22人

內容簡介 |

國宴大廚老朱在廚房中呼風喚雨，然而於家中的精心料理，卻不受三位女兒的青睞。當三姐妹都忙於應付人生裡出現的困境與轉機，朱家餐桌上的豐盛菜餚更顯得多餘，每月一次的固定聚會也漸漸走味。

**新曲《神鬼·冰雪·真善美—2019樂亮****管絃樂團電影音樂會暨維也納SCL  
絃樂團國際賽前演出》**共1場

06/08 中壢藝術館音樂廳 | 200 500 1000元

主辦·演出單位 | 樂亮管絃樂團

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心 桃園市政府文化局

指揮 | 劉志清 林上懿

曲目 | 李志純：《台灣曲韻》(委託創作，世界首演)

**舞《一甲子的距離》**共2場

06/08 臺中國家歌劇院小劇場 | 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 嘉義縣政府文化觀光局

承辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

協辦單位 | 臺南市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 雯翔舞團

藝術總監 | 郭玉雯

舞碼 | 《無臉鍋牛 Blemmys》《回》《美人尖》《在那些消逝的時間裡》

編舞 | 王宇光 賴翎中 李泰棋 田孝慈

燈光設計 | 徐吉雄

服裝設計 | 黃雅筠 黃稚揚

音樂顧問 | 洪子龍

影像設計 | 陳韋勝 葉亦翔

舞者 | 吳郁嫻 陳欣瑜 黃雅美 黃于軒 張馨之 等8人

內容簡介 |

第七屆嘉義新舞風《一甲子的距離》以嘉義在地文學作為劇場創作元素，邀請四位編舞者，實際駐地嘉義進行文史採集，轉化文字為肢體語言。2019於臺中演出增添一新舞碼。

**舞《深淵Abyss》**共1場

06/08-09 臺南文化中心原生劇場 | 500元

主辦·演出單位 | 稻草人現代舞蹈團

藝術總監·編舞 | 羅文瑾

舞台設計 | 孫佳喧

燈光設計 | 關雲翔

服裝設計 | 黃稚揚

作曲 | 許家維

舞者 | 羅文瑾 李佩珊 何佳禹 孟凱倫

內容簡介 |

舞作靈感來自尼采《查拉圖斯特如是說》裡：「人是聯結在動物與超人之間的一根繩索—懸在深淵上的繩索。」近百條從天垂降的白色橡皮筋呈現懸於深淵的繩索意象，藉其充滿勁力與伸張緊縮的彈性特徵，表現人們糾纏在往上攀升但又想駐足流連於所處深淵的矛盾情結與緊繃狀態；亦藉此投射人們努力生存介於天堂與地獄的混沌世界裡，不斷被綁縛、限制、拉拖、牽扯、掉落、躍升於理性與感性，以及體內禽獸本能的交錯糾葛。

**戲《1895火燒庄—最終抉擇》**共2場

06/08-09 國家戲劇院 | 400 700 900 1200 1600 2000元

指導單位 | 客家委員會

主辦·演出·製作單位 | 哈旗鼓文化藝術團

協辦單位 | 台北市六堆客家會

贊助單位 | 萬家香醬油 哈茶爽國際行銷股份有限公司

共同製作單位 | 創作社劇團

製作人·藝術總監 | 李榮豐

戲劇統籌 | 徐灝翔

編劇 | 王靖惇

導演·動作設計 | 符宏征 李明哲

舞台設計 | 劉達倫

影像設計 | 葉蔭龍

燈光設計 | 郭建豪

服裝設計 | 林恆正

音樂設計 | 柯智豪

歌曲創作 | 張聖潔

編舞 | 董怡芬 曾鼎凱

客語指導 | 謝國玄

武術指導 | 彭凱稜

演員 | 李辰翔 施宜卉 梁允睿 洪唯堯 廖原慶 等33人

內容簡介 |

探討戰爭本質與人性。以屏東六堆火燒庄之役歷史為背景的戲，以現代場景和敘事，穿梭古今之間。在時空反差中，堆疊出不同世代人們在面臨現實困境、面臨抉擇時的共感。

## 戲《十二生肖貓來亂》共4場

06/08-09 桃園藝文廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局

演出單位 | 文創技研有限公司 故事工廠

製作人 | 林佳鋒

編劇 | 黃彥霖

導演 | 李曉蕾

作曲 | 柯智豪

舞台設計 | 江元皓

燈光設計 | 車克謙

服裝設計 | 林秉豪

音樂設計 | 聶琳

演員 | 王瑀 楊麗音 郭耀仁 錢君銜 錢君仲 等20人

內容簡介 |

在大家熟悉的十二生肖傳說架構下，帶入當代的生活與文化，說一個屬於我們的神話故事。也透過劇中「玉帝九公主降生」與「慶祝神明生日」的情節安排，向年輕一輩的觀眾介紹傳統「藝閣」的功能和意義。

## 舞《我意識裡的怪癖》共4場

06/08-09 水源劇場 | 500 1000元

09/28-29 台江文化中心台江劇場 | 500 1000元

指導·協辦單位 | 臺南市政府文化局 台江文化中心

主辦·演出單位 | 阿薩德中東舞團

贊助單位 | 正宜電機冷凍空調技師事務所 巴斯威爾(股)公司  
維立電機(股)公司 佳鉞建設(股)公司  
晶上微電(股)公司 五大旅行社 明新食品  
順成蛋糕

藝術總監·藝術指導·編舞 | 邵震宇

排練指導 | 孫宇生

舞台設計 | 游淑雅

燈光設計 | 徐北極

服裝設計 | 邵震宇 游淑雅

音樂 | 邵震宇 林滄聖

舞者 | 陳宣丞 許修慎 許生翰 Ali Montazami 林滄聖  
等6人

內容簡介 |

以中東舞蹈模擬大腦意識流動與情緒，探討人與社會體制之間的衝突，將潛意識化為怪獸，呈現生活中的精神錯位。

## 傳《項羽和兩個女人》共4場

06/08-09 城市舞台 | 500 800 1200 1500 2000元

12/14 國家戲劇院 | 500 800 1200 1500 2500元

12/28 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 800 1200 2000元

主辦製作 | 辜公亮文教基金會

演出 | 台北新劇團

製作人 | 辜懷群

導演·編劇 | 李寶春

音樂設計 | 鍾耀光

唱腔設計 | 呂玉勇

舞台設計 | 陳慧

燈光設計 | 李俊餘

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 王奕盛

舞蹈設計 | 寶爾基

演員 | 李寶春 孔玥慈 陳雨萱 楊燕毅 李隆顯

內容簡介 |

以現代劇場手法呈現傳統戲曲，中西樂團新編樂章，再度詮釋西楚霸王項羽如何面對兩個女人的深情冀盼，再創戲曲新風貌。

## 新曲《2019臺北市傳統藝術季閉幕音樂會—林昭亮 & TCO》共1場

06/12 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 1200 1500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位 | 臺北市立國樂團

指揮 | 鄭立彬

演出者 | 小提琴：林昭亮 臺北市立國樂團

曲目 | 喬爾·霍夫曼 (Joel Hoffman)：《鸚鵡螺的對稱》(世界首演)

第二號小提琴協奏曲《春之雪》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《鸚鵡螺的對稱》創作時使用鸚鵡螺殼的實體比例關係調控時間長度，反映作品內各種素材的對稱時間結構。《春之雪》獻給作曲者之好友林昭亮，全曲二個樂章，以九個和弦的序列為全曲主幹，與傳統旋律產生結構上的對比。

## 音《臺灣有個好萊塢》共4場

06/14-16 城市舞台 | 800 1200 1500 1800 2200 2600 3000元

主辦單位 | 瘋戲樂工作室 瘋戲樂藝術製作股份有限公司

共同主辦 | 啟藝文化創意有限公司

聯合數位文創udnFunLife

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

指導單位 | 文化部

戲劇顧問 | 吳政翰

導演 | 楊景翔

編劇 | 許孟霖

製作人·作曲·音樂執導 | 王希文

編劇協力 | 呂筱翎

臺語翻譯 | 盧志杰

編舞 | 張洪誠

舞台設計 | 陳 慧

道具設計 | 王君維

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 林秉豪

音場設計 | 洪伊俊

影像設計 | 黃詠心

作詞 | 許孟霖 呂筱翎

編曲 | 陳依婷 譚啟序 王希文

文本開發顧問 | 蔡顥禾

故事發想 | 馮勃棣

故事原型授權 | 瀚草影視文化事業股份有限公司

臺語正音暨用字指導 | 李江卻臺語文教基金會 陳豐惠

臺語翻譯協力 | 陳守玉 阮劇團

演員 | 林玟圻 孫可芳 林家麒 管 罄 竺定誼 等19人

內容簡介 |

隨著臺語片的沒落，原本臺語電影當紅炸子雞編劇阿華，票房失利、求婚被拒，落入人生谷底。啣嚙入獄的阿華在獄中創作出完美的劇本，但人事已非，過往的夥伴早已失去夢想，他能找回曾有過的臺灣好萊塢嗎？

## 舞《禮物之靈》共4場

06/14-16 華山果酒練舞場 | 800 1500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 世紀當代舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 菁霖文化藝術基金會 高林文化創意基金會

藝術總監 | 姚淑芬

編舞 | 陳維寧

舞台設計 | 黃啟峻

燈光設計 | 賴科竹

舞者 | 李蕙雯 莫天昀 陳雅筑 廖玗驊 賴有豐 等6人

內容簡介 |

舞作以肢體狂歡翻覆奇想日常，搬演你情我願的詠嘆笑鬧。編舞者陳維寧與立體創作藝術家黃啟峻、2018臺北TOP時裝設計大賞得主林廷茵合作，攜手推倒情欲高牆，埋葬死亡禁忌，淘煉斑駁殘敗，於掌心一掬透澈清明。

## 新曲《藝號人物—盧亮輝》共2場

06/14 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 500 800 1000 2000元

06/21 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣國樂團

指揮 | 劉江濱

演出者 |

管風琴：Jonathan Scott 臺灣國樂團 小提琴：李宜錦

笙：蘇息玄 (高雄場) 臺灣國樂團

電貝斯：盧 斌 爵士鼓：黃瑞豐 鋼琴：嚴俊傑

笛：張君豪 (臺北場)

曲目 | 盧亮輝：《管風琴藝》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《管風琴藝》為作曲者盧亮輝於八十歲時特別創作的管風琴協奏曲，希冀成為自己杖朝之年的代表作，亦獻給衛武營國家藝術文化中心音樂廳。

**傳**《青春版《山伯英台》》共2場

06/15-16 大稻埕戲苑九樓劇場 | 200 300 500 600元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 大稻埕戲苑

演出單位 | 大稻埕青年歌仔戲團

劇本授權 | 薪傳歌仔戲劇團

編劇 | 廖瓊枝

導演 | 張孟逸

文場領導 | 連曼廷

武場領導 | 莊步超

燈光設計 | 江佶洋

影像·舞台設計 | 王奕盛

演員 | 白雙雙 鄭云茜 林祉凌 謝欣倚 王婕菱 等18人

**舞**《亙古》2019嘉義新舞風 共6場

06/15-16 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 400 600元

06/29 臺南文化中心原生劇場 | 400 600元

07/27-28 文山劇場 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 嘉義縣政府文化觀光局

承辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

協辦單位 | 臺南市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 雲翔舞團

藝術總監 | 郭玉雯

藝術指導·排練指導 | 古名伸 陳秋吟

舞碼 | 《阿黛爾的行板》《仁》《在那些消逝的時間裡》

編舞 | 簡麟懿 李泰棋 田孝慈

燈光設計 | 徐吉雄

服裝設計 | 王瑄琳

影像設計 | 陳韋勝 葉亦翔

舞者 | 吳郁嫻 張家睿 陳郁錡 靳程皓 邱于庭

內容簡介 |

萬物在變，又彷彿沒有變，永恆不變的，是夢，喚醒我們沉睡的內心。也是夢，催促著我們在前進的道路上不停歇。所以，生命不息，夢亦不止；生命永恆，夢亦常駐，不被時光所淹沒。夢，一直都在。

**戲**《聊齋》共4場

06/20-23 國家戲劇院 | 1500元

主辦單位 | 森焱堂創意有限公司 非常林奕華 Red On Red

委託製作 | 國家兩廳院

導演 | 林奕華

編劇 | 黃詠詩

文學顧問 | 楊照

製作總監 | 陳寶愉

舞台設計 | 黃逸君

燈光設計 | 陳焯華

編排·形體設計 | 林俊浩

音樂創作·設計 | 陳建騏

音樂設計 | 鍾澤明

多媒體設計 | John Wong Henry Lam Kyo Chan &amp; Amy Wong

藝術指導暨形象設計 | 郭家賜

監製 | 黎肇輝

製作人 | 許文媛

製作統籌 | 梁卓勤

文本創作及助理導演 | 徐硯美

演員 | 張艾嘉 王耀慶 路嘉欣 趙逸嵐 葉麗嘉 等9人

內容簡介 |

死後的失意作家蒲先生走進聊齋大酒店，儘管重新把前妻蒲太太設定為女朋友胡小姐，按自己的角度跟她交往，但該發生的還是發生了。離婚後的胡小姐，放不下對蒲先生的思念，遇見似曾相識的自己，讓她不得不去面對兩人的失敗婚姻。陰陽相隔的蒲先生與胡小姐，給了我們怎樣的啟示呢？

**傳**《兵臨城下》2019高雄春天藝術節 共3場

06/21-23 大東文化藝術中心演藝廳 | 300 500 700 900 1200 1500 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 高雄市政府文化局

演出單位 | 春美歌劇團

藝術總監 | 郭春美

編劇·導演 | 許栢昂

劇本編修 | 江佩玲

唱詞編修 | 劉建勳

編腔 | 柯銘峰

身段指導 | 黃宇琳

舞台設計 | 陳瓊珠

燈光設計 | 陳為安

音樂設計 | 郭珍好

演員 | 郭春美 孫凱琳 簡嘉誼 李沛羽 周宥湘 等23人

內容簡介 |

伯、仲、叔、季四國相鄰，連年交戰。兵臨城下之際，仲天臨進退失據，內外困境纏身，夫妻攜手禦敵、亦或勞燕分飛？兄弟兵戎相見、還是聯手共分天下？亂世中的情義，是否真心？人生道路，是同行還是背離？兵臨城下之際，如何選擇？



**舞《台灣製造》2019新點子實驗場** 共3場

06/21-23 國家戲劇院實驗劇場 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

編舞 | 林祐如

演出 | 黃懷德 蘇品文 蕭東意 李 律 王筑樺

內容簡介 |

海外旅行的經歷，讓「何謂臺灣」成為思考的重要課題之一。編舞者邀請五位在臺灣土生土長、成長背景與表演風格大相逕庭的表演者，將「臺灣」放進創作核心，以「臺」為名共同發想與創作。當相異的元素彼此影響、交互融合，藝術家透過肢體去反思及探問：臺灣的存在是什麼？我們的身體樣貌從何而來？

**新曲《悅響之擊》2019高雄現代擊樂節**

共2場

06/28-29 高雄市文化中心至善廳 | 400元

主辦、演出單位 | 薪傳打擊樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 高雄市政府文化局

藝術總監 | 鄭翔夫

演出者 | 吳國瑄 王盈智 顏婉清 陳郡毓 濮杰好 等9人

曲目 | 李愛蓮(韓國)：《夢》給顫音琴獨奏

崔正勛(韓國)：《風之語》給顫音琴二重奏

鄭鉉澍(韓國)：《情話》給馬林巴琴與顫音琴二重奏

邱妍甯：《蝶緣》給馬林巴琴獨奏

亞伯特(Ludwig Albert)：《馬林巴之魂》給馬林巴琴獨奏

藤倉大(Dai Fujikura)：《重複/回憶》給馬林巴琴獨奏

林芝良：《邂逅》給馬林巴琴與顫音琴二重奏

(以上曲目均為世界首演)

**舞《2019攜手光影中～美·墨·西·台****T.I.D.E.國際舞蹈聯演** 共5場

06/28-30 國家戲劇院實驗劇場 | 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 爵代舞蹈劇場

贊助單位 | 臺北市政府文化局 國家文化藝術基金會 永齡

教育基金會 台北百合扶輪社 洛基大飯店

演出單位 | 爵代舞蹈劇場 OcampoWang Dance Zuk

Performing Arts Company

Tranze Danza Contemporánea

藝術總監 | 潘鈺楨

舞碼 | 《(K)Not Tied》《Y. Park》《Detached》《不散不見

Goodbyes are not Forever》《Behold the Bold》

**《月光Moonlight》**編舞 | 林志斌 潘鈺楨 李冀禹 王倩盈 Paul C. Ocampo  
等7人

排練指導 | 梁晏樺

燈光設計 | 李忠貞

舞者 | 林志斌 潘鈺楨 李冀禹 梁晏樺 黃致芊 等23人

內容簡介 |

TIDE有潮流、趨勢的意思，也是Taipei International Dance Exploration國際舞蹈聯演的縮寫。2019年邀請來自美國、西班牙、墨西哥等國際團隊，呈現不同文化浪潮的舞風詮釋與表現。

**戲《大麻煩的人物》** 共4場

06/28-30 文山劇場 | 600元

主辦、演出單位 | 綠星球表演者

贊助單位 | 是知顧問管理公司

戲劇顧問 | 劉長灝

製作人 | 劉依軒

編劇 | 演員集體創作

導演 | 吳柏翰

燈光設計 | 簡明鴻

音樂設計 | 蔡明儒 王重陽

演員 | 李家好 吳承晏 林彥玫 徐瑞菱 劉依軒

內容簡介 |

一生到底需要經歷多少麻煩事？如果這是最後一次機會，還會覺得這一切是麻煩嗎？如果有機會回頭看、仔細深想，或許一切的發生都有不同的意義。在這瞬息萬變的世界，到底我們是那個「大麻煩的人物」，還是「麻煩大的人物」？

**戲《M, 1987》** 共7場

06/28-30, 07/03-06 剝皮寮演藝廳 | 1000元

主辦、演出單位 | 人力飛行劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監、編劇、導演 | 黎煥雄

製作人 | 張寶慧

副導演 | 崔台鎬 吳子敬

舞台設計 | 潘又瑞

燈光設計 | 吳峽寧

服裝設計 | 陳則好

演員 | 崔台鎬 劉廷芳 楊奇股 李 曼 吳靜依 等6人

內容簡介 |

《M, 1987》為黎煥雄導演於1987年首演的《拾月-在廢墟十月看海的獨白》及《兀自照耀的太陽》兩部作品整合重製的作品。1987年戒嚴令解除，過了三十二年，那個再次破壞一

切的時代似乎又進入了下一個輪迴，這一次，我和你會站在哪裡？

### 戲《聽你在嘴》讀劇串燒 共2場

06/29 國立臺南生活美學館演藝集會展覽館簡報室 | 免費觀賞

06/30 嘉義市政府文化局演講廳 | 300 元

指導單位 | 嘉義市政府文化局（嘉義場）

主辦單位 | 國立臺南生活美學館（臺南場） 不可無料劇場（嘉義場）

演出單位 | 不可無料劇場

藝術總監 | 鍾欣志

製作人 | 陳嘉諺

編劇 | 鍾欣怡 蔡甯衣

導演 | 賴家萱

影像·音樂設計 | 不可無料劇場製作組 陳懷駿

演員 | 顧家慶 郭嘉軒 林采霓 蔡庭豪 李奎鋒

內容簡介 |

三部風格迥異的原創劇場小品接續展演，於單一空間營造出三齣各具風格的劇場作品。卸下燈光、舞台及華麗的服裝，回歸文本核心，以讀劇形式進行展演，透過演員聲音及表情勾勒故事情節。

### 戲《Harold》共1場

06/30 勇氣即興主舞台 | 150元

主辦·演出單位 | 勇氣即興劇場

藝術總監·製作人·導演 | 吳效賢

演員 | 何冠儀 洪德高 晁鍾仁 孫明宇 張 議 等7人

內容簡介 |

《Harold》（黑裸）為經典的長篇即興劇，起源自美國芝加哥，一群沒有劇本的演員，每場從一個觀眾建議開始，跳入即興黑洞，在觀眾眼前創作出一部多線交錯即興電影。



## 07

01	
02	
03	
04	傳《畫聖—吳道子》
05	新曲《尋》傳《寒水潭春夢》戲《小小韓信大點兵》 戲《消失的魔法帽》戲《雙棲》
06	音《音樂舞台劇—阿嬤的歌本(2.0版)》傳《借我扇子涼一涼》 戲《公雞不見了》
07	戲《旅行的眼睛》
08	戲《淘氣小公主》
09	
10	戲《味道劇場》
11	
12	戲《浮洲_海鷗》傳《拔舌地獄》戲《悲傷ㄟ曼波》戲《克隆少年》
13	新曲《誤讀聲響》傳《靈界少年偵察組特別篇—永不墜落的星辰》 戲《神奇的椰子壺》
14	戲《探索馬戲後院》傳《妖氣都市—鬼怪文學與當代藝術特展》
15	
16	
17	
18	
19	音《柏拉圖的洞穴》傳《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》
20	新曲《管樂巨擘Jan Vander Roost與高雄市管樂團》 戲《職場文化變革—歐菲斯星球》戲《這裡沒有大野狼》
21	新曲《臺江音畫》
22	
23	
24	
25	
26	舞《赤土》
27	
28	音《車過枋寮—余光中音樂劇》
29	
30	
31	

## 傳《畫聖—吳道子》共1場

07/04 桃園展演中心展演廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 桃園市政府文化局 臺灣戲曲學院

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | 臺灣戲曲學院

藝術總監 | 王學彥

導演·編劇 | 李文勳

編腔 | 黃昭郡

文武場 | 劉忻龍 張玉婷

作曲 | 劉忻龍

舞台·燈光設計 | 吳沛穎

服裝設計 | 蔡毓芬

演員 | 李文勳 王軒淮 林伯諺 彭羽如 潘守和 等19人

內容簡介 |

以戲曲演繹唐朝傳奇畫家吳道子「三畫」故事。皇后為避邪除妖，命吳道子一畫鍾馗、二畫天神、三畫門神。劇中吳道子運用戲曲「四功五法」的表現方式，畫出各種形象的仙、人、鬼等意象人物。

## 新曲《尋》共1場

07/05 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 當代藝林樂集

演出者 | 柳琴：陳怡蓓 鋼琴伴奏：劉聖賢

鋼琴、御製鋼琴、大鍵琴伴奏：高韻堯

柳琴：林蔚 陳昭瑋 中阮：許子薇

大阮：吳惠琴

當代藝林樂集

曲目 | 劉聖賢：《葬花》柳琴與鋼琴（委託創作，世界首演）

陳怡蓓：《尋》柳琴與鋼琴（世界首演）

## 傳《寒水潭春夢》2019高雄春天藝術節

共3場

07/05-07 大東文化藝術中心演藝廳 | 300 500 700 900 1200 1500  
2000元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 秀琴歌劇團

演出單位 | 秀琴歌劇團

藝術總監 | 王友輝

藝術顧問 | 林茂賢

編劇 | 王瓊玲 米雪

導演 | 劉光桐

文武場 | 周煌翔 黃家俊 王秀誼 林奕汝 柯銘峰 等10人

編舞 | 張竣凱

舞台設計 | 陳慧

燈光設計 | 吳沛穎

影像設計 | 王正源

音樂設計 | 周煌翔

演員 | 張秀琴 莊金梅 米雪 張心怡 張麗春

內容簡介 |

暗戀鄰家春花的良山求歡被拒，失手誤殺春花遭逮，其父替子贖罪，投縲自盡。良山刑滿出獄，潛回故鄉尋找父親的墳墓，打算祭拜稍盡子職，便了結殘生贖罪。好友耕土告知良山，春花母親已原諒他，重燃起良山的責任感與生命力。過火儀式中，耕土拉著良山過火，象徵寬容諒解，及生命浴火後的重生。

### 戲《小小韓信大點兵》共4場

07/05-07 文山劇場 | 350元

主辦·演出單位 | 六藝劇團

編劇 | 劉克華 呂濟寬

導演 | 劉克華

舞台設計 | 陳家宏

道具設計 | 陳家宏 許韶恩

燈光設計 | 吳子嫻

服裝設計 | 鄒佩宜

影像設計 | 彭意筑

音樂設計 | 翁于茹

演員 | 林聖加 林子稜 李進中 徐紹騏 賈祥國 等6人

內容簡介 |

小乞丐韓信，孤苦無依，常常被人欺負。有位洗衣服的老婦人，送給他一本兵書，勸他做個有用的人。一天他做了一個夢，夢裡他運用兵書上的數學方法，讓快要敗退的軍隊奇蹟似地打了勝仗。究竟，是什麼神奇的方法，改變了小韓信？也改變了世界？

### 戲《消失的魔法帽》2019臺北兒童藝術節

共9場

07/05-07 松山LAB創意實驗室 | 300元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 京采工程活動股份有限公司 葉記鴨肉飯

場地協力 | 松山文創園區

演出單位 | Mr. YES 小丑劇團

委託創作 | 臺北表演藝術中心

藝術總監 | 葉時廷

舞台設計 | 張瑜珍

燈光設計 | 陳為安

服裝設計 | 陳明澤

魔術設計 | 張本詮

機關設計 | 張正龍

舞者 | 黃振睿 吳奇軒 黃新宸 謝正宏 李苡樞 等6人

內容簡介 |

每一位觀眾都是偵探，誰才能找到帽子、發現真相？魔術師巴奇不小心把帽子變不見了，失去魔術帽的巴奇不知所措地往後台跑去。馬戲團團長邀請團員和現場觀眾一起到後台幫忙找尋消失的帽子。到底帽子的祕密究竟是什麼？後台有著什麼線索在等著大家呢？

### 戲《雙棲》共5場

07/05-07 濕地Venue-B1沼澤地 | 700元

主辦·演出單位 | 裸(R.O.D)劇團

協辦單位 | 濕地Venue

編劇 | 劉庭瑄 李宜彊

導演·服裝設計 | 劉庭瑄

作曲 | 石煒哲 盧科丞

舞台·道具設計 | 洪敏樺

燈光設計 | 林翰生

影像設計 | 陳昱翰

音效設計 | 石煒哲

演員 | 喬威 余承蓉

內容簡介 |

兩位同性戀者好友，於社會、家庭既定觀念的框架下，協議進行假結婚，在這場婚姻中獲得與失去的，迫使他們重新思考，關於自我認同與社會價值之間的平衡。

### 音《音樂舞台劇—阿嬤的歌本(2.0版)》

共1場

07/06 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 800 1200 1500 2000 2500 3000元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 新古典室內樂團

協辦單位 | 麗明營造股份有限公司 網銀國際股份有限公司 長安開發建設股份有限公司 川睦建設開發股份有限公司 陸府建設股份有限公司 精銳建設股份有限公司 台鍛工業股份有限公司 臺中市不動產開發商業同業公會 山河森實業股份有限公司 尚立國際股份有限公司 蓓爾黛美學診所

贊助單位 | 宏銓建設股份有限公司 豐穀建設開發股份有限公司 總太地產 惠宇營建機構 銀櫃KTV

藝術總監·指揮 | 陳欣宜

原創編劇 | 許逸聖

編曲 | 劉聖賢 陳頌倫

導演·劇本改編 | 吳維緯

舞台·影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 宋永鴻

服裝設計 | 黃稚揚

舞蹈設計 | 張雅婷

演出者 | 次女高音：詹喆君 男高音：張玉胤

男中音：林宜誠

演員 | 陳盈達 蔡旻倩 陳冠甫 郭彥緯

內容簡介 |

以阿嬤遺留的歌謠筆記本為主軸，發現阿嬤年輕時一段不為人知的愛情故事。全劇融合音樂、歌手演員、紀錄片、多媒體影像、燈光設計等元素，透過劇中人物、紀錄影片，及耳熟能詳的國臺語老歌，帶給觀眾在地文化情感的深刻體驗。

## 《借我扇子涼一涼》共2場

07/06 大稻埕戲苑八樓曲藝場 | 100元

27 臺灣客家文化館 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處 大氣團

演出單位 | 大氣團

編劇·導演 | 楊宗樺

內容簡介 |

改編自《西遊記》「孫悟空三借芭蕉扇」。唐三藏如何通過火焰山繼續往西天取經？孫悟空能否向鐵扇公主借到扇子涼一涼呢？

## 戲《公雞不見了》共7場

07/06 桃園八德活動中心 | 免費觀賞

10/12 新北市立圖書館 | 免費觀賞

10/22 東園國小 | 免費觀賞

11/13 民義國小 | 免費觀賞

11/17 萬華親子館 | 免費觀賞

11/20 表演36房心靈健身房 | 免費觀賞

12/05 立農國小 | 免費觀賞

主辦單位 | 中華民國身心障礙聯盟

演出單位 | 頑書趣工作室

導演·服裝設計·音效設計 | 黃美華

編劇·演員·舞台設計 | 陳虹汶 黃美華

戲偶設計 | 陳虹汶

內容簡介 |

幸福村裡的公雞不見了，獅子村長帶領著大家一起追查，過程中大家從互相猜疑、指責，最後在鄰村鱷魚村長的協助下，終找到互相包容生活的方式。

## 戲《旅行的眼睛》2019夏至藝術節 共2場

07/07 斗六一新營區間車上 | 450元

07/14 新營一斗六區間車上 | 450元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 雲林縣政府 嘉義縣政府 嘉義市政府 臺南市政府 影響·新劇場

協辦單位 | 雲林縣政府文化處 嘉義縣政府文化觀光局 嘉義市政府文化局 臺南市政府文化局

藝術總監·編劇·導演·音樂設計 | 呂毅新

舞台·服裝設計 | 李婕綺

演員 | 吳啓泓 呂政達 薛嘉沂 劉 昕 顏資媛 等8人

內容簡介 |

以創造性戲劇的概念，以「旅行」主題，結合戲劇、舞蹈、音樂、互動元素，串聯四組演出人馬，安排在來往雲林、嘉義、臺南四縣市行駛的電聯專車上，展演不同故事，帶來另類的鐵道之旅，創造觀戲新體驗。

## 戲《淘氣小公主》2019臺北兒童藝術節

共8場

07/08-11 內湖區行政中心大禮堂 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 偶偶偶劇團

藝術總監·導演·戲偶·舞台設計 | 孫成傑

製作人 | 許喬復

編劇 | 孫成傑 李娟瑩 孫克薇 廖晨志

作曲 | 張詠橋

燈光設計 | 許文賢

演員 | 李娟瑩 孫克薇 廖晨志

內容簡介 |

愛冒險的小公主已屆適婚年齡，卻遲遲不想嫁人。國王不斷勸說，公主提出條件：只要有人能夠通過她提出的難題，就答應嫁給對方。徵婚大會這天，小公主憑著機智與實力，讓所有的挑戰者都宣布放棄。小公主藉此向國王證明，不用依賴別人，自己也可以完成很多事情。

## 戲《味道劇場》衛武營小時光 共2場

07/10 衛武營國家藝術文化中心跳舞香水歐式餐廳 | 400元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 紅潮劇集

委託創作 | 臺北表演藝術中心

製作人·作曲 | 梁允睿

編劇 | 梁允睿 王靖惇 全體演員、樂手

導演 | 梁允睿 王靖惇

戲偶設計 | 洪健藏

編舞 | 王靖惇

音樂設計 | 張黎宇

演員 | 洪健藏 陳韻喬 李佳勳 王靖惇 梁允睿 等6人

內容簡介 |

日常生活少不了「吃」，也少不了「藝術」，味道劇場以食物的哲學為創作核心，以料理為媒介，邀請觀眾參與演出，邊看、邊吃、甚至動手料理！

## 戲《浮洲\_\_海鷗》共1場

07/12 新北市浮洲橋溼地 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 破空間

導演 | 江源祥

舞台設計 | 鍾興賦

燈光設計 | 吳婕菱

音樂設計 | 李承沆

演員 | 姚立群 鄭志忠 黃大旺 李玟瑤 鍾興賦 等9人

內容簡介 |

解構契柯夫劇作《海鷗》，邀請不同藝術家，於浮洲濕地共構一個環境現實想像交互高潮或反高潮的展演現場。

## 傳《拔舌地獄》黃逸豪脫口秀 共8場

07/12-13, 09/21 臺南文化創意產業園區漂 | 白鷺Live House | 500元

07/27-28, 09/22 桃園THERE音樂展演空間 | 500元

演出單位 | 臺北曲藝團

編劇·導演·演員 | 黃逸豪

內容簡介 |

黃逸豪個人脫口秀專場，利用脫口秀的方式，戲謔及嘲弄世界的荒謬之處，議題涵蓋政治、環保、愛情、寵物及個人處世之道等。

## 戲《悲傷\曼波》共4場

07/12-14 國家戲劇院生活廣場戶外帳篷劇場 | 900元

主辦·演出單位 | 圓劇團

場地協力 | 國家兩廳院 桃園許厝港許家班振德壇 彰化永靖詹家民俗特技團

贊助單位 | 文化部

支持創作 | 臺灣當代文化實驗場2018Creators進駐研發／創作計畫 臺北表演藝術中心創意節目前期展演計畫 文化部扶植青年藝術發展計畫 羅曼菲舞蹈獎助金計畫 雲門創計畫獎助創作

藝術顧問 | 邱坤良

喪葬科儀顧問 | 楊士賢

戲劇構作 | 周伶芝

製作人 | 王嫻綠

導演 | 林正宗

錄像展覽創作 | 陳長志

現場音樂暨聲音設計 | 黃思農 曾韻方

舞蹈設計 | 黃懷德

舞台空間設計 | 新興糊紙文化

道具設計 | 詹介卿 彰化永靖詹家民俗特技團 桃園許厝港許家班振德壇

燈光設計 | 江佶洋

服裝設計 | 蔡浩天

馬戲動作設計 | 張國韋

鏡鉸設計 | 林午銅鑼 詹介卿

視覺設計 | 羅文岑

演員 | 林文尹 溫其偉 林乘寬 郭爵愷 桃園許厝港許家班振德壇

內容簡介 |

田野調查×馬戲創作演出×錄像藝術展覽×臺式帳篷的搖擺曼波。「弄鏡」是臺灣民間喪葬儀式裡的雜技性表演，也是最傳統的儀式性雜技表演。它像悲傷的舞蹈，在喪事場合扮演調節與昇華的角色，調劑著悲與喜，就像馬戲團在黯淡的生活中帶來詩意的歡樂。

## 戲《克隆少年》2019新點子實驗場 共4場

07/12-14 國家戲劇院實驗劇場 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | OD表演工作室

製作人·編舞 | 陳嫻如

導演·創作統籌 | 蔡朋霖

舞台設計 | 郭家伶

燈光設計 | 陳佳慧

服裝設計 | 林玉媛

音樂設計 | 潘宗育

演員 | 吳政勳 莊博旭 劉朔璋 林信宇 許株綺 等9人

內容簡介 |

基因改造，青少年消失，這個世界會更好嗎？2019號地球的「青少年」族群幾乎絕跡，嚴重影響現存社會結構，2019號地球基因控制局決定採取主動性預防措施，除了專家學者，你也有權加入討論，甚至投票決定是否復活青少年，執行「克隆少年」計畫，讓「青少年」復活。

**新曲** 三個人×徐惟恩《誤讀聲響》

2019新點子實驗場 共1場

07/13 國家音樂廳演奏廳 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 三個人

影像創作 | 陳韋安

燈光設計 | 陳奕君

演出者 | 鋼琴：徐惟恩 古箏：郭岷勤

中阮：潘宜彤 笛簫：任重

三個人

曲目 | 楊祖堃：Esquissed'Isaura《伊紹拉素描》笛、阮、箏與鋼琴

鄭伊里、陳韋安：Misreading《誤讀》電聲與影像

鄭伊里：Dew《露》笛與即時電聲

郭岷勤：Gray《灰色》笛、中阮與鋼絃箏

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

從「誤讀」的概念出發，演奏者以自己的角度創造樂曲的新生命，讓聽眾在聆聽中創造自己的聲響世界。

**傳**《靈界少年偵察組特別篇—永不墜落的星辰》2019高雄春天藝術節 共2場

07/13-14 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 700 900元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 高雄市政府文化局 衛武營國家藝術文化中心

協辦單位 | 高雄市愛樂文化藝術基金會 臺灣豫劇團

贊助單位 | 日月光文教基金會

演出單位 | 少年歌子培育展演計畫學員

藝術指導 | 殷青群

編劇 | 廖珮宇

導演 | 許栢昂

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 郭建豪

服裝設計 | 謝建國

音樂設計 | 周以謙 陳啟翰 郭珍好

演員 | 孫凱琳 吳奕萱 梁瓊文 郭宗翰 江怡璇

內容簡介 |

靈界警察學園裡的風雲人物凌飛與天佑，原本是對抗惡勢力、風靡靈界的英雄少年，竟墮落變成大魔王，統領闇影軍團大殺四方。經歷親情、友情、愛情和夢想的熱血冒險，他們能否繼續聯手合作、成功打怪呢？

**戲**《神奇的椰子壺》共5場

07/13-14 文山劇場 | 400元

08/02-04 臺中國家歌劇院小劇場 | 400元

08/10 新竹縣政府文化局演藝廳 | 199元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新竹市政府文化局 好玩的劇團

協辦單位 | 新竹縣政府文化局

演出單位 | 好玩的劇團

藝術指導 | 鄒佳晶

製作人·編劇·導演 | 黃冠傑

燈光設計 | 郭璟怡

服裝設計 | 狂人美術服裝

音效設計 | 范立穎

演員 | 邱子瑛 林子稜 曾子瑄 張漢典

內容簡介 |

改編自鄒佳晶繪本《你不要忘記我！》。希望傳達珍惜、保護的觀念，並懂得珍惜生活中看似平凡的美好事物，知足、感恩大自然給予的一切。

**戲**《探索馬戲後院》共6場

07/14 國家戲劇院 | 850元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 頑書趣工作室

編劇·道具設計 | 陳虹汶

導演 | 陳虹汶 黃美華

服裝·音效設計 | 黃美華

演員 | 陳虹汶 李娟瑩 廖晨志 胡書綿 李胤碩等6人

內容簡介 |

每個精彩演出的背後，都藏著什麼樣的魔法，可以變出如此多神奇的幻想空間呢？由奇幻島精靈帶路，一同深入神祕領域，看演出人員上台前在玩什麼把戲。

**傳**《妖氣都市—鬼怪文學與當代藝術特展》共1場

07/14 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立臺灣文學館 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

協辦單位 | 臺北地方異聞工作室 國家高速網路與計算中心

高雄市政府文化局 臺南市政府文化局

聲音技術協辦 | 臺南藝術大學

執行單位 | 好輪設計制作有限公司

演出單位 | 微笑唸歌團

演員 | 楊秀腳 儲見智 林恬安

劇目 | 《惠蓮的扇子》《女誠扇綺譚》《虎姑婆》



內容簡介 |

結合文學、藝術、動漫插畫、VR/AR、裝置、表演、遊戲、遊行，跨越三千年的當代展演。試圖建立一個妖氣之所，讓文學、民俗與當代文化場域中的魑魅魍魎，得以著陸發生。

## 音《柏拉圖的洞穴》2019新點子實驗場

共3場

07/19-21 國家戲劇院實驗劇場 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

製作人 | 薛詠之 簡珮伽

演出共創暨擊樂 | 薛詠之

演出共創暨舞蹈 | 王玟甯

共創編導 | 張育嘉

燈光設計 | 鄧振威

舞台設計 | 趙鈺涵

服裝設計 | 張渝婕

電聲設計暨編曲 | 周莉婷

內容簡介 |

旋轉跳躍的就一定是舞者？發出聲響的一定是樂手？彈奏打擊的一定是樂器？試著拋開五感帶來的既定認知，走進這個以全新概念打造的洞穴，隨著光與影與聲的變化，發現截然不同的視角與立場。

## 傳《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》共5場

07/19-21 城市舞台 | 600 1000 1500 2000 2500 3000元

07/27-28 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 500 800 1200 1600 1800元

主辦、演出單位 | 許亞芬歌子戲劇坊

協辦單位 | 台灣傳統藝術推展協會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·藝術指導 | 許亞芬

編劇 | 李歸元

導演 | 許亞芬 邱亮玉

編腔 | 許亞芬 劉逸群

文武場 | 劉逸群 莊步超

舞台設計 | 張哲龍

道具設計 | 曲線空間藝術有限公司

燈光設計 | 宋永鴻

服裝設計 | 邱聖峰

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 蘇志祥

演員 | 許亞芬 石惠君 廖心慈 王婕菱 林社凌 等7人

內容簡介 |

依據蘇軾〈和子由澠池懷舊〉：「人生到處知何似，應似飛鴻

踏雪泥；泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。…」創作，道盡蘇軾一生的蒼茫漂泊。

## 新曲《管樂巨擘Jan Vander Roost與高雄市管樂團》共1場

07/20 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 500 700 900 1200 1500元

主辦·演出單位·委託創作 | 高雄市管樂團

指揮 | 王 戰

曲目 | 周宜宏：《高雄節慶序曲》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

樂曲選用三個不同族群且調性獨特的古調民謠：布農族古調、高雄民謠《鹽埕區長》、客家民謠美濃調，展現高雄多元文化融合的特性與價值。

## 戲《職場文化變革—歐菲斯星球》共3場

07/20-22 花漾展演空間 | 300 500 600元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 水面上與水面下劇場 林芳瑾社會福利慈善事業基金會

協辦單位 | 中華健康生活與運動協會 水面劇文化興業有限公司 花漾展演空間

演出單位 | 水面上與水面下劇場

藝術總監·製作人·編劇·導演 | 張嘉容

醫療顧問 | 吳佑佑 林青莉

社會參與式藝術顧問 | 蘇瑤華

臨床心理師·正念心理劇顧問 | 黃鏡澄

戲劇治療顧問 | 洪素珍

作曲 | 陳世興

舞台設計 | 王耀崇

燈光設計 | 歐衍毅

影像設計 | 李瑞祥

演員 | 劉士民 張亞莉 賴品璇 黃僑偉 張嘉容 等20人

內容簡介 |

為針對亞斯伯格者進行醫療與戲劇共融的藝術計畫。依據戲劇治療、治療性戲劇與社會參與式藝術學理理論，結合「成人亞斯伯格症者」與戲劇、醫療不同領域的專業人員與徵選來的一般大眾，一起透過創作過程及最後的成果呈現，對個人的職場溝通議題與心理韌性進行探討。

## 戲《這裡沒有大野狼》2019臺北兒童藝術節 共14場

07/20-21 臺北市中山堂中正廳 | 700元(寶寶親子場)

07/25-28 臺北市中山堂中正廳 | 800元(學齡親子場)

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北市文化基金會 臺北表演藝術中心

演出單位 | 樂遊聚夥伴

委託創作 | 臺北表演藝術中心

製作人 | 孫平 盧崇璋

創意發想 | 張膺米

導演 | 陳煜典

作曲 | 賴奇霞 洪于雯

舞台設計 | 多苗空間實驗

內容簡介 |

改編自童話《小紅帽》，結合參與式舞台遊戲裝置、現場肢體活動與打擊樂體驗。劇場化身各種趣味空間，觀眾跟著劇情穿梭於不同空間，共享歡樂的親子遊戲派對。

## 新曲《臺江音畫》共1場

07/21 臺南文化中心演藝廳 | 300 500 800 1200 2000元

主辦·演出單位 | 台南樂集

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 府都建設 可成教育基金會 林昌電子科技股份有限公司

指揮 | 杜潔明

演出者 | 二胡：蔡鎮宇 笛：李樂

琵琶：廖欣恩 柳琴：許子薇

曲目 | 朱雲嵩：《安平晚渡》

林心蘋：《沙鯤漁火》

黃振南：《鹿耳春潮》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

張詩樂：《第一竹笛協奏曲》(世界首演)

## 舞《赤土》共3場

07/26-28 納豆劇場 | 600元

主辦·演出單位 | TAI身體劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 原住民族文化事業基金會 臺北市政府文化局

藝術總監·編舞 | 瓦旦·督喜

燈光設計 | 徐家盈

舞者 | 羅媛 宋浩然 巴鵬璋 徐智文 李偉雄 等6人

內容簡介 |

現在的人就像活在大試管裡的生命，脫離土地，充斥混雜。試管裡的海洋是紫色，沒有任何生物，土地發燙、荒蕪，沒

有陽光，人們在陰暗的地底下生活。人們遺忘死後的方向，希望越活越久。土地越活越乾涸，一個生命終結一個生命，不斷侵略。慾望驅使我們不斷擴張，最後自我吞噬，土地才得以重生。

## 音《車過枋寮—余光中音樂劇》共1場

07/28 屏東演藝廳音樂廳 | 200 350元

主辦單位 | 臺北藝術大學音樂學院

指導單位 | 教育部 文化部 屏東縣政府

主要贊助 | 明昌輪業有限公司 美麗人聲合唱團

演出單位 | 臺北藝術大學音樂學系、新媒體藝術學系

製作人 | 蘇顯達

音樂總監 | 盧文雅

藝術總監 | 王俊傑

藝術指導 | 鄭琪樺 林俊吉

導演·編劇 | 吳璟賢

作曲 | 梁鍾暉

燈光設計 | 林秉昕

服裝設計 | 陳諺柔

舞蹈設計 | 林瑞瑜

新媒體設計 | 黃茵綺 蕭合萱 王藝璇 徐紹恩 張欣語 等7人

指揮 | 廖元鈺

執行製作 | 潘品丰

演出者 | 簡正育 王詠 何勝霖 趙祈恩 老仲明 等20人

內容簡介 |

在美國工作多年的佳慧，聖誕假期回到故鄉枋寮探望媽媽，與高中的好友久別重逢，卻感覺彼此友情已悄悄改變。佳慧回家後，發現母親這些年來一直無法原諒深愛著她的丈夫。如果能重回到十年前，當年的我們會和現在的我們一樣嗎？





# 08

01	
02	戲《白噪音》
03	舞《舞趴！舞趴！舞趴！—行為指南》 戲《故宮星光動物園—夏夜偶戲表演》舞《水》
04	
05	
06	戲《開房間計畫—邊界》
07	
08	
09	戲《家庭浪漫》戲《島嶼酒吧（臺北版）—地瓜情味了》 戲《沒有人愛我》
10	戲《箱男孩BOX BOY》
11	傳《雲中君》新曲《璀璨》
12	
13	
14	
15	戲《新人類計畫：預告會》
16	舞《非跳不可》戲《共振》傳《武松，打哪隻虎？》戲《青年世代未 完成—日本當代讀劇祭》音《秘婚記》音《綠島小夜曲》
17	舞《年輪》舞《飛翔》舞《永恆的直線》戲《Christina's World》戲《隱 形城市·三城記》音《節氣二四~夢遊奇幻國》舞《交鋒—印度宮 廷·樂舞風雲》
18	
19	
20	
21	
22	
23	新曲《新樂·星躍》舞《找夏》舞《2019鈕扣*New Choreographer計 畫》戲《卡桑德拉》戲《遇見自己》戲《莎啞娜啦》
24	戲《藍馬》戲《轉校生II：《最後的延長賽》》音《大家都想做音樂劇！》
25	舞《白》
26	
27	新曲《念你如昔》戲《中文名》
28	新曲《緣》音《噪集2019—無主之島》
29	
30	新曲《風》戲《箱男孩與他的朋友們》傳《阿牛弄牛犁》
31	戲《發酵中：傾聽》戲《方舟變形記》戲《美里啊~》傳《怪俠紅黑 巾：陰陽鬼之戀》傳《紅塵觀音·夜琴郎》

## 戲《白噪音》共6場

08/02-04 臺灣大學藝文中心雅頌坊 | 700 2000元

指導單位 | 國家人權博物館 促進轉型正義委員會 臺北市  
政府文化局

主辦·演出單位 | 饜齋劇集

藝術總監 | 林頌嫻

製作人 | 陳奕君

編劇 | 林頌嫻及演員集體創作

導演 | 林頌嫻

編舞 | 黃致愷

舞台設計 | 張皓媛 李子安

燈光設計 | 陳奕君

服裝設計 | 羅苡瑞

影像設計 | 孫旻

音樂設計 | 李承宗

演員 | 王 婷 陳履歡 林哲弘 黃致愷 張采軒 等11人

內容簡介 |

紛雜的異議之聲，各種頻率交雜融合，通通被抹消成為白噪音，滲進時間的縫隙，被歷史課本抖落。在這接近失憶的空白歷史中，在七十年的層層掩蓋下，尋覓那些沒能留下聲音的人。

## 舞《舞趴！舞趴！舞趴！—行為指南》

2019臺北藝術節 共2場

08/03-04 新光三越香堤大道廣場 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表  
演藝術中心

合作單位 | 臺南藝術節

演出單位 | 小事製作 傑柯·席翁波 (Jecko Siompo)

委託創作 | 臺北表演藝術中心

藝術總監·音樂 | 楊乃璇

編舞 | 傑柯·席翁波 楊乃璇

排練指導 | 張堅豪 張雅為

燈光設計 | 鄭智隆

服裝設計 | 陳泓旻

舞者 | Bare Akbar Pythos Harris 張汶皓 張雅媛 陳怡茹  
等8人

內容簡介 |

印尼編舞家傑柯·席翁波與小事製作抱著自由精神，在戶外公共空間進行與大眾相互學習的活動。這次選擇於臺北市信義區的都會空間，和觀眾一起開發感知、開發舞動身體的新方式，共同完成屬於當下的作品。

**戲《故宮星光動物園—夏夜偶戲表演》**

共4場

08/03, 10, 17, 24 國立故宮博物院 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立故宮博物院

演出單位 | 無獨有偶工作室劇團

藝術總監 | 鄭嘉音

編劇·導演 | 阮義 邱米漆 劉毓真

戲偶設計 | 余孟儒 周曉文

作曲 | 李光鑫

演員 | 林伯龍 高振庭 馬翊淳 黃思瑋 楊博帆 等11人

內容簡介 |

配合《故宮動物園》與無獨有偶工作室劇團合作，讓《故宮動物園》裡面的動物們走出展櫃，和大家一起經歷一場充滿驚奇的博物館之旅。

**舞《水》** 共3場08/03 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 400 600 800 1000  
1200元

08/25 屏東藝術館演藝廳 | 400 600元

08/27 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 800 1000 1200元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 高雄城市芭蕾舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 大田精密 南六企業  
愛智圖書

藝術總監 | 張秀如

編舞 | Constantin Georgescu 王國權

燈光設計 | 林育誠

服裝設計 | 黃稚揚 林仲尤個人工作室

舞者 | 葉麗娟 黃筱哲 魏梓錢 陳宣伶 許佳蓉 等13人

內容簡介 |

水，是大自然生存重要的元素之一。編舞者將水的意象融入當代芭蕾舞，透過舞者自在流動轉換的多變姿態與專業技巧，探討水的存在及轉化的不同方式。

**戲《開房間計畫—邊界》** 共50場

08/06-11 有章藝術博物館 | 250 900元

主辦單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位 | 河床劇團

製作人 | 葉素伶

編劇·導演·舞台設計 | 郭文泰 (Craig Quintero)

舞台美術 | Carl Johnson

燈光設計 | 林秉昕

演員 | 王薏嘉 游育歆 陳思潔 Jacob William Leder

William Conner Stanfield 等9人

內容簡介 |

「開房間計畫」是一系列針對單一觀眾量身打造的表演實驗，打破觀眾與表演者之間的界限，提供觀眾感官上零距離的親密互動，進行一場只為「你」而做的演出。

**戲《家庭浪漫》2019臺北藝術節** 共4場

08/09-11 臺北市中山堂光復廳 | 800元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

演出單位 | 明日和合製作所 進港浪製作

委託創作 | 臺北表演藝術中心

藝術總監·編劇·導演 | 洪千涵 洪唯堯

戲劇顧問 | 陳佾均

製作人 | 廖苑喻

舞台設計 | 陳嘉微

燈光設計 | 王芳寧

服裝設計 | 陳玟良

影像設計 | 黃詠心

音樂設計 | 趙之耀

演員 | 洪千涵 洪唯堯 徐華謙 陳以恩 劉慕琪 等6人

內容簡介 |

作品從自家話題出發，擴展到臺灣人「共業式」對於家的集體幻想。透過觀眾的即時參與，共同描繪出一幅也許並不存在的家庭風景。

**戲《島嶼酒吧(臺北版)—地瓜情味了》**

2019臺北藝術節 共14場

08/09-10, 13-17 島嶼酒吧 | 600元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

委託創作 | 臺北表演藝術中心

製作人 | 高翊愷

導演 | 黃鼎云 陳業亮

作曲 | 鄭兆恩

服裝設計 | 張甯翔

內容簡介 |

這項計畫由臺北表演藝術中心在2017年的亞當計畫啟動，臺北版由陳業亮(泰國)與黃鼎云(臺灣)策畫，帶領觀眾走進臺北新住民和移民的世界。在祕密的調酒吧裡，陌生的、熟識的人們在空間中碰撞，留下一點什麼，也帶走一些什麼。

**戲《沒有人愛我》** 共13場

08/09-11 華山烏梅劇院 | 600元

08/17-18 衛武營國家藝術文化中心繪景工廠 | 400元

09/13-14 宜蘭演藝廳 | 350 500元

指導單位 | 文化部 科技部

主辦單位 | 行政院農業委員會林業試驗所 無獨有偶工作室  
劇團共同主辦 | 中國信託文教基金會 華山1914文創園區 衛武  
營國家藝術文化中心

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局 宜蘭演藝廳

藝術總監 | 鄭嘉音

藝術指導 | 林璟如

製作人 | 曾麗真

編劇 | 王巧萍

導演 | 薛美華

戲偶設計 | 葉曼玲

戲偶結構設計 | 阮 義 余孟儒

作曲 | 譚啟序

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | Helmi Fita

服裝設計 | 黃致凡

演員 | 陳敬皓 陳韻如 黃思瑋 楊柏煒

內容簡介 |

戲偶機關及人偶同台演出，刻畫小蜈蚣的生命奮鬥故事。小蜈蚣的生長環境充滿著各種挑戰：穿梭在惡劣的環境中、為肥美的食物英勇決鬥、躲避巨大的公雞追捕等，從小蜈蚣的視角一窺神秘地底，探索地下生態及環境。

**戲《箱男孩BOX BOY》** 2019 I FUN彰化  
兒童藝術節 共2場

08/10 員林演藝廳展覽室 | 100元

指導單位 | 文化部 彰化縣政府

主辦單位 | 彰化縣政府文化局

演出單位 | 不可無料劇場

藝術總監 | 鍾欣志

製作人 | 郭嘉軒

導演、編劇 | 鍾欣怡

燈光設計 | 王凱生

服裝、音樂、舞台、道具設計 | 不可無料劇場製作組

演員 | 黃秋容 陳聖嵐 鍾易錚 饒惟昀 陳巧穎

內容簡介 |

箱男孩住在箱子堆裡，從不離開，總是獨自玩耍、嬉戲。箱子堆外，沒有他關心的人，也沒有關心他的人。一天，箱子堆外面有許多被人遺忘或遺棄的東西，箱男孩將它們搬進他的箱世界；一天，女孩跑進箱男孩的世界，討取原本擺放在

外頭的物品。第一次與外面人類接觸的箱男孩，全新的世界就此展開。

**傳《雲中君》開枝散葉90年明華園藝術  
家族新生代劇展** 共1場

08/11 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 600 800元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | 明華園戲劇總團(青年軍)

藝術總監 | 孫翠鳳

編劇 | 陳宇文

導演 | 許栢昂

文武場 | 文場領導：姜建興 武場領導：張育姍

舞台設計 | 許栢昂 陳昭賢

音樂設計 | 姜建興

演員 | 吳米娜 姜琬宜 陳昭賢

內容簡介 |

搬演棲雲山自古流傳的山神「雲中君」傳說。順帝獨生女瑤光，不讓鬚眉，為替父親求取靈藥，甩脫護衛禁軍，單騎入山。誰知靈藥未尋到，反而遇到謎樣的面具少年攔路，雲霧之中，少年形貌猶如傳說中的雲中君。

**新曲《璀璨》** 2019桃園國樂節 共1場

08/11 桃園展演中心展演廳 | 200元

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市文化基金會

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | 桃園市國樂團

指揮 | 黃光佑

演出者 | 嗩吶：林子由 古箏：余御鴻

琵琶：高意涵 桃園市國樂團

曲目 | 吳宗憲：《夢之隨想》

劉至軒：《桃源·Taoyuan》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

**戲《新人類計畫：預告會》** 2019臺北藝  
術節 共5場

08/15-18 臺北市中山堂光復廳 | 800元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表  
演藝術中心

委託創作 | 臺北表演藝術中心

編劇 | 周瑞祥 陳煜典 王 礎

戲劇顧問 | 陳份均

製作人 | 許沛青

導演 | 陳煜典

燈光設計 | 邱品學

演員 | 周瑞祥

內容簡介 |

融合魔術、劇場與影像，透過物理和心理雙向的方式探索世界及自身的關係，思考當代數據背後的新人文主義。我們為什麼想要有超能力？這場預告會邀請觀眾一起重新認識自身可能擁有的不可思議。

## 舞《非跳不可》2019臺北藝術節 共2場

08/16-17 臺北市中山堂中正廳 | 750 900元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

委託創作 | 臺北表演藝術中心

創作概念 | 傑宏·貝爾 (Jérôme Bel)

導演執行 | 陳武康 葉名樺

舞者 | 王 甯 吳牧青 余佩珊 李青懋 邢懷碩等20人

內容簡介 |

表演者、流行金曲，加上DJ；從經典歌曲和舞動的身體出發，傑宏·貝爾透過一套簡單卻精采的反應機制，發展出結合情感與概念、展現集體意識與個人獨特性的作品。表演者在舞台上用身體唱歌，配合歌詞內容動作，在過程中操弄心中期待與眼前所見之間的關係，亦即劇場創作的核心。

## 戲《共振》十六歲正青春藝術節 共4場

08/16-18 臺南文化中心原生劇場 | 350元

指導贊助 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府文化局 影響·新劇場

贊助單位 | 台積電文教基金會

藝術總監·編劇·導演 | 呂毅新

舞台設計 | 李婕綺

燈光設計 | 陳芋鏞

服裝設計 | 朱珉萱

音樂設計 | 呂毅倫

演員 | 十六歲少年扮戲計畫成員

內容簡介 |

影響·新劇場將府城「做十六歲成年禮」轉化成青少年劇場計畫，針對青少年成長蛻變階段，引導青少年以生命經驗和故事出發進行創作，以藝術深耕結合生命教育方式，帶給臺南市青少年特別又難忘的成年禮。

## 傳《武松，打哪隻虎？》2019華山親子表藝節 共4場

08/16-18 華山清酒工坊2F拱廳 | 100 200元

主辦單位 | 華山1914文化創意產業園區 全西園掌中劇團

演出單位 | 全西園掌中劇團

編劇·導演 | 洪啟文

配樂師 | 辜文俊

燈光 | 邱睿婷

演員 | 洪啟文 周予寬 陳冠霖

內容簡介 |

景陽岡上老虎為患，村民正與虎對峙，武松路過加入打虎，卻仍打不下老虎。老虎逃跑，武松追去才發現此虎竟是土地公的虎爺。經一番解釋，原來虎爺發現此地有妖虎，為引妖虎出來，反被村民誤認。誤會解開後，土地公、虎爺與武松，共同使計抓妖虎，為民除害。

## 戲《青年世代未完成—日本當代讀劇祭》 共6場

08/16-18 臺北月見ル君想フ(臺北市大安區潮州街102號) | 500元

主辦單位 | 黑眼睛跨劇團

協辦單位 | 阮劇團 細の骨

贊助單位 | 國家藝術文化基金會 東京藝術委員會(公益財團法人東京都歷史文化財團)

### 《滾湯冒泡煮鍋鍋》

時間 | 08/16, 18

劇作家 | 別役實

劇本翻譯 | 山崎理惠子

演出本翻譯 | 林文尹

導演 | 黃郁晴

樂手·音樂設計 | 蘇威任

舞台·燈光設計 | 曾彥婷

服裝設計 | 吳怡瑛

演員 | 林文尹 陳美月 陳香夷 劉皇麟

內容簡介 |

「水滾了、冒泡了、可以下鍋了。」一對即將結婚的新人，不斷揣想未來的婚姻生活。每換一場即再次出現一對夫妻，彷彿是同樣、又似乎是不同的人，連時間座標也不清楚。唯一確定的是：「在這裡，有人」。人想要往前走，卻因為害怕無法向下一代重述、傳承自己的經歷，進退維谷。

### 《阿Q外傳》

時間 | 08/17-18

劇作家 | 宮本研

導演 | 陶維均

劇本翻譯 | 山崎理惠子 林孟寰

導演 | 陶維均

舞台·服裝設計 | 陳勁廷

燈光設計 | 楊嘉璿

演員 | 吳宜穎 吳盈萱 林嘉綾 廖庭筠 潘韋勳 等7人

內容簡介 |

改編魯迅《阿Q正傳》，描寫辛亥革命時期人民的生活。其中穿插著穿和服的男人（魯迅）、和服的女人（秋瑾）、中國服的男人（範愛農）的對話，討論著革命、幻想、理想、現實之間，在民主時代的種種問題。

### 《多重戀愛遊戲》

時間 | 08/17-18

劇作家 | 黃理子 (オノマリコ)

導演 | E-RUN

劇本翻譯 | 山崎理惠子 林孟寰

燈光設計 | 楊嘉璿

音樂設計 | 島 猛

動作設計 | 蔡晴丞

影像設計 | 陳冠宇

服裝顧問 | 竹內陽子

創作顧問 | 岸本昌也

演員 | 朱芷瑩 邱安忱 林英杰 林書函 劉毓真

內容簡介 |

高中女教師Angel是polyamory（多角忠誠戀愛）的實踐者。她和兩個男人生活在一起兩年了；從大學時代就喜歡Angel的女同學Alice，對於這樣的關係感到反感，卻又產生想要多了解Angel的念頭；Angel的學生也對她告白。此刻多元成家的憧憬和問題一一浮現…

### 音《秘婚記》共6場

08/16-18, 23-25 澆莎藝術館 | 800 1000元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦單位 | 澆莎藝術展演中心 澆莎室內樂團

協辦單位 | 臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所 長榮女子高級中學美容科及時尚造型科

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 醉美藝術推廣中心  
可成教育基金會 珍水文化藝術基金會

演出單位 | 澆莎藝術展演中心 臺南市交響樂團

執行總監 | 陳室融

指揮 | 涂惠民

導演 | Kenneth Spiteri

聲樂指導 | 蔡學民

舞台設計 | 黃筱蒨

燈光設計 | 蔡馨瑩

服裝設計 | 黃稚揚

演出者 | 黃盈慈 蔡溪宣 林佳田 傅捷陞 藍家陽 等7人

內容簡介 |

根據Giovanni Bertati的喜劇寫成，共分兩幕，描述一對秘密結婚的年輕戀人面對家族成員各種情感糾葛的故事。這是臺南市交響樂團與澆莎藝術展演中心二度聯合製作的劇目，是此劇首度在臺灣完整演出。

### 音《綠島小夜曲》共7場

08/16-18 城市舞台 | 400 800 1200 1600 2000 2500元

08/25 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 400 800 1200 1600  
2000 2500元

主辦單位 | 臺北市立交響樂團 果陀劇場（高雄場共同主辦）  
衛武營國家藝術文化中心（高雄場共同主辦）

演出單位 | 臺北市立交響樂團 果陀劇場

指揮 | 張致遠

導演 | 梁志民

製作人 | 何康國

作曲 | 周藍萍

編劇 | 馬 尼

音樂編曲 | 李哲藝

舞台設計 | 彭健宇

燈光設計 | 劉權富

服裝設計 | 林秉豪

影像設計 | 王奕盛

舞蹈設計 | 李羿璇

歌唱指導 | 楊文忻

演出製作團隊 | 果陀劇場

指揮 | 張致遠

演出者 | 演員：卜學亮 江美琪 袁詠琳 許逸聖 達姆  
拉·楚優吉 等6人

音樂劇演員：薛祖杰 賴冠穎 鄭慕岑 楊佩葵  
陳意涵 等14人

臺北市立交響樂團

內容簡介 |

在臺北當電吉他手的梁瀟文，因情傷回到家鄉阿里山。她對身邊的一切都看不慣，不滿族人穿著原住民傳統服飾陪遊客大跳大唱，討遊客開心；厭惡遊客帶來滿地垃圾；痛恨擁擠的車輛所帶來的髒空氣。這一切讓她快要窒息，讓她想再次逃離山上的家，卻發現自己無處可去。



**舞《年輪》** 共1場

08/17 北港文化中心家湖表演廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 極至體能舞蹈團

協辦單位 | 中國醫藥大學北港附設醫院 臺中市政府文化局  
北港文化中心

演出單位 | 極至體能舞蹈團 欣悅室內樂集

藝術總監·編舞·舞台設計 | 石古智

舞碼 | 《記憶沉澱》《輪流》《歡喜》

排練指導 | 簡淑珠

燈光設計 | 吳以儒

舞者 | 廖敏妙 白惠菁 曾惠婷 崔恒軒 陳韻安 等15人

內容簡介 |

結合「年長者口述生命故事+現場弦樂團+打擊樂演奏+專業舞者技術」作品分為三個段落：《記憶沉澱》、《輪流》、《歡喜》，年輕舞者牽起老人們的雙手，踏歌起舞，重新燃起青春，呈現世代交替、相互扶持的溫馨感動。

**舞《飛翔》** 共3場

08/17-18 臺灣戲曲中心小表演廳 | 600 800 1500元

主辦·演出單位 | 台灣芭蕾舞團

藝術總監 | 莊媛婷

藝術指導 | 陳禮喬

舞碼 | 《天》《大古典雙人》《黑洞》《屏息》《飛翔》《她～是如此美麗》

編舞 | 莊媛婷 Victor Gsovsky 趙力緯

燈光設計 | 簡芳瑜

服裝設計 | 陳紹麒 KeithLink Dancewear 何雨音

影像設計 | 小洛

舞者 | 侯奕昀 宋紘凡 陳玟樺 易志優 文慧儀 等13人

內容簡介 |

除了古典芭蕾舞作品，亦以現代音樂編創現代芭蕾舞作品，呈現全新的風格。

**舞《永恆的直線》** 共3場

08/17-18 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 安娜琪舞蹈劇場

創作支持 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會 菁霖文化藝術基金會  
安益國際 LAURA MERCIER

場地協力 | 台北市客家文化基金會 藝響空間網

新北投71園區 永安藝文館表演36房

藝術總監·導演·編舞 | 謝杰樺

製作顧問 | 林家文 PROJECT ZERO Performing Arts Management

舞蹈構作 | 樊香君

科技技術統籌·影像設計 | 叁式

專案製作人 | 陳韋安

視覺總監 | 江家伶

演算視覺設計 | 吳克軍

視覺製作 | 顏皓真 何庭安 鄭淵升

程式設計 | 吳克軍 吳思蔚

燈光設計 | 陳大再 陳以欣

煙霧設計 | 林書瑜

服裝設計 | 邱媞勻

音樂設計 | 澎葉生

舞者 | 洪紹晴 劉俊德 甘翰馨 田孝慈 周寬柔 等6人

內容簡介 |

死亡像一片湖、也像黑洞，是靈魂遊蕩的他方、時間的終點。一個人要做多少準備，才能面對至親的死亡？倘若有一天，科技改變死亡的定義與樣態，讓至愛的人能以數位的形式永留身旁，是否能接受呢？煙在溫度與意識間起舞，帶著故事的舞者穿梭光影塵霧，共舞一曲直觀未來的生死思辨。

**戲《Christina's World》2019新竹縣青少年  
戲劇節** 共8場

08/17-18 新竹縣政府文化局實驗劇場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 新竹縣政府 新竹縣議會

主辦單位 | 新竹縣政府文化局 不然，B計畫

協辦單位 | 玉米雞劇團

演出單位 | 不然，B計畫

藝術總監·藝術指導·戲劇顧問·編劇·導演·音樂設計 | 涂也斐  
舞台設計 | 王崇誌

道具·服裝設計·演員 | 林葛樺 鄭宇倫

內容簡介 |

高中以後，朋友都離開了，媽媽也沒有這麼愛爸爸了，爸爸從此變得悶悶不樂。Christina總是在自己天馬行空的幻想中，想像她可以變成任何自己想要的樣子。

**戲《隱形城市。三城記》** 共3場

08/17-18 國家戲劇院實驗劇場 | 600元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 臺灣臺北組 日本福岡組 韓國釜山組

製作人 | Hirona Koga (日本) Wongae Kang (韓國) 鍾喬

導演 | Tomohide Monose (日本) Hyoyun Yang (韓國) 王瑋廉

舞台設計 | 林育全

燈光設計 | 莊知恆 曾彥閔

音效設計 | 李慈涓



演員 | Haruna Hori Ayame Watanabe (日本)  
Eunju Lee Inha Kim Seungho Cha (韓國)  
陳怡彤 梁馨文 汪冠岳 曾 芃 馮文星(臺灣)

內容簡介 |

人類在氾濫的文明慾望中，逐漸失去記憶的軌跡。城市上方的人們，忙碌於編織城市現代的神經系統時，城市下方的另一些人，則在城市街角繪製一幅不同於表像化的地圖，成為「隱形城市」。也許我們用更深的凝視，在被遮蔽的城市裡，它可能會探出頭，成為城市有機體的再生。

## 音 國樂親子音樂劇場《節氣二四~夢遊奇幻國》共2場

08/17-18 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣國樂團 ○劇團

指揮 | 黃光佑

監製 | 陳濟民

製作 | 劉麗貞

藝術指導 | 黃友謙

編劇·導演 | 陳威宇

音樂設計·作曲 | 梁啟慧

曲目 | 《末日預言》《我是另一個你自己》《回到心中的世界》  
《節氣二四》《天下大亂》《男生女生配不配》《春·百花園》  
《夏·酷鐵山》《秋·楓霜林》《冬·寒冰湖》  
《只要和你在一起》《再見烏托邦》

內容簡介 |

氣候變遷、大自然反撲、世界末日即將來臨。老畫家徹夜創作著未完成的作品，但各地災情讓他心煩意亂，不知該如何繼續。擁有魔法的神祕小男孩出現，帶他穿越時空，進入美麗夢幻的畫中世界。小男孩和老畫家決定想辦法找回「節氣家族」，讓一家人團聚，一起合作完成精彩演出。

## 舞《交鋒—印度宮廷·樂舞風雲》共3場

08/17 鼓魯居世界人之家 | 700元

08/24 VIA琢璞時尚文化 | 700元

09/07 市長官邸藝文沙龍 | 1000元

主辦·演出單位 | 塔拉那現場藝術

協辦單位 | 西瓦印度舞團

贊助單位 | 臺北市政府文化局

藝術總監 | 詹煜國

舞碼 | 《序曲》《節奏風雲》《琴鼓鬥》《宮鬥》

編舞 | 詹煜國

影像設計 | 王書宏

演出者 | 印度宮廷舞：詹煜國 西塔琴：金光亮平  
塔布拉鼓：鄭安良

內容簡介 |

節奏與旋律、鼓與琴，樂與舞，捉對鬥樂鬥舞。採用北印度宮廷音樂Hindustani、宮廷舞蹈卡薩克Kathak，有印度神話、有伊斯蘭元素，是十六世紀蒙兀兒宮廷歌舞藝術延伸，是表演者用現代的眼光，對於古典藝術的新探索。

## 新曲《新樂·星躍》2019 NTSO青年創作競賽決賽音樂會 共1場

08/23 國立臺灣交響樂團演奏廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 國立臺灣交響樂團

指揮 | 葉政德

曲目 | 羅芳偉：《妄夢之終》

林佳瑩：《啞》為交響樂團

李綺恬：《微光穿不透山藹蒼蒼》

林智文：《走鏢》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

國立臺灣交響樂團2019青年音樂創作競賽廣徵國內四十五歲以下青年作曲家以管弦樂團作品參與競技，經評審遴選後共四首作品進入決選，以音樂會演出形式，音樂會現場由評審委員評定名次，並由現場觀眾票選人氣作品，共同見證臺灣新聲。

## 舞《找夏》2019青春藝術節 共3場

08/23-24 屏東演藝廳實驗劇場 | 300元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 屏東縣政府

演出單位 | 種子舞團

藝術總監 | 黃文人

戲劇顧問·編劇·導演 | 杜思慧

製作人 | 何仁鳳

作曲 | 黃麒瑞

編舞 | 蘇珮淳 卡比都萬·卡拉雲漾

舞台·道具設計 | 周志璋

服裝設計 | 李鈺玲 黃稚揚

影像設計 | 余念梓 林鼎泰

音效設計 | 黃麒瑞 杜思慧

演員 | 林首綻 鄭羽辰 林蕙恬 李孟哲 鄭伊庭 等9人

內容簡介 |

成年後珍珠回到最熟悉的眷村走走，物換星移，只能憑著記憶走到一條熟悉又陌生的小巷，看見斑白的牆壁、鏽蝕的紅

色大門，開啟了回憶大門，看見自己與兒時的玩伴，還有跳格子等昔日的光景。

## 舞《2019鈕扣\*New Choreographer計畫》

共4場

08/23-24 國家戲劇院實驗劇場 | 800元

主辦·演出單位 | 何曉玫MEIMAGE舞團

藝術總監 | 何曉玫

舞碼 | 《108》《Two》《Centurion》《Define》

編舞 | 蕭潔恆 鄧廷安 劉方怡 梁世懷

燈光設計 | 莊知恆

舞者 | 梁世懷 鄧廷安 Robert Bridger 劉方怡 Yan Leiva 等6人

## 戲《飄移計畫《卡桑德拉》讀劇呈現》

共2場

08/23-24 空總通信分隊展演空間 | 免費觀賞

指導單位 | 臺北市政府文化局

演出單位 | 演摩莎劇團

製作人 | 黃馨玉

編劇 | 凱文·瑞特貝格(原著) 洪珮菁(改編)

導演 | 洪珮菁

演員 | 郭曉霖 胡雅婷 郭宸瑋 林哲弘 王熙淳 等7人

內容簡介 |

對紀錄片的必要與文字書寫的必要提出質疑，探討記錄者與受難者的距離應如何保持，亦藉此反省藝術創作與當世災難之間，藝術的價值為何。

## 戲《遇見自己》

共3場

08/23-25 國家戲劇院 | 600 900 1200 1500 2000 2500 3000元

主辦單位 | 表演工作坊文化創意股份有限公司

共同主辦 | 表演工作坊

行銷協力 | 寬宏藝術 YAHOO 台灣大車隊

特別感謝 | 愛盲基金會

藝術總監 | 賴聲川

監製 | 丁乃竺

製作人 | 藍大鵬

導演·文本統籌及改編 | 丁乃竺

文本編創 | 王靖婷

舞台·影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 曹安徽

音樂設計 | 胡宇君

服裝設計 | 西凡斯工作室

音效設計 | 蘇威嘉

演員 | 蕭煌奇 王鏡冠 李辰翔 楊迦恩 賴佩瑩 等8人

內容簡介 |

看不見，是生命的缺憾，還是人生的轉機？原以為是黑暗的人生，卻變成逆轉的契機。從弱視到完全失去光明，他用歌聲詮釋自己不向命運低頭的音樂人生。

## 戲《莎啞娜啦》

共6場

08/23-25 礁溪鄉武聖廟 | 400元

08/29-31 蘇澳晉安宮 | 400元

指導單位 | 文化部 宜蘭縣政府

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

演出單位 | 某某某的工具箱劇團

編劇 | 共同創作

導演 | 劉銘傑 姚 玟

演員 | 周宸均 王品彥 林子騫 李昀蓉 張 璿 等16人

內容簡介 |

以宜蘭地方田野踏查與青少年集體創作共構而成的作品。演出舞台為宜蘭礁溪與蘇澳，這兩個地方是日治時期鐵道的頭尾站，也是溫泉與冷泉的產地。

## 戲《藍馬》

共3場

08/24-25 城市舞台 | 600 900 1200 1500元

主辦單位 | 表演工作坊文化創意股份有限公司

共同主辦 | 表演工作坊 表坊創意發展有限公司 上劇場

行銷協力 | 寬宏藝術 台灣大車隊 YAMAHA音樂教室

特別感謝 | 雲門舞集舞蹈教室 朱宗慶打擊樂教學系統

藝術總監·作曲 | 賴聲川

監製 | 丁乃竺

製作人 | 藍大鵬

創意總監 | 丁乃竺

原創編劇 | 賴仙耘 賴聲川 Peyton Skyler

劇本改編 | 賴梵耘

導演 | 蕭慧文

燈光設計 | 簡立人

舞台設計 | 陳 慧

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 胡宇君

服裝設計 | 胡哲誠

道具設計 | 陳明澤

演員 | 呂曼茵 張復建 陳敬萱 林維哲 王捷仟

內容簡介 |

擁有鋼琴天賦的小女孩琪琪，媽媽一心想要培養她成為鋼琴家，但她內心深處卻渴望寫一首屬於自己的歌，發出自己內心的聲音。琪琪瞞著父母養著藍馬，用歌聲幫助藍馬恢復健康。藍馬帶著琪琪回到牠的國度，在那裡，曾經是燦爛藍色

的馬都已經變成灰色。琪琪鼓起勇氣，努力歌唱，投入拯救藍馬國度的工作。

## 戲 轉校生 II：《最後的延長賽》共2場

08/24-25 員林演藝廳小劇場 | 500 800元

指導·贊助單位 | 文化部

主辦單位 | 盜火劇團

協辦單位 | 員林演藝廳

藝術總監 | 謝東寧

製作人·編劇 | 劉天涯

導演 | 范 頤

舞台設計 | 吳映竺

燈光設計 | 李佩蓉

服裝設計 | 黃致凡

音效設計 | 劉文奇

演員 | 丁怡瑄 李芝宜 李采容 卓彥欣 林宜靜 等20人

內容簡介 |

學校宣布要為即將被改建為停車場的籃球場舉辦一場歡送會。大家如火如荼的準備著，學校的戲劇社，也為歡送會創作一齣新戲，班上新來的轉校生，在其中擔任要角。籃球場即將被拆除的前夜，歡送會如期進行，這位轉校生，卻偷偷更改了戲的結尾，引發一場軒然大波。

## 音 《大家都想做音樂劇！》共6場

08/24, 10/12-13 駁二Banana音樂館 | 500 600元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 唱歌集音樂劇場

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會

藝術總監 | 詹喆君

編劇 | 孫自怡

導演 | 林群翊

作曲 | 張清彥

編舞 | 胡雅潔

演員 | 詹喆君 蔡恩霖 張清彥

內容簡介 |

被迫合作音樂劇的資深製作人碰上熱血新秀創作者，兩人劍拔弩張、針鋒相對，一路從戲劇歌劇槓上音樂劇、票房保證與藝術高度孰重要、要不要字幕機，吵吵鬧鬧讓對方崩潰的兩人，搬演著每個人心中都有的那首音樂劇主題曲。

## 舞 《白》白色中的騷亂 共1場

08/25 臺中教育大學寶成演藝廳 | 500元

指導單位 | 臺中市政府文化局

主辦·演出單位 | 純白舍Dance Lab

藝術總監 | 陳韋勝

舞碼 | 《自由步》搖擺的探索《3 x 3》《離境之夢》《階段性》  
《身體感》《屏息，No Breathing》《ComBat》

編舞 | 蘇威嘉 李尹櫻 黃懷德 潘柏伶

排練指導 | 曾珮瑜

燈光設計 | 劉家明

舞者 | 詹宜靖 陳郁晴 蔣悅晴 簡嘉靚 黃凱帷 等9人

內容簡介 |

深入咀嚼著青少年的特殊性，以他們在生理、心理的多重轉折，加上正向與負向兼具的特質，透過舞蹈藝術，試圖把握屬於這個階段獨特的觀點，呈現這個年紀才有的珍貴瞬間。

## 新曲 《念你如昔》共1場

08/27 城市舞台 | 500 800 1200 1500 2000 2500元

主辦·演出單位 | 台北室內合唱團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·指揮 | 陳雲紅

音樂總監·作曲 | 鍾啟榮

導演 | 符宏征

舞台設計 | 劉達倫

燈光設計 | 黃祖延

影像設計 | 葉蔭龍

編劇 | 詹 傑

演出者 | 鋼琴：王乃加 演員：曾志遠 台北室內合唱團

曲目 | 沈 葉：《序曲》《童年》《深處》

鍾啟榮：《回憶》《想念》《終曲》

（以上曲目均為委託創作，世界首演）

內容簡介 |

透過電台主持人娓娓道出長年與父親的矛盾情感、病後照護景況，以音樂與戲劇共同刻劃彼此生命歷程之艱難與無奈，直到發現父親身後遺物隱含遲遲未說出口的愛，方才化解沉重的心結、在夢境中與父親和解。

## 戲 共想吧《中文名》2019臺北藝術節

共12場

08/27-28 濕地Venue-3F | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

演出單位 | 小珂×子涵

委託創作 | 臺北表演藝術中心

戲劇顧問 | 黃佳代

製作人 | 羅永飛

音效設計 | 子涵

編劇·導演·演出者 | 小珂 子涵

內容簡介 |

關於Chinese的身分探索。在不同的領域，有關Chinese的界定都不同。小珂和子涵在不同地區展開調查研究，同時展覽訪談紀錄片和人物肖像，試圖在不同層面的認知中，尋找共同性的可能。

### 新曲《緣》共1場

08/28 國家音樂廳 | 300 400 500 800 1200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 小巨人絲竹樂團

協辦單位 | 天鼓擊樂團

贊助單位 | 臺北市政府文化局 國家文化藝術基金會

音樂總監·指揮 | 陳志昇

演出者 | 揚琴：王玉珏 竹笛：施美鈺

小巨人絲竹樂團 天鼓擊樂團

曲目 | 鄭光智：《戲》竹笛協奏曲（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

運用笛子在戲曲中的角色，透過用三段不同的戲種（儺戲、崑戲、京戲），三種不同的笛子（大笛、曲笛、梆笛），來表達人們遇見戲曲的情景（看戲、聽戲、扮戲）。

### 音《噪集2019—無主之島》2019臺北藝術節 共2場

08/28-29 中正堂展演空間 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

演出單位 | FEN (Far East Network)

委託創作 | 臺北表演藝術中心

共同主辦 | 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

舞台設計 | 利安·摩根

影像提供 | 許家維

共同演出 | 08/28：廖銘和 (Dino) 李俊陽 盧藝

洪梓倪 徐嘉駿 等8人

08/29：胡定一 黃俊利

內容簡介 |

來自中國、南韓、日本和新加坡的成員，將自身處境轉化為當代文化實驗的材料。第一晚與八位臺灣樂手一起表演，以不同的組合呈現自然界的律動與變遷；第二晚以馬祖外海廟

宇的錄像作品開場，進行一場想像的聲音敘事。

### 新曲《風》琵琶雅集音樂會 共1場

08/30 國家音樂廳演奏廳 | 400 600 800 1000元

主辦·演出單位 | 琵琶雅集

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出者 | 琵琶：黃暉賢 劉亭妤 謝宜芯 施禹彤 林靖婷 等6人

擊樂：史孟航

曲目 | 林煒傑：《吟》琵琶五重奏

張譽馨：《夏花》琵琶五重奏

謝文彬：《Pantun》琵琶與擊樂

黃璿蓉：《從斯堪地那維亞吹來的吼風》琵琶獨奏

（以上曲目均為委託創作，世界首演）

內容簡介 |

《吟》創作靈感來自於布農族祈禱小米豐收歌的八部合音，在無限的重疊循環中，尋找和諧的和聲與聲響。

《夏花》鋪陳幽微而爆裂的聲響之美，如同夏花瞬間盛放與凋零的姿態。

《Pantun》書寫神木之上的雨雲層。樂曲由〈山魂〉、〈犀鳥〉與〈Magunatip〉三段落，呈現沙巴州神聖奧秘的色彩。

《從斯堪地那維亞吹來的吼風》取材自北歐民謠《Yggdrasil》，展現北歐民族剛烈和剽悍個性。

### 戲《箱男孩與他的朋友們》共2場

08/30-31 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 不可無料劇場

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 嘉義市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人 | 郭嘉軒

藝術總監·導演·編劇 | 鍾欣怡

編舞 | 藍雪茹

舞台設計 | 王靖君

燈光設計 | 項人豪

道具·服裝設計 | 不可無料劇場製作組

影像設計 | 吳承恩

音樂設計 | 吳子齊

演員 | 黃秋容 陳聖崑 鍾易錚 戴郁仁 江翊寧

內容簡介 |

住在箱子堆裡的男孩總是自己一個人，唯一的朋友阿朗出發到遠方探險。箱男孩收到阿朗的來信，決定去找他唯一的朋友。第一次離開箱子堆世界的箱男孩，會遇到什麼事呢？以「友誼」為發想，探索人與人之間細微、深刻的情感流動。

### 傳《阿牛弄牛犁》共3場

08/30-09/01 台江文化中心台江劇場 | 600 800 1000 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府

承辦單位 | 臺南市政府文化局

演出單位 | 秀琴歌劇團

藝術總監 | 王友輝

藝術顧問 | 林茂賢

編劇 | 邱佳玉

導演 | 米 雪

文武場 | 陳啟翰 郭珍好 周以謙 邱千溢 李咨英 等9人

配器設計 | 郭珍好

舞台設計 | 野草製作

燈光設計 | 光譚燈光音響

服裝設計 | 林俞伶

音樂設計 | 陳啟翰

演員 | 張秀琴 莊金梅 米 雪 張心怡

內容簡介 |

牛犁歌陣為臺南西港刈香的藝陣，取材臺南無形文化資產的七股竹橋慶善宮牛犁歌陣曲目，透過全新編創，深入淺出的演繹西港刈香淵源、牛犁歌陣特色，及傳承意義。

### 戲《共想吧《發酵中：傾聽》2019臺北藝術節》共4場

08/31-09/01 良日激動所 | 300元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

演出單位 | 遠聚離

戲劇顧問·創作陪伴 | 張靜如

製作人 | 許雅婷

影像設計 | 陳彥宏

聲音技術顧問 | 賴韋佑

編劇·導演·演出 | 劉純良

內容簡介 |

臺澳共製的三年發展創作計畫(原名：《食物演奏會》)，傾聽人類、食物與世界的關係，本演出為第一階段發表。第一年以「保存」為核心，相應而生「冰箱計畫」與「發酵計畫」，旨在探查情感、生命與時間的關係，食物與人類生命的歷程。

### 戲《共想吧《方舟變形記》2019臺北藝術節》共4場

08/31-09/01 臺北市中山堂光復廳 | 300元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

演出單位 | 鄭得恩(香港)

委託創作 | 臺北表演藝術中心

戲劇顧問 | 黃鼎云

編劇·導演 | 鄭得恩

演出者 | 鄭得恩 許栢昂

內容簡介 |

結合影像、故事、演講、自然科學、家族歷史、博物精神，以及戲曲身體的表演，由外公的旅程開始狂想，從思索不同物種的前世今生出發，找尋邁向未來的啟示。

### 戲《美里啊~》共2場

08/31-09/01 臺北市客家音樂戲劇中心劇場 | 400 600 800元

指導單位 | 臺北市政府客家事務委員會

主辦單位 | 台北市客家文化基金會

協辦單位 | 弘宛然古典布袋戲團 內山小文化事業有限公司 新竹縣關西鎮仁安社區發展協會

贊助單位 | 晶銳興業有限公司 Dream Theatre 52 美好關西 民宿 大自在工作室 白日夢島工作室 東海文創科技有限公司

演出單位 | 壹貳參戲劇團 牛欄河劇場

製作人 | 朱智謙

編劇 | 馮凌慧

導演 | 曾宗倫

作曲 | 黃子軒

編舞 | 李艾倩

舞台設計 | 陳 任

道具設計 | 朱映燕

燈光設計 | 簡明鴻

服裝設計 | 盧詩溦

影像設計 | 劉志航

演員 | 朱勝泉 黃一嘉 詹玉琴 詹勳泉 劉德洋 等16人

內容簡介 |

以關西鎮舊名「美里庄」發想。透過不同年齡層的五段故事、五個不同境遇、五種不同客家美食的回憶，以不同的詮釋和表現，關注人與環境、文化間的種種景況和問題。



## 傳《怪俠紅黑巾：陰陽鬼之戀》2019看 家戲再現 共2場

08/31-09/01 臺灣戲曲中心小表演廳 | 200 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 真快樂掌中劇團

藝術總監·戲劇顧問 | 江賜美

藝術指導·導演 | 柯加財

編劇 | 江賜美 柯加財

編腔·音樂設計 | 姜建興

文武場 | 姜建興 王沛珊 何廷豪 陳建廷 邱宇三等6人

舞台設計 | 柯世宏

道具設計 | 柯世宏 柯世華

燈光設計 | Helmi Fita

演員 | 江賜美 柯加財 柯秋碧 柯世宏 柯世華

內容簡介 |

《怪俠紅黑巾》為江賜美重要演出作品之一。演出以傳承為主體，重塑早期內台布袋戲的演出概念，運用劍俠武藝情節、舞台機關變景、布袋戲主題曲、東西方音樂等元素，並加入劇團第三代的戲劇概念與創意，完整傳承老藝師的技藝之餘，亦開創布袋戲的「傳統新藝」。

## 傳《紅塵觀音·夜琴郎》共10場

08/31-09/01 城市舞台 | 500 800 1000 1200 1500 1800 2200 2500  
元

10/19-20 高雄市文化中心至德堂 | 500 800 1000 1200 1500 1800  
2200 2500元

10/26-27 新北市政府多功能集會堂 | 500 800 1000 1200 1500  
1800 2200 2500元

11/09-10 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 800 1000 1200 1500 1800  
2200 2500元

12/21-22 臺南文化中心演藝廳 | 500 800 1000 1200 1500 1800  
2200 2500元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 尚和歌仔戲劇團

協辦單位 | 臺南市政府文化局 有富國際 雅泰廣告

贊助單位 | 國家文化藝術基金會(臺北、臺中、高雄場)

臺北市文化局(臺北場) 國立傳統藝術中心

(臺南場)

編劇 | 梁越玲

導演 | 曾慧誠

身段 | 劉冠良

編舞 | 張雅婷

舞台設計 | 張哲龍

燈光設計 | 車克謙

影像設計 | 徐逸君

音樂設計 | 周煌翔

演員 | 梁越玲 林淑璟 吳惠真 陳文環 謝明美 等10人

內容簡介 |

夜琴郎為了求藥來到荒野中的觀音石窟，夜裡穿越時空到達遠古王國，成了驍勇善戰的刺客，遇見令他愛慕不已的妙善公主。為突破國王的疑慮、擺脫貴族的追求者，夜琴郎替國王征戰敵國，贏得功勳與婚約，卻使妙善落入困境。國王火燒妙善的白雀寺，夜琴郎聞聲而至，不顧自身躍入火場。

## 09

01	
02	
03	舞《混沌身響》
04	
05	傳《大俠百草翁之金光飛樂大對決》戲《西哈遊記 魔二代再起》
06	戲《VX》舞《雙城紀事：臺北×檳城》戲《七十三變》
07	傳《偶的佳佐溪之戀》舞《消逝之島》舞《記憶延伸》
	傳《楊乃武與小白菜》戲《#想家的100種方式》
08	傳《圓》傳《大俠鷹爪王》
09	
10	
11	
12	
13	新曲《花漾寶島》戲《雙妹怨》戲《糖果森林歷險記》
14	舞《時光一祝你幸福》舞《在愛裡 流浪—倉央嘉措的情與詩》
15	
16	新曲《築夢·詠愛》
17	
18	
19	舞《舞堂課2：老師說…》
20	舞《鄒族大洪水傳說》傳《如夢初醒·孟麗君》
21	舞《漂流·旅》舞《百年好合》音《夜之絮語—古典與AI的對話》
	傳《三進士》戲《山中扮戲—行腳今昔卦山力》
	傳《紅樓·夢崑曲—紅樓學者與崑曲藝術家的對話》
	戲《傻豆騎士三部曲完結篇：傻豆騎士3》
22	
23	
24	傳《西遊戲之決戰2度C》
25	
26	
27	舞《媽的，噓》戲《大家安靜30》
28	新曲《動物狂歡節》音《阿爸掠魚的時陣攏咧唱歌》音《臺韓畫樂交 流音樂會》舞《呼吸》舞《舞力》傳《歡喜冤家》戲《誰是汪汪大捕頭》
	戲《花魁嫁到》
29	新曲《絲竹音畫IX：絢彩嘉義》舞《夢迴赫雷茲》
30	

## 舞《混沌身響》第四季

09/03-12/10 巽舞劇場排練場 | 150 200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 巽舞劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

共同策畫 | 陳武康 李世揚

## 第一番

時間 | 09/03

舞蹈·肢體演出 | 林絲緞與其弟子

音樂·聲音演出 | 林桂如 洪于雯

## 第二番

時間 | 10/09

舞蹈·肢體演出 | 許程崴

音樂·聲音演出 | 張又升

## 第三番

時間 | 11/06

舞蹈·肢體演出 | 淺井信好

音樂·聲音演出 | KbN

## 第四番

時間 | 11/13

舞蹈·肢體演出 | 楊景名

音樂·聲音演出 | Biliana Voutchkova

## 第五番

時間 | 12/10

舞蹈·肢體演出 | 認真練舞中

音樂·聲音演出 | 董 籃

## 內容簡介 |

以即興、冒險、碰撞為前提的演出計畫，探索舞蹈／身體、音樂／聲音，提供跨界藝術家實驗、對話、創造的平台，把握創作者稍縱即逝的當下靈光。

## 傳《大俠百草翁之金光飛樂大對決》共2場

09/05-06 員林演藝廳小劇場 | 200 250元

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 彰化縣政府文化局

演出單位 | 光興閣掌中劇團

藝術總監 | 黃僑偉

藝術指導·編腔 | 江欽繞

編劇 | 林宏憲

導演 | 邱一峰



文武場 | 新樂園北管樂團 阿比百樂團

作曲 | 阿比百樂團

舞台設計 | 洪聖績

道具設計 | 謝昇源

燈光設計 | 蔣旺勳

服裝設計 | 林尤秀子

音樂設計 | 黃雅凌

演員 | 廖洛緯 洪聖績 陳孟傑 劉基秋 李瑞煌

內容簡介 |

「大俠百草翁」是布袋戲最早的金光戲人物，創團團長鄭武雄創作三千多集劇本，於1962年到1987年間，在全臺造成轟動。本次由團長鄭成龍（林宏憲）演出，結合後場樂團與現代樂團，再現布袋戲配樂由傳統戲曲走入現代配樂的過程，並大量使用現代劇場的燈光與舞台手法，呈現新世代的布袋戲演出。

### 戲《西哈遊記 魔二代再起》共6場

09/05-08 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 800 1500 2200  
2800 3200 3800元

主辦單位 | 為所欲為音樂文化事業有限公司

共同主辦 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 耳東劇團

贊助單位 | 富邦金控

創意、音樂總監 | 庾澄慶

製作總監 | 陳鎮川

製作人 | 周智惠 陳曉潔

編劇 | 馮勃棣

導演 | 達康.come(陳彥達 何瑞康)

編舞 | 楊乃璇 小事製作

舞台設計 | 黎仕祺

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 陳佳敏

影像設計 | 王奕盛

音效設計 | 柯智豪 許智敏

配樂創作·音效設計 | 陳飛午

歌詞 | 李焯雄

演員 | 庾澄慶 蕭敬騰 馬念先 姚小民 劉艾立

內容簡介 |

以西遊記為藍本完成的音樂劇創作。作品以live band為演出基調，獨特的搖滾音樂劇火花，帶給新世代觀眾超越演唱會也超越音樂劇類型的全新觀劇體驗。

### 戲《共想吧《VX》2019臺北藝術節》共3場

09/06-08 鳳甲美術館 | 300元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

演出單位 | 鬼丘鬼鏢

委託創作 | 臺北表演藝術中心

製作人 | 黃雯

編劇·導演 | 鬼丘鬼鏢

作曲 | 清水宏一

燈光設計 | 利安·摩根

內容簡介 |

文森·佛列利(Vinson Frealey)與塔吉(Tajce)在曼哈頓島旅館房間會面，他們在彼此完全陌生的狀況下共同執行時間特定的行動草稿，旅館內還有另一攝影師，負責記錄動作、中斷時間、設計未來觀者的視線。

### 舞《雙城紀事：臺北×檳城》共4場

09/06-08 國家戲劇院實驗劇場 | 800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 張婷婷TTCDance獨立製作

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 菁霖文化藝術基金會

場地伙伴 | 國家兩廳院

創團藝術總監 | 張婷婷

編舞 | 江毓瑄

燈光設計 | 吳文安

作曲 | 黃楚原

舞者 | 陳鈺翔 林彙筑 方逸松 潘泓銘 林立庭 等6人

內容簡介 |

在全球化的浪潮下，發展關於看見城市、看見生活的舞蹈作品。以舞台做為一個思緒意識的時光機，紀錄城市社會與人的關係、討論文化認同及種族流散的議題，重現記憶中「看見」與「未看見」的回憶。

### 戲《七十三變》共9場

09/06-08 城市舞台 | 500 700 900 1200 1500 1800 2200 2500元

10/12 新竹縣政府文化局演藝廳 | 500 700 900 1200 1500 1800  
2200 2500元

10/26 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 500 700 900 1200 1500 1800  
2200 2500元

11/30 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 500 700 900 1200 1500  
1800 2200 2500元

12/14 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 700 900 1200 1500 1800 2200  
2500元

12/28 臺南文化中心演藝廳 | 400 500 700 900 1200 1500 1800  
2200 2500元

指導單位 | 文化部 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位 | 故事工廠

協辦單位 | 高雄市政府文化局 新竹縣政府文化局 臺南市政府文化局 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 臺北市文化局 臺北市藝文推廣處(臺北場)

藝術總監 | 黃致凱

製作人 | 江智慧 王宜琳

編劇·導演 | 王靖惇

舞台設計 | 廖音喬

燈光設計 | 盧建安

服裝設計 | 靳萍萍

影像設計 | 黃仁君

音樂設計 | 柯智豪

演員 | 朱陸豪 楊麗音 苗可麗 林子恆 劉珊珊 等9人

內容簡介 |

天好、天雲兄弟從小被父親送去劇校，成為豫劇名伶的姐姐備受父親肯定，但飾演京劇美猴王成名的天好，卻未曾得到父親稱讚。天好與父親大吵後，父親過世，自責的他不再唱京劇。到公關公司上班的天好因提不出「七十二變」手遊發表企劃，被老闆責罵。同時，母親的失智症狀越趨嚴重，天雲也被診斷出肺腺癌，天好努力想做回自己，卻面臨工作、家庭、自我認同三者之間的拉扯。

## 傳《偶的佳佐溪之戀》共1場

09/07 屏東藝術館演藝廳 | 200元

主辦單位 | 屏東縣政府

演出單位 | 蘇家班掌中劇坊

編劇·導演 | 蘇俊榮

內容簡介 |

來臺經商的陳毓之先生，與內社頭目家善良聰慧又好學的二公主日久生情，因此發展出美麗的愛情故事。

## 舞 共想吧《消逝之島》2019臺北藝術節

共2場

09/07 社子島 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市文化局

承辦單位 | 臺北市文化局 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

演出單位 | FOCA福爾摩沙馬戲團

委託創作 | 臺北表演藝術中心

藝術總監·藝術指導·編舞 | 李宗軒

研究與創作顧問 | 余岱融

概念與裝置設計 | 理羅·紐 (Leeroy New)

舞者 | 羅元陽 黃冠榮 胡嘉豪 黃超銘 陳冠廷 等6人

內容簡介 |

臺北市北邊的社子島，因農業形成聚落，到成為工廠與倉儲的集散地，現今面臨因都市發展而來的激烈變動。FOCA與菲律賓藝術家理羅·紐合作，和不同鄰里居民、社區組織、環境權益推動者，進行訪問與踏查，加上材料實驗與身體裝置的練習，嘗試挖掘社子島五十年來錯綜複雜的社會生態系統。

## 《記憶延伸》共2場

07 雲林縣政府文化處表演廳 | 免費觀賞

09/08 虎尾鎮公所虎尾廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 豐泰文教基金會 雲林縣政府教育處

協辦單位 | 雲林縣政府文化處 雲林縣虎尾鎮公所

承辦·演出單位 | 飛雲舞蹈劇場

藝術總監 | 鄭素女

藝術指導 | 周偉萍

舞碼 | 《海的呼吸》《關於自由》《我們不一樣》《逐月》

《灰色》《聽不見的回聲》《我的世界》

排練指導 | 鄭素女 林姿君 蔡宜庭

舞台設計 | 林啟文

編舞 | 鄭素女 周偉萍 林姿君 鍾順文 蔡宜庭 等6人

舞者 | 鄭素女 林姿君 周偉萍 蔡宜庭 鍾順文 等20人

內容簡介 |

邁入第五年的《記憶延伸》，舞作呈現的是不同溫度與各種顏色。

## 《楊乃武與小白菜》2019看家戲再現

共2場

09/07-08 臺灣戲曲中心大表演廳 | 600 800 1000 1200元

主辦·演出單位 | 許亞芬歌子戲劇坊

協辦單位 | 國立傳統藝術中心

藝術總監·藝術指導 | 許亞芬

編劇 | 吳秀鶯

導演 | 許亞芬 邱亮玉

編腔 | 許亞芬 劉逸群

文武場 | 劉逸群 莊步超

道具設計 | 曲線空間藝術有限公司

燈光設計 | 宋永鴻

音效設計 | 蘇志祥

演員 | 許亞芬 石惠君 張燕玲 羅文君

內容簡介 |

邀請資深藝人廖文雪口述當年黑貓雲《楊乃武與小白菜》的

經典棧頭，以傳習演練的方式，由許亞芬帶領新生代演員，並邀請廖文雪同台演出，結合老中青三代演員重現黑貓雲獨特的歌仔唱韻，與經典老戲的精髓，讓歌仔戲世代傳承。

## 戲《#想家的100種方式》2019土地實驗室

共5場

09/07-08 羅屋書院 | 200 600元

09/27-29 剝皮寮演藝廳 | 500元

主辦·演出單位 | 莫比斯圓環創作公社

贊助單位 | 文化部 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監·藝術指導 | 黃子翎

戲劇顧問 | 何應豐 彭筱茵 陳柏廷

社區顧問 | 羅仕龍

製作人 | 鄭博仁

導演·編劇 | 呂俊翰 袁曉嵐 劉淑娟 蕭景馨

燈光設計 | 林育全

演員 | 呂俊翰 袁曉嵐 劉淑娟 蕭景馨

內容簡介 |

百年客家老宅的人文歷史是臺灣人文生活近代史的縮影。從渡海來臺、落地生根到人口外移、城鄉差距，默默承載著關於上一代、這一代我們的故事與滄桑。

## 傳《圓》共1場

09/08 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 150元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府文化觀光局 嘉義縣表演藝術中心

主辦·演出單位 | 三味堂創意木偶團隊 迴響樂集

協辦單位 | 李俊偉立法委員辦公室 何子凡縣議員辦公室 嘉義市社區大學

藝術總監 | 嚴仁鴻 劉國安

藝術指導 | 蔡玉真

戲劇顧問 | 王進貴

製作人·編劇 | 嚴仁鴻

導演 | 王文志

戲偶設計 | 劉國安 王文志 洪志偉 陳有豐 戴志岳 等8人

作曲 | 蔡玉真 王創頌 呂家瑋 許伶印

編舞 | 陳有豐 王文志

舞台設計 | 陳育仙 王文志

道具設計 | 王進貴 王文志 康玉輝 陳育仙 吳吉青 等7人

燈光設計 | 嚴仁鴻 莊警瑋 陳有豐 劉瀚隆

服裝設計 | 陳有豐 王文志 劉國安 洪志偉

影像設計 | 孫漢強 吳政霖 陳育仙 陸懷婷

音效設計 | 王文志 施春敏 吳鉛祥

音樂設計 | 蔡玉真 王創頌

演員 | 王文志 陳有豐 莊警瑋 王怡文 涂建軒 等20人  
內容簡介 |

皇帝與應夢賢臣公孫長歌微服出巡，奸臣派雙面刀鬼刺殺，被一名神秘老嫗破壞。神秘老嫗使出皇家不傳秘招後重傷昏迷，一行人將她帶回京城救治，奸臣全力阻止真正的太皇太后回歸。究竟太皇太后當年為何詐死離開皇宮？皇帝和太皇太后能相認團圓嗎？公孫長歌要如何處理這個難題呢？

## 傳《大俠鷹爪王》2019看家戲再現 共2場

09/08 臺灣戲曲中心小表演廳 | 200 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 台中聲五洲掌中劇團

藝術總監 | 陳錫煌

編劇 | 許正宗

導演 | 王英峻

文武場 | 謝耀銘 陳筱郁 林昱宏 湯政甥 蔡佳璇 等11人

木偶設計 | 蘇明雄

道具設計 | 謝昇源

燈光設計 | 王致偉

服裝設計 | 李羽明

音樂設計 | 謝耀銘 林金泉

演員 | 許正宗 王英峻 施炎郎 許正雄 陳冠霖 等10人

內容簡介 |

精簡濃縮民國四、五〇年代盛行的曲折離奇金光故事。邀請國寶藝師陳錫煌擔任導演、傳承資深藝人許正宗共同合作，新一代傳承藝師王英峻演繹。大型布景結合古典傳統彩樓，運用意境燈光搭配視覺效果，現場樂師演奏貫串全劇情感，重現金光布袋戲之美。

## 新曲《花漾寶島》共1場

09/13 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣國樂團

指揮 | 張佳韻

演出者 | 揚琴：林明慧 胡琴：葉維仁 笛：施美鈺 女高音：蔣啟真

曲目 | 路寒袖詞、王乙聿曲：《臺灣花》女高音與國樂團（世界首演）

王乙聿：《繁花》組曲（世界首演）

李佳盈：《花漾寶島》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

臺灣四季如春，皆有花朵盛開。邀請作曲家以臺灣特色花卉創作，並用多元的音樂表演形式來傳遞各種花之獨特性。

**戲《雙姝怨》** 共4場

09/13-15 水源劇場 | 1000元

主辦·演出單位 | 人力飛行劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

藝術總監 | 黎煥雄

製作人 | 張寶慧

編劇 | 王墨林 李有樓

導演 | 王墨林

舞台設計 | 梁若珊

燈光設計 | 林立群

服裝設計 | 林珮君

音樂設計 | 王明輝

演員 | 鄭尹真 劉廷芳 朱安麗

內容簡介 |

改編莉蓮·海爾曼 (Lillian Hellman) 的《雙姝怨》(The Children's Hour)。1945年的臺灣，南管戲女演員春子與學校女教師芳子相遇相識，相知相惜，她們嚮往女性解放的主張，也意外惹出流言蜚語。原首演於2007年兩廳院新點子劇展愛情說系列節目，此次再演的版本劇本內容有所調整。

**戲《糖果森林歷險記》** 共14場

09/13 臺中市中山堂 | 300 600 800 1000元

09/21-22 臺北市藝文推廣處親子劇場 | 300 600 800 1000元

11/09-10 新莊文化藝術中心演藝廳 | 300 600 800 1000元

12/06 桃園市立圖書館平鎮分館演藝廳 | 300 600 800 1000元

12/21 新竹市文化局演藝廳 | 300 600 800 1000元

12/28-29 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 600 800 1000元

主辦·演出單位 | 蘋果劇團

編劇 | 林耀鵬

導演 | 洪慧婷

內容簡介 |

「七彩繽紛的糖果森林裡，處處都散發著甜蜜的滋味呢！」孟想想說他真的去過，但同學總嘲笑他愛做白日夢又愛說謊。有天班上來了一位轉學生荳荳，他可愛的臉龐上卻被極深的黑眼圈覆蓋了大半，當同學們不問原因地嘲笑他時，孟想想邀請他走進糖果森林找回自信及美好滋味。

**舞《時光—祝你幸福》** 共1場

09/14 員林演藝廳表演廳 | 300 500 800元

指導單位 | 彰化縣政府

主辦·演出單位 | 員圓舞蹈團

協辦單位 | 彰化縣政府文化局

藝術總監 | 陳麗莉

藝術指導·舞台設計 | 王信允

舞碼 | 《負荷》《祝你幸福》《Hear time》《安》

編舞 | 童盈甄 辜婉玉 謝志沛 趙孝菁

燈光設計 | 電火科技照明

服裝設計 | 蔡育澤

影像設計 | 李振群

舞者 | 涂杰伶 饒惠姍 李仁曉 葉家如 侯宜君 等9人

內容簡介 |

選用代表性的流行歌謠再創作，藉由科技與藝術的互動，透過舞蹈肢體，呈現《祝你幸福》。

**舞《在愛裡 流浪—倉央嘉措的情與詩》**

共2場

09/14-15 臺北市中山堂中正廳 | 500 800 1200 2500元

指導單位 | 臺北市府文化局

主辦·演出單位 | 玉舞蹈劇場

贊助單位 | 臺北市府文化局 國家文化藝術基金會

上海商業儲蓄銀行文教基金會 吳尊賢文教公益基金會

藝術總監 | 華碧玉

編劇 | 林俐馨

導演 | 徐灝翔

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 翁孟晴

作曲·音樂設計 | 李宗翰

演出者 | 吟誦：徐灝翔 李宗翰

舞者 | 許瑋玲 林春輝 郭芳伶 陳逸茹 丁瑀 等6人

內容簡介 |

編舞者邀請多位藝術家共同創作，綜合音、畫、詩，重新詮釋西藏文化的舞蹈、音樂、文學，搭起穿越古今對話的橋樑，探索藝術與生活的連結。

**新曲《築夢·詠愛》** 共2場

09/16-17 國家音樂廳演奏廳 | 300元

主辦單位 | 采苑藝術文教基金會 日月光文教基金會

演出單位 | 采苑藝術文教基金會

指揮 | 徐珍娟 林素勤 陳惠秀 鄭睦哲

服裝設計 | 陳明瑜

演出者 | 女高音：王秀瑜 說書人：林上傑

鋼琴：許書綾 張郁鈴

長笛：陳冠諭 豎笛：徐憶瑄

采苑混聲合唱團 采苑婦女合唱團 采聲合唱團

曲目 | Kirke Mechem：《The Winged Joy》(世界首演)

內容簡介 |

以「築夢·詠愛」為題，呈現愛情四部曲：築夢／衝突、如夢，詠愛／頌讚、融合，刻畫塵俗與宗教情懷對愛的解讀。

## 舞《舞堂課2：老師說...》共3場

09/19-20 臺中市中山堂 | 500 600 800 1000元

12/01 南投縣政府文化局演藝廳 | 300元

主辦·演出單位 | 極至體能舞蹈團

協辦單位 | 南投縣政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 菁霖文化藝術基金會

藝術總監·編舞·舞台設計 | 石吉智

排練指導 | 簡淑珠

燈光設計 | 吳以儒

舞者 | 白惠菁 廖敏妙 曾惠婷 崔恒軒 陳韻安 等9人

內容簡介 |

接續《舞堂課》再度思考「老師」所扮演的角色，以「老師說...」做為開場白，從另一種角度探討師生之間的朋友、長幼關係。

## 舞《鄒族大洪水傳說》共1場

09/20 竹崎高中勁竹館大禮堂 | 免費觀賞

指導單位 | 嘉義縣表演藝術中心

主辦單位 | 嘉義縣文化觀光局

協辦單位 | 嘉義縣立竹崎高中

贊助單位 | 竹崎文化藝術基金會

演出單位 | 優遊吧斯茅達諾劇團

藝術總監·音樂設計 | 杜銘哲

編舞 | 楊文豪 浦佩綺

排練指導 | 武嘉偉

燈光設計 | 張安碩

舞者 | 梁臻傑 杜智光 汪欣怡 溫尚樺 方思婷 等22人

內容簡介 |

敘述鄒族起源的遠古傳說，呈現鄒族傳承千年的〈戰祭〉與〈小米豐收祭〉，傳達鄒族人敬天畏地與萬物共榮共存的傳統生命觀。

## 傳《如夢初醒·孟麗君》2019開枝散葉系列 共3場

09/20-22 國家戲劇院實驗劇場 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 臺北市政府文化局

演出單位 | 臺北木偶劇團

藝術指導 | 林珀姬

編劇 | 邱沛禎

導演 | 李 勻

編腔·作曲·音樂設計 | 林永志

文武場 | 林永志 謝琮崎 林璟丞 王祥亮 謝彤妍 等10人

舞台設計 | 林昭安

燈光設計 | 林秉昕

服裝設計 | 曾滌萱

演員 | 吳聲杰 陳思廷 廖群璋 趙伯祥

內容簡介 |

充滿智慧、才華洋溢的孟麗君，是位擁有堅韌信念的女性，女扮男裝、出生入死，歷經時代與環境的考驗，只為找尋屬於自己的面貌。

## 舞《漂流·旅》共1場

09/21 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 300 400 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 如婷舞蹈團

協辦單位 | 嘉義市政府文化局 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 昇億水電材料有限公司

藝術總監 | 石志如

藝術指導 | 陳春蓉 石志婷

舞碼 | 《無盡的夜》《初·夜》《縮影》《心之旅》《破曉》  
《戲武》《風瀟掠影》《冬凜之戰》《愿》《紫藤映月》  
《鳳臨九天》

編舞 | 羅立安 陳伊珊 陳薇伊 江映卉 張曉白 等7人

舞台設計 | 如婷藝術群

燈光·影像設計 | 宏欣傳播有限公司

服裝設計 | 城市生活

舞者 | 呂家儀 蔡博鴻 江培爾 吳怡葳 陳顯宸 等42人

演出者 | 排笛：蔡學仁

內容簡介 |

節目分為兩大部分：製作A《漂流·旅》文學短篇舞劇，以印度詩人泰戈爾《漂鳥集》為創作文本，呈現旅人對生命反思與感悟；製作B《破曉》內容均為獨立作品，是展現東西方之美的舞作。



**舞**《百年好合》共1場

09/21 苗栗藝文中心演藝廳 | 100 200 300元

主辦單位 | 苗栗縣政府

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

演出單位 | 新樂舞舞團

藝術總監 | 陳虹秀

編舞 | 陳虹秀 邱采緹

燈光設計 | 歐衍毅

舞者 | 陳意如 張滋育 葉家如 陳湘庭 施衣庭

內容簡介 |

詮釋「結婚」所代表的應許與承諾。婚姻是憧憬、親情亦是賭注，既期待也怕受傷害。但婚後經歷甜蜜、爭執、磨合後，才更能體會最重要的是互相扶持、是身邊的伴侶。

**音**《夜之絮語—古典與AI的對話》共1場

09/21 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500元

主辦·演出單位 | P3鋼琴三重奏

協辦單位 | 密蘇里聲波室內樂團 口口實驗室

贊助單位 | 沛錦科技 張昭鼎紀念基金會

人工智慧程式設計 | 蘇 黎

多媒體設計 | 口口實驗室

演出者 | 長笛：林怡君 小提琴：劉妹嫻

中提琴：許淑卿

內容簡介 |

以古典三重奏長笛、小提琴、中提琴為主，加入人工智慧(AI)，結合多媒體共同演出。

**傳**《三進士》2019看家戲再現 共2場

09/21-22 臺灣戲曲中心大表演廳 | 500 800 1000 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

合辦單位 | 薪傳歌仔戲劇團

協辦單位 | 廖瓊枝歌仔戲文教基金會

藝術總監 | 廖瓊枝

團長 | 張孟逸

編劇 | 劉秀庭

導演 | 劉冠良

音樂設計 | 陳孟亮

演員 | 張孟逸 古翊汎 廖玉琪 王台玲 江亭瑩等7人

內容簡介 |

2019年版本加入現代思維以及劇場元素，繼承傳統之餘，更欲突顯新舊思維結合的新風貌。

**戲**《山中扮戲—行腳今昔卦山力》第一

## 屈卦山力藝術祭 共2場

09/21-22 彰化公園路沿路至成功營區 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 彰化縣政府文化局

主辦單位 | Instant 42 卦山力行動

演出單位 | 盜火劇團

藝術總監 | 謝東寧

製作人 | 劉天涯

編劇 | 全體成員共同發展

導演 | 何應權

演員 | 呂亮瑩 林達祐 張嘉云 莊伯彥 詹凱唏等7人

內容簡介 |

以八卦山為基地，將已知的真實素材，透過拼貼、重組，發展出屬於八卦山的紀錄劇場。卦山下的歷史無論今昔，都留下不可磨滅的痕跡。藉由紀錄劇場的演出，呈現卦山的人文風貌。

**傳**《紅樓·夢崑曲—紅樓學者與崑曲藝術家的對話》共5場

09/21-22 中正紀念堂演藝廳 | 300 500 800 1000 1200元

10/22 東華大學學生活動中心演講廳 | 免費觀賞

指導單位 | 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位·編劇 | 臺灣崑劇團

協辦單位 | 國立中正紀念堂管理處 國光劇團 臺灣京崑劇團 台北新潮樂集

贊助單位 | 臺北市政府文化局 台積電文教基金會 信誼基金會 萬榮正 建國工程文化藝術基金會 昇陽建設股份有限公司

藝術總監·導演 | 洪惟助

藝術指導 | 溫宇航

音樂設計 | 洪敦遠

文武場 | 林杰儒 孫連翹 宋金龍 王寶康 吳幸融等10人

演員 | 康來新 朱嘉雯 趙揚強 黃宇琳 張德天等13人

內容簡介 |

運用「以戲點題」的創作概念來設計演出。導聆人娓娓道出《紅樓夢》的崑曲搬演背景，再藉由演員們清唱、彩唱、彩演等多種方式呈現，讓觀眾在經典崑曲曲牌裡，一同體會貴府由奢華喧鬧到繁華落盡的過程。

## 戲《傻豆騎士三部曲完結篇：傻豆騎士3》共9場

09/21 大東文化藝術中心演藝廳 | 350 400 500 600 1000元

11/02 屏東藝術館演藝廳 | 350 400 500 1000元

11/30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 400 500 1000元

12/14-15 台江文化中心台江劇場 | 500 600 1000元

2020/01/04 岡山文化中心演藝廳 | 400 500 600 1000元

指導單位 | 國家文化藝術基金會 高雄市政府文化局 臺南市政府文化局

主辦·演出單位 | 豆子劇團

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 屏東縣政府文化處

製作顧問 | 林鴻昌

製作人·編劇 | 葉俊伸

導演 | 黃琦勝

編舞 | 張哲瑜

舞台設計 | 鄭雅黛

燈光設計 | 郭卉恩

服裝設計 | 王瑜安

音效設計 | 卓士堯

演員 | 魏子斌 胡純萍 林明宏 陳韋龍 徐百萱 等10人

內容簡介 |

傻豆與冒險王團隊擊敗巨龍、世界恢復和平後，冒險王團隊決定再次出發探險，但是覺得不對勁的傻豆堅持要將寶刀修好。此時遠古巨人聲音突然變得十分陰沉，回覆：「如…你…所…願！」頃刻間閃光大作，難道是邪惡巨龍？冒險王團隊這次如何化險為夷呢？

## 傳《西遊戲之決戰2度C》共5場

09/24 平林國小 | 免費觀賞

10/03 三和國小、大林國小 | 免費觀賞

10/04 排路國小 | 免費觀賞

11/02 大林運動公園 | 免費觀賞

指導單位 | 嘉義縣政府文化觀光局

主辦·演出單位 | 五洲勝義閣掌中劇團

協辦單位 | 嘉義縣大林鎮公所

藝術總監 | 許宗駿

編劇 | 李京曄

導演 | 蘇俊穎

舞台設計 | 曾民光

道具設計 | 謝昇源

燈光設計 | 周世章

音效設計 | 王凱生

演員 | 黃盟傑 何佳煜 廖鴻文 周明德 劉吉曦 等10人

內容簡介 |

眼見人類破壞環境、空氣污染，造成全球暖化，遂以《西遊

記》中家喻戶曉的人物為劇中角色，透過讓觀眾參與的互動式演出，讓下一代認知愛護地球的重要。

## 舞《媽的，噓》共4場

09/27-29 國家戲劇院實驗劇場 | 800元

主辦·演出單位 | 舞蹈生態系創意團隊

協辦單位 | 人尹合作社

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監 | 彭筱茵

藝術指導 | 謝淑靖

編舞 | 彭筱茵 鄭伊雯

舞台設計 | 彭宇弘

燈光設計 | 劉志晨

服裝設計 | 王依潔

作曲 | 卓士堯 蔡瓊文

影像設計 | 陳韻如

舞者 | 鄭伊雯 陳怡靜 陳福榮

內容簡介 |

以舞蹈、戲劇、裝置，呈現新手母親不為外人道的媽媽厭世小劇場，探問社會所建構的母親形象。

## 戲《大家安靜30》共7場

09/27-29 國家戲劇院 | 600 900 1200 1500 2000 2500 3000元

11/09-10 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 800 1200 1500 2000 2500元

主辦·演出單位 | 春河劇團

場地夥伴 | 國家兩廳院(臺北場)

贊助單位 | 中國信託文教基金會(臺中場)

藝術總監·製作人 | 郎祖筠

編劇 | Michael Frayn

導演 | 柳廣輝

舞台設計 | 傅 犛

燈光設計 | 曹安徽

服裝設計 | 沈 航

音樂設計 | 施惟中

演員 | 郭蘅祈 郎祖筠 沈 航 簡義哲 范瑞君 等10人

內容簡介 |

Ice愛絲劇團新戲劇本《全世界都可以錯過》上演三次，呈現「首演前的彩排」、「演出時的後台」，與「演出時的舞台」的荒謬情節。第三次正式演出時的舞台，角色衝突達最高點，所有的問題發生、衝突摩擦、刻意圓謊、故意陷害、試圖補救的情狀堆疊到最高潮，揭露所有的不堪。



**新曲**《動物狂歡節》共1場

09/28 臺南文化中心演藝廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 臺南市政府文化局 台灣藝術家交響樂團

贊助單位 | 台灣藝術家交響樂團文化基金會 三勝文具廠股份有限公司 迷客夏

演出單位 | 台灣藝術家交響樂團 表演家合作社劇團 台南應用科技大學舞蹈系 藝術舞團

藝術總監 | 呂景民

導演 | 張漢軒

指揮 | 洪偉哲

曲目 | 吳睿然：《臺灣黑熊》《臺灣鳳蝶》《白鷺鷥與天鵝》  
《大象黑熊共舞》《小蜜蜂》

呂景民：《雙雞鬥草螟》、《Fishes in the Aquarium》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以臺灣代表性動物為主題創作新曲，再將法國作曲家聖桑《動物狂歡節》的部分段落與新創作品相互結合，透過音樂及互動式的劇情設計，藉由音樂演奏、舞者的肢體展現，及演員的引導，描繪動物們的姿態。

**音**《阿爸掠魚的時陣攏咧唱歌》共1場

09/28 屏東演藝廳音樂廳 | 250 350元

主辦單位 | 屏東縣政府

演出單位 | 屏東阿卡貝拉種子樂團

執行單位 | 麥子劇場

贊助單位 | 春之文化基金會

編劇、導演 | 許逸聖

服裝設計 | 胡哲誠

舞台、影像設計 | 高健鈞

妝髮設計 | 曾均峰

燈光設計 | 宋永鴻

內容簡介 |

停泊在港邊的漁船載浮載沉，看似平靜的港口海面，背後有著靠天吃飯的漁民辛酸及家庭風浪，音樂劇以屏東漁村為主軸，從漁村小家庭的故事出發，呈現漁民的家庭溫情。

**音**《臺韓畫樂交流音樂會》共1場

09/28 高雄市文化中心至善廳 | 400元

主辦、演出單位 | 薪傳打擊樂團

贊助單位 | 高雄市政府文化局

藝術總監 | 鄭翔夫

演出者 | Eclat室內樂團

吳國瑄 王盈智 顏婉清 陳郡毓 樓文璇 等6人

曲目·畫作 |

呂文慈(臺灣作曲家):《The Song of Malemermaid人魚之歌》

給雙簧管、單簧管、小提琴、大提琴、馬林巴琴、定音鼓與二位擊樂演奏者

金榮洙(韓國畫家): Malemermaid

陳宜貞(臺灣作曲家):《Poetic Machine機械與科技》八重奏

為長笛、單簧、小提琴、大提琴與四位擊樂演奏者

金希貞(韓國畫家): White#05

鄭翔夫(臺灣作曲家):《Origin of Beginning太初》給雙簧

管、低音管、中提琴、大提琴與四位擊樂演奏者

高判伊(韓國畫家): Origin of Beginning

金真洙(韓國作曲家):《After the summer night夏夜之後》給

長笛、單簧管、小提琴、大提琴與四位擊樂演奏者

楊識宏(臺灣畫家): 秋之行草

鄭承宰(韓國作曲家):《Turbulent Lines洶湧的線條》給木管

四重奏與擊樂四重奏

李仲生(臺灣畫家): Oil painting

李愛蓮(韓國作曲家):《Reflections of dream夢的回響》給雙

簧管、單簧管、小提琴、大提琴與四位擊樂演奏者

江賢二(臺灣畫家): 比西里岸之夢

鄭鉉樹(韓國作曲家):《Empathetic Reflection情感的迴盪》

給弦樂四重奏與擊樂四重奏

袁梅芳(臺灣畫家): 孕

內容簡介 |

臺灣四位作曲家以韓國畫作為創作發想、韓國四位作曲家則以臺灣畫作為創作發想。以視覺藝術作媒介交互運用，創作出以視覺出發的跨國融合的室內樂新曲。

**舞**《呼吸》共1場

09/28 苗栗藝文中心演藝廳 | 200元

主辦單位 | 苗栗縣政府

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

演出單位 | 傳源文化藝術團

藝術總監 | Yukan Suyan

藝術指導 | 陳光明

編舞 | 迦瑤·伊法蘭

舞台設計 | 米麻岸工作室

服裝設計 | 盧美瑤

影像設計 | 林惠美

舞者 | 梁瀚渝 陳家佑 杜聖亞 梁念慈 盧美瑤 等11人

內容簡介 |

舞作從原住民共存、共享的生活狀態，尋找自身文化價值與認同。當土地由綠色逐漸轉為土灰色，泰雅族的紋面逐漸消失，我們是否逐漸失去可以呼吸的空間？當土地窒息、傳統文化死寂的時候，我們還是原本的自己嗎？

## 舞《舞力》共4場

09/28-29 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 700 900 1200元

10/02-03 城市舞台 | 500 800 1200 1500元

主辦·演出單位 | 舞蹈空間舞蹈團

協辦單位 | 臺中國家歌劇院 臺北市藝文推廣處

贊助單位 | 文化部 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 菁霖文化藝術基金會

藝術總監 | 平 珩

舞碼 | 《零極限》《南之頌》《瞬舞力》

編舞 | 島崎徹

排練指導 | 陳凱怡 服部千尋 田頭綾女

燈光設計 | 黃中全

舞者 | 大藤妃奈 中川枝菜 陳韋云 施珮君 林季萱 等25人

內容簡介 |

三支作品突顯舞蹈空間三十周年的核心精神之一—舞蹈性。《零極限》舞作結構綿密，以令人屏息的群舞，顯現女性的柔美與力量。《南之頌》以臺灣原住民特色音樂入舞，保有原住民群聚共舞的精神形態，更延伸出當代情懷的底韻。《瞬舞力》繁複的手勢是說不出口的情緒，心中的千轉百迴，終在不「隨俗」中，找到與人「共甘」的暢快。

## 傳《歡喜冤家》共2場

09/28 員林演藝廳小劇場 | 300 100元

10/06 埔心鄉演藝廳 | 100元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 彰化縣政府

承辦單位 | 彰化縣政府文化局

協辦單位 | 員林演藝廳 彰化縣埔心鄉公所

演出單位 | 陳麗香歌仔戲團

藝術總監 | 劉美芳

編劇 | 歐慧君

導演 | 黃建銘

編腔 | 柯銘峰

文武場 | 黃建銘 賴睿明 柯銘峰 許智泉 林維勤

演員 | 歐慧君 詹巧雲 張閔鈞 黃資玲 江俊賢 等21人

內容簡介 |

重新改編經典歌仔戲《汾陽富貴》(又名《打金枝》)，保留傳承原「打宮」橋段中小生小旦口舌的唱唸，重現歌仔戲優美身段；以男、女丑角來豐富劇情，加入錯配鴛鴦的劇情轉折，使其更具故事性與趣味性，並藉此讓外台口傳歌仔戲傳承、開枝散葉。

## 戲《誰是汪汪大捕頭》共13場

09/28-29 臺北市藝文推廣處親子劇場 | 350 500 700 900 1200元

10/26 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 350 500 700 900 1200元

11/09 大東文化藝術中心演藝廳 | 350 500 700 900 1200元

11/16 桃園市政府文化局演藝廳 | 350 500 700 900 1200元

11/30 台江文化中心台江劇場 | 350 500 700 900 1200元

12/07 臺東藝文中心演藝廳 | 350 500 700 900 1200元

12/14 新竹市文化局演藝廳 | 350 500 700 900 1200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 九歌兒童劇團

協辦單位 | 臺北市藝文推廣處 臺中市政府文化局 高雄市政府文化局 桃園市政府文化局 臺南市政府文化局 臺東縣政府文化處 新竹市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·製作人 | 黃翠華

編劇 | 郭耘廷

導演 | 黃子轟 黃翠華

編舞 | 黃子轟

舞台·道具設計 | 郭修維

燈光設計 | 許文賢

服裝設計 | 鄒佩宜

音樂設計 | 卓士堯

演員 | 楊宣哲 沈柏岑 林俞妍 江翊寧 郭入璋 等7人

內容簡介 |

阿古、望南和獵犬班長一起生活，維護村子治安。阿古心裡常覺得伙伴們都比他優秀。當妖精王出現，阿古抓住捕妖的機會，想證明自己的能力。他在山中遇到一位老婆婆之後卻意外昏迷了，醒來竟然變成一隻狗。

### 戲《花魁嫁到》共8場

09/28 雲林縣政府文化處表演廳 | 400 600 800 1000 1200 1400元  
(2019夏至藝術節)

10/19-20 新北市藝文中心演藝廳 | 600 800 1200 1600 1800元  
(藝饗新北市)

10/24 廣藝廳 | 免費觀賞

12/12 正修科技大學正修廳 | 免費觀賞

12/21-22 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 800 1000 1200  
1600元

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 大開劇團 豐泰文教基金會(雲林場) 臺中市政府文化局(臺中場) 廣藝基金會 正修科技大學

協辦單位 | 雲林縣文化基金會 雲林縣政府文化處(雲林場) 天作之合劇場 萬代福影城 丸文食品

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 新北市政府文化局 善立文教慈愛基金會 四季藝術兒童教育機構 愛彌兒教育基金會

演出單位 | 大開劇團

藝術總監 | 張丹璋

編劇·導演 | 宋易勳

作曲 | 凱爾

編舞 | 王怡雯

舞台設計 | 劉達倫

燈光設計 | 項人豪

服裝設計 | 陳姿君

演員 | 方姿懿 吳今馨 吳秉威 林方方 林照明 等15人

內容簡介 |

改編自元雜劇作家關漢卿作品《趙盼兒風月救風塵》。花魁界的傳奇人物趙盼兒，如何率領一干身懷絕技卻少了根筋的姊妹，去解救落入鄭州小霸王周舍愛情陷阱裡的宋引章。

### 新曲《絲竹音畫區：絢彩嘉義》2019神奇藝術節 共1場

09/29 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 100 200 400 600 800元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦·演出單位 | 神奇樂坊

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 嘉義縣政府教育處 嘉義縣朴子市公所 菜脯根文教基金會 南華大學民族音樂學系 朴子配天宮 嘉義文財殿 嘉友電子 全一水電工程有限公司 許榮方建築師事務所 方霖國際室內裝修有限公司

指揮 | 劉文祥

曲目 | 何立仁：《火焰印祭》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《火焰印祭》描寫阿里山鄒族部落的戰祭。曲名中的「火焰」

代表祭典儀式中所點燃的聖火，祭典包含：豬的獻祭、砍神樹、吟唱迎神及送神曲等，祈求神明庇佑鄒族勇士，令勇士保護整個部落大生命。

### 舞《夢迴赫雷茲》共1場

09/29 新莊藝文中心演藝廳 | 800 1000 1200 1600 2000 2500元

主辦·演出單位 | 影飛旋舞團

藝術總監·排練指導 | 李盈萱

舞碼 | 《Tientos》《Tango de Malaga》《Soleaporbulerias》

《Siguiriyas con boston》《Taranta》《Alegrias》《Sevillanas》

編舞 | Maria Jose Franco

舞台設計 | 潘昱旻

燈光設計 | 葉長志

服裝設計 | 任淑琴

舞者 | Maria Jose Franco 李盈萱 林好蓮 范美玲 亓羸鳳

內容簡介 |

面對挫折困難與嘲諷，有多少勇氣繼續往夢想邁進？這是一場勇氣與夢想的對決，看一群不懼艱難的傻子天兵，如何面對挑戰勇敢向夢想邁進。



# 10

01

02

03 舞《共犯在線》

04 新曲《流金歲月》舞《客風·廢墟後生仔》戲《12》傳《西北雨傳說》

05 新曲《吹向世界》舞《膠的傳奇現場》舞《台江孤島計畫》

06 舞《聽說河邊有派對》

07

08

09 戲《(X\_X)府城流水席》

10 傳《宿世情緣》

11 戲《盲劍客一見／不見之間》

12 新曲《旅程》傳《三太子與石虎》傳《俠客行不行》舞《流金歲月》  
傳《懸河醫生館》戲《鼻遊》舞《洛可可主題變奏曲》

13 舞《放身拓》

14

15

16 舞《任務1884》

17

18 新曲《萬世佳人》舞《臺南公園的身體地圖一百日行走》舞《ZERO》  
舞《默》戲《土土海漁光島》戲《最後一封情書》舞《異鄉人》  
音《曖魅》戲《是誰偷尿尿》

19 音《大鍵琴的甜點狂想～聆賞古今，品味幸福》舞《時間縫隙下的奇蹟》  
舞《動物臥》戲《騾密OH與豬麗YA》舞《遊戲之非遊戲》

20 戲《不在這裡》新曲《高雄市管樂團2019扎根音樂會》

新曲《初心—TCO青年國樂團音樂會》

21

22

23

24 傳《風雪配》戲《洗頭：跟我說一個故事》舞《流體光場》

戲《LUSTING FOR DESIRE?》

25 新曲《臺灣狂想》傳《白蓮花》傳《臺灣風雲錄 女豪傑》

戲《半島風聲 相陪伴》戲《海島浪人》傳《菩薩淚》戲《火星》

戲《tick,tick...Boom!》戲《藝術造橋》

26 新曲《2019臺北國際現代音樂節—單簧樂器篇》

戲《今晚，我們在臺南寫作》舞《BOUT》傳《蕩寇英豪》

傳《雪·冤·六月》舞《艾瑪EMMA》戲《鐵路邊的紅花》

27 新曲《2019臺北國際現代音樂節—作曲／鋼琴篇》

28

29

30

31 新曲《音聲相合》

## 舞《共犯在線》共5場

10/03-05 新竹縣政府文化局實驗劇場 | 800元

指導單位 | 文化部 新竹縣政府 新竹縣議會

主辦·演出單位 | 艸雨田舞蹈劇場

協辦單位 | 新竹縣政府文化局

贊助單位 | 富宇建設機構

藝術總監 | 劉唐成

編舞 | 古竺穎

舞台設計 | 謝芝萱

燈光設計 | Helmi Fita

服裝設計 | 胡哲誠

影像設計 | 陳冠中

舞者 | 周瓊萱 朱淑儀 黃政諺 黃毓庭 蔡衣宸 等14人

內容簡介 |

透過藝術多元的展演形式，探討關於沉默暴力、集體霸凌、人權自由，以及關於你我他之間的複雜關係。或許，我們都曾當過至少一次的共犯。

## 新曲 TSO名家系列《流金歲月》共1場

10/04 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

主辦·演出單位 | 臺北市立交響樂團

指揮 | 安德里斯·波加 (Andris Poga)

演出者 | 低音管：馬提亞斯·賴茨 (Matthias Rácz)

鋼琴：林娟儀 豎琴：曾韋晴

臺北市立交響樂團

曲目 | 賴德和：交響詩《歲月風華》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

一座城市，經過歷史的洗禮，必然會留下歲月痕跡。關於臺北城，身為臺北人，如何用言語來描述？言語所不能及的，就讓音符來說故事。作曲家賴德和將四百年來的臺北故事，於五線譜上細說從頭。

## 舞《客風·廢墟後生仔》共3場

10/04-06 臺灣戲曲中心大表演廳 | 500 700 1000 1200 1500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 新古典舞團

總監製 | 劉鳳學

藝術顧問 | 張麗珠 曾瑞媛

編舞 | 劉鳳學 陳逸民

舞蹈創作 | 盧怡全

音樂統籌 | 李和甫

燈光設計 | 宋永鴻

舞台設計 | 鍾家豪

服裝設計 | 劉鳳學 翁孟晴  
文字創作 | 盧勁涵 彭欣誼 彭紹璋  
排練指導 | 林韋岑  
內容簡介 |

作品述說在一個客家村落的社會現象，家庭倫常和年輕人在現代生活裡的迷失與打拚，最後以正面能量歌謠人生，全劇探討家庭衍生出的問題並連接到社會存在的關係，從中挖掘人性善與惡的距離。

### 戲《12》共4場

10/04-06 水源劇場 | 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 十貳劇場

協辦單位 | 國家表演藝術中心

贊助單位 | 臺北市政府文化局

戲劇顧問 | 何一梵

製作人 | 簡珮伽 虞 淮

編劇 | 張敦智 張凱福

導演 | 張凱福

舞台設計 | 楊舜閔

燈光設計 | 藍靖婷

服裝設計 | 張靖盈

影像設計 | 孫明宇 鄭安群

影像技術統籌 | 劉千鈺

音樂設計 | 吳重毅

演員 | 李明哲 蕭慧文 黃郁晴 陳敬萱 邢立人 等12人

內容簡介 |

震驚全社會的隨機殺人事件，十二位陪審員討論被告是否判處死刑，「不處死，無以平息恐懼」、「死了之後，就不再恐懼了嗎？」眾人都在等待一個結局。

### 傳《西北雨傳說》2019宜蘭戲曲節 共3場

10/04 宜蘭演藝廳 | 免費觀賞(公益場)

10/05-06 宜蘭演藝廳 | 300 600 1000元

指導單位 | 文化部 宜蘭縣政府

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

演出單位 | 蘭陽戲劇團 悟遠劇坊 A Root 同根生 蘭陽舞蹈團(團員儲備班) 宜蘭國小附設幼兒園 重擊現實打擊樂團

編劇 | 林紋守

導演·編舞 | 張逸軍

編腔 | 莊家煜

作曲 | 林 喬(A Root 同根生)

舞台設計 | 袁浩程

燈光設計 | 賴科竹

服裝設計 | 施雅玲

演員 | 簡育琳 林紋守 林湘敏 廖欣慈 李碧華 等59人

內容簡介 |

重新詮釋民謠《西北雨直直落》，並融入生態保育的觀念。

### 新曲《吹向世界》共1場

10/05 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

指揮 | 瞿春泉

演出者 | 嗩吶、二股弦、葫蘆絲：郭雅志

臺北市立國樂團

曲目 | 陳廣揚：《十一月》，選自《駱駝行》(國樂版，世界首演)

烏塔·阿爾頓：《從西到東：斑尾鸕的日記》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

陳廣揚以爵士樂曲《駱駝行》為靈感，將各種民族管樂以現代的爵士及藍調風格，搭配即興表演方式，創作出實驗性作品《十一月》。斑尾鸕是耐力驚人的候鳥，能不斷飛行逾一萬公里。作者因斑尾鸕的遷徙毅力深受感動，創作《從西到東：斑尾鸕的日記》。

### 舞《膠的傳奇現場》2019白晝之夜 共3場

10/05 臺北萬豪酒店中城廣場及其周邊走道 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市政府

演出單位 | 舞蹈生態系創意團隊 中華民國大都會排舞協會

藝術總監·編舞 | 彭薇茵

排練指導 | 陳福榮

舞台·服裝設計 | 楊芳宜 彭宇弘

舞者 | 陳福榮 林書函

內容簡介 |

以人們對塑膠愛恨交織又無法捨棄的複雜情感，發展出一個具傳奇性的角色與故事。

### 舞《台江孤島計畫》共2場

10/05-06 台江文化中心台江劇場 | 500元

指導單位 | 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位 | 滯留島舞蹈劇場

協辦單位 | 臺南市政府文化局

贊助單位 | 十鼓仁糖文創園區

藝術總監 | 張忠安



舞碼 | 《窟》《抬窟》《然後我就離開了》《淤泥》

編舞 | 方士允 蔡萌洋 彭梓宜 邱瑋耀

燈光設計 | 蔡馨瑩

舞者 | 蘇俊瑜 游雅雯 高慧淳 陳瑋諭 王馨等12人

內容簡介 |

滯留島舞蹈劇場為鼓勵創作者發表新興想法，協助培養南部新生代年輕編舞家與表演者，為創作者提供演出平台，邀請編舞家一起來台江文化中心進行創作，透過公開甄選機制，鏈結在地土地情感，並開發多元藝術創作。鼓勵並提供南部在地舞蹈藝術工作者創作機會，活絡場館、並提升藝文觀賞人口。

## 舞《聽說河邊有派對》共1場

10/06 半島體創作基地 | 800元

主辦單位 | 壞鞋子舞蹈劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

獨立贊助 | 嘖嘖募資平台贊助夥伴 鄭淑芬 BenQ

藝術總監 | 林宜瑾 黃鼎云

舞蹈影像共創 | 陳冠宇

排練指導 | 廖育伶

舞台設計 | 陳嘉微

燈光設計 | 林健平

服裝顧問 | 蔡浩天

作曲 | 李慈湄

舞者 | 章光榮 陳嫻如 楊靜芳 洪玉珊 沈宥如等16人

內容簡介 |

作品意圖創造「舞蹈影像」與「現場展演」兩種供觀眾閱讀、參與的互動模式，以影像的距離和現場親近的展演，創造不同的體驗。表演者在「派對」與「房間」的場域，在群體與個體之間、開放與私密之間，觸碰這城市最疏離的親密，與眾人共享最寂寞的狂歡。

## 戲《(X\_\_X)府城流水席》2019臺南藝術節 共2場

10/09-10 億載金城 | 1000元

主辦單位 | 臺南市政府

承辦單位 | 臺南市政府文化局

協辦單位 | 台南市文化基金會

場地協力 | 臺灣藝術大學 華山1914文化創意產業園區

文山劇場 新北投71園區

億載里活動中心

演出單位 | 優人神鼓 臺灣藝術大學舞蹈學系

策展人 | 周伶芝 郭亮廷

製作人 | 佩慈

導演·劇本 | 林昆穎

說書人內容創作 | 簡上仁

文本協力 | 楊喻斐

說書人詞共同創作 | 林昆穎 簡上仁

舞台設計 | 張耿華

舞蹈總監 | 林祐如

舞蹈編排·動作設計 | 黃懷德

音樂總監 | 柯智豪

監製 | 許智敏

聲效協作 | 陳渝平 陳渝安 張聖群 劉家宇 吳軒廷

燈光設計 | 陳以欣 陳大再 林榆恩

服裝設計 | 林秉豪

2D 動畫 | 三頁文有限公司

3D 動畫 | 飛映數位有限公司

聲音演出 | 柯智豪 許智敏 楊千霈 鄭琬儒 謝孟庭等6人

演出者 | 弦樂：玩弦四度 吉他：簡上仁 北管：正和軒

寶島辦桌秀：王筑樺 余宛倫 周家寬 林怡德

張佳芝等9人

歌仔女旦 | 米 雪

舞者 | 黎偉翰

內容簡介 |

臺南藝術節開幕秀。一場跨界表演組合，感受土地的厚愛、食材的溫暖、料理的盛情，與臺灣人唯一不變，濃得化不開的「人情」。

## 傳《宿世情緣》開枝散葉系列 共1場

10/10 臺中市萬和宮 | 免費觀賞

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 台中市萬和宮

演出單位 | 李靜芳歌仔戲團

藝術總監·編劇·導演 | 李靜芳

文場領導 | 主胡：周煌翔 笛簫：林維勤 鍵盤：周毓斌

武場領導 | 司鼓：莊步超 下手：李怡安 翁家祥

演員 | 李靜芳 張麗春 陳銘芙 陳佳諄 陳宗毅等6人

內容簡介 |

精選經典日本戲碼《宿世情緣》，展現演員的精緻唱腔與身段做工，其中〈收蛇離洞〉、〈盜仙草〉經典橋段，更展現演員俐落矯捷的身手功底，是齣文武並重的好戲。透過細膩優美的唱唸作表，再現歌仔戲旦角藝術的精華之美。

**戲《盲劍客一見／不見之間》2019桃園****鐵玫瑰藝術節** 共6場

10/11-13 中壢國小日式宿舍廳小故事森林(桃園市中壢區博愛路52號) | 300元

製作人 | 陳玉青

故事構想暨劇本統籌 | 李憶銖 戴華旭

導演 | 李憶銖

音樂總監 | 日京江羽人

演員暨共同創作 | 日京江羽人 戴開成 郭建甫 劉子瑜  
江尉綺

燈光設計 | 邱品學

服裝設計 | 林玉媛

音響工程 | 吳昂霖

內容簡介 |

打鐵舖老闆阿京耳聞天下第一劍客「長髮劍」的傳說。為追尋「天下第一」，阿京關掉打鐵舖，偷了一頭牛當坐騎，找了總是醉得不省人事的鄰居阿成當隨從，一同循著故事的線索，前往危險的虎嘯崗。這兩人一牛會有什麼樣的奇遇呢？

**新曲《旅程》** 共1場

10/12 國家音樂廳 | 300 500 800 1000元

主辦·演出單位 | 台北世紀合唱團

贊助單位 | 臺北市政府文化局 王民寧先生紀念基金會

中天生技集團 基太克國際股份有限公司

陳志豪

藝術總監 | 翁佳芬

指揮 | 何家璋

演出者 | 鋼琴：張凱晶 長笛：歐珈姩

台北世紀合唱團

曲目 | 羅健恆：《如煙》(委託創作，世界首演)

**傳《三太子與石虎》** 共2場

10/12 剝皮寮演藝廳 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 五洲園今日掌中劇團

演出者 | 黃海岱 黃俊卿 黃俊雄 黃文郎

內容簡介 |

修煉成仙的石虎，本性善良，常搭救登山迷路的百姓。哪知百姓不知感恩，聽說石虎嫩補能醫百病、長生不死，竟恩將仇報獵捕，使石虎族群幾乎滅亡，並引來心術不正的修道人上山，捕捉已修煉成仙的石虎。

**傳《俠客行不行》** 共2場

10/12 臺北市中山堂中正廳 | 800 1200 1500 2000元

主辦·演出單位 | 臺北曲藝團

贊助單位 | 臺北市政府文化局 國家文化藝術基金會

TAIWAN TOP演藝團隊 漢光教育基金會

中華民國婦女聯合會 研華文教基金會

編劇 | 樊光耀 葉怡均 劉士民 黃逸豪 李 丁(北京)  
等6人

導演 | 葉怡均

音樂設計 | 張士能

演員 | 葉怡均 謝小玲 劉士民 黃逸豪 樊光耀 等13人

內容簡介 |

臺北曲藝團2019相聲大會，從《游俠列傳》到古龍金庸，探索俠文化，再續俠骨豪情。

**舞《流金歲月》** 共1場

10/12 新莊文化藝術中心演藝廳 | 300 400 600元

主辦·演出單位 | 方相舞蹈團

協辦單位 | 臺灣慈幼會

贊助單位 | 新北市政府文化局

藝術總監 | 燕樹豪

藝術指導 | 楊雅晴

舞碼 | 《風的記憶》《初遇》《美麗印記》《箱、鄉、香》《跡》  
《湧》

編舞 | 林郁晶 張筱楓 楊敬明 燕樹豪

排練指導 | 楊雅晴 陳佳萱

舞台設計 | 羅 芳

燈光設計 | 翁俊民

服裝設計 | 中興戲劇服裝公司

影像設計 | 陳萬坤

舞者 | 楊雅晴 黃致愷 郭加誼 陳沛妤 黃馨儀 等8人

內容簡介 |

早期因採礦興盛聞名的山城，走過歷史幽谷，日暮喧嚷，仍不減其風華。舞作循著古樸階梯，探訪山城曾經繁華的不朽傳奇；品味山城巷弄風情、遙想山城美好的流金歲月。

**傳《懸河醫生館》2019大稻埕國際藝術節**

共2場

10/12-13 大稻埕戲苑九樓劇場 | 500 800 1000元

主辦單位·委託創作 | 臺灣新文化運動紀念館

演出單位 | 栢優座

藝術總監 | 黃宇琳

編劇·導演·編腔·身段 | 許栢昂

文武場 | 陳胤鏗 張育珊 張育婷

作曲 | 許家銘

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 吳亭靜

服裝設計 | 許媽媽

演員 | 許栢昂 林東緒 王辰驊 楊傑宇 曾冠東 等8人

內容簡介 |

以臺灣的戲曲曲種為底，揉合京劇、歌仔戲、客家戲的曲調，交互運用國語、臺語、客語等語言，讓賴和的小說在情節段落中發生、詩文在唱段中發生。

### 戲《晃遊》共2場

10/12-13 臺灣戲曲中心大表演廳 | 500 800元

11/23 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 300 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 創造焦點(臺北場) 臺中市政府文化局(臺中場)

贊助單位 | 研華文教基金會

演出單位 | 創造焦點

藝術總監·製作人 | 李仕洋

導演·編舞 | 王弈樺

作曲 | 黃家歲

舞台設計 | 舒應雄

燈光設計 | 蘇耕立

服裝設計 | 王苡晴

音效設計 | 林奕辰

演員 | 王弈樺 吳蕙安 李晉安 洪加榮 梅芷菱 等8人

內容簡介 |

當代馬戲劇場創作，是探索生命歷程的寓言故事。以肢體、特技、馬戲，及原創音樂，傳達內心情感與生命軌跡。

### 舞《洛可可主題變奏曲》共6場

10/12-13 城市舞台 | 400 600 800 1000 1200元

10/26 桃園市政府文化局演藝廳 | 400元

11/02 南投縣政府文化局演藝廳 | 200元

11/09 新竹市文化局演藝廳 | 300 500元

11/30 基隆市文化中心演藝廳 | 200 300元

指導單位 | 文化部

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市文化局 聯影公司

主辦·演出單位 | 台北首督芭蕾舞團

合辦單位 | 臺北市藝文推廣處(臺北場)

藝術總監 | 李淑惠

舞碼 | 《洛可可主題變奏曲》《三姑六婆(閒語三姝)》《跳舞娃娃與小黑人》《酷哥》

編舞 | 徐進豐

排練指導 | 時雅玲

燈光設計 | 李忠貞

服裝設計 | 蘇薇安 翁孟晴

舞者 | 王俐文 余哲宇 唐鳳儀 李怡萱 簡湘庭 等8人

內容簡介 |

編舞者以洛可可音樂風格編創作品。上半場《洛可可主題變奏曲》由音樂誘發動作，呈現多樣、多變的意境；下半場延續洛可可風格，在服裝上做大膽設計，透過諷刺、生活化、娛興的動作，詮釋三段詼諧小品。

### 舞《放身拓》共1場

10/13 竹圍工作室十二柱 | 320 400元

主辦·演出單位 | 曼丁身體劇場

協辦單位 | 新北市政府文化局 竹圍工作室

藝術總監·編舞 | 朱蔚庭

舞台·影像設計 | 木 楞

舞者 | 張家睿 林佳瑩 李承翰

內容簡介 |

錯綜雜然的詩意，隨著時間與空間的重疊開啟；不同面向同時呈現，視野的開展貼近關於存在複雜的對比。疊合的感官、感受，揉雜在亞洲內斂的身體質感中，卻含有當代街頭舞蹈的爆發力與韻律，呈現亞洲街頭舞蹈精神獨特的一面。

### 舞《任務1884》共5場

10/16-19 淡水觀潮廣場移動演出至海關碼頭 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 文化部文化資產局

主辦單位 | 新北市政府

承辦單位 | 新北市政府文化局 新北市立淡水古蹟博物館

協辦單位 | 新北市淡水區公所

展演製作 | 金枝演社 思想製作

演出單位 | 微光製造

藝術總監 | 王榮裕

製作人 | 林怡宣

架構編創 | 林煜樟

音樂顧問 | 謝銘祐

編舞 | 王宇光

排練指導 | 陳映慈 蔡佩軒 王鎮倫

服裝設計 | 楊好德

舞者 | 黃郁元 許誌恆 王鎮倫 林彙筑 方逸松 等15人

內容簡介 |

以天地為舞台，山海為布景，在淡水的街廓感受一百卅五年前清法戰爭高潮迭起的情緒。以山海雙線，帶領觀眾前往不同的虛擬歷史現場；以「信念」、「不可測」、「根」，及「死亡」四大主題穿梭今昔；以身體流動與環境多音交響，重新詮釋歷史事件，最後雙線收束，回到自己所來之地，一切歸於平靜。

**新曲《萬世佳人》張世珮40演唱會 共2場**

10/18-19 臺中國家歌劇院小劇場 | 800 1200元

主辦·演出單位 | 天作之合劇場

藝術總監 | 冉天豪

製作人 | 宋欣祐

導演 | 程伯仁

燈光設計 | 邱逸昕

主演 | 張世珮

曲目 | 冉天豪曲、陳星佑詞：《女人愛唱音樂劇》《我是一篇美麗的文章》《女人愛唱音樂劇(再現)》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

穿梭在演員、老師、歌手、情人、母親不同身分間，品味著人生的美麗與哀愁，她的歌聲藏著秘密。四十之際，娓娓唱出她的女人心事。

**舞《臺南公園的身體地圖一百日行走》****2019臺南藝術節 共1場**

10/18-20 臺南公園 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 稻草人現代舞蹈團

藝術總監 | 羅文瑾

舞碼 | 《尋》《見》

編舞 | 周書毅

排練指導 | 孟凱倫

舞台設計 | 詹家豪

服裝設計 | 邱婷勻

音樂 | 王榆鈞

影像設計 | 周延賢

舞者 | 羅文瑾 李佩珊 楊雅鈞 林修瑜 何佳禹 等7人

內容簡介 |

稻草人現代舞蹈團駐團藝術家周書毅的創作計畫，以身體探索城市空間為起點，進行為期兩年的探訪臺南歷史與文化空間，並進一步讓現代舞走進公園親近民眾日常的現地創作。在百年歷史的臺南公園裡呈現：一是「公園散步身影展」，透過影像紀錄並展陳公園中散步時光交錯的回憶；另一是「百日行走的記憶終曲」，透過舞者的帶領，穿越記憶，行走一段連結過去、現在，與未來的身體地圖。

**舞《ZERO》 共4場**

10/18-20 華山烏梅劇院 | 800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 體相舞蹈劇場

藝術總監·編舞 | 李名正

排練指導 | 吳品儀

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 陳建弘

作曲 | 有間音樂創意有限公司

舞者 | 李名正 郭亮妘 李承漢 蕭似綿 黃巧儒

內容簡介 |

「潑墨，一暈染開，成山成水，空間也就此展現。」這是一個關於身體的道家思考，以純粹的身體表達，與道家哲思會面，相互對話，建構感知和連結；揮毫作畫，以身體顯現內心的山水。

**舞《默》 共3場**

10/18-20 屏東演藝廳實驗劇場 | 500元

主辦單位 | 屏東縣政府

演出單位 | 種子舞團

編舞 | 黃文人

燈光設計 | 許志偉

服裝設計 | 陳翹滙

影像設計 | 余念梓

舞者 | 鄭伊庭 王平合 蘇珮淳 徐巧穎 陳姿吟 等8人

內容簡介 |

舞作以現代舞強烈的肢體表現呈現對比視覺，利用多重空間舞台視覺，將舞者置於高、中、低度的空中，挑戰肢體的平衡，步履闌珊的向前，讓作品的張力更加強烈。

**戲《土土海海漁光島》 2019臺南藝術節**

共3場

10/18-20 漁光島 | 600元

主辦單位 | 臺南市政府

演出單位 | 人从众創作体

製作人 | 蔡雅庭

導演 | 薛美華

主要創作者 | 薛美華 吳其錚

共同創作者 | 文本：王詩琪 陶藝：陳璋軒

戲偶設計 | 梁夢涵

燈光設計 | 曾彥婷

服裝設計 | 陳麗珠

音樂設計 | 蔣 韜

演員 | 吳其錚 徐亦承 陳璋軒 陳佳豪 黃煒翔 等8人

內容簡介 |

依據漁光島地景打造戲劇場景，以在地感懷串接而成的展演。透過走踏、聆聽，引領觀眾走入林地、踏進沙灘，啟動聽覺、視覺、觸覺等多重感官，交疊成漁光島的魔幻時光。

**戲《最後一封情書》** 共4場

10/18-20 國父紀念館大會堂 | 800 1200 1600 2000 2500 3000  
3500元

指導單位 | 全民大劇團

製作人 | 陳怡靜

編劇·導演 | 謝念祖

作曲 | 羅恩妮

編舞 | 賴姿伊

舞台設計 | 黎仕祺

燈光設計 | 簡立人

服裝設計 | 陳佳敏

影像設計 | 羅士翔

演員 | 潘迎紫 謝祖武 湯志偉 林辰唏 朱宏章 等23人

內容簡介 |

詐騙為業的叔姪檔，以陪伴貴婦走完最後一哩路，賺取「遺產」報酬。女強人秀蝶癌末確診後，展開圓夢計畫，女兒小娜是唯一的阻撓。本以為又只是一樁陪伴生意，但姪子小湯卻真的愛上秀蝶；秀蝶與小娜的爭執加劇，在希望安寧離世的意願下，突然的意外逼得他們必須做出生死抉擇。

**舞《異鄉人》2019臺南藝術節** 共4場

10/18-19 台江文化中心台江劇場 | 450 600元

10/25-26 樹林藝文中心演藝廳 | 450 600元

主辦單位 | 臺南市文化局 賴翠霜舞創劇場

協辦單位 | 新北市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 菁霖文化藝術基金會

演出單位 | 賴翠霜舞創劇場

藝術總監·藝術指導·編舞 | 賴翠霜

燈光設計 | 林俊利

服裝設計 | 黃稚揚

舞者 | 陳佳宏 陳盈琪 陳芝蕙 黃郁棻

樂手 | 吳亭儀 趙自在 林禹彤

內容簡介 |

作品藉由卡繆《異鄉人》對人性的論述，延伸探討自身經驗在心靈上或是實質上的異鄉人。來到陌生的環境，在重新認識與被接納的過程中，心境上始終處於不安定、沒有歸屬感的狀態；同時也面臨失語的困境，被主流社會所忽視、不被接納，成為與社會疏離的局外人、心靈上永遠的異鄉人。

**音《暖魅》** 共5場

10/18-20 雲門劇場 | 400 600 800 1000元

11/01-02 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 800 1000元

主辦·演出單位 | 大師藝術

詩作翻譯 | 焦元溥

多媒體設計 | 陳彥任

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 鄧振威

演出者 | 說書人：張艾嘉 鋼琴：嚴俊傑

內容簡介 |

東方人愛鬼故事，西方人也愛鬼故事，大家都愛鬼故事，作曲家如何用音符說鬼故事？《暖魅》結合朗誦與演奏、聲響與視覺效果的演出，呈現魔性奇幻又刻骨銘心的經典樂曲。

**戲《是誰偷尿尿》** 共5場

10/18-23 文山劇場 | 200 300元

11/23 員林演藝廳小劇場 | 200 300 400 500元

12/06 苗栗縣政府文化觀光局中正堂演藝廳 | 200 300元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處 苗栗縣政府 彰化縣政府文化局

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

演出單位 | 頑書趣工作室

導演 | 黃美華

原著作者 | 玉米辰

劇本·戲偶設計 | 陳虹汶

音樂設計 | 張詠橋

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 林秉昕

舞蹈設計 | 李潔欣

戲偶服裝設計 | 盧美娟 林玉媛

戲偶顧問 | 莊育慧

演員 | 李胤碩 施佩蓉 陳虹汶 謝卉君

內容簡介 |

改編自玉米辰同名繪本，以互動情境、魔幻的黑光與投影技巧，搭配執頭偶、人偶演出。

**音《大鍵琴的甜點狂想～聆賞古今，品味幸福》** 共2場

10/19 臺灣戲曲中心3102多功能廳 | 1000元(含三種法式甜點)

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 雅俐音樂有限公司 ISM主義甜時

執行·演出單位 | 曉韻古樂團

策畫 | 蔡佳璇

演出者 | 大鍵琴：蔡佳璇 甜點·大提琴：陳世霖

數字低音：廖慶喬 甜點製作：ISM主義甜時

內容簡介 |

當音樂歷史與甜點歷史相遇，當古今的音樂人相遇，會碰撞出什麼火花？甜點音樂會，聆賞樂音，亦品嘗歷史滋味。



## 舞《時間縫隙下的奇蹟》共1場

10/19 苗栗縣政府文化觀光局中正堂演藝廳 | 100元

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局中正堂演藝廳

演出單位 | 姍姍舞藝坊

編舞 | 紀亞彤

舞者 | 黃芮廷 李佳怡 張佐滔 黃啟蕙 李晏等14人

內容簡介 |

浩瀚銀河、偌大宇宙裡，地球上出現一個個頑強的小分子，他們燃燒跳動著，分裂、複製、繁殖、演化，擁有各種型態，有心跳、有呼吸，隨著時間的累積，形成一個屬於他們的世界，他們是「生命」。生命的力量強大，連結凝聚在一起，創造出奇蹟。

## 舞《動物趴》2019臺南藝術節 共2場

10/19-20 新營文化中心廣場、南瀛綠都心公園 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺南市政府

承辦單位 | 臺南市政府文化局

協辦單位 | 台南市文化基金會

合作單位 | 臺北藝術節

藝術總監 | 呂毅新

編舞·作曲 | 傑柯·席翁波 (Jecko Siompo)

燈光設計 | 林惠兒

舞者 | 伍家秦 陳立軒 沈沛珊 鍾雨晴 彭科燊等123人

內容簡介 |

「動物趴」是席翁波發展超過十年的社會藝術計畫，其舞蹈動作源於巴布亞東部島嶼查亞普拉 (Jayapura)、瓦梅納 (Wamena) 等原民文化傳統及模擬野生動物姿態，將這些舞蹈和代表城市文化的舞蹈元素，包括嘻哈、現代舞等結合混種，發展出絕無僅有的身體語彙。

## 戲《騾密OH與豬麗YA》共5場

10/19-20 城市舞台 | 350 500 650 800 1000 1200 2000元

指導單位 | 文化部 臺北市政府文化局

主辦單位 | 如果兒童劇團 臺北市藝文推廣處

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 TAIWAN TOP演藝團隊

演出單位·編劇 | 如果兒童劇團

製作人 | 趙自強

導演 | 趙自強 黃子轟

編舞 | 黃子轟

舞台設計 | 林勁翰

燈光設計 | 周倍辰

服裝設計 | 陳威宇

影像設計 | 范宜善

音樂設計 | 柯智豪 劉懷仁 黑豆音樂製作

演員 | 許雅雯 范植強 洪嘉鈴 呂永圻 邱主恩等25人  
內容簡介 |

一隻騾和一隻豬義氣相挺的友誼萬歲故事、一個關於「尊重」與「平等」的故事。動物農莊裡，騾密OH與豬麗YA要聯手扭轉悲劇結局。

## 舞《遊戲之非遊戲》共4場

10/19-20 臺南文化中心原生劇場 | 600元

11/02 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 600元

指導單位 | 文化部 臺南市政府文化局 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位 | 靈龍舞蹈團

協辦單位 | 文化人舞蹈劇場

贊助單位 | 文化部 臺南市政府文化局 國家文化藝術基金會 嘉義縣表演藝術中心 (嘉義場)

藝術總監 | 黃麗華

舞碼 | 《序—被時間遺忘的遊戲》《桌遊人生》《賽局／狩獵》  
《一起遊戲嗎？／Right and wrong?》

編舞 | 黃麗華 柯志輝 黃程尉 謝佩珊 羅立安

排練指導 | 王慧筑

燈光設計 | 林德成

舞者 | 王慧筑 張存維 羅立安 劉明軒 梁雍樺等8人

內容簡介 |

以各式的遊戲特質為鋪陳，演繹充滿不確定的人生。最終體驗到的是什麼？且讓我們來一同遊戲。

## 戲 Mars BUG熒惑蟲計畫—第二部《不在這裡》2019 C-LAB Creators【城市震盪City Flip-Flop】共1場

10/20 空總聯合餐廳展演空間 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

演出單位 | 僻室

製作人 | 陳歆寧

編劇 | 陳弘洋

導演 | 吳子敬

舞台設計 | 潘又瑞

道具設計 | 陳重源 蔡傳仁

燈光設計 | 吳峽寧

服裝設計 | 陳則好

影像設計 | 蔡傳仁

音樂設計 | 劉文奇

演員 | 陳弘洋 陳以恩 吳靜依 洪佩瑜等7人

內容簡介 |

以編劇陳弘洋的生命經驗出發。在澳洲打工的日子，不斷思



考「我為何離開？」、「我該如何回去？」、「在異地的生活能否帶來快樂？」。當我們不斷探索宇宙並且尋找新的居住地的時候，這些問題會不會有解答？

## 新曲《高雄市管樂團2019扎根音樂會》

共4場

10/20 高雄市立社會教育館演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 高雄市政府教育局

主辦·演出單位 | 高雄市管樂團

協辦單位 | 高雄市立社會教育館

指揮 | 王 戰

曲目 | 周宣宏：《給兒童的管樂曲：神奇的鏡子》

(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

結合故事與音樂，賦予各種樂器不同的角色，以音樂演奏搭配說書，在聆聽故事時學會分辨不同的樂器音色。

## 新曲《初心—TCO青年國樂團音樂會》

共1場

10/20 臺北市中山堂中正廳 | 300 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

指揮 | 邱誓駁 林克威

演出者 | 二胡：張靖汶 林怡君 笙：李宇哲

中阮：鄭湘葵 TCO青年國樂團

曲目 | 黃振南：《沙鯤上的白鷺鷥》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以「白鷺鷥」的臺語音調「6-6-3」為動機創作，描繪在臺南濱海的潟湖與沙洲地理景觀中，白鷺鷥時而悠哉地佇立在湖中，時而成群的飛翔在空中的美景。

## 傳《風雪配》共1場

10/24 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 600 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | 臺灣豫劇團

藝術總監 | 王海玲

導演 | 董淵博

演員 | 劉建華 謝文琪 孫紫峇 鄭揚巍

## 戲《洗頭：跟我說一個故事》2019大稻埕國際藝術節 共8場

10/24-26 豐味果品中庭 | 400 450元

主辦單位 | 大稻埕國際藝術節

演出單位 | 思劇場

編劇 | 導演及演員共同創作

導演 | 張剛華

演員 | 沈育如 陳儀瑾 黃資容 劉姮妤 林采萱等6人

內容簡介 |

以洗頭這個日常行為做為田調工具，親自去體驗、交換、執行「洗頭」，重新認識這個日常行為在當代文化、地方社群與個人之中隱含的現象與故事文本。

## 舞《流體光場》2019大稻埕國際藝術節

共3場

10/24-26 思劇場 | 600元

主辦單位 | 大稻埕國際藝術節

演出單位 | 地衣荒物

編舞·肢體設計·舞者 | 蔡青霖

導演·油水投影 | 謝欣翰

文字·自由書寫 | 吳季禎

內容簡介 |

以自由書寫做為思想的符碼，透過現場創作的視覺與文字，結合肢體設計與結構編排，上演一齣探討肉體與意識，環境與自我的沈浸式劇場表演。

## 戲《LUSTING FOR DESIRE?》共6場

10/24-27 醜Sponge (臺北市大同區承德路一段24巷17號) | 600元

主辦·演出單位 | 貳作劇團

藝術總監 | 林翰生

製作人 | 黃玥璇

編劇 | 趙偉丞

導演·舞台設計 | 沈宥齊

燈光設計 | 林翰生

服裝設計 | 沈宥齊

影像設計 | 謝宗益

音樂設計 | 零壹參

演員 | 謝 言

內容簡介 |

今日，人們好像不得不在社會的規矩所鋪成的軌道上運行。如果軌道是有意被人建立好的，如果有人想拆了這軌道，如果無法參與軌道的事項，如果無法選擇除了正軌的另外一條正軌，如果…

**新曲《臺灣狂想》** 共1場

10/25 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 1200 1500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位 | 臺北市立國樂團

指揮 | 鄭立彬

演出者 | 大提琴：簡碧青 笙：孫衍詳

擊樂：方馨 臺北市立國樂團

曲目 | 法比安·穆勒(江賜良移植)：《臺灣狂想曲》大提琴與國樂團(國樂版，世界首演)

陸標：《雲·響》給擊樂、笙與國樂團的雙協奏曲(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《臺灣狂想曲》以臺灣民謠《思想起》為主題，第二樂章採用排灣族與布農族的旋律和風格，呈現臺灣民謠美麗的旋律。《雲·響》為臺北市立國樂團四十周年委託創作，為獨奏笙、獨奏打擊與國樂團的雙協奏曲，描繪雲的不同姿態。

**傳《白蓮花》** 共1場

10/25 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 600 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | 臺灣豫劇團

藝術總監 | 王海玲

導演 | 殷青群

演員 | 張瑄庭 張仕勛

**傳《臺灣風雲錄 女豪傑》2019臺南藝術節** 共2場

10/25-26 台江文化中心台江劇場 | 250元

主辦單位 | 臺南市政府

協辦單位 | 台南市文化基金會

承辦單位 | 臺南市政府文化局

演出單位 | 古都木偶戲劇團

製作人 | 黃冠維

創作顧問 | 姚立群

文史顧問 | 毛帝勝

原始劇本 | 吳坤龍 張春捷

改編劇本 | 陸昕慈

導演 | 高福順

音樂設計 | 楊緬因

舞台設計 | 鄭烜勳

木偶雕刻 | 吳極 徐明敬

服裝設計 | 李羽珊

造型設計 | 邱端正

內容簡介 |

馬卡道族少女連續失蹤，頭目族人向金娘求助。林爽文要求金娘訓練馬卡道族藤甲兵來幫助攻打鳳山城，連下幾城後，林爽文自封國號，登基稱帝。乾隆大怒，派陝甘總督福康安活捉林爽文，並要求金娘以投降為條件釋放馬卡道族少女，金娘為救回馬卡道族失蹤少女們而答應。金娘離開後，少女們回來了，從此再也沒有人見過金娘。

**戲《半島風聲 相放伴》2019半島歌謠祭**  
**HEAR HERE** 共2場

10/25-26 屏東縣西門廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 交通部觀光局 台灣電力股份有限公司

主辦單位 | 屏東縣政府

協辦單位 | 屏東縣滿州鄉民謠協進會 屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會 城東大院子文化有限公司

演出單位 | 台南人劇團 斜槓青年創作體

製作人 | 李維睦

編劇 | 吳明倫 盧志杰

導演 | 朱怡文

動作設計 | 吳欣怡

舞台設計 | 李婕綺

燈光設計 | 蔡馨瑩

服裝設計 | 黃致凡

影像設計 | 陳聖華

音樂設計 | 林謙信

演員 | 周韋廷 黃怡琳 陳盈達 蔡孟純

內容簡介 |

阿嬤們是歌謠的傳藝師，亦是堅強女性的代表。以阿嬤為首的三代同台傳承齊唱，透過音樂，串起記憶的思想起，彈唱之間，傳統與創新互相激盪，道出土地與人的故事。

**戲《海島浪人》2019桃園鐵玫瑰藝術節**  
共2場

10/25-26 中壢五號倉庫藝文基地 | 600元

主辦單位 | 桃園市政府文化局

贊助單位 | 洪建全文教基金會 Panasonic 山賊製作設計

演出單位 | 十貳劇場 拍謝少年

藝術總監 | 張凱福

製作人 | 邱靖茹 高履芳

編劇·導演 | 沈哲弘

動作設計 | 周新杰

舞台設計 | 薛筑瑄

燈光設計 | 黃申全

髮妝設計 | 陳鳳林

影像設計 | 劉千鈺

演員 | 陳世文 李晉杰 范 頤 楊詠裕 黃琦雯

內容簡介 |

一名剛出獄的更生人，一對父母雙亡的兄妹，生活中面臨的各種苦難，唯有信念能使人前進。在向上開花結枝的同時，也不忘向下扎根。結合戲劇與樂團的搖滾音樂劇場，講述為了生活不停流浪、拚命維生的浪人故事。

### 傳《菩薩淚》2019開枝散葉系列 共3場

10/25-27 臺灣戲曲中心小表演廳 | 300 500元

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 壹貳參戲劇團 山宛然劇團 國光劇團

贊助單位 | 東海文創科技有限公司 凱英創意有限公司 晶興業有限公司

演出單位 | 弘宛然古典布袋戲團

編劇 | 張良聖

導演 | 劉稀榮

文武場 | 李經元

舞台設計 | 蘇子喻

燈光設計 | 簡明鴻

服裝設計 | 余素菁

影像設計 | 范宜善

演員 | 吳榮昌 黃武山 蔡季軒 潘冠伶

內容簡介 |

本劇以京腔曲牌代替傳統北管音樂演唱方式，融合現代劇場表現形式，以燈光幻影呈現當代布袋戲的創新與趣味。

### 戲 Mars BUG癡惑蟲計畫—第三部《火星》2019 C-LAB Creators【城市震盪 City Flip-Flop】共3場

10/25-27 空總聯合餐廳展演空間 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

演出單位 | 僻室

製作人 | 陳啟寧

編劇 | 陳弘洋

導演 | 吳子敬

編舞 | 張雅媛

舞台·影像設計 | 潘又瑞

道具設計 | 蔡傳仁

燈光設計 | 吳峽寧

服裝設計 | 陳則好

音樂設計 | Yangbitch 劉文奇 陳重源

演員 | 廖晨志 崔台鎬 楊宇政 吳靜依 李本善等6人

內容簡介 |

距臺灣五千多公里的澳洲，想要跟女員工長廝守的育明，用身體換取長期居留的語芯，看著女友出賣身體的預凱，與妻子離婚另求慰藉的登賢，來體驗異地生活的彥宇，站在橋上看著大海的宜安。一場跳軌事件，是否能讓身處異地的他們落地生根？

### 《tick,tick...Boom!》共4場

10/25-27 新北市藝文中心演藝廳 | 800 1200 1600 2000 2500元

● 策劃單位·委託製作 | 新北市政府文化局

演出單位 | 台南人劇團

製作人 | 李維睦 呂柏伸 廖若涵

編劇及詞曲 | Jonathan Larson

劇本顧問 | David Auburn

和聲及樂器編制 | Stephen Oremus

導演·音樂總監 | Darren R.Cohen

助理音樂執導 | 康和祥

助理導演 | 蔡志擎

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 張義宗

製作經理 | 劉辰君

舞台技術統籌 | 陳志峰

燈光技術統籌 | 萬書瑋

音響技術統籌 | 蔡以淳

現場樂團 | Piano：康和祥 Guitar：柯鈞元

Bass：林宜嫻 Drums：陳 逸

演員 | Matthew Bauman 倪安東 劉廷芳

內容簡介 |

美國英年早逝的詞曲創作者Jonathan Larson自傳性作品，原為Jonathan Larson個人獨角戲，後由David Auburn改寫成三位演員演出的版本。1990年，Jonathan的女友Susan想結婚、兒時老友Michael已轉行在紐約工作、賺大錢，他卻還在餐廳兼差當服務生，等待自己音樂劇演出成功的那一天到來。

## 戲《拉丁美洲藝術造橋計畫《藝術造橋》

共8場

10/25 臺北中正高中 | 免費觀賞

10/27 桃園龍潭三坑老街永福宮 | 免費觀賞

10/28 桃園大溪源古本舖 | 免費觀賞

10/29 新竹關西錦山國小 | 免費觀賞

10/31 苗栗南庄蓬萊國小 | 免費觀賞

11/02 新竹北埔鄉南埔村南昌宮 | 免費觀賞

11/04 苗栗獅潭永興國小、豐林國小 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 客家委員會 桃園市政府客家事務局

主辦·演出單位 | 歡喜扮戲團

協辦單位 | 苗栗蓬萊國小 永興國小 豐林國小 桃園龍潭三坑永福宮 大溪源古本舖 新竹北埔鄉南埔村南昌宮 關西錦山國小 臺北中正高中

贊助單位 | 文化部 客家委員會 桃園市政府客家事務局 新竹縣北埔鄉公所

藝術總監 | 彭雅玲

藝術指導·導演 | Ana Woolf

製作人·道具設計 | 葉耕宏

編劇 | 彭雅玲 Ana Woolf

作曲 | Eleonore Bovon 羅思容

編舞 | 羅鳳琴

音樂設計 | Eleonore Bovon Ana Woolf

演員 | Ana Woolf Eleonore Bovon Sofia Monsalve Marcela Brito 張典婉 等58人

內容簡介 |

歡喜扮戲團客家女聲朗讀客家詩、臺灣歌手的演唱，及在地的歌謠班、民俗舞蹈班等，與來自拉丁美洲的藝術家，互相學習、交流展演。

## 新曲《2019臺北國際現代音樂節—單簧樂器篇》共1場

10/26 十方樂集音樂劇場音樂廳 | 500元

主辦單位 | 中華民國現代音樂協會

共同主辦 | 十方樂集音樂劇場

贊助單位 | 臺北市政府文化局 國家文化藝術基金會

演奏者 | 薩克管：顧鈞豪 單簧管：高承胤

曲目 | 邱妍甯：《萬花競放》為中音薩克管獨奏

陳立立：《Be Flower, Be Water》為低音單簧管獨奏

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

## 戲《今晚，我們在臺南寫作》2019臺南藝術節 共2場

10/26-27 臺南文化中心原生劇場 | 500元

主辦單位 | 臺南市政府

協辦單位 | 台南市文化基金會

演出單位 | 楊景翔演劇團

藝術總監 | 楊景翔

編劇 | 林孟寰

導演 | 潘冠宏 楊景翔

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 曾彥閃

培訓課程講師 | 林孟寰 陳仕瑛 楊景翔 蔡份玲 潘冠宏 等6人

演員 | 許寧 許楓翊 黃國忠 廖仕傑 鄭詩璇 等12人

內容簡介 |

臺南藝術節臺南文化中心自製節目。延續「寫作」概念，以臺南的在地故事為主軸，在臺南的舞台上，說自己在臺南的故事。

## 舞《BOUT》共3場

10/26-27 華山烏梅劇院 | 480 600 1500元

主辦·演出單位 | 長弓舞蹈劇場

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區

贊助單位 | 臺北市政府文化局 國家文化藝術基金會 菁霖文化藝術基金會

編舞 | 張堅豪

舞者 | 張堅豪 張堅志 張堅貴 張鶴千

燈光設計 | 陳冠霖

內容簡介 |

靈感源自電視拳擊節目的觀察，從空間佈局研究到角色設定，發展出運動中身體與身體間的對話。創作核心來自兄弟間的相處關係，他們是家人，但年齡間距與離家生活經驗使彼此更似朋友。隨著時間流逝、燈光漸暗，每個人最終走出拳擊場，將喧囂永留於場上。直至歲月的盡頭，雖同屬一個群體，但仍為自己。

## 傳《蕩寇英豪》2019開枝散葉系列 共2場

10/26-27 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 150元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 嘉義市政府文化局 嘉義城隍廟

演出單位 | 長義閣掌中劇團

藝術總監·編劇 | 陳崇民

導演·服裝 | 黃僑偉

文武場 | 陳姿穎 凌名哲 梁語軒 童嘉偉 黃沛薌 等10人

作曲·音樂設計 | 周佩誼 陳怡倩

舞台設計 | 黃錦章

道具設計 | 蘇建中

燈光設計 | 蔣旺勳

影像設計 | 陳威璵

演員 | 蔡政弘 李柏佾 林善書 盧進忠 王鐘毅 等8人

內容簡介 |

李長庚與王得祿欲維持沿海地區的和平，只需擒拿海盜頭子蔡牽即可，然而女英梟蔡牽媽的加入，讓海戰掀起巨大浪濤。連天烽火中，鳳娘與蔡牽編織著熾熱卻不見光的愛情。蔡牽媽犧牲，蔡牽殺李長庚報仇，王得祿殺蔡牽報仇。殺戮不斷循環，鋪成王得祿升官的道路，鳳娘卻思念成疾，香消玉殞。

## 傳《雪·冤·六月》2019開枝散葉系列

共2場

10/26-27 北港文化中心家湖廳 | 200元

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 雲林縣政府文化處

演出單位 | 真雲林閣掌中劇團

藝術指導 | 楊輝

編劇·導演 | 傅建益

文武場 | 配唱：李靜芳 司鼓：黃建銘 笛子：林維勤

二胡：鄭雅婷 電子琴：潘秀傳 揚琴：林奕汝

鑼鈔：賴睿明

燈光設計 | 王凱生

音效設計 | 周世章

音樂設計 | 林維勤

演員 | 李京曄 曾民光 趙金統 何佳煜 蘇俊穎 等10人

內容簡介 |

白玉娥自幼無母，由父親白秀士扶養，白秀士向蔡婆借錢幫助結拜兄弟官天寶上京趕考，最後無法償還，只能忍痛將白玉娥送到蔡家抵債。白玉娥在蔡家刻苦耐勞，深得蔡家兩老喜愛，於是成了蔡家媳婦。原本該是幸福圓滿的結局，卻在一對無賴兄弟張阿凹和張阿凸出現後，一切都改變了。

## 舞《艾瑪EMMA》共5場

10/26-27 駁二正港小劇場 | 500元

11/06 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 索拉舞蹈空間舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 高雄市政府文化局 臺中

市政府文化局

編舞·舞台設計 | 潘大謙

排練指導 | 林怡德

燈光設計 | 何定宗

影像設計 | 高昌湧 (框外森林設計)

舞者 | 黃于庭 呂永圻 林沂蓁 潘儷元

內容簡介 |

狄更斯在小說《雙城記》寫道：「那是最好的時代，也是最壞的時代。」今日，這樣的時代並未結束，物欲使人物化，靈魂需要救贖，在信任與懷疑、理想與墮落之間，我們是應有盡有，還是一無所有？

## 戲《鐵路邊的紅花》共3場

10/26-27 基隆文化中心演藝廳 | 300 400 600 900 1200元

12/07 員林演藝廳表演廳 | 300 500 800 1000元

主辦·演出單位 | 慾望劇團

導演 | 黃品文

編劇 | 蕭譯璋

製作人 | 游喻仁

表演指導 | 賴震澤

動作指導 | 林筱圓

燈光設計 | 宋永鴻

舞台設計 | 鍾家豪

服裝設計 | 黃金鈴

造型設計 | 黃羿瑄

音樂設計 | 陳俊昇

演員 | 劉曜瑄 蔡婷薇 蔡佩瑩 林哲弘 黃秋容 等15人

內容簡介 |

校國民歌興盛的1987年，弘華的歌手夢遭父母反對，憤而離家，在下大雨的基隆港邊穿越時空。醒來後，竟然變成一位生活在茶室中的女人小梅，身處1965年的基隆，且身邊竟都是外國人。弘華能否順利返回1987年呢？這趟穿越之旅又會在他心中留下什麼呢？

## 新曲《2019臺北國際現代音樂節一作曲

／鋼琴篇》共1場

10/27 十方樂集音樂劇場音樂廳 | 500元

主辦單位·委託創作 | 中華民國現代音樂協會

共同主辦 | 十方樂集音樂劇場

贊助單位 | 臺北市政府文化局 國家文化藝術基金會

演出者 | 鋼琴：林桂如 邱浩源

曲目 | 林桂如：《小星星幻想曲》(世界首演)

邱浩源：《說吧，海》(委託創作，世界首演)

**新曲**《音聲相合》2019新臺灣音樂聲樂作  
品發表會 共1場

10/31 國家音樂廳演奏廳 | 200元

主辦·演出單位 | 台灣璇音雅集

演出者 | 女高音：許雅萍 林依潔 王望舒 邱寶民

賴珏好 等6人

鋼琴：蔡孟慈 陳姿穎 蔡昭慧 郭翔豪 王大維

單簧管：曾素玲 大提琴：侯柔安 鄭伊晴

美麗人聲合唱團

曲目 | 陳茂萱：《重逢之一》《渡口》

謝隆廣：《青春之翼》《雪中的女孩》

林進佑曲、方耀乾詩：《斑之花》《蘭嶼星夜》《冰  
火》

嚴琲玟：《金色水岸》《春夏秋冬》

羅珮尹：《賦別時》

林思貝：《蝶戀花》

王瑩潔：《桐花》

邱妍甯：《子與仇》

吳佩蓉：《夜光拼圖》

(以上曲目均為世界首演)



## 11

- 01 舞《身身》舞《樹梢來的微笑》戲《浮生若夢之二手時代》
- 02 音《大甲愛樂音樂童樂會第2集—音樂家的生日PARTY》傳《錦繡風雲》傳《萬丹鯉魚山傳奇》傳《順天1786》傳《甲你攬牢牢》戲《那一夜，我與我相遇》舞《啟程》舞《道隱》舞《即興流水席》舞《白眼翻翻2.0》戲《十二碗菜歌》
- 03
- 04
- 05
- 06 舞《即興舞蹈光譜》
- 07 傳《搖錢樹》傳《天鵝宴·勸獻》傳《鍾馗嫁妹》戲《妳的側臉》
- 08 戲《紅樓夢續》傳《杏花尋醫》戲《宇宙之聲ON AIR》戲《再訪北町—時間面容》戲《拿破輪的奇幻冒險》舞《嗒聲·近身》
- 09 傳《被遺忘的祕密花園》戲《開什麼玩笑》戲《地獄的一季》戲《樹洞之音1913》傳《匾家莊》傳《打桃園》舞《與我共舞》舞《Pulima表演新藝站—奔放》戲《驢子逃跑了》
- 10 舞《奉天媽祖》
- 11
- 12
- 13
- 14 傳《三娘教子·訓子》傳《武松打店》傳《姑嫂比劍》戲《說好不要哭》戲《夜，散落在愛的臨界》
- 15 舞《凝現—記憶的河流》傳《虹霓關》傳《重台夢迴》舞《女兒房》
- 16 音《WHO吃了糖果屋》舞《Hnyang tlibu llyung Tmali 臺中母河大甲溪畔的琴聲》傳《塔蘭姬·艾妮》傳《跪韓鋪》傳《定軍山》傳《大河彈劍》
- 17 戲《記憶的編織...》新曲《和のひびき／和響》音《門陣》新曲《冬之旅》
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22 舞《未寄出的那九封信》傳《3D奇幻版—白蛇傳》戲《他們等待的那位果陀》戲《喟嘆式相思》戲《Incubating 2.0—詭》舞《關於消失的幾個提議III》舞《哎~撒撒》
- 23 傳《英雄淚》戲《非常上訴》戲《機械城—生命中的禮物》舞《京華媽夢》舞《極柏林》戲《假戲真作2.0》新曲《綻放刺桐城》音《泥巴》
- 24 新曲《慶典—璀璨二十。木色》新曲《筆下聲韻》
- 25
- 26
- 27
- 28 戲《熱帶魚》
- 29 新曲《花現琴韻》音《克羅采》戲《欸！恐不恐怖？》舞《有一個地方只有我們兩個人》戲《毛皮瑪麗》戲《忘川》戲《馬林路十九號》×《粉紅星球》
- 30 音《不靠譜俱樂部》新曲《暢樂之夜》音《科技與藝術的對話》戲《708號會議室》傳《女子安麗》舞《Identity》

## 舞《身身》2019臺南藝術節 共4場

11/01-03 臺南文化中心原生劇場 | 500元

主辦單位 | 臺南市政府

協辦單位 | 台南市文化基金會

承辦單位 | 臺南市政府文化局

演出單位 | 迪迪舞蹈劇場

藝術總監 | 王儷娟

創作顧問 | 楊乃璇

製作人 | 張釋分

編舞 | 陳芝蕙

舞台設計 | 李婕綺

燈光設計 | 王文明

音樂設計 | 趙自在

舞者 | 陳佳宏 張馨之

內容簡介 |

渺小一生，以肉身衝撞規則與框架，如何騰空、安放，回歸內在真實的心聲？來場心靈浴澡，將自己重新「身」出來。

## 舞《樹梢來的微笑》TAOasis藝術綠洲創作計畫 共14場

11/01-03 毛怪與朋友們藝術童書工作室（桃園區中和街11號） | 150元

指導單位 | 桃園市政府

主辦單位 | 桃園市政府文化局

演出單位 | 反面穿舞蹈劇場

編舞 | 楊涵羽 張家豪

舞台設計 | 林昭安

燈光設計 | 施怡亘

服裝設計 | 郭 萱

音樂設計 | 蔡秉衡

影像設計 | 周憶璇

舞者 | 楊涵羽 張家豪 何安妘

內容簡介 |

以依地創作的方式，將民房打造成一個迷你生態系，結合舞蹈、戲劇與光影互動，伴隨劇情展開，帶領觀眾遊走在書屋的一二樓之間，從一顆種子的掉落，描繪生命中的小插曲所滋養的勇氣。

## 戲《浮生若夢之二手時代》共4場

11/01-03 雲門劇場 | 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 台南人劇團 雲門文化藝術基金會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 藝響空間

演出單位 | 台南人劇團

製作人 | 李維睦 呂柏仲 廖若涵

編劇 | 王健仁

導演 | 廖若涵

舞台設計 | 黃郁涵

燈光設計 | JACK

服裝設計 | 謝宜彰

音樂設計 | 李承宗

演員 | 林曉函 張家禎 林彥均 陳奕均 郭學勻 等10人

內容簡介 |

兩名在劇場度過生命大半時間的專業演員，及十名來自不同生命領域的表演者或素人演員，帶著各自的人生經歷在排練場碰撞，交流彼此的生命經驗，將自己真實的生命經歷與排練場內的演員即興，揉合成舞台上一幕又一幕的戲。

## 音《大甲愛樂音樂童樂會第2集—音樂家的生日PARTY》2019港區藝術中心好有藝思表演藝術節 共1場

11/02 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 500 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 臺中市港區藝術中心

演出單位 | 大甲愛樂室內樂團

藝術總監·導演 | 鄭宥嫫

舞台設計 | 吳秉威

燈光設計 | 吳承翰

服裝設計 | 張靜葳

影像設計 | 李思江

演出者 | 小提琴：康芝華 楊筑涵 張舒鈞

中提琴：黃玟潔 大提琴：柯欣吟

低音提琴：戴佩勳

男中音：廖宇盟 女高音：鍾孟芯

演員：陳繪安 張晏慈

魔術師：皓 爾

內容簡介 |

音樂劇場形式將古典樂曲編寫成一齣互動式音樂會，每首樂曲以不同的故事與戲劇呈現，專業演員、聲樂家、魔術師以輕鬆易懂的方式介紹樂曲，是一場寓教於樂的音樂會。

## 傳《錦繡風雲》共1場

11/02 草屯敦和宮 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 南投縣政府文化局

主辦·演出單位 | 李靜芳歌仔戲團

協辦單位 | 草屯敦和宮

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·編劇·導演 | 李靜芳

身段武功指導 | 楊蓮英

音樂設計 | 周煌翔

文場領導 | 主胡：周煌翔 笛簫：林維勤 鄭羽婷

胡琴：徐佩嫻 鍵盤：周毓書

武場領導 | 司鼓：莊步超 下手：李怡安 翁家祥

演員 | 李靜芳 張閔鈞 張麗春 吳奇聰 戴子皓

內容簡介 |

取材文武戲兼具的傳統經典老戲《棋盤山》，新編戲碼融合李靜芳歌仔戲團旦角藝術的表演特色，呈現傳統歌仔戲的精緻奧妙。

## 傳《萬丹鯉魚山傳奇》共2場

11/02 屏東演藝廳實驗劇場 | 200元

主辦單位 | 屏東縣政府

演出單位 | 祝安掌中劇團

編劇·導演 | 陳正義

內容簡介 |

萬丹和新園交接處有一座鯉魚山，因形貌如鯉魚，且山頂湧出湯泉、泥火山爆發噴出泥漿。先民認為鯉魚山的地理風水位於魚穴上，因此有諸多傳說故事。

## 傳《順天1786》108年大稻埕戲苑傳統戲曲表演藝術節目傳承專案 共2場

11/02-03 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | 河洛歌子戲團

藝術總監 | 王金櫻

編劇 | 陳永明

導演 | 曾憲壽

編腔 | 呂冠儀

文武場 | 主胡：江品儀 胡琴：鄭雅婷

笛子：莊家煜 揚琴：呂冠儀

月琴三弦：劉俊傑 大提琴：許靜宜

鼓佬：黃建銘 下手：許鈞炫 閻鈺婷

燈光設計 | 林明德

服裝設計 | 大峰奢華服室

影像設計 | 黃仁君

音樂設計 | 呂冠儀

演員 | 陳美雲 陳禹安 許麗坤 林芸丞 黃亦潔 等25人

內容簡介 |

改編清治時代臺灣的林爽文事件。林爽文奮勇起義的代價，是家庭遭受牽連。兩位佳人，一位是受媒妁之言，癡情守候

的她；一位是出生入死，不離不棄的她。紛亂的時代，天地會眾兄弟的情義、兒女私情，如何割捨？

### 傳《甲你攬牢牢》共2場

11/02-03 岡山文化中心演藝廳 | 300 500 900 1000 1200 1500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 春美歌劇團 國立傳統藝術中心

演出單位 | 春美歌劇團

導演 | 張旭南

編劇 | 王麗娟 王麗紅

劇本編修 | 江佩玲

身段指導 | 黃宇琳

燈光設計 | 鄭智謙

音樂設計 | 呂冠儀

演員 | 郭春美 簡嘉誼 孫凱琳 周宥緬 廖月群 等7人

內容簡介 |

編劇藉由不同情感的描述手法，紀錄對父親生前罹患失智症照護的過程。

### 戲《那一夜，我與我相遇》共3場

11/02-03 納豆劇場 | 700 1000元

主辦單位 | 波紋戲作室

演出單位 | 畢亞琪31號

燈光·音效設計 | 余竑賢

編劇·導演·演員 | 魏杏如

內容簡介 |

一個四十八歲的大齡女子，聲稱是來自二十年後的小資女，穿越時空來訪廿八歲的自己。小資女想知道未來的什麼？而大齡女子會分享什麼給年輕的自己？這段拜訪過去自己的旅程用意為何？還有什麼事沒交待，還是尚未察覺？這會面是否將對各自的世界泛起漣漪？

### 舞《啟程》共2場

11/02-03 宜蘭演藝廳 | 300 500 700元

指導單位 | 宜蘭縣政府

主辦·演出單位 | 澆泱舞蹈團

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

藝術總監·編舞 | 黃玉茜

燈光設計 | 徐吉雄

作曲 | 藤井俊充

影像設計 | 李逢儒

舞者 | 陳延欣 林易瑩 王家馨 廖之華 陳可軒 等20人

內容簡介 |

站在高山上，陽光明燦，我為我的年輕感到驕傲，但你身處何方？仰天吶喊著，溫熱滲透進身體裡面沸騰。為何要理性孤獨去旅行？飄搖清澈的白雲、心裡的深邃洞穴，讓我決心啟程去尋找你。

### 舞《道隱》2019臺南藝術節 共2場

11/02-03 臺南水道淨水池區 | 600元

主辦單位 | 臺南市政府

協辦單位 | 台南市文化基金會

贊助單位 | 誠美建築團隊

演出單位 | TAI身體劇場

藝術總監·編舞 | 瓦旦·督喜

舞台設計 | 廖惠麗

燈光設計 | 陳為安

服裝設計 | 鄭經中

舞者 | 羅 媛 宋浩然 巴鵬璋 徐智文 李偉雄 等6人

內容簡介 |

老人說，每條溪流有屬於它們的路，人們要知道自己在自然界所屬的位置，需要謙卑以對，心亦要像水一樣透澈，堅定不移。

### 舞《即興流水席》i-dance Taipei 2019國際愛跳舞即興節 共2場

11/02-03 松山LAB創意實驗室 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 古舞團

協辦單位 | 松山LAB創意實驗室 台北市文化基金會創意發展部

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監 | 古名伸

舞碼 | 《圓周率π》《糸田月包 mitosis》《Moment》《有一天》《時隙》《無題》《The moment in between.》《苦差事》《八分公?私人潛動譜》《徑》《等等》《出口》《樂園》《60%》《作者已死了嗎?》《光 HI-KA-RI》《Road》《逃跑計畫》《thethings we carry》《臺北室外街舞》《舞音》《07757001122》《Pinky Promise》《色力尤々》《我們不說我們是我們》《OlaBrasil 哈囉巴西》《【& 1/2】》《最壞的打算》《無境》《有什麼毛病》《一路順風》《Get up》《危險的會面》

編舞 | 黎美光 蘇家賢 劉依昀 于明珠 張淑晶 等33人

舞者 | 黎美光 蘇家賢 劉依昀 于明珠 張淑晶 等90人

內容簡介 |

i-dance Taipei 2019國際愛跳舞即興節的《即興流水席》，是開放即興舞蹈表演愛好者投件呈現的舞台。小而美的即興舞作輪番上陣，接力演出，兩天共計三十三個作品，各展無限創意。

**舞**《白眼翻翻2.0》共5場

11/02 桃園市政府文化局演藝廳 | 免費觀賞

11/08 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 300元

11/15-17 水源劇場 | 600元

主辦・演出單位 | 三十舞蹈劇場

協辦單位 | 桃園市政府文化局 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 青霖文化藝術基金會

編舞 | 張秀萍

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 陳昭蓉

音樂設計 | 余奂甫

舞者 | 張琪武 黃彥儒 陳革臻 郭合易 曾少彤等10人

內容簡介 |

聚焦於太多的話語導致溝通不良，進而想翻白眼的激烈應對，或是誇大反諷。自創手勢，結合不同情緒的驅動，醞釀能量，發展具爆發力的舞蹈語彙。翻白眼，可以是不認同的表態；眼皮上翻，也可以是調整心情、態度的舉動。白眼翻完，繼續對話，並啟動事件與關係轉換的契機。

**戲**兩廳院藝術出走《十二碗菜歌》共4場

11/02 臺中大里區國光活動中心里圓形廣場 | 免費觀賞

11/09 宜蘭中興文化創意園區 | 免費觀賞

11/17 臺南麻豆代天府 | 免費觀賞

11/30 嘉義義竹慈化寺 | 免費觀賞

主辦單位 | 國家兩廳院 仁信合作社劇團 藝外創意有限公司

演出單位 | 仁信合作社劇團

演出統籌製作 | 藝外創意有限公司

編導 | 樊宗錡

副導演 | 蔡嘉茵

製作人 | 林珣甄 吳季娟

辦桌顧問 | 林明燦

舞蹈設計指導 | 陳彥斌 (Fangas Nayaw)

音樂總監 | 張瀚中

歌唱指導 | 魏世芬

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 許家盈

服裝設計 | 謝宜鈺

演出者 | 薩克斯風：蘇聖育 Keyboard：康杰睿

演員 | 楊 烈 蔡昌憲 張智一 許珊綺 陳允翎等8人

內容簡介 |

結合臺式辦桌菜，描述總鋪師世家深沉鮮活的父子情，同時探討食物記憶的保存與消逝。當台上端出一道道熟悉的大菜，台下觀眾也跟著經歷滿月、結婚、歸寧、開市、入厝等人生重要時刻。

**舞**《即興舞蹈光譜》i-dance Taipei 2019

## 國際愛跳舞即興節 共5場

11/06-09, 11/10 松山LAB創意實驗室 | 800元

主辦單位 | 古舞團

協辦單位 | 松山LAB 創意實驗室 台北市文化基金會創意發展部

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位 | 古舞團

藝術總監 | 古名伸

舞碼 | 《觀點變》《身體電流3.2.》《等身流》《媽媽寶寶的魔幻時光》《如是所需》《緣舞場77.1》《時刻》《葉子》《我曾經是個編舞者》《緣舞場77.2》《匯演GALA》

燈光設計 | 黃祖延

作曲 | 托比·特溫寧

音樂 | 湯馬士·紐豪斯 豪爾赫·巴赫曼 (Jorge Bachmann) 梁卓堃 邱立信 夏諾 (Arnaud Lechat) 等8人

舞者 | 古名伸 蘇安莉 朱星朗 黎美光 于明珠 等37人

內容簡介 |

i-dance Taipei 2019國際愛跳舞即興節的《即興舞蹈光譜》，是越夜越美麗的即興節重頭戲，由參與即興節的國內外舞蹈、音樂即興好手輪番上陣表演，各自呈現不同的即興舞作，並相互交鋒共同即席創作，展現即興舞蹈表演豐富多樣的層次變化。

**傳**《搖錢樹》2019承功—新秀舞台 共2場

11/07-08 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 興傳奇青年劇場

藝術總監・導演 | 吳興國

製作人 | 林秀偉

演員 | 楊瑞宇

內容簡介 |

仙女張四姐思凡下界，與書生崔文瑞成婚，並施法使崔家驟富。王員外覬覦崔家財富與張四姐美貌，誣陷崔文瑞入獄。張四姐劫牢救文瑞，包拯令楊文廣、呼延慶等捉拿，兩人均被攝入拘魂瓶中。玉帝遣天兵前往擒拿，金母來勸，張四姐始忍痛回天宮。

## 傳《天鵝宴·勸獻》2019承功—新秀舞台

共2場

11/07-08 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 大稻埕青年歌仔戲團

劇本授權 | 河洛歌子戲團

導演 | 呂瓊珺

唱腔指導 | 陳鳳桂 (小咪)

演員 | 林社凌 郭員瑜

內容簡介 |

唐貞觀年間，洛陽突遭蟲災，沈醉太平盛世的唐太宗將「田娥雲集」誤聽為「天鵝雲集」，遂定洛陽大擺天鵝盛宴。縣令鄒道九不肯以野鵝充作天鵝，太宗喬裝算命先生，欲向其道明心事，反遭一掌之擊。太宗盛怒，鄒道九不得不送野鵝入宮，「天鵝」宴終成。官場民情，是非曲直，發人深思。

## 傳《鍾馗嫁妹》2019承功—新秀舞台 共2場

11/07, 10 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 秀琴歌劇團

指導單位 | 文化部

製作人 | 張秀琴

導演 | 米雪

改編 | 莊金梅

身段指導 | 張秀琴 劉光桐

演員 | 張心怡 林佳欣

內容簡介 |

面容醜陋異於常人的鍾馗，試場上文筆出眾，金殿當眾受封時，卻因皇帝取貌不取才，因此抱憾命喪黃泉。皇帝為彌補過失，當殿敕封鍾馗為鬼王。鍾馗在陰間成為鬼王，心中仍掛念母親交代之事，為了英妹及拜兄的婚事，遂發動鬼卒連夜嫁妹。

## 戲《妳的側臉》2019大城小肆音樂劇節

共14場

11/07-10 松山多功能展演廳 | 700 900 1100元

12/06-08 駁二正港小劇場 | 850元

12/26-29 臺中國家歌劇院小劇場 | 850元

指導單位 | 臺中市政府文化局(臺中場)

主辦·演出·製作單位 | 五口創意工作室

贊助單位 | KKday Line-up wears uMeal 優膳糧 走走家具

GOGO Furniture 英才文教基金會 賀喔文旅

藝術顧問 | 何康國

編劇 | 應修平

導演 | 蘇昱璋

作曲 | 方中

編舞 | 林聖倫

舞台設計 | 林怡萱

燈光設計 | 丁浩祖

服裝設計 | 莊佩雯

音場設計 | 蔡鴻霖

演員 | 林意淨 游士衢 江宇雯 陳冠傑 孫瑜等12人

內容簡介 |

物理系的余庭春與美術系的陳夏生，因為房東的偷偷安排，展開一個學期的同居生活。刻畫父女間的感情、老師們的曖昧、同學的深厚友誼，在充滿青春氣息卻不失成熟思慮的溫暖故事中，找回最真實的自己。

## 戲《紅樓夢續》2019臺南藝術節 共3場

11/08-09 臺南文化中心原生劇場 | 600元

主辦單位 | 臺南市政府

演出單位 | 窮劇場

委託創作 | 臺南藝術節

製作人 | 盧崇璋

編劇 | 高俊耀 鄭尹真

導演 | 高俊耀

肢體設計 | 林瑞瑜

舞台設計 | 吳修和

燈光設計 | 曾彥婷

服裝設計 | 張義宗

音樂設計 | 林育德

演員 | 王肇陽 李鈺婷 林瑞瑜 胡祐銘 胡書綿等9人

內容簡介 |

《紅樓夢續》不是文學經典再現或文本的再創作，而是重塑文本來生的契機。在當代語境中，看見原著生命在劇場中藉由身景、聲景及敘事轉化擴展之餘，還有對當今臺灣社會與華人文化共感的指涉。

## 傳《杏花尋醫》2019承功—新秀舞台 共2場

11/08-09 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 榮興客家採茶劇團

藝術總監 | 鄭榮興

製作人 | 鄭月景

編導 | 江彥琛

演員 | 陳怡如



內容簡介 |

摘自《韓湘子渡林英》湘子探病一折。林英嫁入韓府三日便與丈夫韓湘子分離，且得知丈夫將修仙練道不再返家，林英傷心欲絕一病不起。已修練成仙的韓湘子得知此事，於是下凡幻為野老郎中，讓杏花引領至韓府為林英治病。

## 戲《宇宙之聲ON AIR》共4場

11/08-10 中壢五號倉庫藝文基地 | 400元

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | 陳家聲工作室

藝術總監·編劇·導演 | 徐宏愷

製作人 | 邱子謙

舞台設計 | 林凱裕

燈光設計 | 魏丞專

服裝設計 | 歐陽文慧

影像設計 | 煙花宇宙數位音像工作室

演員 | 王詩淳 呂寶宇

內容簡介 |

是我們太進步，所以要拋棄稱之為「落後」的東西？還是我們太落後，才讓這些人、事、物在我們手上消失？一段關於愛與地下賣藥廣播電台（但是沒有人談戀愛）的故事，送給那些已經、或即將消逝的□□□□的情書。

## 戲《再訪北町一時間面容》臺東藝文中心在地戲劇創作計畫 共3場

11/08-10 臺東市民權里日式建築宿舍群 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺東縣政府

委託創作 | 我們(WeArt)表演藝術平台

製作人 | 董桂汝

編劇 | 共同創作

導演 | 張踏米

音效設計 | Viktor Schramek

演員 | 林健卉 黃至嘉 尉楷 陳冠甫 陳霖等13人

內容簡介 |

臺東縣政府2019年在地戲劇創作計畫。劇本採集體創作，位於北町的老建築為舞台，將觀眾帶入老建築過往的時空，從日治到現代，藉由空間串連故事，透過演出者呈現老建築的故事。

## 戲《拿破輪的奇幻冒險》共12場

11/08-17 新竹縣政府文化局實驗劇場 | 500元

主辦·演出單位 | 玉米雞劇團

贊助單位 | 新竹縣政府文化局 新洪瑞珍食品股份有限公司

藝術總監 | 涂也斐

藝術指導 | 仇冷

戲劇顧問·音樂設計·編劇·導演 | 涂也斐

戲偶·舞台·道具設計 | 陳家宏

製作人 | 陳似蘭

燈光設計 | 郭建豪

服裝設計 | 楊澂玉

演員 | 仇冷 蕭玟馨 王俊翔 鄭宇倫 王崇誌等6人

內容簡介 |

不擅與人相處的猩猩拿破輪，從小立志想成為像居禮夫人的科學家，直到收養梗犬Taco，才克服社交恐懼。拿破輪為找回離家出走的Taco，在火車上遇到狒狒貴婦和黑猩猩保鏢，開啟拿破輪與Taco的冒險旅程，拿破輪終於從小小實驗室走向遼闊的世界。

## 舞《噤聲·近身》共8場

11/08-09, 14-15, 21-23 鳳甲美術館 | 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 世紀當代舞團

協辦單位 | 鳳甲美術館

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監·策展人·編舞 | 姚淑芬

藝術家 | 王攀元 李明學 朱駿騰 何采柔 李立中等8人

舞者 | 李蕙雯 陳維寧 莫天昀 陳雅筑 賴有豐等7人

內容簡介 |

姚淑芬與七位藝術家共同創作，結合美術館的「觀賞」特點，轉換為空間中的裝置與展品。在展示空間重新拼組一場繪畫／裝置／影像記錄／舞蹈的合縱連橫。

## 傳《被遺忘的祕密花園》共1場

11/09 中正紀念堂演藝廳 | 400元

主辦·演出單位 | 臺北曲藝團

編劇 | 方怡 蘇靜雯

導演 | 段彥希

服裝設計 | 陳如婕

音樂設計 | 張恩

演員 | 邱芊 李曜庭 吳胤頡 劉奇觀 游松儕等18人



內容簡介 |

以法蘭西絲·霍森·柏納特小說《秘密花園》發想，發展出一齣探討親子關係、提醒人們莫忘初衷為主軸，融合相聲、竹板、朗讀等元素的類戲劇演出，希望能喚起曾經純粹的歡笑與美好。

### 戲《開什麼玩笑》共2場

11/09 屏東演藝廳實驗劇場 | 350元

主辦單位 | 屏東縣政府

演出單位 | 花痞子劇團

編劇·導演 | 林郁萍

內容簡介 |

或許，內心想要的，現在身上就有；或許，內心想要的，現在身上沒有，但受限於既定思維而想像不足，無法精準描繪。當我們不知道自己真正要什麼，「心想事成」會不會成了一場災難？

### 戲《地獄的一季》2019桃園鐵玫瑰藝術節

共2場

11/09-10 桃園展演中心展演廳 | 400元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

協辦單位 | 駐法國臺灣文化中心 Théâtre Louis Jouvet de Rethel

演出單位 | OXYM劇團

共製單位 | Théâtre El Duende

製作人 | 謝安安

劇本原著 | 阿蒂爾·韓波

導演 | 洪儀庭

燈光設計 | Marinette Buchy

音效設計 | Eliott Hemery John M. Warts

演員 | 曾智偉 Mathilde Modde Linus Planchet Serguei

Ryschenkow

內容簡介 |

將文本單一的「我」，拆解成四個角色，於舞台展現其複數形象。對這齣戲的導演而言，地獄是現代人內心深處的幻象，是難以被定義的各種感官視界。

### 戲《樹洞之音1913》共2場

11/09 阿里山賓館1913舊事所現代館迎賓大廳 | 免費觀賞

11/10 阿里山賓館1913舊事所歷史館 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府文化觀光局

主辦單位 | 嘉義縣政府文化觀光局 阿里山賓館 嘉義縣表

演藝術中心

演出單位 | 不可無料劇場

藝術總監 | 鍾欣志

製作人 | 陳嘉諺

導演·編劇 | 鍾欣怡

音樂·道具·服裝設計 | 不可無料劇場製作組

演員 | 游承儒 郭嘉軒 吳承恩 高思秦

內容簡介 |

以三月的《樹洞之音》為底本，加入阿里山特殊場域演出特色，融合即興創作的古典吉他曲風音樂以及舞蹈的劇場小品，在樹木環繞的阿里山中，停下繁忙腳步，跟著劇中的樹洞人一同感受大自然生命力，療癒身心靈。

### 傳《扈家莊》2019承功—新秀舞台 共2場

11/09-10 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 國光劇團

藝術總監 | 王安祈

製作人 | 張育華

演員 | 張珈鈴 周慎行

內容簡介 |

取材自《水滸傳》。梁山泊好漢攻打祝家莊，人稱「一丈青」的扈三娘，武藝高強，協助祝家莊與梁山泊好漢相戰。宋江派矮腳虎王英出戰，被扈三娘生擒，眾將輪番上場亦皆不敵，最後林沖出馬，始成功擒拿扈三娘。

### 傳《打桃園》2019承功—新秀舞台 共2場

11/09-10 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 慶美國亂彈劇團

製作人 | 鄭榮興

監製·演員 | 鄭漪珮

編導 | 潘玉嬌

內容簡介 |

趙匡胤未發跡之前，因酒醉殺人而逃亡在外。某日途經一片桃園，入園內採果止渴，卻與在園中賞花遊樂的陶三春撞見。陶三春出手欲擒之，武鬥之間，趙匡胤居下風難以招架，適有鄭子明前來搭救，陶三春之父陶洪亦出面排解，方才化解這場紛爭。

## 舞《與我共舞》共3場

11/09-10 高雄市立圖書館總館B1小劇場 | 500 600 700 800元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 薪傳兒童舞團

藝術總監 | 趙馨蘭

藝術指導 | 高辛毓

編舞 | 高辛毓及舞者共同創作

燈光設計 | 徐吉雄

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 林皇耀

舞者 | 劉依昀 江宜 王贊凱 唐舒恬 翁佩姍 等7人

內容簡介 |

透過創意設計、運用科技影像讓，舞台呈現多變的視覺效果，在千變萬化的立體空間中，與燈光、影像跳舞，也與空間共舞。

## 舞《Pulima表演新藝站—奔放》共4場

11/09-10 華山烏梅劇院 | 450元

11/23-24 駁二正港小劇場 | 450元

主辦單位 | 原住民族文化事業基金會

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區

承辦單位 | 俠客行文創顧問有限公司

### 《粉紅色》

編舞 | 高旻辰

舞者 | 高旻辰 曾志浩

內容簡介 |

以「粉紅色」做為作品的主要調性與意象，以不同形式賦予粉紅色不同意義，結合在地音樂與當代舞蹈營造部落婚禮氣氛，表現出創作者愉快又帶有個人風格的生命故事。

### 《semupu數》

編舞 | 朱克遠

燈光設計 | 陳為安

服裝設計 | 劉伊倫

舞者 | Watan Tusi Malang Dapic Maya' a Taboeh Hayawan

Lrimilrimi

內容簡介 |

宗教的儀禮經文與傳統樂舞都有領與答的區分，也多为重複、反覆的循環進行。編舞者以這樣的儀式、行為與身體執行的概念，做為創作的立基點。

### 《aynuko》

音樂製作 | 幽法 章素琳 成文

影像製作 | 郭彥宏 謝佩吟

服裝製作 | 李仁爵

裝置 | 吳永祥

編舞·舞者 | 黃韋捷

內容簡介 |

aynuko在部落裡是混血的意思。在這個時代裡，每個人都不只是單一文化的個體。作品從阿美族神話為起點，敘述一段久遠的故事，包含過去、現在、未來大融合的過程。

## 《驢子逃跑了》共4場

11/09-10 新北市藝文中心演藝廳 | 400 600 800元

12/21 基隆文化中心演藝廳 | 400 600 800元

12/28 新竹市文化局演藝廳 | 400 600 800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 新象創作劇團

協辦單位 | 新北市政府文化局 基隆市政府文化局 新竹市政府文化局

製作人 | 王光華

編劇 | 梁明智 江麗芬

導演 | 梁明智

作曲 | 何芸娜

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 項人豪

服裝設計 | 胡慧敏

演員 | 何芸娜 王光華 吳宗翰 李苡權 蕭名喬 等12人

內容簡介 |

結合雜技馬戲、兒童劇與音樂的演出；尋找快樂音符的憂鬱女王，從農場逃走、懷才不遇的驢子，還有一群不向命運低頭的小動物們，所譜寫的勵志人生。天生我材必有用，從《驢子逃跑了》開始。

## 《奉天媽祖》共1場

11/10 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 400元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府 嘉義縣政府文化觀光局

主辦·演出單位 | 雲翔舞團

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 新港奉天宮

藝術總監 | 郭雪芬

藝術指導·排練指導 | 王道平

舞碼 | 《虔敬》《守護神千里眼順風耳》《媽祖雨的守護》《虎爺收雞精》《媽祖的囡仔》《逆媽祖》

編舞 | 葉亦翔 葉莉妤 李泰棋 葉晉誠 吳珮琪 等10人

燈光設計 | 莊仙才

舞者 | 李羿諤 陳怡瑄 王韻涵 涂伊凡 陳映儒 等45人

內容簡介 |

以嘉義縣新港鄉奉天宮特色為創作起點，透過舞蹈創作呈現先人和本土神祇的故事，印證臺灣墾拓的歷史與人們的悲欣。

## 傳《三娘教子·訓子》2019承功—新秀舞台 共2場

11/14-15 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 廖瓊枝歌仔戲文教基金會

製作人 | 廖瓊枝

演員 | 林芸丞 朱亮晞

內容簡介 |

故事源自李漁小說《無聲戲》。家道中落的薛家，唯有三娘王春娥立誓守節，撫養二娘之子薛義。薛義在學堂與同學爭執並將其打傷，傷者家長登門斥責三娘教子無方。三娘責之，反被薛義辱罵，哭拜夫靈後決意求去。義僕薛保對薛義曉以大義，薛義悔哭求三娘留下，從此痛改惡習發憤上進。

## 傳《武松打店》2019承功—新秀舞台 共2場

11/14-15 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 台北新劇團

指導單位 | 文化部

藝術總監 | 李寶春

武場領導·鼓 | 吳承翰

演員 | 徐國智 林偲婷

內容簡介 |

《武松打店》又名《十字坡》。武松因殺嫂替兄報仇，被充軍發配孟州，途經十字坡，夜宿張青旅店。是夜，張青外出未歸，其妻孫二娘覬覦武松財物，夜往行刺，兩人於黑暗中搏鬥。孫二娘不敵武松，遂落敗。緊急關頭，張青趕至，知是打虎英雄武松，雙方和解，結為知己。

## 傳《姑嫂比劍》2019承功—新秀舞台 共2場

11/14-17 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 唐美雲歌仔戲團

藝術總監·製作人·導演 | 唐美雲

身段指導 | 楊蓮英

武戲編排 | 李文勳

演員 | 張名荏 梁芳毓

內容簡介 |

薛丁山三次休離樊梨花，好不容易破鏡重圓，欲共同會集兵馬於寒江關備戰。一封父帥薛仁貴寫下的求救書，讓丁山的妹妹金蓮與嫂嫂樊梨花發生激烈爭執，刀刀相向。夾在妹妹

與妻子中間的薛丁山，該如何化解這場姑嫂之爭，齊心協力攻破白虎關呢？

## 戲《說好不要哭》共6場

11/14-17 國家人權博物館 | 免費觀賞

指導單位 | 國家人權博物館

主辦·演出單位 | 夾腳拖劇團

編劇·導演 | 吳易棻

戲偶設計 | 陳有德

作曲 | 吳志寧 應綻欣

舞台設計 | 陳明澤

燈光設計 | 藍靖婷

服裝設計 | 張義宗

平面設計 | 林育全

演員 | 何安妘 錢君銜 曹瑜 盧侑典 王健銘

內容簡介 |

改編自同名繪本，是一段關於海豚東東充滿愛與勇氣的返家之路。喜歡旅行的東東，夢想環遊世界，卻意外捲入一樁爆炸案，被龍王關進大籠子，獨自面對可怕的審判。

## 戲《夜，散落在愛的臨界》記得因為愛 三部曲最終章 共3場

11/14 高雄市立圖書館總館B1小劇場 | 500元

11/16 表演36房房頂小劇場 | 500元

11/23 台江文化中心台江劇場 | 500元

主辦·演出單位 | 頑石劇團

協辦單位 | 永安藝文館表演36房 高雄市立圖書館總館B1小劇場 台江文化中心台江劇場 有荷文學雜誌 喜菡文學網 台灣戲劇療育研究中心

贊助單位 | 國家人權博物館

藝術總監·製作人·編劇·導演·舞台設計 | 郎亞玲

燈光設計 | 吳政儒

音效設計 | 曹肇文

演員 | 賈孝國 胡修維 蔡維容 謝孟璇 江柏昇等7人

內容簡介 |

一名百歲老翁，年輕時經歷過中日戰爭，國共內戰，偕同妻子選擇搭上太平輪，準備到臺灣實現他的青春夢想，卻抵不過命運的變局。因莫須有的罪名，成為階下囚，五十年生死邊緣、成敗交迭、愛恨交織，改變了自己與家庭的命運。

**舞《礙現—記憶的河流》** 共1場

11/15 屏東演藝廳音樂廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 屏東縣政府 平安社會福利慈善事業基金會

協辦單位 | 滯留島舞蹈劇場 世界傳道會 台灣基督長老教會總會 萬吉建設 屏東縣政府社會處、文化處 屏東縣身心障礙福利服務中心 屏東縣身障者自立生活中心 台灣國際職業婦女協會屏東分會 多麥綠烘焙坊

演出單位 | 滯留島舞蹈劇場

藝術總監·編舞 | 張忠安

舞碼 | 《平行》

舞者 | 阮怡蓁 鄭祐承

內容簡介 |

在不同高度但卻平行的視線，試圖尋找彼此之間的交集。

**傳《虹霓關》2019承功—新秀舞台** 共2場

11/15-16 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 明華園日字戲劇團

製作人 | 陳勝在

編劇·導演 | 陳勝國

身段指導 | 楊蓮英 鄭雅升

音樂設計 | 鍾智穎

演員 | 陳昭薇

內容簡介 |

隋末，秦叔寶攻打虹霓關，守將辛文禮出戰，秦瓊部將王伯當一箭射死辛文禮，其妻東方氏怒至陣前，為夫報仇，擒獲王伯當。未料東方氏見王伯當英挺俊俏，竟為之動搖，促丫頭說媒，願降順瓦崗寨，獻出關隘，王伯當則誓死不從。辛文禮鬼魂出現，東方氏驚嚇而亡，王伯當遂直取虹霓關。

**傳《重台夢迴》** 共3場

11/15-17 大稻埕戲苑九樓劇場 | 500 800 1200 1600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 秀琴歌劇團

演出單位 | 秀琴歌劇團

藝術總監 | 王友輝

顧問 | 林茂賢

編劇 | 何恃東

導演 | 米 雪

文武場 | 周煌翔 王秀誼 陳建誠 李咨英 陳申南 等7人

舞台·燈光設計 | 吳沛穎

音樂設計 | 周煌翔

演員 | 張秀琴 莊金梅 米 雪 張心怡

內容簡介 |

奸相盧杞誣陷忠臣梅伯高叛國、滿門抄斬。伯高之子良玉僥倖逃過一死，改名於陳日升府中充當園丁，日升將女兒杏元許配給良玉。盧杞為剷除異己，慫恿皇帝讓日升之女遠赴北地和番。杏元無法抗旨，於途中跳崖自盡，為新科狀元鄒伯符所救。鄒伯符因此重審當年梅家叛國一案，真相水落石出，使得盧杞一千奸人俯首認罪，這對有情人得以團圓，兩人的愛情也感動了花神，讓陳家梅園的梅花二度盛放，蔚為傳奇。

**舞《女兒房》** 共4場

11/15-17 MICA雲母(臺北市大安區蒲城街19號2樓) | 650元

指導單位 | 臺北市政府文化局 高雄市政府文化局

主辦單位 | 兩兩製造聚團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人·編舞 | 左涵潔

編劇·導演 | 鄧九雲

舞台設計 | 鄭炬勛

演出者 | 王安琪 左涵潔 李 季 時一修

內容簡介 |

輕撫書籤，觸感近似於毛胚屋的牆面，還保有著最初的模樣，在原色中蘊含著空間的想像；女孩的背影，彷彿在訴說些什麼，好似那株永遠活在書裡的琴葉榕，佇立著、輕聲傾吐著。

**音《WHO吃了糖果屋》親子音樂劇** 共1場

11/16 桃園市立圖書館平鎮分館演藝廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 星空交響管樂團

協辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心 桃園市立圖書館平鎮分館 桃園市中壢區公所 彭俊豪

指揮 | 陳星瀚

導演 | 王意萱

助理導演 | 張譯方

燈光設計 | 蘇耕立

演出者 | 演員：許博翔 林旋琦 吳彥杰 李 唯

星空交響管樂團

內容簡介 |

傳說森林中有個虎姑婆，利用糖果屋吸引小朋友，然後把他們吃掉。小漢與小麗的繼母說服丈夫將他們帶到森林丟棄，他們在森林中迷路，發現用糖果做的房屋。老婦人邀請他們進屋並盛宴款待，但小漢與小麗想起了森林裡的傳說，準備逃出虎姑婆的糖果屋。

## 舞《Hnyang tlubu llyung Tmali 臺中母河 大甲溪畔的琴聲》共1場

11/16 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 100 200 300元

指導單位 | 臺中市政府文化局

演出單位 | 泰雅原舞工坊

藝術總監 | 黃雅玲

藝術指導 | 根誌優

編舞 | 達巴蘇·拉吉

排練指導 | 范志傑

燈光設計 | 徐吉雄

服裝設計 | 巴甘多麗泰雅爾工作室 王淑娟

音樂 | 編曲：陳子文 泰雅族傳統歌謠（南投縣仁愛鄉瑞岩部落）

影像設計 | 林信樺

舞者 | 林淑娥 陳雅綺 林曉玫 彭筠雅 陳 藜 等28人

內容簡介 |

結合現代與傳統的泰雅族歌舞劇。從921地雲的山河變動談起大甲溪與泰雅族的生命連結，道盡泰雅族人守護百年、與之共存亡的生命之河。

## 傳《塔蘭姬·艾妮》共2場

11/16 臺南文化中心原生劇場 | 200元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦單位 | 清華閣周祐名掌中劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

協辦單位 | 臺南文化中心

編劇 | 黃鴻珩

導演 | 許嘉芬

戲偶設計 | 陳翊真

燈光設計 | 王文明

服裝設計 | 林珮瑜

影像設計 | 陳柔伊

音樂設計 | 陳宣名

演員 | 周祐名 莊馨瑋 何佳煜

內容簡介 |

九歲艾妮的心不慎被蝙蝠貓叼走了，為尋找遺失的心，艾妮與影子龍前進奇幻動物王國冒險，艾妮該如何以一己之力找回自己的心，變成偉大的公主呢？

## 傳《跪韓鋪》2019承功—新秀舞台 共2場

11/16-17 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣豫劇團

藝術總監 | 王海玲

製作人 | 彭宏志 王蘭生

監製 | 陳濟民

導演 | 丁少云

場面指導 | 范揚賢

演員 | 張育茂

內容簡介 |

為花臉與老旦的經典對戲。包拯路遇百姓狀告包勉貪贓枉法，包拯大義滅親，怒劊包勉。嫂娘吳妙貞得知，痛斥包拯罔顧過往嫂娘照護之情、忘卻叔叔長年相處情義。包拯曉之以理，動之以情。最後，嫂娘諒解包拯的鐵面無私，叔嫂冰釋如初。

## 傳《定軍山》2019承功—新秀舞台 共2場

11/16-17 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣京崑劇團

監製 | 劉晉立

製作人 | 梁月嫻

主排 | 曾憲壽

演員 | 黃昶然

內容簡介 |

《定軍山》，也稱《一戰成功》，為京劇傳統劇碼。三國時魏蜀交戰，曹操派張郃攻打葭萌關，被蜀漢老將軍黃忠、嚴顏打敗。張郃逃到定軍山投奔夏侯淵，共同對抗蜀軍。諸葛亮為增加黃忠取勝的信心，假意說黃忠年紀太大，打不過夏侯淵，欲換人出戰。黃忠因此立下軍令狀，發誓十日內攻下定軍山。

## 傳《大河彈劍》共5場

11/16-17 國家戲劇院 | 500 800 1000 1500 2000 2500 3000元

11/22 臺南文化中心演藝廳 | 300 400 600 800 1000 1200 1400  
16001800元

11/23 臺南文化中心演藝廳 | (可成科技專場)

主辦單位 | 國家兩廳院(臺北場) 明華園戲劇總團 臺南市政府文化局(臺南場)

演出單位 | 明華園戲劇總團

委託創作 | 國家兩廳院

藝術總監 | 陳勝福

編劇·導演 | 陳勝國

文武場 | 文場領導：陳志昇 武場領導：何廷豪

編舞 | 陳昭賢

舞台設計 | 傅 寯

道具設計 | 明華園道具組



服裝設計 | 蔡毓芬 邱聖峰 亮依國際公司 玉豪藝術工作室  
影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 陳志昇

演員 | 孫翠鳳 陳勝在 鄭雅升 李郁真 陳昭婷 等50人

內容簡介 |

明華園九十周年壓軸作品。敘述隋末，大河氾濫，民不聊生，亂世起，英雄出，好漢齊聚的故事。

### 戲《記憶的編織...》共2場

11/17 總爺藝文中心紅樓 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 臺南市政府文化局

主辦單位 | 阿伯樂戲工場

藝術總監·製作人·編劇·導演 | 許瑞芳

編舞 | 陳佳宏

舞台·道具設計 | 曾啟庭 郭旂玳

燈光設計 | 邱郁雯

服裝設計 | 孫佳喧

音樂設計 | 林謙信

演員 | 郭學勻 沈采玲 邱忠裕 沈碧瑤 陳灼琴 等14人

內容簡介 |

文旦柚、糖廠、五分仔車、甘蔗園、市場、麻豆戲院、果菜市場、廟會等，以麻豆「記憶的肌理」裝置藝術展為舞台，進行一場跨領域的限地演出。共同編織一段關於你我的城鄉記憶故事。

### 新曲《和のひびき／和響》共1場

11/17 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 200 300 500 800元

主辦單位 | 嘉義縣政府文化觀光局 嘉義縣表演藝術中心  
嘉義民族管弦樂團

演出單位 | 嘉義民族管弦樂團 日本廣原會 津輕三味線  
台灣廣原會

演出者 | 三味線：廣原武豪

曲目 | 曾翊玟：《三味線意想》(委託創作，世界首演)

### 音《鬥陣》共1場

11/17 基隆文化中心演藝廳 | 200元

主辦·演出單位 | 基隆交響管樂團

指揮 | 張己任

演出者 | 打擊獨奏：李欣璋 朱苡柔 孔裕慈

薩克斯風獨奏：黃子芸

基隆交響管樂團

曲目 | 陳昶安：雞籠狂想—中元渡殤《鬥》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

雞籠狂想—中元渡殤《鬥》是以一—西的綜合打擊與管樂團協奏譜寫而成，模仿基隆中元祭以樂鬥技的情景。

### 新曲 台北打擊樂團爵士音樂會《冬之旅》

共3場

11/17 誠品表演廳 | 300 500 800 1000 1200元

12/01 新莊文化藝術中心演藝廳 | 300 500 800 1000 1200元

12/07 桃園市政府文化局演藝廳 | 300 500 800 1000元

主辦·演出單位 | 台北打擊樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 豪聲樂器木業股份有限公司 臺北市政府文化局 RF荷那法蕊 桃園市政府文化局 研華文教基金會 SOULMATE 台北市真誠文化藝術基金會 Dela1010 Kaffee

曲目 | 陳廷詮：《冬之旅》

I.〈晚安〉(Gute Nacht)

II.〈回望〉(Rückblick)

莊彥宇：《十三》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

陳廷詮引用舒伯特連篇藝術歌曲集《冬之旅》，及德國詩人穆勒的詩為音樂背景，創作同名的兩個樂章〈晚安〉、〈回望〉。《十三》則以數字「十三」為動機，穿插各種形式於樂曲當中。

### 舞《未寄出的那九封信》2019十鼓秋季獨立藝術節 共1場

11/22 十鼓仁糖文創園區 | 500元

主辦單位 | 十鼓仁糖文創園區

演出單位 | 滯留島舞蹈劇場

藝術總監 | 張忠安

編舞 | 洪燁恩

舞者 | 張存維 鍾芊羽 許芝綺 黃天妍 黃因音 等7人

內容簡介 |

九封信代表著九個故事，每個場域代表一個故事。

### 傳《3D奇幻版—白蛇傳》共2場

11/22-23 大東文化藝術中心演藝廳 | 300 500元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 金鷹閣電視木偶劇團

協辦單位 | 大東文化藝術中心 臺灣豫劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 鴻順印刷文化事業(股)公司



藝術指導 | 劉有成

導演·編劇 | 陳皇寶

文武場 | 主胡·嗩吶演奏：陳文龍

音樂配器、笛、簫：羅偵璋

二胡·高胡·嗩吶：郭 卯 琵琶：王堰甄

笙：陳詠璿 大提琴：莊美芳

武場·司鼓：陳文賢

大鑼·幕後唱腔：陳文成

打擊：唐昀詳 真意堂戲曲會社

舞台設計 | 邱士哲

道具設計 | 陳惠子

燈光設計 | 劉敬恩

服裝設計 | 皇寶木偶服裝工作室

影像設計 | 陳銘埕 阿俗

音效設計 | 張政森

音樂設計 | 陳文龍

操偶指導 | 林銘偉 何佳煜

演員 | 黃觀陽 黃元佑 陳建志 黃明志 林坤寶 等9人

內容簡介 |

突破傳統舞台框架，加上裸視3D前投技術，使傳統戲劇更具多元的視覺感官震撼。演出跳脫一般偏重的武戲，加強劇中人物性格的刻劃、內心世界，及故事背後的喻意，充分利用傳統布袋戲旁說口白特質，以說書者的身分導引觀眾進入故事。

## 戲《他們等待的那位果陀》共4場

11/22-24 水源劇場 | 400 600 800元

指導單位 | 文化部 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位 | 故事工廠

贊助單位 | 臺北市政府文化局

藝術總監 | 黃致凱

製作人 | 江智慧

編劇 | 丁啟文

導演 | 黃彥霖

作曲 | 許智敏

舞台設計 | 曾蘇銘

燈光設計 | 陳為安

服裝設計 | 張渝婕

影像設計 | 黃仁君

演員 | 林子恆 江常輝 呂名堯 陳煜明 劉 桓 等6人

內容簡介 |

阿喜在公園的樹下等著Godot，Alan也在同一棵樹下等人。等人的過程中，他們互相試探，聊感情、八卦、職業、學業，聊到後來，他們都哭了。第一天，他會等到他想等的人嗎？第二天，如果Godot不來，他會等他多久？第三天，如果Godot來了，他會讓他等多久？

## 戲《喟嘆式相思》共5場

11/22-24 淨斯茶書院 | 480元

指導單位 | 文化部 國立新竹生活美學館

主辦·演出單位 | 杯具社

協辦單位 | 淨斯茶書院 南薰閣

編劇·導演·造型設計 | 李昱伶

影像設計 | 陳怡瑄

音樂設計 | 蕭聖哲

演員 | 聶巧蓓 陳思潔 葉依婷 莊芝翔

內容簡介 |

以情愛之分合比喻生死離散，以南管〈一指相思〉的纏綿情意，來詮釋人於愁困之中的不滅盼望。本劇以意象劇場與南管樂的跨文化結合，在古老的樂音裡的亙古生死提問。

## 戲《Incubating 2.0—詭》十鼓秋季極限藝術節 共12場

11/22-24 十鼓仁糖文創園區 | 500元

主辦單位 | 影響·新劇場 十鼓仁糖文創園區

贊助指導 | 國家文化藝術基金會 臺南市政府文化局

藝術總監·製作人 | 呂毅新

編劇 | 共同創作

導演 | 林裕紘

燈光設計 | 李佳璘

音樂設計 | 田喬恩 陳冠廷

演員 | 薛嘉沂 呂政達 蔡宜靜 廖仕傑 劉 昕 等11人

內容簡介 |

結合物件、空間、集體創作與意象劇場。每場演出僅開放十位觀眾，在十鼓仁糖文創園區遊走，結合十鼓極限設施，以死亡及恐懼為主題，挑戰觀眾身心極限的移動式展演。

## 舞《關於消失的幾個提議Ⅲ》共3場

11/22-24 蠶舞劇場 | 450元

主辦·演出單位 | 黑眼睛跨劇團

贊助單位 | 臺北市政府文化局

場地贊助 | 蠶舞劇場

藝術總監 | 鴻 鴻

製作人 | 王惠娟 陳珮文

編舞·舞者 | 余彥芳

創作陪伴 | 洪千涵

燈光設計 | 高一華

服裝設計 | 歐陽文慧

音樂設計 | 蔣 韜

內容簡介 |

每一個人的身體裡都有一些明確的記憶或是記號，每一個活

著的人每一天都活在歷史最新的那一頁。在我身體裡，有多少成分的你正和我一起呼吸？如果我還活著，是不是你就不會消失？

### 舞《哎～撒撒》共6場

11/22-24 屏東演藝廳實驗劇場 | 400 2500元

11/29-12/01 國家戲劇院實驗劇場 | 600 2500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 蒂摩爾古薪舞集

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 原住民族文化事業基金會  
臺北市府文化局 屏東縣政府文化處 菁霖文化藝術基金會

藝術總監 | 路之·瑪迪霖

燈光設計 | 李意舜

編舞·舞台設計·服裝設計·影像設計 | 巴魯·瑪迪霖

舞者 | 楊淨皓 舞祖·達卜拉查茲 蒙慈恩 江聖祥

內容簡介 |

「哎～撒撒」是台灣族當代社會所發展出的新語彙、新腔調，為調侃自我態度的語助詞。在生活中，各種情緒的牽動，會說：「撥」、「哎撒撒」、「阿里發」、「兜」，編舞家巴魯·瑪迪霖透過有趣的語助詞，編創成詼諧的身體對話。

### 傳《英雄淚》共2場

11/23 屏東演藝廳實驗劇場 | 200元

主辦單位 | 屏東縣政府

演出單位 | 全樂閣木偶劇團

編劇·導演 | 鄭俊良

內容簡介 |

清朝康熙年間，杜君英眼見民不聊生，面對強權壓迫，決意聯手志同道合的鴨母王朱一貴豎旗起義，寫下大時代英雄血淚，流傳百年的事蹟。

### 戲《非常上訴》2019桃園鐵玫瑰藝術節

共2場

11/23-24 桃園展演中心展演廳 | 300 500 700元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會 國家人權博物館

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

贊助單位 | 國家人權博物館

演出單位 | 狂想劇場

製作人 | 曾瑞蘭

導演 | 廖俊凱

編劇 | 沈琬婷

影像導演 | 楊詠盛

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 王雲祥

服裝設計 | 張渝婕

影像設計 | 余竑賢

音樂設計 | 施惟中

音效設計 | 蔡鴻霖

演員 | 陳欽生 楊碧川 陳祈伶 齊藤伸一 吳志維 等9人

內容簡介 |

同樣出生於1949年楊碧川與陳欽生。1970年還是少年的他們，不約而同地被誤認為意圖顛覆國家政權，成為政治犯。1970年代的非法審判，2019年將在劇場裡以虛擬的法庭重啟非常上訴。

### 戲《機械城—生命中的禮物》共2場

11/23-24 納豆劇場 | 350元

主辦·演出單位 | 台北市康復之友協會 OD表演工作室

協辦單位 | 異常精彩劇團

贊助單位 | 臺北市府文化局

製作人·音樂設計 | 潘宗育

共同創作 | 陳珮如 劉朔璋

燈光設計 | 吳彥霆

道具·服裝設計 | OD表演工作室

導演·編劇·製作統籌·舞台·影像設計 | 蔡朋霖

演員 | 盧大偉 張萬全 葉書辰 洪淑貞 許榕容 等15人

內容簡介 |

以精神康復者的真實生命故事編寫而成，講述經歷精神疾病的精神康復者，跟我們共存在這個城市裡，喜悲交錯、不分異同，彼此共同組成這個城市的氣息與樣貌。

### 舞《京華媽夢》共2場

11/23-24 新北市藝文中心演藝廳 | 300 600 900 1200 2000元

指導單位 | 新北市政府文化局

主辦·演出單位 | 紅瓦民族舞蹈團

贊助單位 | TT波特曼 萊卡佛國際時尚服裝有限公司

藝術總監 | 劉明仁

藝術指導 | 李佳麒 謝冠生

舞碼 | 《百家樂》《夢迴》《抬轎》《藝旦》《老伴》《秋意濃》《蓮塘》

編舞 | 劉明仁 賴翹中

排練指導 | 黃郁菁

燈光設計 | 創世記

影像·服裝設計 | 劉明仁

作曲 | 朱雲高

舞者 | 陳富國 許立榮 黃郁菁 邱嘉玲 林瑄瑄 等17人

內容簡介 |

要如何呈現京劇裡面的夢境呢？夢境跟現實在時空交融的過程當中又會產生什麼樣的變化呢？傳統京劇的元素與民族舞蹈相互結合，藉由京劇的發展將故事帶入舞作。

### 舞《極相林》共2場

11/23-24 國家戲劇院 | 600 800 1000 1200 1400 1600元

主辦單位 · 委託創作 | 國家兩廳院

演出單位 | 何曉玫MEIMAGE舞團

藝術總監 · 藝術指導 · 編舞 | 何曉玫

排練指導 | 郭勁紅

舞台設計 | 王世信

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 余承傑

影像設計 | 許巽翔

舞者 | 胡啟志 李 軍 何亭儀 賴儀珊 吳哲緯 等11人

內容簡介 |

「極相林」一詞來自生物多樣性，指植物群落經過一系列生態消長演替之後，趨於穩定、達到平衡的最終階段。這是一場生命凝鍊的路途、是痛覺的儀式，舞者以摺疊的身體演繹，並雜揉探尋臺灣文化的源頭，呈現眾生相之肉身苦、愛慾苦。於是舞者像是貢品，像共生的植物，最終消長，逐漸趨向寂靜安詳之境。

### 戲《假戲真作2.0》共5場

11/23-24 臺灣戲曲中心3102多功能廳 | 400元 (2019戲曲夢工場)

11/30-12/01 苗栗縣政府文化觀光局中正堂演藝廳 | 400元 (2019貓裏表演藝術節)

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心(臺北場) 苗栗縣政府(苗栗場)

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局(苗栗場)

演出單位 | EX-亞洲劇團

藝術總監 · 編劇 · 導演 | 江譚佳彥 (Chongtham Jayanta Meetei)

戲劇顧問 | 張啟豐

製作人 | 林淇安

作曲 | 黃培育 戴立吾

舞台設計 | 房國彥

燈光設計 | 雷若豪

服裝設計 | 黃致凡

音效設計 | 黃培育

現場樂師 | 黃培育 劉佳瑩 鍾成達

演員 | 江譚佳彥 戴立吾

內容簡介 |

改編印度口傳文學，結合亞洲風格化劇場形式，以中文與印度方言同步演出，嘗試以「演員身體」做為劇情理解的可能性。如同戲中演技精湛的戲子，在人生舞台扮演販夫走卒、飛禽走獸，巨賈、國王都被他騙得團團轉。戲裡、戲外何者為真？

### 新曲《綻放刺桐城》共3場

11/23 高雄市音樂館演奏廳 | 600元

11/24 臺南文化中心原生劇場 | 600元

12/01 員林演藝廳小劇場 | 600元

指導單位 | 臺南市政府文化局 高雄市政府文化局 彰化縣政府文化局

主辦 · 演出單位 | 谷方當代箏界

協辦單位 | 彰化縣政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

偶戲 | 古都木偶戲劇團

藝陣 | 八方傳統藝陣創新藝團

藝術總監 | 黃俊錫

導演 | 黃冠維

編劇 | 陸昕慈

演出者 | 古箏：黃俊錫 盧菱竹 陳若宸 黃暉閔

曲目 | 陳蕊芳：《夢回刺桐城》(世界首演)

### 音《泥巴》共10場

11/23-24 臺中國家歌劇院大劇院 | 600 900 1200 1600 2000 2500元

11/29-12/01 城市舞台 | 600 900 1200 1600 2000 2500元

12/07-08 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 600 900 1200 1600 2000 2500元

12/14-15 苗北藝文中心演藝廳 | 600 900 1200 1600 2000 2500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 擊樂文教基金會

演出單位 | 朱宗慶打擊樂團

合辦單位 | 臺北市藝文推廣處(臺北場)

贊助單位 | 盜林 雙燕 豪聲

藝術總監 | 朱宗慶

導演 | 李小平

音樂創作 | 洪千惠

燈光設計 | 車克謙

舞台設計 | 陳 慧

影像設計 | 陳建蓉

服裝設計 | 林秉豪

編劇 | 邢本寧

臺語指導 | 盧志杰

曲目 | 《龍眼樹下》《囤仔》《來去遠方》《燒土成器》《月娘佇門前》《縫中光》《起厝》《土跤》

內容簡介 |

以打擊樂和陶瓷工藝的相互共鳴為構想起點，結合打擊樂與來自土地的聲響共構文本與樂曲，以庶民鄉土真摯的情感為骨幹，當代表演藝術的形式為血肉，運用數位藝術與劇場元素，交織出一則龍眼樹下的傳說。

### 新曲《慶典—璀璨二十。木色》共3場

11/24 大東文化藝術中心演藝廳 | 300 500 800元

12/01 新竹市文化局演藝廳 | 300 500 800元

12/14 國家音樂廳 | 400 600 900 1200 1500元

主辦單位 | 木樓合唱團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 新竹市政府文化局

演出單位 | 木樓合唱團 六龜高中合唱團(高雄場) 揚音女聲合唱團 心築愛樂合唱團(新竹場)

藝術總監暨指揮 | 彭孟賢

戲劇顧問 | 吳政翰

導演 | 孫自怡

影像設計 | 吳子齊

燈光設計 | 管翊翔

演出者 | 鋼琴：王乃加 木樓合唱團

曲目 | 林京美：Hæc dies《這是耶和華所定的日子》

冉天豪：《就這樣開始了》

張舒涵：《十年一刻》組曲〈十年一刻〉〈倔強〉〈永遠不回頭〉

(以上曲目均為委託編曲，世界首演)

### 新曲《筆下聲韻》共3場

11/24 基隆文化中心演藝廳 | 300 500元

12/22 國家音樂廳 | 400 600 900 1200 1500元

12/29 新竹市文化局演藝廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 拉絳人男聲合唱團

演出單位 | 拉絳人男聲合唱團 成功高中校友合唱團(臺北場) 鰐之聲男聲合唱團(基隆場) 沂風男聲合唱團(新竹場)

演出者 | 拉絳人男聲合唱團 指揮：戴怡音 鋼琴：李孟峰 成功高中校友合唱團 指揮：林坤輝 鋼琴：蔡蕙棋 鰐之聲男聲合唱團 指揮：傅湘雲 鋼琴：洪小涵 沂風男聲合唱團 指揮：郭心怡 鋼琴：林修圓

曲目 | 林京美：《詩篇42》(親鹿鹿欣慕溪水)

陳黎詩、羅芳偉曲：《小宇宙》(五首中文連篇歌曲)

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

音樂會以新創作的男聲合唱連篇歌曲，及以臺灣詩人陳黎《小宇宙》詩作創作的五首藝術歌曲，呈現一場貼近浪漫時期強調個人主義色彩及情感表現的音樂演出。

### 戲《熱帶魚》共5場

11/28-30 水源劇場 | 500元

12/01 大東文化藝術中心演藝廳 | 200 300元

指導單位 | 野火劇團

製作人 | 鍾晉華

編劇·導演 | 林一泓

編舞 | 黃宇麟

舞台設計 | 朱亭貞

道具設計 | 鍾晉華

燈光設計 | 陳菲比

服裝設計 | 徐英祥

影像設計 | 何中竣

音樂設計 | 侯永昱

演員 | 白靜宜 蕭志瑋 黃冠傑 張峻瀚 王恩詠等15人

內容簡介 |

面臨聯考的劉志強，某天因意外與小學四年級的王道南被兩個笨賊綁架，主嫌卻車禍死亡，綁匪的傻蛋同夥阿慶不知如何是好，只好將他們載回嘉義東石老家與家人商量。綁匪一家人也知道聯考的重要，決定同心協力幫助志強拚聯考。

### 新曲《花現琴韻》台灣揚琴合奏作品之夜

共2場

11/29 高雄市音樂館演藝廳 | 300 500元

11/30 臺中市港區藝術中心演奏廳 | 300 500元

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 高雄市政府文化局

演出單位 | 台灣揚琴樂團

藝術總監 | 鐘泉波

指揮 | 郭哲誠

燈光設計 | 林翊盛

曲目 | 王韻雅：《恣遊》

陳傳禹：《鷓鴣語》

陳芸芸：《蜀巷》

熊俊杰：《草原》《曾經的遠方》

何康偉：《馬來風光》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以臺灣人文為主軸，作曲家從他們的視角闡述關於臺灣土地

的聲音；另外亦邀請亞洲地區的作曲家書寫當地音樂特色作品，題材涵蓋馬來西亞音樂、蒙古音樂等。

## 音《克羅采》2019奔放藝術節 共3場

11/29-12/01 奔放E倉庫 | 700元

主辦·演出單位 | 奔放樂集

協辦單位 | InOasis 工業綠洲

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺南市政府文化局 奔放文化藝術基金會

藝術總監 | 吳敏慈

導演 | 馬龍 (John Maloney)

舞台設計 | 黃小菁

燈光設計 | Jurgen Kolb

服裝設計 | 陳姿君

音場設計 | Nigel Brown

演出者 | 默劇：姚尚德 鋼琴：胡志龍

弦樂四重奏：吳敏慈 杜冠璋 林健仔 Michael

Graham

大提琴：林榆婕 張逸中 林亭吟 施康婷 黃郁

維等7人

內容簡介 |

是以托爾斯泰的短篇小說《克羅采奏鳴曲》為主題發展的新製作，以音樂、文學、劇場方式呈現。

## 戲《欸！恐不恐怖？》 共4場

11/29-12/01 雲門劇場 | 800元

主辦單位 | 雲門文化藝術基金會 笑太夫漫才集團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 笑太夫漫才集團

製作人 | 吳季娟

編劇·導演 | 達康.come (陳彥達 何瑞康)

共同創作 | 曹瑜

作曲 | 何瑞康 吳至傑

舞台設計 | 吳修和

燈光設計 | 吳柏寬

服裝設計 | 張義宗

音樂設計 | 吳至傑 陳星奎

演員 | 陳彥達 何瑞康 曹瑜 黃迪揚 許乃涵等6人

內容簡介 |

以「恐怖」為題，講述人世間恐怖群像：恐怖情人、恐怖家長、恐怖片、恐怖童話、恐怖怪談等，以荒誕笑談的角度來看大家心中最恐怖的角落。以漫才、情境喜劇、音樂故事及大喜利等形式呈現，給觀眾一連串不同面向的喜劇體驗。

## 舞 2019松菸Lab新主藝《有一個地方只有我們兩個人》 共5場

11/29-12/01 松山LAB創意實驗室 | 800元

主辦單位 | 臺北市政府文化局 台北市文化基金會 松山LAB創意實驗室

協辦單位 | 黃翊工作室+

編舞·舞台設計概念·服裝統籌 | 胡鑑

雲朵裝置設計暨製作·燈光設計 | 黃翊

雲朵裝置機電與通訊指導 | 黃忠信

房屋舞台設計暨製作 | 多苗空間實驗

舞者 | 吳孟庭 林昀正

內容簡介 |

作品想要表達的是人與人之間最簡單的事，和最純粹的關係。關於《有一個地方只有我們兩個人》的那個地方，可能是生活裡的任何一個的場景、任何想去的地方。相信人與人之間，彼此的胸口裡一條有線，一旦牽起了，就會抵達那個美麗的地方。那個，只有我們兩個人的地方。

## 戲《毛皮瑪麗》 共4場

11/29-12/01 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800元

主辦·演出單位 | 曉劇場

戲劇顧問 | 方瑜

製作人 | 葉育伶

原著 | 寺山修司

導演 | 鍾伯淵

中文翻譯 | 宋錄琳 謝沛融

燈光設計 | 郭欣怡

音樂設計 | 陳明儀

演員 | 鍾伯淵 曾珮 廖治強 鄭詠元 李廷羿等7人

內容簡介 |

以當代的詮釋與討論，重新搬演寺山修司作品《毛皮瑪麗》，將劇中地點破碎化、時代模糊化，透過劇中每個角色的原型，反應己身所處的時代、眼所見的世界。

## 戲 桂尚琳一獨角音樂劇《忘川》 共4場

11/29-12/03 納豆劇場 | 500 750 800 900 1000元

主辦單位 | 赭月製作

贊助單位 | 臺北市政府文化局

戲劇顧問 | 高俊耀

製作人 | 吳亭潔

編劇 | 桂尚琳

導演 | 桂尚琳 黃郁晴

作曲 | 陳映芝 李德筠 宋兆永

燈光設計 | 吳峽寧



服裝設計 | 劉 農  
音效設計 | 陳映芝 宋兆永  
演員 | 桂尚琳

內容簡介 |

為愛選擇不喝孟婆湯的Fish，在忘川裡的千年刑期即將屆滿，她的愛人阿海同時抵達奈何橋前。兩人時隔千年再度重逢，她期盼與阿海一同喝湯過橋輪迴。但千年執念換來的，究竟是一場空無，還是再度相愛的契機？

## 戲《厭世二重奏《馬林路十九號》×《粉紅星球》》共8場

11/29-12/01, 06-08 濕地Venue-5F | 700元

主辦·演出單位 | 盜火劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監 | 謝東寧

製作人 | 劉天涯

編劇 | 傅凱羚 劉天涯

導演 | 陳旭旭

舞台設計 | 簡杏恩

燈光設計 | 詹彥旻

服裝設計 | 游恩揚

音效設計 | 蔡秉衡

演員 | 李本善 彭士詮 趙欣怡

內容簡介 |

《馬林路十九號》：兩位陌生男子闖入陌生人的家，只求一死。生前最後一通電話是召妓，卻把來訪的陌生女子打倒在地。鬧劇結束後，他們，到底死還是不死？

《粉紅星球》：對生命充滿熱情的莎莎保證，今天一定可以前往粉紅星球。時光飛逝，斗轉星移。莎莎說，要保持著希望。很快，就會抵達那一片新的陸地。

## 音《不靠譜俱樂部》共1場

11/30 臺南文化中心演藝廳 | 300 500 800元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦單位 | 台灣藝術家交響樂團文化基金會

演出單位 | 台灣藝術家交響樂團 成功大學創新數位內容研究中心 成功大學人工智慧服務暨數據中心

藝術總監 | 呂景民

指揮 | 郭家齊

戲劇指導 | 張漢軒

內容簡介 |

結合音樂與科技，透過科技互動裝置，打破傳統音樂會與一般觀眾間的距離，讓觀眾的參與成為現場演出的關鍵。

## 新曲《暢樂之夜》共1場

11/30 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂

演出單位 | 臺北市立國樂團 音契青少兒童合唱團

指揮 | 李時銘 郭聯昌 陳中申

合唱指導 | 盧文萱

演出者 | 琵琶：鄭聞欣 嗩吶：劉庭倩

中胡：林佳慧

臺北市立國樂團 音契青少兒童合唱團

曲目 | 任 重：琵琶協奏曲《對雪》

瞿春泉：中胡與樂隊《蒙古民歌「依靠」主題變奏曲》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《對雪》樂曲創作如同唐代詩人高駢詩作《對雪》借景抒懷，道出胸中的感慨與不平，呈現哀傷感慨之感。《依靠》根據流行於鄂爾多斯的民歌為主題，發展創作成中胡與樂隊變奏曲。主題及十一段變奏，多方展現樂曲的內涵及風情畫面。

## 音《科技與藝術的對話》共2場

11/30-12/01 臺中國家歌劇院大劇院 | 100元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 上銀科技股份有限公司 國立臺灣交響樂團

演出單位 | 國立臺灣交響樂團 舞空術娛樂事業有限公司  
上銀科技

指揮 | 葉政德

導演·劇本 | 劉士毅

影像導演 | 范宜善

燈光設計 | 蔡協振 May I 藝術工作室

服裝設計 | 乘貳設計

影像設計 | 方舟映畫

特技演員 | 臺灣特技團

特別演出 | 上銀科技機械音

演出者 | 陳佩汝 陳俐如 陳怡廷 蕭偉瑜 蕭惠珠

內容簡介 |

融合三大跨領域元素的現代音樂劇場，結合上銀科技機器手臂，搭配臺灣特技團劇場懸吊表演技術、舞蹈與戲劇，呈現一場科技與藝術之對話。



### 戲《708號會議室》共2場

11/30-12/01 臺中市屯區藝文中心實驗劇場 | 708元

指導單位 | 臺中市政府文化局

主辦·演出單位 | 上劇團藝文工坊

藝術總監·導演 | 陳尚筠

製作人·編劇 | 田家樺

作曲 | 田家樺 張容晨 黃 瑢 林蕙好

編舞 | 姚盈竹 蘇千育 彭若綾

舞台設計 | 林書齊

道具設計 | 張嘉芝 莊凱芊 林子婷

燈光設計 | 梁瑋婷

服裝設計 | 何信良

影像設計 | 郭于嫣 倪意婷

音效設計 | 姚盈竹

演員 | 余 寧 吳佳容 李詠瑄 白仕弘 李佳航 等14人

內容簡介 |

相信前世今生嗎？如果輪迴，是為了圓滿靈魂的最初，那麼需要幾輩子？來趟與自己、與靈魂的旅程，回到最初認清本質，解開積累幾世的課題，期盼圓滿歸來之時。

### 傳《女子安麗》2019戲曲夢工場 共2場

11/30-12/01 臺灣戲曲中心3102多功能廳 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺北海鷗劇場

戲劇顧問 | 王友輝 張啟豐

導演·編劇 | 宋厚寬

舞台設計 | 曾玟琦

燈光設計 | 徐子涵

服裝設計 | 林玉媛

音樂設計 | 蔡志驥

演員·共同創作 | 朱安麗

內容簡介 |

朱安麗，泰雅族，生於親愛部落，十歲習京劇，四十五年來寸步不離傳統京劇，成為傳承戲曲文化的原住民，卻不會說自己的母語。這是朱安麗的獨角戲，回溯家族與自我的歷史，以京劇觸碰泰雅，以京胡融合口簧，以一生所學面對原住民文化喪失。

### 舞《Identity》共3場

11/30-12/01 臺南文化中心原生劇場 | 600元

主辦·演出單位 | 風乎舞雩跨領域創作聚團

指導單位 | 臺南市政府文化局

贊助單位 | 臺南市政府文化局 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 顏鳳曦

舞碼 | 《This is who I am》《Identity 2.0》

編舞 | 顏鳳曦 鄭莉莉

舞台設計 | 吳維緯

燈光設計 | 郭建豪

戲劇與聲音協力 | 董淑貞

影像設計 | 葉彩鳳

音樂 | 陳恩光 鄭安良

水墨藝術 | 盧青辰

舞者 | 張楷翌 黃家渝 張純菁 張苑真 黃婕安 等7人

內容簡介 |

臺港法藝術家與風乎舞雩共創的作品。在身分認同的議題下，結合身體與劇場，以墨為文化的象徵，映照對於身分認同議題的思考。身分認同無法標籤化，其邊界範圍，就像水墨給出的意象，實存的線條與墨量在時空中不斷流變。



# 12

01	
02	
03	
04	
05	
06	舞《長相奇特的哈巴狗》傳《夢紅樓·乾隆與和珅》戲《阿飛夕亞》 戲《愛情拳擊包3.0》戲《填海·移山·追太陽》戲《我家大姊0空窗》
07	戲《WHO護?身態光合》傳《相聲尋奇》新曲《琴鍵上的吟唱詩人》 音《越嶺~聆聽布農的音樂故事》傳《尋龍記》傳《鬼婆子》傳《奪 嫡》傳《夫人夜未眠》傳《200A.D.地底挖洞人》戲《即刻救援—倒數計 時》戲《幸福大飯店》戲《戰+》
08	傳《春花秋月》
09	
10	
11	新曲《絲弦情XLIX》
12	傳《穿梭浪漫》
13	戲《#Since1994》舞《INNERMOST》戲《不專業許願池》
14	新曲《四月望雨》傳《攜手向花間—2019啟明崑曲音樂會》 傳《丑王子》戲《無眠夜的微光》
15	傳《清輝朗照—李清照與她的二個男人》
16	
17	
18	
19	音《女·朋友》
20	
21	傳《少年三岔口》戲《我的旁白人生》
22	音《愛情啊!》
23	
24	
25	戲《飄移計畫主題演出及體驗展》
26	戲《四碌葛之女生宿舍1990》戲《彼得潘遊戲》
27	戲《未知的旅行》
28	舞《一方新月》舞《浮游體》傳《姣情》
29	
30	
31	

## 舞《長相奇特的哈巴狗》共12場

12/06-08 濕地Venue-B1 | 350元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 反面穿舞蹈劇場

協辦單位 | 濕地Venue

編舞 | 楊涵羽 張家豪

舞台設計 | 潘嫻君

燈光設計 | 施怡亘

服裝設計 | 曾滌萱

音樂設計 | 蔡秉衡

舞者 | 吳宗恩 張家豪 馬明莉 楊涵羽

內容簡介 |

以舞蹈、戲劇、出乎意料的樂器，打造充滿驚喜的親子鬼屋。演出以遊走移動的方式進入不同奇幻空間，讓巫婆跟你說個床邊故事，讓小丑兄弟和你跳支舞，讓牛妖為你演奏一曲，一同發現村子裡駭人的秘密。

## 傳《夢紅樓·乾隆與和珅》共3場

12/06-08 國家戲劇院 | 500 800 1200 1500 2000 2500 3000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 國家兩廳院

協辦單位 | 趨勢教育基金會 國立故宮博物院

演出單位 | 國光劇團

製作人 | 張育華

藝術總監 | 王安祈

編劇 | 林建華(主創) 戴君芳 王安祈(協力)

導演 | 戴君芳

編腔·音樂設計 | 李 超

武場 | 司鼓：金彥龍 大鑼：余海明 鏡鈸：廖惠中

小鑼：孫連翹 打擊：高廷東 凌瑜彥 周家呈

文場 | 京胡：李 超 京二胡：許家銘 月琴：陳珮西

大、小三弦：林杰儒 中阮：蔣忠穎 大阮：吳季安

笛、簫、嗩吶：林均柔 高音笙：蕭文政 琵琶：吳

幸融 揚琴：周依潔 古箏：許瑜恬 高胡：黃家俊

二胡I：鍾於叡 許鈞炫 潘品渝 二胡II：余宗翰

蕭韻昕 中胡：高裕景 大提琴：陳思好 陳聖璇

低音大提琴：尹苑津 定音鼓兼打擊：顏 挺

編曲·指揮 | 姬君達

編舞 | 張逸軍

舞台設計 | 黃廉榮

燈光設計 | 車克謙

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 富貴列車

髮妝設計 | 張美芳

演員 | 唐文華 溫宇航 黃宇琳 鄒慈愛 陳清河 等39人

內容簡介 |

國光劇團推出清宮戲的第三部曲，時代背景為乾隆晚年，也是西方工業革命崛起的關鍵時代。從寫盡曹家的盛極而衰的《紅樓夢》，來看待乾隆晚年與和珅的關係。《紅樓夢》的興衰之嘆，秦可卿鬼魂警惕王熙鳳需及早退步抽身的警訊，乾隆與和珅難道沒能讀懂？太虛幻境與帝國命運，誰能參透？

## 戲《方舟最終章《阿飛夕亞》》共4場

12/06-08 國家戲劇院實驗劇場 | 900 1500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位 | 楊景翔演劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 桂田文化藝術基金會 金博家

藝術總監 | 楊景翔

戲劇顧問 | 詹慧君

製作人 | 吳盈潔

編劇 | 林孟寰

導演 | 陳仕瑛

舞台設計 | 鄭烜勛

燈光設計 | 周佳儀

服裝設計 | 陳玟良

影像設計 | 魏閣廷

動作設計 | 劉睿筑

音樂設計 | 許哲綸

演員 | 汪禹丞 柯德峰 楊棟清 蘇志翔 周浚鵬 等6人

內容簡介 |

末日浩劫後，人類意外喪失了語言，全面倒退回原始社會。僅存的兩名AI機器人：亞伯和小黑，啟動「人類復育計畫」，嘗試將人類重新帶回文明世界。

## 戲《愛情拳擊包3.0》共4場

12/06-08 新北市藝文中心演藝廳 | 500 600 700 800 1000 1200 2000元

主辦單位 | 青藝盟劇團 青少年表演藝術聯盟

協辦單位 | 臺北市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 家樂福文教基金會 逆風少年大步走

演出單位 | 青藝盟劇團

製作人·導演 | 余浩璋

編劇 | 蔡翊君

舞台設計 | 陳俞任

燈光設計 | 賴進興

服裝設計 | 張可欣

化妝設計 | 陳怡亘

音效設計 | 許一農

原創劇本 | 鄭勝竹 賴宣佑 莊佩宜 孫思穎 李歡庭 余浩璋

演員 | 朱韋丞 陳研愷 潘蕙 吳亦軒 蘇筠婷 等10人

內容簡介 |

意萌高中二年愛班，三個女生各自面臨愛情帶來的苦辣酸甜；宅男國蓄鼓起勇氣約了網路上認識的女生見面，發現原來網路上的「她」竟然就是……。

## 戲《填海·移山·追太陽》共4場

12/06-08 身聲淡水小劇場 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 身聲劇場

協辦單位 | 新北市立淡水古蹟博物館

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監·製作人 | 吳忠良

編劇 | 莊惠勻

導演 | 張偉來

戲偶·道具設計 | 李樹明

作曲 | 陳姿吟

舞台設計 | 張偉來 李樹明

燈光設計 | 周雅文

音樂設計 | 劉佩芬

演員 | 莊惠勻 陳姿吟 張偉來 李玟瑤 林承翰

內容簡介 |

自中國神話與寓言出發、變形，從陸地、海洋到天空，說書人將其轉換成故事百寶箱，結合音樂、肢體與戲偶等各種表演元素，以三個風格迥異的故事呈現今日的海洋悲歌、被加油漆醋的移山故事與追太陽的秘密。

## 戲《我家大姊0空窗》共4場

12/06-08 高雄市文化中心至善廳 | 350 600 900 1200元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 唱歌集音樂劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 陳啟川先生文教基金會 法頌婚紗

藝術總監 | 詹喆君

表演指導 | Harald Emgård

音樂執導·編劇·作曲 | 王悅甄

導演 | 林羣翊

編曲 | 張清彥

編舞 | 林聖倫

舞台設計 | 言 行

燈光設計 | 宋永鴻

服裝設計 | 黃稚揚

音場設計 | 李志倫

演員 | 詹喆君 許逸聖 鄭雅之 蔡恩霖 黃奕豪

內容簡介 |

以身處臺灣社會的單身大齡女子作為主角，勇於追求自己的理想、不懼面對各種欲望，周旋於不同年紀、類型的男人之間，經歷一段又一段零空窗的感情為故事主軸。反應現代社會加諸女性的限制、對大齡單身女子的目光、不同年齡男性對人生規畫、婚姻本質的想法。

### 戲《WHO護？身態光合》共1場

12/07 中正萬華區身心障礙者資源中心 | 免費觀賞

指導單位 | 臺北市政府社會局

主辦單位 | 差事劇團

協辦單位 | 台北市智障者家長協會 中正萬華區身心障礙者資源中心

演出單位 | 水面上與水面下劇場

藝術總監·製作人·編劇·導演·音樂設計·影像設計 | 張嘉容  
社會參與式藝術顧問 | 蘇瑤華

戲劇治療顧問 | 洪素珍

長照顧問 | 劉秀麗

舞台·道具設計 | 房國彥

燈光設計 | 鄒雅荃

服裝設計 | 何柏霖

演員 | 潘奕如 賴品璇 黃鏡澄 張嘉容 等14人

內容簡介 |

招募身心障礙者家庭照顧者與藝術家共同創作，以「水面劇」療癒系劇場形式進行「身態光合」教案與創作方法設計。深層探索長期照顧者對個人照護議題和照顧集體價值，包括長照環境、照顧過程，以此進行戲劇創作、戲劇治療與公共藝術領域的對話和創作。

### 傳《相聲尋奇》當代·傳奇·說書人 共1場

12/07 桃園市婦女館國際演藝廳 | 600 800元

指導單位 | 桃園市政府文化局

主辦·演出單位 | 沐寧相聲說演坊

編劇 | 李沐陽 吳芷寧 吳思偉 劉士民 等集體創作

導演 | 李沐陽

舞台設計 | 魏竹嶠

道具設計 | 羅磷嘉

燈光設計 | 吳思偉

服裝設計 | 李玉璧

影像設計 | 陳沐新

音效設計 | 藍圖音響企業社

音樂設計 | 沐寧文創工作室

演員 | 李沐陽 謝小玲 劉士民 張春泉 林 明 等9人

內容簡介 |

透過相聲、小品、快板、雙簧、新拉洋片、說書講古等表演，探索演員之「奇葩」、相聲之「奇趣」、經典重現之「奇技」、笑星閃耀之「奇觀」。

### 新曲 2019世界人權日系列推廣活動《琴鍵上的吟唱詩人》共1場

12/07 國家人權博物館白色恐怖景美紀念園區禮堂 | 免費觀賞

主辦單位 | 國家人權博物館

演出者 | 朗誦：葉綠娜 鋼琴：魏樂富

曲目 | 魏樂富：《暗夜的螃蟹》(中文版，世界首演)

內容簡介 |

由二二八事件真人真事得到靈感而譜寫的作品《暗夜的螃蟹》(Crab in the dark)中英文版，中文版為世界首演。

### 音《越嶺～聆聽布農的音樂故事》共2場

12/07-08 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣國樂團 南投縣信義鄉布農文化協會

監製 | 陳濟民

製作 | 劉麗貞

指揮 | 張佳韻

作曲 | 吳睿然

導演 | 張得恩

布農語編劇及文化指導 | 卜索·伊斯瑪哈單·伊斯立端

策展人 | 布農古謠採集記譜

中文編劇 | 曾毓芬

內容簡介 |

藉由一位布農老人的回憶，娓娓道出布農族人走過的歷史長河，世世代代的悲歡歲月，及長久存在於布農族、鄰近部族和漢人之間，梳理不清的族群爭議及情緣糾結。最終透過血脈與情感的交融，在Pasibutbur音樂引導下趨向生命源起的和諧，在愛與光中，不再有恨。

### 傳《尋龍記》共2場

12/07-08 岡山文化中心演藝廳 | 300 600 900 1200 1600元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 明華園天字戲劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 陳昭香

編劇 | 邱佳玉

導演 | 江明龍

編腔 | 郭珍好

文武場 | 吳祐弦 劉志忠 莊秩維 周勝宏 林忠翰 等7人

作曲 | 吳祐弦

編舞 | 南台灣藝術舞蹈團

影像·燈光·音效設計 | 飛陽音響

服裝設計 | 周玉珊服裝個人工作室

演員 | 陳昭香 陳麗巧 吳奕萱 孫詩雯 陳進興 等26人

內容簡介 |

新君登基，工部、禮部為替新君籌建皇陵，請新君降詔昭告天下，誰先點得龍穴，便可得「陰陽先生」之冊封，催化了勢不兩立的白玄生與巫嘯天的鬥爭。白玄生無意間解救被惡靈纏身的公主翠萍與貼身護衛魏飛庭，翠萍聽說此趟是為皇陵上尋龍點穴，執意跟隨。白玄生耐不住翠萍任性而答應，殊不知踏上的是驚心動魄的尋龍點穴之旅。

## 傳《鬼婆子》共2場

12/07-08 城市舞台 | 300 600 800 1200 1600 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 明華園日字戲劇團 國立傳統藝術中心

演出單位 | 明華園日字戲劇團

編劇 | 陳勝在 吳秀鶯 陳駿杰

導演·戲劇顧問 | 張宇喬

文場領導 | 電子琴：何玉光

武場領導 | 司鼓：陳劭竑 主胡：鍾智顯

胡琴、廣弦：吳家慧

中阮、三弦、月琴：高敏純

嗩吶、南管嗩仔：陳建誠 笛子：邵千鳳

揚琴：簡靜如 大提琴：姜建興

鑼鼓：陳筱郁 打擊：蘇皇任

身段 | 鄭雅升

作曲 | 何玉光

編舞 | 蔡羽謙

舞台設計 | 王耀崇

服裝設計 | 邱聖峰

影像設計 | 羅士翔

演員 | 陳勝在 鄭雅升 陳昭薇 陳昕宇 翁妙嬋 等15人

內容簡介 |

汴河波光粼粼映繁華，好一個大宋盛世皇都。貪玩的福金公主，沿著汴河一路往城外而去，回過神來，發現自己離汴城已遠。此地為何處？一切如夢似幻，福金公主端詳一看，眼前的老婆子是人是鬼呢？

## 傳《奪嫡》2019戲曲夢工場 共2場

12/07-08 臺灣戲曲中心3102多功能廳 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣京崑劇團

戲劇顧問 | 劉美芳

編劇 | 吳明倫

導演 | 臧其亮

舞台設計 | 李婕綺

燈光設計 | 吳以儒

服裝設計 | 朱錦榕

音樂設計 | 趙路加

演員 | 王璽傑 顏雅娟 孫顯博 黃昶然

內容簡介 |

據教育部文藝創作獎得獎作品《楊廣奪嫡》修整而成。本劇著力於隋朝「楊廣奪嫡」事件的四個關鍵人物：楊堅（隋文帝）、獨孤伽羅（文帝后）、楊勇（文帝長子）、楊廣（文帝次子），彼此之間稍縱即逝的真情與波濤洶湧的惡意。以行當特色詮釋四位主角的人格缺陷，最後造成各自不幸的結局。

## 傳《夫人夜未眠》2019戲曲夢工場 共2場

12/07-08 臺灣戲曲中心3201多功能廳 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 許亞芬歌子戲劇坊

藝術總監 | 許亞芬

戲劇顧問 | 蔡欣欣

編劇 | 陳永恩 黃琦

導演·編腔 | 邱亮玉

燈光設計 | 吳以儒

音樂設計 | 鄭雅婷

音樂配器 | 郭珍好

演員 | 邱亮玉 劉元易

內容簡介 |

頭戴王冠、手持王杖者是馬克白，實際成就是馬克白夫人。最終雙手沾滿鮮血自殺而亡的馬克白夫人，是恐懼、悔恨，還是解脫？馬克白寡斷的性格在妻子眼中是良善、還是怯弱？不同立場的激盪爭辯彷彿抓著馬克白夫人，左右撕扯她的靈魂，造就了她的瘋狂。



**傳**《200A.D.地底挖洞人》共2場

12/07-08 雲門劇場 | 500 800 1000元

主辦單位 | 栢優座 雲門文化藝術基金會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 栢優座

藝術總監 | 黃宇琳

編劇·導演·身段·作曲 | 許栢昂

編腔 | 許家銘

文武場 | 陳胤錫 張育婷

燈光設計 | 吳亭靜

演員 | 許栢昂 王辰驊 曾冠東 陳胤錫 張育婷

內容簡介 |

三個兵，因為官渡之戰在地道相遇。通道塌陷，困在地道中的三人不打不相識，發現原來是同鄉，便合作一起挖掘逃生的出路。三人在地道內因立場與身分不同，時而敵人，時而朋友，為了自己的理想、生計、現況，做平和且激烈的探答。最後逃出地道，各自往各自相信的人生逃奔而去。

**戲**《即刻救援—倒數計時》2019桃園鐵玫瑰藝術節 共4場

12/07-08 桃園展演中心展演廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 桃園市政府文化局

演出單位 | 十貳劇場

製作人 | 張凱福

編劇 | 沈哲弘 黃琦雯 張凱福 張嫻芯及所有演員

導演 | 黃琦雯

空間設計 | 吳昱穎

燈光設計 | 陳崇文

服裝設計 | 王劭葳

音樂設計 | 張家豪

演員 | 林思辰 李鎮宇 許芳瑾 許瀚中 蔡曜仲等9人

內容簡介 |

墜落地球已經好幾個月，試過各種方法聯絡總部，但都沒有回音。終於，收到總部的訊號，飛船只有一次重啟的機會，只有五十分鐘。必須即刻救援，一起幫助墜落地球的好朋友找到返回他們星球的方法。

**戲**《幸福大飯店》共2場

12/07-08 臺中國家歌劇院大劇院 | 600 800 1000 1200元

主辦·演出單位 | 台中室內合唱團

協辦單位 | 找我劇場

贊助單位 | 英傑工程有限公司 台灣數位光訊科技集團

林酒店 裕元花園酒店 詩人酒窖 Le Cellier des

Poètes

藝術總監·歌唱指導 | 楊宜真

編劇·導演 | 張育嘉

作曲 | 黃俊達

舞蹈設計 | 郭少麒

歌唱顧問 | 張丹

戲劇指導 | 阮紀倫

舞蹈指導 | 許嘉卿

舞台·燈光設計 | 黃申全

服裝設計 | 黃奎祐 黃鳳儀(玄奘大學時尚設計學系)

整體造型 | 李永中 吳珮韓(正修科技大學)

演員 | 馮久珍 陳維斌 張文諺 林品君 黃靖傑等22人

內容簡介 |

一群年輕人闖入即將拆遷改建的廢墟旅館，意外喚醒老屋的光輝記憶。在川流不息的幸福大飯店，他們經驗著各式型態樣貌縮影。各色人物在樓層穿梭，以有限的視野看著嚮往的生活，嚮往成為上流社會人物，用自己的方式追求幸福。

**戲**《戰+》共12場

12/07-08, 11-15, 18-22 水源劇場 | 700 800 1000元

主辦·演出單位 | 動見体

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

戲劇構作 | 傅裕惠

製作人 | 藍浩之

導演 | 符宏征

音樂設計 | 林桂如

動作設計 | 董怡芬

舞台設計 | 張哲龍

燈光設計 | 黃祖延

服裝設計 | 李育昇

演員 | 王世緯 王靖惇 李明哲 理想爸·威廉 楊傑宇等8人

內容簡介 |

以老子：「勝人者有力，自勝者強」為核心，舞台結合競技場、辦公室的空間概念，演員以慢動作呈現不同的運動姿勢，表現花開花落般的身體意象，試圖探問我們是否在競爭比較中，遺忘了內心曾經擁有過的溫柔。

**傳**《春花秋月》共1場

12/08 臺灣戲曲學院中正堂演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 臺北傳統戲劇團

協辦單位 | 臺灣戲曲學院

贊助單位 | 臺北市政府文化局

藝術總監·編劇·導演·服裝設計 | 蔡瑜真

藝術指導·編舞 | 萬裕民

編腔·文武場·作曲 | 賴嘉宸

身段 | 蔡瑜真 萬裕民

舞台·燈光·音效設計 | 林明德

道具設計 | 黃素絹

影像設計 | 張烈東

演員 | 蔡瑜真 黃素絹 許群莉 林素英 翁婉玲 等20人

內容簡介 |

本劇以晚唐為背景，詩人因著的詩詞歌賦而產生情愫，卻因牛李兩黨之爭，陷入兩難的人性掙扎。

### 新曲《絲弦情XLIX》共1場

12/11 國家兩廳院音樂廳 | 300 400 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 小巨人絲竹樂團

贊助單位 | 臺北市府文化局 國家文化藝術基金會

音樂總監·指揮 | 陳志昇

曲目 | Alice Ping Yee Ho：《Rebirth》

John Oliver：《Deep Forest Feeling》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《Rebirth》是國樂器與打擊樂器、單簧管和小提琴混合編制的單樂章作品，融合預錄音與現場演奏，展現宇宙本質的虛幻形象。

《Deep Forest Feeling》想像簫的樂音為創作開端，譜寫出第一段旋律；然後是想像小提琴快速演奏音階而誕生的旋律。

### 傳《穿梭浪漫》共1場

12/12 林本源園邸方鑑齋、古戲亭 | 免費觀賞

指導單位 | 新北市政府 新北市政府文化局 林本源園邸

演出單位 | 蘭庭崑劇團 歸心南管樂團 古琴演奏家黃勤心

問他跨界樂團 野草舞蹈聚落

藝術總監·導演·服裝設計 | 洪麗芬

編劇·身段 | 王志萍

文武場 | 蕭本耀

作曲 | 問他跨界樂團

編舞 | 吳建緯

燈光設計 | 雷正光

演出者 | 古琴：黃勤心 二胡：羅常秦 西塔琴：金光亮平

演員 | 王志萍 李冠儒 吳建緯 吳孟庭 林昀正 等9人

內容簡介 |

藉《牡丹亭·遊園》、《玉簪記·琴挑》、《牡丹亭·尋夢》三段崑曲表演，代表林家花園的晝與夜、現實與心象。以崑曲、南管、古琴、二胡、西塔琴，和現代舞的跨界展演，串接整場。

### 戲女馬系列《#Since1994》共1場

12/13 臺中國家歌劇院中劇院 | 400元

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局 創造焦點

演出單位 | 創造焦點

藝術總監·製作人 | 李仕洋

導演 | 梅芷菱

作曲 | 黃家葳

編舞 | 王弈樺

舞台設計 | 舒應雄

燈光設計 | 蘇耕立

音效設計 | 林奕辰

演員 | 梅芷菱 陳亭宇 蕭似綿 藍翊云

內容簡介 |

藉女性的衣櫃，探討社會的審美觀、道德標準、刻板印象；從女性視角探索女性認同與價值，透過馬戲詮釋這個時代對於女性的看法與想像。

### 舞《INNERMOST》共2場

12/13-14 城市舞台 | 500 700 900 1200 2500元

主辦·演出單位 | 丞舞製作團隊

贊助單位 | TAIWAN TOP 演藝團隊

藝術總監·編舞 | 蔡博丞

設計總監 | 王富生

製作人 | 許慈茵

作曲設計 | 李銘杰

燈光·舞台設計 | 張廷仲

排練指導 | 易彥伶

影像設計 | 何孟學

服裝設計 | 美鳳工作室

人聲演唱 | 朱靜雅

小提琴 | 蘇子茵

舞者 | 張堅志 張聖和 張元豪 張 瑀 黃依涵 等8人

內容簡介 |

一切事物的原始狀態，是看似毫無關聯的碎片，混沌狀態結束後，碎片拼湊匯集成一個整體，或許這就是生命的初始。人的生命，只在一個呼吸間不斷的重複；終極是虛無，滅亡即進入那個虛無，是結尾亦是開端，亂中有序、序中有亂。

**戲《不專業許願池》** 共3場

12/13-15 文山劇場 | 800 1000元

主辦·演出單位 | 綠光劇團

協辦單位 | 紙風車文教基金會

藝術總監 | 吳念真 柯一正

製作人 | 李永豐

編劇·導演 | 劉長瀨 羅北安

作曲 | 陳揚 米拉拉

編舞 | 莊瓊如

燈光設計 | 鄭智謙

演員 | 方宥心 黃迪揚 林聖加 劉胤含 廖邱堃 等11人

內容簡介 |

如果對阿拉丁神燈許願，燈神要負責實現願望，那麼對許願池許願，是由誰來完成你的願望呢？這是一個關於許願的故事、許願者的故事，也是一個關於不專業許願池的故事。

**新曲《四月望雨》臺灣客家音樂節** 共1場

12/14 新竹縣政府文化局演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 客家委員會

主辦單位 | 長榮交響樂團

協辦單位 | 清華大學音樂學系 臺灣鄧雨賢音樂文化協會  
新竹縣光國國小

演出單位 | 長榮交響樂團 光明國小合唱團 光明少年合唱團

指揮 | 莊文貞

策展人 | 蘇凡凌

合唱指導 | 黃馨萱 楊觀仔

演出者 | 大提琴：曾韻澄 雙簧管：蔡采璇

單簧管：曾素玲 小提琴：林士凱

曲目 | 朱 婕(廣州)：《風》大提琴與樂隊

王 強(香港)：《音樂隨筆之二》管絃樂曲

陸偉莉(比利時)：《殘花獨白》管絃樂曲

林 迅(香港)：《思緒》管絃樂曲

蘇凡凌(臺北)：《九降風傳說》雙簧管與管絃樂團

呂文慈(臺北)：《雨夜花綺想》單簧管與管絃樂團

李 嘉(上海)：《碎月吟》管絃樂曲

張 寧(北京)：《嗚雅暉》管絃樂曲

羅珮尹(臺北)：《蝶雨春風》小提琴協奏交響詩

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

華人女作曲家協會創作了五首管絃樂曲與四首協奏曲，由來自比利時、香港、北京、上海、廣州與臺灣的國際作曲家譜寫而成，為客家音樂導入多元的創新風格。

**傳《攜手向花間—2019啟明崑曲音樂會》**

共1場

12/14 臺北市立圖書館啟明分館音樂廳 | 免費觀賞

指導·贊助單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位 | 蘭庭崑劇團

協辦單位 | 國光劇團 台北新潮樂集 臺北市立圖書館啟明分館

藝術總監·導演·舞台設計 | 王志萍

藝術指導 | 張德天

文武場 | 蕭本耀 王寶康 宋金龍 唐厚明 王 營

演員 | 溫宇航 張德天 劉珈后 王志萍 陳長燕 等6人

內容簡介 |

以崑劇《長生殿》為音樂會主軸，透過老生、冠生、旦角的精采唱段勾勒《長生殿》的盛唐氣派、旖旎風情，以及由盛而衰的大唐歷史。同時以《長生殿》〈彈詞〉為例，解析崑劇末行(老生)的演唱特色，並由老生班講師張德天領導學員作唱腔演示。

**傳《丑王子》2019戲曲夢工場** 共2場

12/14-15 臺灣戲曲中心3201多功能廳 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 李季紋×正在動映有限公司

戲劇顧問 | 徐亞湘

編劇·導演 | 李季紋

編腔 | 陳啟翰

燈光設計 | 陳俊佑

影像設計 | 楊崧正

音樂設計 | 郭珍好

演員 | 江亭瑩 劉冠良

內容簡介 |

莎劇《理查三世》中無惡不做的王子理查，與戲曲《金龜記》裡被母親冷待、被兄嫂謀殺的張義，一個惡角、一個丑角，於夢中相會。前途迷離，愛憎交加，天下之大，何處有淨土可容下這一身殘缺的皮囊、兩顆孤獨的心？

**戲《無眠夜的微光》** 共10場

12/14-22 國家戲劇院實驗劇場 | 800元

主辦·演出單位 | 河床劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

製作人 | 葉素伶

編劇·導演·舞台設計 | 郭文泰 (Craig Quintero)

道具設計 | Carl Johnson

燈光設計 | 瓦豆製作 We Do Group

服裝設計 | 徐敏榜 王思豪 Ra Thomson 曾慈惠  
 影像設計 | 陳怡瑄  
 演員 | 游育歆 張佳芝 張 寧 許家玲 林智容 等6人  
 內容簡介 |

反轉配樂做為支持導演願景的創作過程，以漢斯·季默的《星際效應》電影配樂為出發點，構築意象劇場。這是一段對人類經驗的冥想，一趟進入生命陰影的意象旅程，一次於無限可能的新世界嶄露頭角的契機。

## 傳《清輝朗照—李清照與她的二個男人》

共3場

12/15 國家戲劇院 | 500 800 1200 1500 2500元

12/21 新竹縣政府文化局演藝廳 | 500 800 1200 2000元

12/29 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 800 1200 2000元

主辦·製作單位 | 辜公亮文教基金會

演出單位 | 台北新劇團

原著 | 郭啟宏

製作人 | 辜懷群

導演·移植改編 | 李寶春

音樂設計 | 鍾耀光

京劇編腔 | 呂玉勇

崑曲編腔 | 王大元

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 李俊餘

服裝設計 | 蔡毓芬

演員 | 李寶春 陳雨萱 楊燕毅 李隆顯 孔玥慈 等7人

內容簡介 |

李寶春繼《知己》、《京崑戲說長生殿》後，再度融合細膩宛轉的崑曲與明快揮灑的京劇，呈現李清照回憶與現實間的衝撞，愛恨交織的纏綿與掙扎。

## 音《女·朋友》共1場

12/19 臺北市中山堂光復廳 | 600元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 采風樂坊

製作人 | 黃正銘

導演 | 徐灝翔

編劇 | 張李怡君

音樂製作 | 劉佳瑩

燈光設計 | 賴科竹

服裝設計 | 黃慧貞

視覺設計 | 何光日

道具設計 | 謝均安

演出者 | 竹笛：許有閔 胡琴：林筱珊

古箏：陳宛琳 揚琴：李艾霏

阮咸：劉佳瑩 打擊：康 誠

琵琶：黎奕伶

演員 | 胡廣雯 李穎珍

作曲 | 劉佳瑩

曲目 | 《青春》《不同》《暗戀》《夢想》《陪伴》《爭執》《起飛》《現實》《迷惘》《決裂》《重逢》《打擊》《重生》  
《女·朋友》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以傳統器樂演奏為主體，詮釋女性之間深厚的情誼，是一部青春浪漫的音樂劇場，展現絲竹樂新樣貌。

## 傳《少年三岔口》2019戲曲夢工場 共2場

12/21-22 臺灣戲曲中心3201多功能廳 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 當代傳奇劇場 興傳奇青年劇場

原著 | 易卜生 貝克特 卡夫卡

取材 | 《三岔口》《遊園》《鎖五龍》

藝術總監 | 吳興國 林秀偉

編劇·導演 | 朱柏澄

舞台設計 | 楊之儀

燈光設計 | 郭芳瑜

服裝設計 | 楊宏豪

演員·共同創排 | 朱柏澄 黃若琳 施宏駿 楊瑞宇 林益緣

內容簡介 |

汲取西方現代文學作品精神，轉注於京崑戲曲傳統故事，產生當代的新意義。假借易卜生的「少年黨」、貝克特的「落腳聲」、卡夫卡的「審判」，對應戲曲經典劇目之《三岔口》、《遊園驚夢》、《鎖五龍》，將中西方故事與人物，重新拆解、轉換、融合，形成一齣風格獨具的當代戲曲。

## 戲《我的旁白人生》共2場

12/21-22 國父紀念館大會堂 | 500 1000 1500 2000 2500 3000元

主辦單位 | 臺北市立國樂團

演出單位 | 全民大劇團

製作人 | 陳怡靜 陳世軍

編劇 | 吳世偉

導演 | 謝念祖 吳世偉

作曲 | 卓綺柔

編舞 | 賴姿伊

舞台設計 | 魏匡正

燈光設計 | 林致謙

服裝設計 | 陳玟良  
影像設計 | 鄭雅之  
音效設計 | 林心蘋  
音樂設計 | 卓綺柔  
演員 | 郭子乾 卓文萱 周定緯 林玟圻 呂紹齊 等8人

內容簡介 |

電視媒體式微，宅男阿國立志要寫下「中國電視史」。夜裡，《史記》作者司馬遷穿越時空來關切阿國的書寫進度，於是瓊瑤愛情，奧斯蒙兄妹青春樂，西洋流行金榜，豬哥亮綜藝歌舞，小人物狂想曲，五燈獎，包青天，港劇和西洋影集，廣告歌曲等主題紛紛呈現。

### 音《愛情啊！》共1場

12/22 宜蘭演藝廳 | 100 200 300元

主辦·演出單位 | 聲納合唱團

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

委託創作 | 林俐馨

藝術總監·指揮 | 蘇千慧

導演 | 徐灝翔

舞台·燈光設計 | 黃申全

演出者 | 許淑冠 黃琳雅 游志宏 戴世侃 黃仰禾 等24人

內容簡介 |

來自南方的少女，懷著對音樂與歌唱的熱愛，站上舞台迎向未知。夢想驅策她來到都市，緣分讓她與註定的男子相遇，在一首一首的歌聲中，隨著音樂踏遍天涯海角，有愛的地方就是家。

### 戲《飄移計畫主題演出及體驗展》共66場

12/25-2020/01/05 松菸文創大街特設貨櫃 | 免費觀賞

指導·協辦單位 | 臺北市府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 台北市文化基金會 松山

文創園區 桂田文化藝術基金會

演出單位 | 演摩莎劇團

藝術總監 | 洪珮菁

製作人 | 黃馨玉

編劇 | 林欣怡 陳雅柔 全體演員

導演 | 林欣怡

舞台·道具設計 | 林欣伊

音效設計 | 李慈湄

演員 | 郭曉霖 胡曉婷 郭宸瑋 林哲弘 王熙淳 等7人

內容簡介 |

貨櫃十二日，一日一個說故事的人。從聖誕平安夜開始說故事，從家鄉到異鄉，從夢想望向家鄉，關於從島嶼到遠方，關於新生活，失敗者，那些被迫離去、不被歸屬的人們，被時間沖刷在大海裡飄來飄去的故事。

### 戲《四碌葛之女生宿舍1990》共5場

12/26-29 納豆劇場 | 750元

主辦·演出單位 |

贊助單位 | 臺北市府文化局

製作人 | 蘇耀庭

編劇 | 吳子敬

導演 | 吳璟賢

舞台設計 | 潘又瑞

道具設計 | 蔡傳仁

燈光設計 | 陳崇文

服裝設計 | 陳則好

音樂設計 | 劉曜瑄

演員 | 吳靜依 黎安 張語歡 張假玉

內容簡介 |

學生靜坐在中正紀念堂廣場要求推翻國會，落實真正民主自由的臺灣。小田罷課去學運現場挽回戀情；安萍宣告她給出自己的「第一次」；芯語跟安萍男友發生不倫戀？靜文練完球回到寢室很傻眼。這一切到底是單純的感情糾葛？還是政治的操弄？

### 戲《彼得潘遊戲》水源擴充版 共6場

12/26-29 水源劇場 | 800 1000元

主辦·演出單位 | A劇團

製作人 | 五口創意工作室

藝術總監·導演·編劇 | 孫自怡

作曲·編曲 | 高竹嵐

舞台·道具設計 | 吳修和

燈光設計 | 王芳寧

服裝設計 | 陳明澤

音場設計 | 蔡鴻霖

視覺設計 | 陳亞立

演員 | 黃歆 顏辰歡 許照慈 呂承祐 唐志傑 等6人

內容簡介 |

六位收到特別邀請的參賽者各懷鬼胎，最大的謎團，是要推理出神秘邀請人的真實身分，以及這場遊戲的終極目的。這是一趟結合阿卡貝拉與實境解謎推理遊戲的狂想旅程。

### 戲《未知的旅行》共4場

12/27-29 華山烏梅劇院 | 800元

主辦·演出單位 | 背包客劇團

協辦單位 | 永壽文教基金會 華山1914文化創意產業園區

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

製作人 | Monica Chou

編劇·導演 | 周力德



舞台設計 | 林欣伊  
 道具設計 | 廖珮妤  
 燈光設計 | 鄭悠  
 服裝設計 | 范玉霖

演員 | 彭子玲 廖晨志 殷雪梅 江國生 瞿正柔 等6人

內容簡介 |

旅行充滿著未知。背包客喬，隻身前往臺灣南端恆春旅行，要去向多年前送她禮物的旅社老闆道謝。殊不知，當年的禮物不是旅社老闆送的，而是另有其人。究竟，送禮物的是誰？送的又是什麼呢？

## 舞《一方新月》共1場

12/28 歸仁文化中心演藝廳 | 300元

主辦·演出單位 | 飛揚民族舞團

贊助單位 | 雲揚舞蹈短期補習班

藝術總監 | 許慧貞

藝術指導·編舞 | 何星冉 何芯迪 黃士容 陳姿吟

舞碼 | 《攬》《Chicago》《初見》《水中月》《齊天大聖》《歡喜牽線情》《小戲迷》《羽化靈蛇七夕盼》《紅玉丹心》《噤界》《我等候你》《歌的表妹叻》《Face Book》《扇語情思》

舞台設計 | 何星冉

燈光設計 | 陳俊利

服裝設計 | 羅永利

影像設計 | 李則如

舞者 | 謝家姍 倪祈威 李芊妤 王泳心 劉于瑄 等40人

內容簡介 |

年輕的你，宛如新月，擁有無限可能，日後必定會在屬於你的一方逐漸圓滿。

## 舞《浮游體》共2場

12/28-29 臺南文化中心原生劇場 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 滯留島舞蹈劇場

協辦單位 | 臺南市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 十鼓仁糖文創園區 足跡藝術工作室

藝術總監·編舞 | 張忠安

燈光設計 | 蔡馨瑩

服裝設計 | 黃稚揚

音樂 | 莊佳瑜

舞者 | 葉懿嬋 翁靜吟 方士允 阮怡蕓 林加涵 等6人

內容簡介 |

新住民幾經掙扎、猶豫，深思熟慮或逼迫，鼓起莫大勇氣選擇飄洋過海，離開熟悉的母國來到新的居住地，因著諸多文

化及先天上的差異，往往難以在短時間內於新環境中得到歸屬感，需要面對許多磨練與考驗。

## 傳《姣情》共2場

12/28-29 大稻埕戲苑九樓劇場 | 600 1000 1500 2000 2500元

主辦·演出單位 | 許亞芬歌子戲劇坊

協辦單位 | 台灣傳統藝術推展協會

藝術總監·藝術指導 | 許亞芬

編劇 | 林顯源

導演 | 許亞芬 邱亮玉

編腔 | 許亞芬 劉逸群

文武場 | 劉逸群 莊步超

道具設計 | 曲線空間藝術有限公司

燈光設計 | 宋永鴻

音效設計 | 蘇志祥

演員 | 許亞芬 林顯源 王婕菱 羅文君

內容簡介 |

閩惜姣與宋江之徒張文遠暗通款曲，張文遠憐惜姣與宋江分離。惜姣以握有梁山書信，逼迫宋江寫休書，兩人爭執，宋江失手錯殺惜姣，取回招降書信，直奔梁山。惜姣一縷幽魂找宋江索命，宋江不見畏懼，反而訴說對惜姣的情意，回憶起初相見之時，閩惜姣才發現，宋江真心愛著她，決定找始作俑者張文遠復仇。





# 全新製作專題

自2008年起，年鑑於全新製作單元中增闢專題，紀錄藝術節及特殊演出型態組合。本年度延續同樣的精神，收錄〈臺灣國際藝術節〉及〈臺北藝穗節〉二個重要活動專題。〈臺灣國際藝術節〉國外演出僅列出節目名稱及演出日期，不收錄詳細資料。〈臺北藝穗節〉專題以「演出類別」為編排分類。收錄之節目僅為在臺北藝穗節演出的全新製作，若該檔演出於臺北藝穗節之前已於其他場地演出，則仍收錄於全新製作單元，本單元不再重複列入。

符號說明：舞蹈 **舞**

現代戲劇 **戲**

傳統戲曲 **傳**

音樂 **音** **新曲**

## 2019 臺灣國際藝術節

02/16-17	黃翊工作室 + 《長路》
02/22-24	國家交響樂團NSO歌劇音樂會《托斯卡》
02/22-24	江蘇省蘇州崑劇院白先勇經典崑曲新版系列 《白羅衫、潘金蓮、玉簪記》
02/22-24	小偶戲院《雞蛋星球》
03/01-03	莎士比亞的妹妹們的劇團《餐桌上的神話學》
03/01-03	四把椅子劇團 × 簡莉穎《叛徒馬密可能的回憶錄》
03/07-10	李貞蕙《不要臉》
03/08-10	德國慕尼黑室內劇院《夜半鼓聲》
03/09-10	尤洛夫斯基與倫敦愛樂管絃樂團小提琴：茱莉亞·費雪
03/22-24	明日和合製作所《半仙》
03/29-30	克里斯汀·赫佐／法國蒙彼里埃國家編舞中心 《家》
03/29-30	心心南管樂坊《王心心作場—輕輕行》
03/29-04/06	巖舞劇場蘇威嘉《自由步——盞燈的景身》
03/31	力晶2019藝文饗宴—齊瑪曼鋼琴獨奏會
04/05-06	國際政治謀殺學院米洛·勞《重述：街角的兇殺案》
04/12-14	《桑布伊演唱會》
04/12-13	基南·亞梅城市四重奏《一千零二夜》
04/12-14	喬治&德弗《宅想新世界》
04/19-21	鄭宗龍 × 雲門2《毛月亮》

## 舞《長路》共2場

02/16-17 國家戲劇院 | 500 800 1200 1500 1800元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 黃翊工作室 +

藝術總監·編舞 | 黃翊

技術總監 | 鄭皓庭

旋轉舞台技術總監 | 楊金源 (奎比克動能系統有限公司)

旋轉舞台執行設計 | 陳暉涵 (奎比克動能系統有限公司)

旋轉舞台年輪表面工程規劃 | 樂美成 羅開 (多苗空間實驗)

旋轉舞台年輪表面工程製作 | 何明修 楊甯翔 (濕得室內裝修有限公司)

主要表演者 | 胡鑑 黃翊 林柔雯 駱思維

客席表演者 | 陳韋安 鍾順文 李原豪

內容簡介 |

有多少人用漫漫長路來形容生命？又有多少人將時間喻為承載人生的舞台？黃翊以時間為心，旋轉舞台為體，將科技化為不可見的神經脈絡，把人生搬演成一條漫漫長路，變幻莫測的際遇、快樂與「慢」長的時光、反覆重播的回憶。

## 戲《餐桌上的神話學》共4場

03/01-03 國家戲劇院實驗劇場 | 800元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 莎士比亞的妹妹們的劇團

導演 | Baboo

編劇 | 何應權

舞台設計 | 李柏霖

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | Jamo Chen

音樂設計 | 柯智豪

助理導演 | 溫思妮

製作 | 楊帛翰

演員 | Hyung Seok Jeon Kanako Hayashi 蕭東意 林素蓮 劉彥成 等8人

內容簡介 |

巨大的餐桌即表演舞台，來自臺灣、韓國、日本、印度、菲律賓的藝術家從家鄉帶來「關鍵神話」，依循《一千零一夜》的方式接力上菜，用各種餐具器皿、食材與調味料，演出述說的場景與聲響。故事以原始樣貌出發、傳遞，被藝術家相互拆解、梳理甚至占領，在終場「最後一夜」以嶄新的樣貌

回到起點。這場用李維史陀《神話學》料理神話的演出，用當代的觀點與思考，將神話重新咀嚼消化。

### 舞《不要臉》共6場

03/07-10 國家戲劇院實驗劇場 | 900元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 李貞葳

藝術總監·製作人 | 何曉玫

創作概念·編舞·演出 | 李貞葳

戲劇構作 | Vakulya Zoltán

舞台設計 | 王鼎曄

音樂設計 | 鄭宜蘋

燈光設計 | 徐子涵

服裝設計 | 楊碩耘

內容簡介 |

直播現實自我與幻想自我的虛擬旅程，然而，在此所經歷的一切絕對不保證真實；或者，保證一切都超級真實。花枝招展、似笑非笑、瘋狂雀躍、冷靜如山的千百億樣貌，不停地在屏幕上流動，是這個時代的數位特徵，在這個時空裡，究竟是誰不要臉的不要了臉？

### 戲《半仙》共4場

03/22-24 國家戲劇院實驗劇場 | 800元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 明日和合製作所

演員 | 洪千涵 黃鼎云 張剛華

內容簡介 |

「半仙」，半人半仙，能在特殊情境下通達另一個世界。做為連結未知世界的「個人媒體」。是獨家報導，又怎知是仙、半仙、還是假仙？

### 音《王心心作場—輕輕行》共2場

03/29-30 國家音樂廳演奏廳 | 800元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 心心南管樂坊

音樂總監 | 王心心

導演 | 吳素君

製作人 | 盧健英

內容簡介 |

心心南管樂坊宗於傳統樂律之精髓，於南管演繹及創作中注入新的時代意識，傳達現代人之思想情感。上半場《輕輕行》依南管傳統排場指套、唱曲及大譜的順序呈現，精選南管與花相關的曲目《幸逢是春》、《輕輕行》及《百鳥歸巢》，借花詠懷，表達對人間的摯愛與失落；下半場以宋詞的詞牌《蝶戀花》為主題，挑選蘇東坡、歐陽修、晏殊、柳永及李清照五位宋詞大家的文學作品入歌。

### 舞《自由步——盞燈的景身》共4場

03/29 國家兩廳院藝文廣場 | 免費觀賞

03/30 中正紀念堂捷運站5號出口廣場 | 免費觀賞

04/05 國家音樂廳生活廣場 | 免費觀賞

04/06 森林遊樂場 | 免費觀賞

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 霹靂劇場

編舞者 | 蘇威嘉

表演者 | 方好婷

聲音設計 | 澎葉生

燈光設計 | 劉志明

內容簡介 |

蘇威嘉十年編舞計畫第六年作品。在城市的某盞燈下與舞者相遇，當時的溫度、光線、地景、圍繞在四周的我們，都是舞者創作的材料。舞者身體質地變幻莫測、舞步線條流線轉動，光在身上留下的陰影，成就一場身體雕塑進行式。《自由步》系列追求最純粹的本質，帶來最暢快的自由。無關乎目的、概念、寓意，亦無需期待過度精密巧妙的安排，拋開固著的想像、期待、假設，這是一場舞步與身體間的奮戰。

### 音《桑布伊演唱會》共3場

04/12-14 國家戲劇院 | 800 1000 1200 1400 1600 2000 2500元

主辦單位 | 國家兩廳院

製作單位 | 源活國際娛樂

音樂總監 | 陳主惠

監制 | 陳鎮川

導演 | 彭佳玲 莊佩禎

製作人 | 李佳珮 王鈞平

舞台設計 | 黎仕棋

燈光設計 | 鹿米工作室 吳玉麟 沈佳穎

## 2019 臺灣國際藝術節

音響設計 | 江啟銘 林明賢 陳均堉

視覺設計 | 做事設計

演唱·吉他 | 桑布伊

吉他 | 曾仁義 郭一豪

鍵盤 | 鄭捷任 洪子龍

貝斯·大提琴 | 葉俊麟

打擊 | 吳政君

鼓 | 沈威成

長笛 | 聶琳

內容簡介 |

什麼聲音可以一秒入山林？彷彿在枝葉蟲鳴聲中聽到遠古呼喚？什麼聲音只有親臨現場，才能感受到大自然靈魂最純粹的震撼？這是來自於遙遠部落的聲音，是一段關於祖靈召喚，回歸土地家鄉的故事。

### 舞 鄭宗龍 × 雲門 2 《毛月亮》 共7場

04/13-14 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 600 900 1200  
1600 2000元

04/19-21 國家戲劇院 | 500 700 900 1200 1600 2000元

04/27-28 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 800 1200 1500 1800元

編舞 | 鄭宗龍

音樂統籌 | 查丹·霍姆

視覺設計暨統籌 | 吳耿禎

燈光設計 | 沈柏宏

影像設計 | 王奕盛

服裝設計 | 陳劭彥

內容簡介 |

月暈，俗稱「毛月亮」。當月光穿透高空卷雲層的細小冰晶，月亮周圍築起一圈銀白的美麗光環，飄忽、朦朧又高冷。古語「月暈而風」，暗喻風起，有事即將發生。數座拼接的發光螢幕，映照變形的舞影與現境的虛實，在後搖滾天團Sigur Rós的極地空靈音樂中，舞者幻化如獸，演繹人性的欲望與爭奪，敘述愛戀與孤寂的現代傳說。

## 2019 臺北藝穗節

### 戲劇

#### 《告別》共4場

08/24-25, 29-30 艋舺龍山文創B2展演廳 | 350元

製作·演出單位 | 三合院劇社

演員 | 鄭又云 趙康甫

#### 《百鬼夜話》共2場

08/24-25 剝皮寮173-21&23號 | 300元

製作·演出單位 | 遠聚離

編劇·導演 | 周辰翰 魏珍

演員 | 王識安 蕭鼎傑 吳綿綿

#### 《溫度》共4場

08/24-25 雷亞概念蘭空咖啡 | 300元

08/27-28 紀州庵文學森林古蹟大廣間 | 300元

製作·演出單位 | 小螞蟻劇團

導演 | 陳芝穎

編劇 | 張喻婷

演員 | 鄧皓元 李若梅 楊智傑 曾筱桓

#### 《幹0糧母豬滾喇》共8場

08/24-25, 27, 09/01 寶藏巖國際藝術村山城53號 | 450元

製作·演出單位 | 潛水者劇團

導演 | 精簡狸

製作人 | 戴尹宣

演員 | 江峰 何家源 林凡瑋 金好 黃奕杰等8人

#### 《家族排列》共4場

08/24, 28, 09/03 寶藏巖國際藝術村邊境52&54號 2F | 350元

製作·演出單位 | 隨興工作室

導演 | 陳靖雅

舞台設計 | 孔德加

燈光設計 | 曾紹弘

音效設計 | 林子傑

服裝設計 | 林佳勳

化妝設計 | 李家華

演員 | 陳雨寧 盧儀蓁 楊婕渝 黃俊齡

#### 《兇手瑪莉》共5場

08/24-25, 31 信誼好好生活廣場知新劇場 | 420 480 600元

製作·演出單位 | 劇場人培育計畫

導演·編劇 | 吳彥霆

演員·共同創作 | 王于瑄 吳信翰 陳俊瑋 賈憶萱  
張育綺等6人

#### 《療養院的730天》共4場

08/24-25 臺灣師範大學知音劇場 | 500元

製作·演出單位 | 影話戲

編劇 | 黎曜銘

導演 | 鄭嘉俊

文本指導 | 羅靜雯

演員 | 阮煒盈 盧卓安 邱萬城 嚴鉅乾 黃兆輝

#### 《三口一家》共5場

08/24, 09/06-08 濕地Venue-B1 | 500元

製作·演出單位 | 三口一家

製作人 | 鍾少奇

導演 | 吳炳成

編劇 | 鍾少奇 吳炳成

演員 | 呂依璇 張怡庭 嚴敏綺

#### 《從前有座山》共10場

08/24-25, 28, 08/30-09/01, 04, 06-08 二空間 | 500元

製作·演出單位 | 程壬宣與二空間

主要創作 | 程壬宣

協同創作 | 蘇耀庭

裝置設計 | 潘又瑞

燈光設計 | 顏于婕

服裝設計 | 陳苡欣

音樂設計 | 張家豪

製作統籌 | 林靜宜



## 2019 臺北藝穗節

## 《夢醒時分》共2場

08/24-25 新北投車站 | 300 1000元

製作·演出單位 | 東海大學社會系劇團

製作人 | 鄭志成

編劇 | 林禹同

導演 | 張零易

## 《死角》共4場

08/24-25, 27 柏林廢墟 | 350元

製作·演出單位 | 飼料工作室

演員 | 董譯嬪 葛其需 鄭琮縉 陸佩琪 彭成弘 等11人

## 《誰碎了我的未來》共3場

08/24-25 Step Studio | 500元

製作·演出單位 | 幾號出口工作室

導演 | 陳怡真

演員 | 黃語暄 周芝吟 陳聖文 何庭箴 呂京武

## 《茱莉小姐》共1場

08/24 柏林廢墟 | 300元

製作·演出單位 | 友善的羊駝們

演員 | 呂明璇 林昭言 陳大為

## 《流芳》共14場

08/24-25, 08/27-09/01, 03-08 剝皮寮173-21&amp;23號 | 380元

製作·演出單位·演員 | 蘇子情

## 《拆除中：樹、黃絲帶、菩薩與撿骨師》

共5場

08/24-25, 28-30 寶藏巖國際藝術村山城53號 | 400元

製作·演出單位 | 巧克力與玫瑰工作室

計畫主持 | 王挺之

共同製作 | 王挺之 林羿成 麥家綸 彭揚閔 廖仕傑  
等6人

## 《臺北！尖叫聲～》共4場

08/24-25 臺北水窗口(華江整宅) | 400元

製作·演出單位 | 基本矛盾

製作人 | 鄒智傑

編導 | 李宗原

演員 | 林律尹 吳承瑄 孫子芸

## 《人生的表演課》共5場

08/24, 30-31 西門紅樓二樓劇場 | 800元

製作·演出單位 | 37度2 戲劇工作室

協辦單位 | 製劇所

藝術總監 | 黃柔閩

製作人 | 沈天倪

導演 | 安德森

視覺設計 | 陳映如

演員 | 江亞穎 沈天倪 余孟謙 余潔 洪偉恩 等12人

## 《即興大排檔之即興·本土·八點檔》

共2場

08/24, 31 藝·風巷-2F | 400元

製作·演出單位 | 即興大排檔

導演 | 東東

演員 | 豬豬 Terry 黃湘 小毛 Lucy

## 《香港小確幸》共2場

08/24-25 剝皮寮173-21&amp;23號 | 300元

製作·演出單位 | 蕭新泉

導演 | 顏瑞才

創作·演員 | 蕭新泉

布景設計·演員 | 丁美森

## 《惘戀》共2場

08/24, 31 紀州庵文學森林人文講堂 | 300元

製作·演出單位 | 創意星球

演員 | 王書荃 李浩揚 陳彥廷 顏嘉亮 蘇子婷 等6人

## 《他的抽屜》共15場

08/24-25, 29-30 寶藏巖國際藝術村邊境52&54號-2F | 320 350  
400元

製作·演出單位 | 壞學長劇團

編劇 | 吳昕芸

導演 | 邱逢樟

製作人 | 白鎮豪

演員 | 張智一 賴澤儀 苗廣雅 邱逢樟

## 《放心，即興也很可以喔～》共2場

08/24, 09/05 紀州庵文學森林人文講堂 | 220元

製作·演出單位 | 迷鹿即興排練場

演員 | 曾聖棋 李孟竹 陳珺嵐 潘玟君 陳義翔 等10人

## 《浮光掠影》共6場

08/24-25 剝皮寮演藝廳 | 600元

製作·演出單位 | 流浪家跨領域實驗劇團

製作人·編舞 | 林侑毅

編導 | 陳威凱

音樂統籌 | 高芷萱

音樂設計 | 李可晴 楊宜蓉

服化設計 | 楊彩華

視覺設計 | 李易軒

演出者 | 徐俊明 高芷萱 鄭家澤 林好璇 陳雯好 等12人

## 《大東整所》共4場

08/24-25, 27 納豆劇場 | 400元

製作·演出單位 | 周鈞翔

演員 | 周鈞翔 王躍愷 林建賢 黃淑靖

## 《即興大排檔之三角關係，那些3及參以上的...》共2場

08/24, 31 藝·風巷-2F | 400元

製作·演出單位 | 即興大排檔

導演 | 張宇傑

演員 | 林俞妍 夏安媛 張繼泓 張宇傑 曾致堯 等8人

## 《即興大排檔之太即興大冒險》共2場

08/25, 30 藝·風巷-2F | 400元

製作·演出單位 | 即興大排檔

導演 | 素人

演員 | 榮必彰 巫玉羚 羅聖雅 歐 盆 何培申 等7人

## 《羊食》共4場

08/25-26 臺北水窗口(華江整宅) | 250 400元

製作·演出單位 | 四支角表演工作室

改編 | 林哲弘

導演 | 郭宸璋

舞台·燈光·音效設計 | 陳瑩芸

演員 | 林哲弘 蔡依慈

## 《黑鳥》共4場

08/25-26 濕地Venue-B1 | 350 300元

製作·演出單位 | 四個表子劇團

導演 | 翁慧婷

演員 | 楊立平 葉子賢 古曼筠

## 《所謂的一片空白》共4場

08/25, 30-31 寶藏巖國際藝術村邊境71號 | 400元

08/26 濕地Venue-5F | 400元

製作·演出單位 | 以後可能會很棒的劇團

製作人 | 游婷詒

導演 | 陳以恆

編劇 | 羅 祈

演出文本 | 導演與演員共同集體創作

舞台設計 | 林怡瑄

音樂設計 | 古曼筠

造型設計 | 張智傑

空間顧問·視覺設計 | 丁常恩

燈光指導 | 王一芳

演員 | 吳承翰 唐 容 鄭雲生 李芷芸 羅 潔

## 2019 臺北藝穗節

## 《moving》共3場

08/25-26 藝·風巷-2F | 350元

製作·演出單位 | H.TOA

演員 | 小山薰子 津保綾乃 里見真梨乃

## 《屋頂下》共2場

08/25-26 濕地Venue-5F | 500元

製作·演出單位 | 高治人生小製作

編劇 | 曾祥堯

導演 | 高榮治

演員 | 向承禹 林品荃 高榮治 劉怡涓 鄭閔尹

## 《鬥麗秀》共4場

08/26-27, 29, 09/01 信誼好好生活廣場知新劇場 | 650元

製作·演出單位 | 老大不小

演員 | 溫玲毓 黃馨慧 陳靖涵 李丞庭 林佑霖 等9人

## 《明天到來前，請再對我喵一次》共2場

08/27, 09/03 寶藏巖國際藝術村邊境71號 | 450元

製作·演出單位 | 0.0劇團

演員 | 0.0劇團的每隻貓

## 《掘墓女》共5場

08/27-29 西門紅樓二樓劇場 | 450 550元

製作·演出單位 | 羊大劇團

製作人·服裝設計 | 鄭浩霖

編導 | 楊文璿

舞台設計 | 陳芊孜

道具設計 | 楊洵瑜

燈光設計 | 楊 翊

音效設計 | 陳冠宇

化妝設計 | 蒲靖淇

演員 | 林嘉瑋 戴一哲 周郁翔 張芯葵 陳品卉 等6人

## 《一個絕望的人》共4場

08/27-28, 09/03-04 柏林廢墟 | 300元

製作·演出單位 | 蕪劇團

導演 | 李景煌

製作人 | 游舜淳

演員 | 王子欣 楊長安 蔣仁杰

## 《接引者》共2場

08/27, 09/03 艋舺龍山文創B2展演廳 | 350元

製作·演出單位 | 還在想。劇團

演員 | 翁豪樸 郭德君 黃上璋 沈易均 王鈺雅 等12人

## 《夢中的你》共3場

08/27-28 寶藏巖國際藝術村邊境52&amp;54號-2F | 400元

製作·演出單位 | 406-1

劇作家 | 林 佐 郭致麟 王博豐

導演 | 王博豐

演員 | 林 佐 郭志麟 王博豐 林鴻鈞

## 《For Us》共4場

08/28-29 濕地Venue-B1 | 400元

製作·演出單位 | 圍爐製作

演員 | 潘彥伶 劉青雲 葉孟純 鄭絜予 施宏瑜 等14人

## 《高雄敵是你》共4場

08/28-31 剝皮寮173-21&amp;23號 | 400元

製作·演出單位 | 安林老師專線

製作人 | 黃勤芳

劇作者 | 蔣韻儒

導演 | 方姿懿

演員 | 林柏硯 洪伊柔 黃勤芳

### 《那些還未說的...》共4場

08/28-29 寶藏巖國際藝術村邊境71號 | 400元

製作·演出單位 | 千載一念

演員 | 馮世權 曾倩兒 劉倩彤 吳凱詩 梁家俊 等6人

### 《我有病，但我不需要醫生》共5場

08/28-30, 09/01 大稻埕戲苑八樓曲藝場 | 500元

製作·演出單位 | 傑艾德藝術工作室

導演 | 陳政宇

演員 | 陳伯昌 余佳恬 侯雨謙 藍忠文 蕭湘明

### 《他們出發了，我呢？》共4場

08/28-29 濕地Venue-5F | 300元

製作·演出單位 | 20%實驗劇坊

演員 | 王偉旭 吳衍增 周平 洪鈺婷 陳大弋 等6人

### 《倒數》共4場

08/28, 31 納豆劇場 | 400元

製作·演出單位 | 戲隨意集

編劇 | 蕭新泉

導演 | 徐偉倫

演員 | 鄭惠成 張蕙嫻 蔡迅彥 梁曉彤 巫凱宜

### 《閉上眼睛等你叫醒我》共6場

08/28-30 藝·風巷-2F | 400 450 500元

製作·演出單位 | 縱火社

顧問 | 王睿慈

製作 | 明廷恩 孟昀茹

導創 | 林好玟 林明宗

設計 | 張竣凱 餘芷芸 林致 吳晉泓 李依

演員 | 王荳 林明宗 何育慧 沈佳賢

### 《這題很重要，考試會考》共5場

08/28-31 紀州庵文學森林人文講堂 | 350元

製作·演出單位 | 浮洲鳥劇團

製作人 | 黎昱成

導演 | 蕭致瑄

舞台設計 | 蕭致瑄

燈光設計 | 郭祐維

音樂設計 | 呂允

服化設計 | 余權霖 盧妍蕓 胡麗玲

道具設計 | 陳科禧

演員 | 王兆軒 匡晉榆 林易蓉 林彥廷 陳柔安 等6人

### 《速食侵密感》共3場

08/28-29 柏林廢墟 | 400 450元

製作·演出單位 | 欸劇團

導演 | 白雅真

編劇 | 稻見紀光

演員 | 陳熾觀 黃淡寧

### 《硬派》共3場

08/29-31 大稻埕遊艇 | 285元

製作·演出單位 | 有我就有趣劇團

演員 | 張簡子敬 周聖博

### 《豐禾日曆》共7場

08/29, 08/31-09/01 紀州庵文學森林古蹟大廣間 | 350元

製作·演出單位 | 磚木取夥故事劇場

製作 | 江沛豫

編劇·導演 | 黃博鈞

燈光設計 | 林翰生

舞台設計 | 陸冠伶

音樂設計 | 余知易

## 2019 臺北藝穗節

## 《床邊故事：關於道德》共5場

08/29-09/01 寶藏巖國際藝術村山城53號 | 650元

製作·演出單位 | 拼圖屋

演員 | 魯直葳 蕭逸 吳騏卉 任敏嫻 陽湘涵等12人

## 《新年快樂》共2場

08/29-30 信誼好好生活廣場知新劇場 | 300元

製作·演出單位 | 黎明技術學院表演藝術系

編導 | 李芝穎

演員 | 李秋華 黃焯翰 溫宗瀚 林芝羽 辜宜雲等9人

## 《一個其實沒那麼絕望的人》共5場

08/29-09/02 雷亞概念蘭空咖啡 | 350元

製作·演出單位 | 郝大的一把槍劇團

導演 | 郝亮萱

燈光設計 | 許皓宇

音效設計 | 陳繁皓

服裝設計 | 甘庭瑜

化妝設計 | 史逸馨

演員 | 孫於哲 吳佩珊 吳喚吏

## 《花開花謝終有始 2.0》共5場

08/30, 09/06-08 信誼好好生活廣場知新劇場 | 350元

製作·演出單位 | 懸浮微粒製作

製作 | 黃揚傑

藝術總監 | 葉雨凡

肢體設計 | 郭立衡

音樂設計 | 鄭理軒

影像設計 | 蔣宇傑

《2020-1☆去看五寶寶的本事，撿到槍  
ㄅㄨㄛ、ㄅㄨㄛ、！》共3場

08/30, 09/01 濕地Venue-5F | 250元

製作·演出單位 | 跳海的人

製作人 | 周品嘉

劇作者 | 朱曼寧 周品嘉 邱沛禎 劉育均 戴華旭

## 《指尖上的人生2.0》共3場

08/30, 09/01, 08 柏林廢墟 | 280元

製作·演出單位 | 繆劇團

創作者 | 陳宣丞 王遠博

協力導演 | 孫宇生

## 《A-Live》共1場

08/30 柏林廢墟 | 500元

製作·演出單位 | 渡海人劇團

導演 | 高珮倫

服裝設計 | 盧玟雯

音效設計 | 邱 茵

演員 | 陳彥君 鄭敏辰 潘越洋

## 《原生罪》共3場

08/30-09/01 臺灣新文化運動紀念館 | 450元

製作·演出單位 | 飛馬舞蹈劇場

演員 | 王凱琳 史毅文 李玉琦 孫程泓 曾富傑等6人

## 《戲人》共4場

08/30-31 米凱樂啤酒吧-3F | 350元

製作·演出單位 | 好家在

導演 | 陳南君

編劇 | 楊閔皓

演員 | 楊閔皓 顧紘恩

## 《舊友新交》共5場

08/30, 09/02, 04-05 濕地Venue-B1 | 400元

製作·演出單位 | 品劇場

劇本 | 葉玟嵐

導演 | 鍾岳桓

演員 | 涂佳吟 劉育松

## 《年輕美麗》共5場

08/30, 09/05-07 濕地Venue-5F | 420元

製作·演出單位 | 曼波魚工作室

編劇 | 愛絲

導演 | 年輕美麗

演員 | 李東霖 劉馨檉 盧瑞寰

## 《在月台上》共5場

08/31-09/01, 06-08 剝皮寮173-21&23號 | 400元

製作·演出單位 | GG CLUB

編導 | 楊書愷

舞台·音效設計 | 陳人芳

燈光設計 | 張芷瑜

演員 | 陳姿均 鄭又仁 駱士元

## 《詩人》共5場

08/31-09/01, 06-08 濕地Venue-B1 | 280元

製作·演出單位 | 青蟬穹

導演 | 陳柏盛

編劇 | 鄭堪遠

舞台設計 | 賴郁欣

演員 | 林盈君 晁鍾仁 蔡宸睿

## 《三人成虎ALIVE》共3場

08/31-09/01 柏林廢墟 | 500元

製作·演出單位 | 生活劇團

編導 | 周家嘉

音效設計 | 林銀霈

演員 | 林思華 譚廣義 柯家豪 陳廷皓

## 《路邊野賭》共8場

08/31-09/01, 06-08 臺北水窗口(華江整宅) | 400元

製作·演出單位 | 歡聚團

編劇 | 楊謹庭

導演 | 陳履歡

舞台設計 | 林子晴

音樂設計 | 楊謹庭

燈光設計 | 陳暄雅

服裝設計 | 李沅臻

演員 | 洪瑋佑 胡睿捷 陳允翎 陳佑承 詹雲翔

## 《手四幸》共5場

08/31-09/01, 06-08 臺北水窗口(華江整宅) | 350元

製作·演出單位 | 方式馬戲

燈光設計 | 林 佐

導演·演員 | 孫湧智

## 《茗茶》共8場

08/31-09/01 老叢茶園 | 300元

製作·演出單位 | 劇餐劇團

演員 | 潘克攝 曾神惠 黃國祐 王奕勳

## 《滿滿》共3場

08/31-09/01 華山中3清酒工坊2F拱廳 | 450  
1000元

製作·演出單位 | 小題大作

導演 | 張譯方

音樂執導 | 簡詩恩

演員 | 李丞庭 呂唯甄 邱丞竹 陳政宏 林俊澄

## 《達達拉拉》共4場

08/31, 09/01 臺灣師範大學知音劇場 | 360元

製作·演出單位 | 先不要小夥伴

製作人 | 于子毅 王 敏 蔡依昀

編導 | 于子毅

舞台設計 | 楊子葦

燈光設計 | 盧胤沂

音樂統籌 | 魏安妮

作曲 | 黃琨婷 謝秉宇 魏安妮 里榿爾·紀達爾

現場樂手 | 李易勳 劉仁祥 蔡定揚 王秉倫

演員 | 黃琨婷 謝秉宇



## 2019 臺北藝穗節

## 《超即興解放》共4場

09/01, 07-08 西門紅樓二樓劇場 | 200 250 400 500元

製作·演出單位 | 新一號劇團

即興樂師 | 楊易修

燈光設計 | 張善婷

即興演員 | 張世揚 宋子揚 許志鵬 劉 桓 張閔淳

## 《入迷》共5場

09/01, 06-08 米凱樂啤酒吧-3F | 500元

製作·演出單位 | 復連成

導演 | 尹崇儒

編劇 | 劉允鉸

翻譯 | 臧信芝

演員 | 易 鴻 葉育德

舞者 | 張寶心 張馨文 範滋媛

## 《病床上的平安》共4場

09/01, 07-08 艋舺龍山文創B2展演廳 | 450元

製作·演出單位 | 麻瓜工作坊

監製 | 林博鈞

編導 | 楊閔皓

音樂設計 | 簡詩恩

演員 | 林宇凡 蔡亞紘 鄭喬方 徐婉庭 陳永平等6人

## 《搞什麼東西》共2場

09/01 寶藏巖國際藝術村邊境52&amp;54號-2F | 400元

製作·演出單位 | 嗶啾嗶劇團

導演 | 李品萱

演員 | 何金銘 魏方柔 王元宏

## 《八點好殭屍》共1場

09/01 大稻埕戲苑八樓曲藝場 | 300元

製作·演出單位 | 小Q蛋的好朋友劇團

演員 | 陳怡瑄 王顯閔 蕭惟婷 林鴻鈞 王榆慧

## 《Play Games》共4場

09/01, 04-05 思劇場 | 400元

製作·演出單位 | 艾瑪聖石

導演 | 歐陽劭祈

舞台設計 | 劉瑞媚

道具設計 | 孔德加

燈光設計 | 曾紹弘

音樂設計 | 楊峻綱

服裝設計 | 邱倬蓉

化妝設計 | 梁有蕙

演員 | 洪鈺婷 詹瑀宸

## 《天黑，請睜眼》共3場

09/02-03, 05 信誼好好生活廣場知新劇場 | 320 340 400 1000元

製作·演出單位 | 閉嘴劇團

製作人 | 陳邦妮

導演·編劇 | 許芳琳

藝術總監 | 吳品瑄

演員 | 葉智凱 吳宇正 左筱君 潘永翔 黃湘凌等6人

## 《老師說我是好學生》共3場

09/02, 04 濕地Venue-B1 | 350元

製作·演出單位 | 狐貓班

導演·編劇·演員 | 謝岫倫

服化設計 | 曹芳綺

燈光設計 | 梁弘岳

音樂設計 | 林子傑

舞台設計 | 樂宗翰

## 詩歌舞變奏三幕劇《木心·人曲》共5場

09/02-03, 05 信誼好好生活廣場知新劇場 | 300元

製作·演出單位 | 礪樓劇場 鄒曉勇戲劇工作室

編劇·導演 | 鄒曉勇

燈光設計 | 曾卓威

音效影像 | 溫凌輝

作曲 | 徐 建

演員 | 鄧忱超 陳昱君 王劍鋒

## 《啊我又不是一個人》共4場

09/02, 05-07 藝·風巷-2F | 350元

製作·演出單位 | 霓 Arch

製作人 | 李玲葦

導演·編劇 | 陳政宇

燈光設計 | 林翰生 張韶芸

音樂設計 | 宋家崧

服化設計 | 柯儀君

舞台設計 | 陳 珣

影像設計 | 劉 庭

演員 | 徐安鏡 林庭儀 李玲葦

## 《外面的世界》共10場

09/03, 05-06 雷亞概念蘭空咖啡 | 880元

09/07 紀州庵文學森林古蹟大廣間 | 550元

導演·編劇 | 陳億豪

製作人 | 張育嘉

演員 | 劉怡蓁 潘 慧

## 《散落在向日葵的斷崖邊》共2場

09/03-04 寶藏巖國際藝術村邊境71號 | 300元

製作·演出單位 | 神喜伯

導演 | 李富鋼

演員 | 李昱融 吳雨臻

## 《瑕疵品》共5場

09/03-05, 08 柏林廢墟 | 350元

製作·演出單位 | 好的·工作室

編導 | 楊宜萱

製作人 | 賴經育

演員 | 葉宜潔 張庭瑄 朱子昀 楊宜萱

## 《人類X的房間》共5場

09/03, 06-08 寶藏巖國際藝術村山城53號 | 450元

製作·演出單位 | 逆劇場

演員 | 許馨尹 宇芸蓁 張可欣 林宥彤 陳宇晴 等12人

## 《來自遠方的歌聲》共5場

09/03-07 剝皮寮173-21&23號 | 250元

製作·演出單位 | N to E

編劇·導演 | 柯力云

視覺設計 | 童主恩

音樂設計 | 戴 寬 黃譯寬

## 《無眠》共5場

09/03-06, 08 西門紅樓二樓劇場 | 400元

製作·演出單位 | 醜劇團

製作人 | 宋語婕

編劇 | 李屏瑤

導演 | 沈宗逸

演員 | 林佳潔 洪雍晴 孟令雯 賴棋城

## 《再約》共2場

09/04-05 大稻埕戲苑八樓曲藝場 | 250元

製作·演出單位 | 世新大學話劇社

導演 | 李庭葳

劇作家 | 陳弘洋

指導老師 | 柯辰穎

製作人 | 方莉婷

舞台設計 | 盧怡臻

燈光設計 | SomewhereLight Design Studio 張韶芸

服化設計指導 | 王資詠

服化設計 | 賴靖雯

音效設計 | 王品力

## 《女孩》共7場

09/05-08 寶藏巖國際藝術村邊境52&54號-2F | 600元

製作·演出單位·導演·演員 | 杜逸帆

編劇 | 杜逸帆 張文易

製作人 | 鄭紫琳

音樂設計 | 劉曜瑄

舞台·燈光設計 | 郭家伶

## 2019 臺北藝穗節

### 《SN 1977A》共6場

09/05-07 寶藏巖國際藝術村邊境71號 | 400元

製作·演出單位 | 《SN 1977A》製作委員會

製作人 | 廖珺如

文本及主創 | 林治文 鍾宜芳 伍亞軒 范擎鴻

演員 | 林德佳

### 《我以為只是被綁架而已》共3場

09/05-07 信誼好好生活廣場知新劇場 | 400元

製作·演出單位 | 山田熊

導演 | 林子榆

舞台設計 | 邱品傑 方澗盈

燈光設計 | 陳宣妙

音效設計 | 馮俊曄

服化設計 | 詹宜靜

演員 | 黃聖奇 粟偉盛 周長睿 黃柔

### 《白水》共4場

09/05-06, 08 大稻埕戲苑八樓曲藝場 | 400元

製作·演出單位 | 一朝同窗

導演 | 蔡宜諭

舞台設計 | 陳立軒

燈光設計 | 陳禹伶

音樂設計 | 黃靖芳

服化設計 | 劉沛羽

演員 | 劉定綸 扶亞潔 李欣蓉 許文鴻

### 《臺北芭樂》共2場

09/06-07 ZABU | 400元

製作·演出單位 | 桃太郎與她的夥伴們

共同創作 | 王千瑜 謝岫庭

設計總監 | 魏亨曆

演出者 | 謝岫庭

### 《藝7穗直播》共3場

09/06-08 豐鑄鐵鍋早午餐 | 250元

製作·演出單位 | 欸沒有啦我沒有要出藝穗啦

演出者 | 陳群翰 詹仁璋

### 《Dreamin' 下北沢》共3場

09/07-08 某咖啡 | 380元

製作·演出單位 | 小劇女子

演出者 | 李婉寧 陳宜萱 張茜瑜 何培申

### 《誰綁架了雞腿?》共2場

09/07-08 雷亞概念蘭空咖啡 | 400元

製作·演出單位 | 好遠村

編劇 | 楊子毅

導演 | 蕭涵方

舞台設計 | 陳人芳

燈光設計 | 林蔓葶

音樂設計 | 王重陽

造型設計 | 邱靖婷

影像製作 | 鍾楷 Ayago

演員 | 楊子毅 蕭涵方 陳慧濤 燈光組

### 《父親不在家》共2場

09/07 紀州庵文學森林人文講堂 | 500元

製作·演出單位 | 解劇團

編劇 | 東燁

導演 | 李銘真

視覺設計 | 哈創意

協力演出 | 至善高中表演藝術科

## 舞蹈

### 《少女須知(中)》共4場

08/24, 29, 09/01, 04 納豆劇場 | 550 1000元  
製作·演出單位·舞者 | 蘇品文

### 《墜入憂傷的四十分鐘》共3場

08/24-25 濕地Venue-5F | 300元  
製作·演出單位 | 一製作  
編舞 | 吳宥萱  
燈光設計 | 林 佐  
編劇·舞者 | 盧彥霖

### 《我們在此出發!》共3場

08/24-25 思劇場 | 350元  
製作·演出單位·編舞 | 王 珩  
燈光設計 | 王宥琄  
演員 | 美滿 若慈 小娟 珮娟 于琪 等9人

### 《怪異思維》共5場

08/24, 08/31-09/01 剝皮寮173-17號 | 600元  
09/04, 08 大稻埕戲苑八樓曲藝場 | 600元  
製作·演出單位 | 城裡嬉戲  
製作人 | 楊勝博  
服裝設計 | 林柔恩  
舞者 | 李怡韶 柳婕文 張詣閑 黃如瑀 林柔恩

### 《您現在收聽的是》共1場

08/24 采風樂坊101表演廳 | 350元  
製作·演出單位 | 踢踏電台  
演員 | 呂宗益 邱顯鈞 李彥儒 朱麗貞 石竟加

### 《穿越》共2場

08/25 西門紅樓二樓劇場 | 500元  
製作·演出單位 | 音舞集  
中東鼓 | 馬儂人  
烏德琴 | 阿樂  
大提琴 | 鄭雅云  
口技 | 大錢  
踢踏舞 | 盧育維  
肚皮舞 | 樂舞工坊和玩舞集

### 《朽》共3場

08/26-27, 29 信誼好好生活廣場知新劇場 | 450元  
製作·演出單位 | 韋德製作  
製作人 | 張 暉  
舞者 | 孔文琪 王子蓉 胡崑媄 林郁如 劉 馨 等8人

### 《搖籃森林》共5場

08/27, 08/30-09/01, 05-06 西門紅樓二樓劇場 | 450元  
製作·演出單位·編舞者 | 王 箏  
燈光設計 | 簡芳瑜  
舞者 | 王 箏 蔡育姍 陳 韜 鄭雅之 林慧盈 林佩瑩

### 《作什麼白日夢》共10場

08/27-29 大稻埕遊艇 | 400元  
製作·演出單位 | 雙雙製作  
舞者 | 吳蕙安 顧庭瑜 李珮慈 李旻軒 陳詩宜 等8人

### 《我，是我》共4場

08/30, 09/06 紀州庵文學森林古蹟大廣間 | 350元  
09/04, 07 寶藏巖國際藝術村邊境71號 | 350元  
製作·演出單位 | OUR  
導演 | 陳妍伶  
燈光設計 | 吳靖媄  
舞者 | 陳妍伶 柯家豪 盧彥霖 張筠庭 郭予昕

## 2019 臺北藝穗節

## 《她的故事 | 他的故事II》共3場

08/30-31 思劇場 | 500 1000元

製作·演出單位 | 01 Dance

編舞 | 簡麟懿與全體舞者

燈光設計 | 吳亭靜

舞者 | 靳程皓 王昱閔 黃柏嘉 葉晉誠 蔡博鴻 等10人

## 《明亮的地方》共2場

08/31 濕地Venue-5F | 600元

製作·演出單位·編舞 | 林俊余

燈光設計 | 簡芳瑜

空間設計 | 朱健緒

舞者 | 黃任鴻 梁淨喻 林俊余

## 《站在三分之一這邊》共6場

09/01, 08 寶藏巖國際藝術村邊境71號 | 480 600元

製作·演出單位 | 葛郁芳

聲音設計 | 陳孝齊 李敏如

演出者 | 葛郁芳 蔡育姍 吳湘恬

## 《We are not human at all.》共4場

09/02 藝·風巷-2F | 450元

09/05 紀州庵文學森林古蹟大廣間 | 450元

製作·編舞 | 莊博翔

獨舞者 | 賴耘琪

舞者 | 陳薇伊 廖健堯 王官穎 許紹欣 謝良政 等8人

## 《辯色龔》共6場

09/02, 04, 06, 08 濕地Venue-5F | 350元

製作·演出單位 | 玖零后

製作群 | 黃靖桐 陳亭仔 陳思佑 楊婷喻

舞者 | 吳怡璇 李偉華 陳家卉 蘇芳華 李佳蓓 等7人

## 《武裝不會議》共2場

09/03-04 艋舺龍山文創B2展演廳 | 400元

製作·演出單位 | 臺灣科技大學

編舞家 | 陳彥斌

製作人 | 潘沉宜 張淑玲

舞者 | 周慧瑛 游漢璋 龍佩琪 賴宜興 吳泓陞

## 《漫漫》共4場

09/05-07 納豆劇場 | 500 1000元

製作人·演出單位 | 江婕希

音樂總監 | 林洸毅

燈光設計 | 鄭 悠

技術設計 | 盧胤沂

音樂設計 | 彭鈺棋 林明儀

演員 | 高辛毓 劉依昀 李怡韶 張雯婷 曾清婷 等7人

## 《酒久·不散》共3場

09/06-08 米凱樂啤酒吧-3F | 600元

製作·演出單位 | 身言舞蹈劇場

概念編舞 | 謝宜靜

聲音設計 | 黃子倫

演出者 | 林意真 廖小瑜

## 音樂

### 《迴文》共6場

08/24-25, 09/05 紀州庵文學森林古蹟大廣間 | 200元

08/31 大稻埕戲苑八樓曲藝場 | 200元

製作·演出單位 | 箏變

作曲 | 曾世寶

箏 | 楊懿惟

### 《爭·妬—愛與生命的旅途》共4場

08/28-29, 09/08 思劇場 | 700元

製作·演出單位 | 聲體實驗室

編劇 | 林慧潔

導演 | 許安瑀

編舞 | 施媿安

鋼琴 | 陳盈錚

### 《花巷·清香花叢行廟口》故事音樂會

共1場

08/30 臺北水窗口(華江整宅) | 300元

製作·演出單位 | 裝咖人

Vocal | 嘉祥 戴戴

Guitar | 振峰 家印

Bass | 迪堡

Drum | 忠聖

### 《遇見King Cake！一起來迪西蘭吧！》

共1場

08/31 信誼好好生活廣場知新劇場 | 250 350 550元

製作·演出單位 | King Cake紐奧良爵士樂團

薩克斯風 | 林映辰

小號 | 鄭立偉

長號 | 郭書愷

班鳩琴 | 陳峪安

低音提琴 | 胡峻銓

爵士鼓 | 詹前彥

### 《浮生若夢》共3場

09/06-07 思劇場 | 350元

製作·演出單位 | 桐響爵士樂團

鋼琴·鍵盤 | 林語桐

貝斯 | 鄭乃涵

鼓 | 渡邊紘人

說書人 | 溫喻芯



## 2019 臺北藝穗節

### 其他

#### 《泥享花芽》共4場

08/24-25 臺北市客家文化主題公園 | 200元

製作·演出單位 | 落地花房

演員 | 劉怡蓁 黃維勻 吳夏鳳

#### 《做夢好好玩》共2場

08/28-29 大稻埕戲苑八樓曲藝場 | 300元

製作·演出單位 | 劇在一起①=②

演員 | 裴思涵 劉怡蓁 陳琳琳 蘇 祐

#### 《姦》共5場

09/01, 04-05 藝·風巷-2F | 350 800元

製作·演出單位 | 臍臍工作室

導演 | 鄭宇均

製作 | 駱可誼

演員 | 李曼嬪 游佩穎 羅名萱

#### 《倒·留》共5場

09/03-06, 08 紀州庵文學森林古蹟大廣間 | 400元

製作·演出單位 | Jessica Andrews製作

音響設計 | Nelson Oshodi

音樂設計 | 倫偉傑

演員 | Jess Andrews 陳苑甄 Jess Smith Kate O'Neill

#### 《臺灣》共5場

09/04-08 寶藏巖國際藝術村山城53號 | 524 748元

製作·演出單位 | 迷內

導演·編舞 | 江 峰

民俗顧問 | 侯宗延 李橋河

視覺設計 | 黃祥昀

Performing Arts Yearbook

表演藝術年鑑

| 2019 |

# 專 文

---

## 2019年表演藝術政策及預算探討

臺北藝術大學藝術行政與管理研究所助理教授

呂弘暉

2019年，標示著跨入廿一世紀後第二個十年的尾聲。面對2020年的總統與立法委員選舉，國內新聞媒體仍多充斥著政治的喧囂與紛擾，而這一年對於臺灣的藝文工作者則是憂喜交雜的考驗：喜的是「文化部的預算再創新高」，而且這個發展趨勢是延續性的，相較於過去常被詬病的文化預算，的確是個重大的改變；文化部所設立的第二個行政法人「文化內容策進院」在2019年11月揭牌，其經費由文化部和國家發展基金管理會分別挹注投資，期望藉由專業平台的角色來協助民間文化團體，健全臺灣整體文化內容的生態系；「文化基本法」和「藝文採購不受《政府採購》限制」的通過則是另外兩則喜訊，從法制面來徹底保障藝文工作者與藝文團隊，要求在重大政策制訂時，必須將「文化影響評估」納入考量，或是公部門進行藝文採購時可以提供藝文團體更好的條件。

然而相較於政府層面的作為，臺北市藝術創作者職業工會在10月公布的「藝術工作勞動情況調查」卻指出：藝術工作者平均每週工時五十二小時，而一般藝術創作者的工作類型多屬承攬或委任，不在勞基法和勞保保障範圍，表演藝術類更有75%的創作者月薪不滿三萬，證實這是一個低收入、工時長、零保障的行業；除了個人的問題之外，優人神鼓位於老泉山山上劇場在8月中旬遭遇火災，排練場和許多樂器均付之一炬，這也是繼2008年雲門排練場大火之後，另一個受創的臺灣品牌團隊。至於在觀眾參與方面，衛武營國家藝術文化中心開幕滿一周年，共有四百零九場演出、29萬多次買票入場，以及380萬人次的參訪，達成當初預設的目標；但是根據文化部的文化統計公告，表演藝術在過去五年間大幅的失去觀眾族群，2013年的民眾參與度約為51.6%，而2017/2018年僅剩下40.5%，2019年稍稍提高至41.1%（詳如【表一】），這對於表演團隊無疑是另一個重大的打擊，如果沒有觀眾的加入，表演者將只是一群孤獨的自溺者，如何透過良好的政策將表演藝術工作者和藝文參與者串連在一起，這是一個需要貫徹理念並持續滾動修正的工作；當然，政府政策也體現在其預算分配與執行成果，以下將就2019年文化部、國家表演藝術中心和國家文化藝術基金會的經費預算與執行成果進行分析，藉此瞭解2019年臺灣表演藝術的樣貌。

表一：2013年至2018/2019年民眾參與表演藝術相關活動之比率

	2013	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
表演藝術類活動	51.6%	48.8%	40.7%	44.3%	40.5%	41.1%
1. 戲劇舞蹈類	38.9%	34.0%	29.9%	33.1%	28.4%	29.1%
1-1. 現代戲劇類	23.4%	16.0%	16.2%	15.5%	14.0%	14.3%
1-2. 傳統戲曲類	17.2%	15.3%	13.0%	14.2%	11.7%	11.8%
1-3. 舞蹈類	17.4%	15.6%	14.1%	17.8%	14.3%	14.8%
2. 音樂類	34.0%	32.2%	26.0%	28.1%	27.3%	27.7%
2-1. 古典及傳統音樂類	15.7%	16.5%	14.2%	15.2%	14.4%	15.4%
2-2. 流行音樂	25.5%	22.7%	18.2%	19.9%	19.9%	19.3%

## 壹、文化部

較前一年，2019年中央政府的總預算提高2.80%，增加551.67億元，大多數的部門隨著這一次的調整也都有預算的增加；金額增加最多的前三者分別是國防部、教育部和衛生福利部，但若檢視各單機關預算與前一年相較的增減比例，文化部、科技部和行政院則都有10%以上的增加幅度，其中又以文化部的13.73%為最高，僅次於2017年13.96%的記錄，這也是自有行政院文化主管機關以來，第一次預算比例達到中央總預算的1%；【表二】和【表三】分別為中央政府各歲出機關別與文化部預算過去幾年的預算比較。

表二：2018年至2019年中央政府總預算歲出機關別

單位：新臺幣千元

名稱	2019年預算		2019年預算		較2018年增減	
	金額	占中央總預算比例	金額	占中央總預算比例	金額	比例
國防部主管	346,048,852	17.11%	323,142,934	16.43%	22,905,918	7.09%
教育部主管	248,029,401	12.27%	238,404,561	12.12%	9,624,840	4.04%
衛生福利部主管	221,869,828	10.97%	216,877,287	11.03%	4,992,541	2.30%
財政部主管	177,287,958	8.77%	182,938,722	9.30%	-5,650,764	-3.09%
省市地方政府	166,824,776	8.25%	162,124,496	8.24%	4,700,280	2.90%
農業委員會主管	131,824,880	6.52%	127,875,387	6.50%	3,949,493	3.09%
勞動部主管	131,012,957	6.48%	130,301,574	6.62%	711,383	0.55%
國軍退除役官兵輔導委員會主管	123,077,926	6.09%	116,002,061	5.90%	7,075,865	6.10%
內政部主管	83,606,927	4.13%	84,524,690	4.30%	-917,763	-1.09%

交通部主管	82,069,750	4.06%	76,408,576	3.88%	5,661,174	7.41%
經濟部主管	53,466,770	2.64%	52,813,482	2.69%	653,288	1.24%
科技部主管	44,386,794	2.20%	39,547,962	2.01%	4,838,832	12.24%
法務部主管	33,792,731	1.67%	31,752,906	1.61%	2,039,825	6.42%
外交部主管	26,064,537	1.29%	26,134,082	1.33%	-69,545	-0.27%
考試院主管	25,698,618	1.27%	26,482,268	1.35%	-783,650	-2.96%
行政院主管	26,352,550	1.30%	23,933,537	1.22%	2,419,013	10.11%
司法院主管	22,862,951	1.13%	21,979,339	1.12%	883,612	4.02%
文化部主管	20,283,283	1.00%	17,834,481	0.91%	2,448,802	13.73%
海洋委員會主管	17,713,765	0.88%	16,548,945	0.84%	1,164,820	7.04%
總統府主管	14,091,010	0.70%	13,544,831	0.69%	546,179	4.03%
調整軍公教人員待遇準備	--	--	12,205,727	0.62%	-12,205,727	-100.00%
第二預備金	7,400,000	0.37%	7,400,000	0.38%	0	0.00%
環境保護署主管	5,145,122	0.25%	4,706,513	0.24%	438,609	9.32%
立法院主管	3,464,498	0.17%	3,504,381	0.18%	-39,883	-1.14%
原子能委員會主管	2,566,497	0.13%	2,782,063	0.14%	-215,566	-7.75%
監察院主管	2,235,432	0.11%	2,114,610	0.11%	120,822	5.71%
災害準備金	2,000,000	0.10%	2,000,000	0.10%	0	0.00%
金融監督管理委員會主管	1,538,943	0.08%	1,430,662	0.07%	108,281	7.57%
僑務委員會主管	1,312,881	0.06%	1,546,232	0.08%	-233,351	-15.09%
合計	2,022,029,637	100.00%	1,966,862,309	100.00%	55,167,328	2.80%

表三：2015年至2019年中央政府與文化部預算的金額

單位：新臺幣千元

年度	中央政府總預算	文化部預算			
		金額	占中央總預算比例	較前一年增減	較前一年增減幅度
2015年	1,934,636,035	16,741,383	0.87%	233,920	1.42%
2016年	1,975,971,154	16,636,145	0.84%	-105,238	-0.63%
2017年	1,973,995,947	18,959,166	0.96%	2,323,021	13.96%
2018年	1,966,862,309	17,834,481	0.91%	-1,124,685	-5.93%
2019年	2,022,029,637	20,283,283	1.00%	2,448,802	13.73%

再來檢視這兩年文化部本部單位的預算經費，2019年文化部的經費預算主要分配前三者為「影視及流行音樂發展業務」、「藝術發展業務」和「文化資源業務」，各占了文化部本部預算的39.46%、23.28%和12.72%，而前兩者主要的經費挹注於「影視及流行音樂策劃與發展」和「藝術業務推展與輔導」，包括：臺北和高雄兩個流行音樂中心、公共電視、文化內容科技應用創新產業領航旗艦計畫，以及國家表演藝術中心、國立國父紀念館、國立中正紀念堂管理處的輔助與國家文化藝術基金會的捐助等。然而若與2018年的預算相比，經費比例增加最高的反而是「非營業特種基金」的「國立文化機構作業基金」、「人文及出版業務」的「人文文學及出版業務推展與輔導」和「文化交流業務」；2018年仍屬於本部預算的「國家人權博物館籌備業務」和「衛武營藝術文化中心籌備業務」費用，2019年則不再編列，相關業務全數移撥至其所屬單位。【表四】為2018年和2019年文化部本部各單位的預算概況。

表四：2018年至2019年文化部本部單位預算金額

單位：新臺幣千元

業務計畫與工作計畫名稱		2019年年度預算		2018年年度預算		較前一年度增減	
一般行政		552,008		540,015		11,993	
綜合規劃業務		230,362		199,842		30,520	
文化資源業務	文化資源業務推動與輔導	1,752,845	1,538,794	2,233,342	2,012,261	-480,497	-473,467
	臺灣歷史博物館業務		214,051		221,081		-7,030
文化創意產業發展業務		783,046		594,844		188,202	
影視及流行音樂發展業務	影視及流行音樂策畫與發展	5,435,805	4,037,585	4,302,352	2,939,932	1,133,453	1,097,653
	影視及流行音樂推動與輔導		1,398,220		1,362,420		35,800
人文及出版業務	人文文學及出版業務推展與輔導	1,093,243	925,736	760,999	580,052	332,244	345,684
	臺灣文學館業務		167,507		180,947		-13,440
藝術發展業務	視覺及表演藝術之策劃與發展	3,207,476	579,589	2,898,206	513,958	309,270	65,631
	藝術業務推展與輔導		2,368,380		2,124,541		243,839
	交響樂團業務		259,507		259,707		-200
文化交流業務		405,372		283,872		121,500	
蒙藏文化中心業務		18,861		21,388		-2,527	
非營業特種基金	國立文化機構作業基金	274,121		64,614		209,507	
一般建築及設備	交通及運輸設備	800		800		0	
第一預備金		23,000		23,000		0	
總計		13,776,939		11,923,274		1,853,665	



文化部各附屬單位在2019年的總預算共增加3.83多億元，主要增加項目在影視及流行音樂產業局的「廣播電視事業輔導」和「電影事業輔導」、國立臺灣美術館及所屬的「美術館業務」，以及國家人權博物館的「博物館業務之推展」，與表演藝術較相關的國立傳統藝術中心經費卻減少約3.23億元，而且主要都是落在「傳統藝術中心業務」上，較前一年減少近四成的預算；2018年與2019年各附屬單位預算金額詳如【表五】。

表五：2018年至2019年文化部附屬單位預算金額

單位：新臺幣千元

業務計畫與工作計畫名稱			2019年年度預算	2018年年度預算	較前一年度增減	
文化資產局	一般行政		192,051	175,709	-15,395	16,342
	文化資產業務		1,218,818	1,252,145		-33,327
	一般建築及設備	交通及運輸設備	1,590	0		1,590
	第一預備金		1,000	1,000		0
影視及流行音樂發展業務	一般行政		100,243	102,505	177,606	-2,262
	電影事業輔導		606,218	530,948		75,270
	廣播電視事業輔導		536,640	450,241		86,399
	流行音樂產業輔導		469,441	451,242		18,199
	第一預備金		1,000	1,000		0
國立傳統藝術中心	一般行政		285,902	278,914	-322,685	6,988
	傳統藝術中心業務		521,327	851,000		-329,673
	第一預備金		1,000	1,000		0
國立臺灣美術館及所屬	一般行政		139,886	129,600	99,366	10,286
	美術館業務		325,647	260,424		65,223
	新竹生活美學館業務		100,637	87,535		13,102
	彰化生活美學館業務		71,933	62,593		9,340
	臺南生活美學館業務		71,406	77,838		-6,432
	臺東生活美學館業務		55,795	47,948		7,847
	第一預備金		1,000	1,000		0
國立臺灣工藝研究發展中心	一般行政		116,055	116,055	20,831	2,021
	工藝研究發展中心業務		118,076	141,864		19,445
	一般建築及設備		161,309	635		-635
	第一預備金		--	500		0
國立臺灣博物館	一般行政		136,260	133,787	-5,404	2,473
	博物館業務		182,526	190,403		-7,877
	第一預備金		500	500		0
國立臺灣史前文化博物館	一般行政		113,210	100,504	26,367	12,706
	館務業務活動		159,198	145,537		13,661
	第一預備金		500	500		0

國家人權博物館	一般行政	402,879	72,099	318,280	42,297	84,599	29,802
	博物館業務之推展		328,690		275,983		52,707
	一般建築及設備：交通 及運輸設備		1,590		--		1,590
	第一預備金		500		500		0
總計		5,976,492	5,592,927	383,565			

文化部針對表演藝術相關的補助散落在許多不同單位，而各單位的計畫目的也不相同，以下將依序說明：綜合規劃司主要負責政策研擬、文化趨勢研議的工作，對外則提供文化論壇補助、文化平權推廣補助等，前者在2019年共通過十五案，與表演藝術相關有台灣公益CEO協會的「『掌中舞春秋—無形文化資產』文化論壇」，以及中華民國表演藝術協會的「未來 劇場 新風貌」；文化平權補助的十四案中有兩個與劇場有關：基隆市政府安排全市公私立幼兒園大班生進入劇場體驗、差事劇團為青年更生人提供戲劇培力工作坊與課程。

文化資源司主管文化資產、文化設施、博物館和社區營造的業務，並且負責多項補助業務：「推動國家文化記憶庫計畫補助」有兩類：專案執行類有清華大學圖書館的「田啟元與臨界點劇象錄劇場文物數位化及資料庫建置」、甲蟲創意的「尋找永樂座：一座消失的傳奇劇」和阮劇團的「穿梭大街小巷的神明護衛隊：嘉義市振祐堂八家將團文物暨口述歷史調查」；轉譯應用類有花蓮縣達秀林鄉基力文化藝術協會的「達基力—太魯閣族音樂轉譯計畫」和屏東縣滿州鄉民謠協進會「駛牛車—滿州民謠音樂有聲書製作與推廣計畫」。

「青年村落文化行動計畫」2019年有三位與表演藝術相關者獲得補助：汪兆謙、成璋盛和楊玉如，他們分別就嘉義市的青年劇場創作者、因為經濟因素而必須提早進入職場的青少年，以及彰化地區的車鼓陣學習者提出協助計畫，其中「嘉義居民的文化轉運站2.0—新嘉義座」為第二年的延續補助。「原住民村落文化發展計畫」2019年共通過二十個提案，四個與原住民樂舞有關，臺東縣卑南族民族自治事務促進發展協會、原舞者文化藝術基金會、高雄市杉林區日光小林社區發展協會，三者都是2018年的獲補助者，只有臺東縣 taljaljibi 百合花記永續發展協會是新進團隊。四個生活美學館承辦的「文化部推動社區營造及村落文化補助」，2019年補助的二百八十七件中，有六十一件以表演藝術為主軸，「互助共好類」的頑石劇團、黃世志電視木偶劇團、菜園社區合唱團、杵音文化藝術團等都在去年的補助行列中，「自主參與類」則更多。由以上的名單可以推測，社區或村落文化的發展需要長時間的推動，如果團隊有長遠的計畫且能善用補助款，公部門都願意提供機會和獎勵。

文創發展司主要在推動國內的文化創意產業，2019年「促進民間提供適當空間供文化創意事業使用補助」、「文化創意產業創業圓夢計畫」中，分別有飛人集社劇團租賃工作室和拍謝少年2019「兄弟拚場」跨界展演獲得補助。而文創發展司也負責推動文創園區和空總文化實驗室的經營，目前國內的五個文創園區（華山、臺中、嘉義、臺南、花蓮），只有臺中的文化資產園區屬於公辦公營，其他均採委外管理。然而2019年9月卻傳出多個園區虧損的問題，這些場地雖然並非以表演為主要用途，但其中仍多有部分展演場所，一旦缺乏人潮或甚至關閉，對於整體藝文生態也是一大打擊。

2018年8月文化部在臺北市大安區精華地段的空軍總部舊址設立了「臺灣當代文化實驗室(Taiwan Contemporary Culture Lab, C-LAB)」，由臺灣生活美學基金會負責營運，文化部也對此投入1億5,490多萬元的補助，該土地因原為軍用地無法售票的問題，在2019年獲得臺北市都市計畫委員會修正通過得以解套。C-LAB等於是在文化部外圍的一個文化平台，試圖打造一個當代藝術、科技媒體和社會創新的實驗生態系。

過去一年在C-LAB有表演藝術參與的大型活動包括：一、跨2018年到2019年的「再基地：當實驗成為態度」，由王俊傑策展，邀請十一組不同類型的藝術家共同探討舊有軍事基地與現在藝文實驗空間的議題，編導雙全的周曼農、多媒體藝術家鄭淑麗、明日和合製作所都是受邀的對象；二、「妖氣都市—鬼怪文學與當代藝術特展」是結合了文學、藝術、動漫插畫、VR/AR、裝置、表演、遊戲、遊行的展演，參與演出的有陳慧勻+雞屎藤舞蹈劇場、蘇俊穎木偶劇團、楊雨樵、微笑唸歌團+楊秀卿、曾伯豪+戴開成、李凌子等人；三、「2019玩聚場夏日藝術節—神！精！」乃延續自2018年的「夏日青年藝術節：玩聚場」，持續挑戰觀眾的感官體驗。除此之外，C-LAB也有許多小型的展演活動、工作坊和講座，「2019 CREATORS創作／研發支持計畫」2019年的表演藝術類由僻室House Peace、莊知恆、張永達、張立人，以及李立鈞、吳耀庭和謝杰廷獲選，主題分別與勞動與遷移、廢棄的空間、重現城市樣貌、正義國宅的文化生產、城市的記憶有關。

人文及出版司的業務以文學、出版為主，因此提供藝文團體的補助也多與此相關：2019年獲得「推廣文學閱讀及人文活動補助」的表演類計有逗點創意劇團、夾腳拖劇團、黃大魚文化藝術基金會和吳三連獎基金會，主要內容是針對朗讀（演出）、臺語讀冊和文學作品改變為聲音文本的規劃。過去會有少數表演藝術創作者入選的「本土語言創作及應用補助」計畫和「文化部青年創作補助」計畫，2019年卻都沒有相關者獲得補助。

在文化部中與表演藝術最有關部門的就是藝術發展司，其主導視覺藝術、公共藝術、表演藝術的政策研擬與推動，當然也提供多項表演藝術的補助：2019年

是「文化部文化體驗內容徵選補助」推動第二年，共受理二百二十件，通過一百零三件，獲得補助的表演團隊四十三案、共407萬元，由於入選團隊數量多，內容也相對豐富，其中更包含兩廳院邀請國中小學童來參與管風琴的音樂會。此外，「地方文化特色活動計畫」的子計畫「藝文教育扎根」也和教育有關，由地方文化主管機關向文化部申請，2019年的計畫包括：高雄市的皮影戲、新北市的劇場體驗、臺中市的戲劇營隊與工作坊、臺南市的藝陣和帶學生走入劇場、新竹縣的表演藝術巡迴列車、彰化縣的南北戲曲研習班、雲林縣的布袋戲植根推廣、嘉義市的舞蹈日常、屏東縣的恆春歌謠傳習、宜蘭縣的歌仔戲團進校園、臺東縣的部落傳統樂舞、澎湖縣的再造涼傘風華等。「地方文化特色活動計畫」另外還有兩個子計畫，「藝文場館營運升級—表演空間」共補助二十一個縣市8,000多萬元，各場館透過這個經費強化其營運成效，增加演出場次、開發觀眾、增加就業人口，或吸引不同族群進入劇場；有部分「臺灣文化節慶升級」與表演藝術相扣合，例如：基隆市的基隆潮藝術、嘉義市的國際管樂節、雲林縣的國際偶戲節、屏東的半島歌謠祭，大多數這些節慶均已舉辦多年且具有口碑和特色。

文化部對於團隊的營運補助方面主要有「臺灣品牌團隊計畫」和「補助各縣市傑出演藝團隊徵選及獎勵」，前者在2018年修訂補助辦法後，2019年新進唐美雲歌仔戲團一團，總補助經費增加至1億零1百萬元，【表六】為歷年來臺灣品牌團隊計畫的補助經費統計。文化部「補助各縣市傑出演藝團隊徵選及獎勵」的預算總經費為2,240萬元，較2018年減少60萬元，然而2018年所觀察到的現象2019年依舊存在：一、全國表演藝術團隊成長數在逐漸趨緩；二、申請和入選縣市傑出演藝團隊數量仍在減少（詳如【表七】），或許這也印證國內整體表演藝術的動能正在降低。「媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」主要在協助表演團隊和場域結合，2019年共有五十四個團隊申請，通過二十五團，心心南管樂坊、曉劇場、玉米雞青少年劇團、大甲愛樂室內樂團、奇巧劇團和滯留島舞蹈劇場為新進團隊，年度總補助經費為1,200萬元，較2019年減少了100萬元；事實上，過去幾年這個計畫的整體經費都在逐年減少，【表八】為2015年至2019年媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫的補助統計。至於在場館方面，「文化部推動藝文專業場館升級計畫補助作業」的期程自2018年開始至2020年結束共計三年，補助的類別分為「地方藝文場館整建計畫」、「地方藝文場館興建計畫」和「地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」，在2018年到2019年間，共補助整建計畫十九件、興建計畫七件、美術館典藏十一件，第一項多是現有表演場所修繕或設備升級的工程，第二項則包含全新展演場館的評估、規劃與施工，計有桃園市的露天劇場、連江縣的馬祖梅石演藝廳、雲林縣的布袋戲傳習中心、臺南市的台江文化中心（2019年已完工開始使用），與屏東縣的恆春地方文化中心等，由於這部分的經費屬於前瞻基礎建設計畫，因此不列於原文化部的預算當中。

表六：2013年至2019年臺灣品牌團隊計畫補助經費表

單位：新臺幣千元

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
雲門文化藝術基金會	40,000	40,000	40,000	39,000	39,000	36,660	39,000
擊樂文教基金會	15,000	15,000	15,000	12,500	14,000	13,160	16,000
紙風車劇團	15,000	15,000	16,000	14,000	16,000	15,040	15,500
優人文化藝術基金會	15,000	15,000	14,000	12,500	11,000	10,340	11,000
明華園戲劇團	15,000	15,000	14,000	12,000	10,000	9,800	10,000
唐美雲歌仔戲團	--	--	--	--	--	--	9,500
總計	100,000	100,000	99,000	90,000	90,000	85,000	101,000

表七：2015年至2019年全國立案團隊數與縣市傑出演藝團隊統計表

	2015年	2016年 (增加幅度)	2017年 (增加幅度)	2018年 (增加幅度)	2019年 (增加幅度)
22縣市立案團隊數	5,669	5,830 (2.84%)	6,315 (8.32%)	6,423 (1.71%)	6,494 (1.11%)
申請縣市傑出演藝團隊數	312	268 (-14.10%)	313 (16.79%)	257 (-17.89%)	250 (-2.27%)
獲選縣市傑出演藝團隊數	178	162 (-8.99%)	169 (4.32%)	153 (-9.47%)	151 (-1.31%)

表八：2015年至2019年媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫統計表

單位：新臺幣千元

	2015年	2016年 (增加幅度)	2017年 (增加幅度)	2018年 (增加幅度)	2019年 (增加幅度)
受補助團隊數	33	31 (-6.06%)	37 (19.35%)	29 (-21.62%)	25 (-13.79%)
總補助經費	16,650	15,150 (-9.01%)	14,580 (-3.76%)	13,000 (-10.84%)	12,000 (-7.69%)

2019年「表演藝術結合科技跨界創作」補助了七個團隊：巴洛克機器工作室、城氏互動設計工作室、台灣視覺希望協會、黃翊工作室+、數位藝術基金會、安娜琪舞蹈劇場、舞蹈空間舞蹈團，新媒體創作團隊和舞團幾乎各占一半，總補助經費1,200萬元，較前一年高出許多，聲音、機械、擴增實境成為2019年的主流，每個獲補助者都有初步的呈現。「文化部扶植青年藝術發展」計畫是從2018年開始，針對團體組織或年滿二十歲至四十歲的個人給予創作的機會，而且創作的範疇橫跨視覺藝術、表演藝術或跨領域，補助類別則又分成藝術職涯發展、促進文化平權、藝術人才培育，以及藝術整合平台四種，在2019年表演藝術類共有十七個團隊和二十位個人獲得補助，這當中不乏有許多知名的團隊和創作者，包括：新北市的風格涉、嘉義市的不可無料劇場、臺北市的圓劇團、曾駐館兩廳院的簡莉穎等，三十七件的總補助經費為1,003萬元。

「補助國內表演藝術經典作品大陸巡演」2019年共補助七件，除了蠟舞劇場是新進團隊之外，其餘六團都在2018年的補助名單中，包括：大開劇團與果陀劇團



持續將2018年的製作《金花囍事》和《最後14堂星期二的課》帶到不同城市演出，小巨人絲竹樂團的「兩岸薪傳系列音樂會」為延續性的交流活動，擊樂文教基金會推出《淘氣旅行箱》，共演出十六場，雲門文化藝術基金會跨海演出林懷民的《白水微塵》，辜公亮文教基金會在大陸十個城市巡演《清輝朗照》和《趙氏孤兒》；蟲舞劇場則是以《自由步》在臺灣、澳門和上海演出及辦理工作坊，這項計畫的總補助經費為700萬元，較2018年減少36萬元。「文化部補助文化團體及個人參與多面向拓展文化交流」是藝術發展司負責的另一個補助案，2019年共有四十七件入選，雖然總補助經費只有352萬元，但表演藝術團體或個人就占了三十四件，而2019年對外交流的地區以亞洲和歐洲為主，再者是美洲，澳洲和非洲則各有一案。

文化部內負責和主導國際與兩岸交流的業務是文化交流司，每年也固定推出對外文化交流的補助，包括與藝術發展司相同條例的「文化部補助文化團體及個人參與多面向拓展文化交流」，文化交流司共補助九十一案，表演藝術類有四十九件，包含補助參與愛丁堡藝穗節（Edinburgh Festival Fringe）的四個團隊和外亞維儂藝術節（Festival Off d'Avignon）的四個團隊；獲得文化交流司補助的團隊往歐洲交流為最多（廿九件）、亞洲居次（十五件）、美加與墨西哥則有五件，總補助經費約4,425萬元，相對高於藝術發展司的補助；值得一提的是，2019年無垢舞蹈劇場《潮》在俄羅斯的巡演，也受邀參加契訶夫國際劇場藝術節（Chekhov International Theatre Festival），延續該藝術節與國內團隊多年的互動。

2019年獲選加入愛丁堡藝穗節「臺灣季」的團隊為曉劇場、長弓舞蹈劇場、大身體製造、丞舞製作團隊，不論在票房或藝評報導都有不錯的成績；外亞維儂藝術節則是由江之翠劇場、興傳奇青年劇場、莊國鑫原住民舞蹈劇場和丞舞製作團隊代表，也同樣獲得觀眾的青睞。文化交流司其他的補助計畫還有前往拉丁美洲的山宛然劇團、泰雅風情舞蹈團、小巨人絲竹樂團和歡喜扮戲團，蒂摩爾古薪舞集前往印度交流，阮劇團則是進行第二期的「嘉義—檳城民眾劇場連線」。

2019年提供國立臺灣交響樂團（國臺交，NTSO）營運的「交響樂團業務」預算金額為2億5,951萬元，年度的人事費用就達總預算的56.29%（1億4,609萬元），包含樂團團員七十六名和行政團隊四十二名，其餘經費分配於基本行政費用1,778萬元、推展交響樂團業務費用8,864萬元、科技藝術共生計畫700萬元。2019年上半年度的演出延續自2018/2019的樂季，包含「北歐詩篇」、「華人勢力」和「傳承百年」三個系列的作品，下半年度是以「文學經典」和「巨人之聲」為主軸的2019/2020樂季。此外，還有在臺中市與新竹縣的新年音樂會，與奧地利的單簧管演奏家安德列斯·奧登薩默（Andreas Ottensamer）演出莫札特（Wolfgang Amadeus Mozart）的作品，與朱宗慶打擊樂團在2019臺灣國際打擊樂節的合作演出，在臺中市與臺南市演出國人許石的創作，和維也納愛樂長笛首席家卡爾·海因茨·舒茲（Karl-Heinz Schütz）合作演出《來自維也納的悠揚笛韻》。



為了提高古典音樂的推廣成效，國臺交另外還有幾個子團：1993年成立NTSO臺灣管樂團（原名「國立臺灣交響樂團管樂團」）、2016年成立NTSO臺灣青年交響樂團、2018年成立NTSO臺青合唱團；每年也定期舉辦培養音樂人才的營隊：1991年開始NTSO國際青少年管弦樂營和NTSO青少年管樂營、2008年開始音樂創作競賽、2018年重新推出國際音樂人才拔尖計畫等，除此之外，國臺交也與國立臺灣美術館、臺中國家歌劇院等中部的場館合作，推動一系列收費或不收費的講座課程。「室內樂經典音樂會暨在地樂團音樂會」則是和各縣市的樂團合作，協助他們到不同地區進行室內樂演出，增加地方樂團演出的機會，也培育更多音樂人才和觀眾。

國立傳統藝術中心的預算在2019年做了不小的刪減，如前所述，主要在「傳統藝術中心業務」減少3億2,967萬元，原因在於推動臺灣戲曲中心、宜蘭傳藝園區和高雄傳藝園區業務的「跨藝匯流·傳統入心—公共建設（2015-2020年）跨域加值發展計畫」，其公務預算所需負擔的已達一定的額度，因此2019年就減列了近3.4億元，因此實際上對於傳統藝術中心本身的業務經費並沒有想像中那麼巨大。

以「開枝散葉系列」的補助來說，各項子計畫並未受到影響：「輔導民間劇團看家戲製作專案補助計畫」共補助明華園黃字戲劇團、許亞芬歌子戲劇坊和薪傳歌仔戲劇團在臺灣戲曲中心的大表演廳演出，台中聲五洲掌中劇團、昇平五洲園、真快樂掌中劇團、蕭建平電視木偶劇團在小表演廳演出；「輔導傳統戲曲團隊新作發表徵選計畫」則有弘宛然古典布袋戲團、真雲林閣掌中劇團、臺北木偶劇團、長義閣掌中劇團、秀琴歌劇團、明華園日字戲劇團、明華園總團和春美歌劇團入選；「協助傳統劇團延聘專業顧問及專案經理計畫」中，春美歌劇團延聘黃宇琳、弘宛然古典布袋戲團延聘劉稀榮擔任專業顧問，張仁賢和朱智謙則受邀成為明華園日字戲劇團與弘宛然古典布袋戲團的專案經理；「重塑民間劇場節目徵集計畫」共有二十七個團隊與六個場地入選；獲得「戲曲夢工場節目徵集補助計畫」的是好劇團、李季紋、臺灣戲曲學院和許亞芬歌子戲劇坊。

對於年輕族群的培育，《承功—新秀舞台》2019年舉辦第四屆，計有十二個團隊、十八位新秀一起演出八個場次、每場三折的折子戲，而為了凸顯「傳承」的精神，還特別規劃2018新秀舞台的三個優秀團隊全明星場演出四個劇目；「2020年傳統藝術接班人計畫—駐園演出計畫」在2019年11月受理申請，希望透過「以演代訓、以戲帶功」來累積藝生的表演能力，最後的成果預計在2020年於宜蘭傳藝園區演出；「2019年重要傳統表演藝術保存者（團體）接班人傳習演出計畫」由陳錫煌、廖瓊枝、楊秀卿、漢陽北管劇團等傳承其技藝，結業的藝生則安排公開演出的機會。

國立傳統藝術中心每年固定主辦的大活動有「傳藝金曲獎」、「亞太傳統藝術節」和「臺灣戲曲藝術節」。臺灣戲曲藝術節在2019年剛邁入第二屆，有三個系列作品：「戲曲臺灣」、「戲曲經典」和「戲曲未來」，2019年的旗艦計畫是由一心戲劇團製作

演出《當迷霧漸散》，另外除了國內眾多傳統表演團體的演出之外，國立傳統藝術中心也特別邀請四川省川劇院、香港小劇場粵劇來臺演出經典劇目，並安排兩個跨國的合作：國光劇團與新加坡湘靈音樂社共製《費特兒 Phaedra》，臺灣國樂團和日本北之台雅樂會（Kitanodai Gagaku Ensemble）合作演出《雅正之樂》音樂會。

隸屬於國立傳統藝術中心的國光劇團，2019年和新加坡進行跨國合作，也推出一系列的《2019再見禁戲》，演出時會向觀眾說明當初該戲被禁的原因，並由觀眾投票決定是否「解禁」，拉近和觀眾之間的距離。位於南部的臺灣豫劇團持續和高雄有許多連結，2月份於岡山文化中心辦理第七年的「傳統戲曲任意門」，讓觀眾有機會免費接觸南部地區的戲曲團隊，4月份在高雄物產館廣場舉辦「2019傳藝童樂會」，使學童有機會親近傳統戲曲。臺灣國樂團也有親子類型的節目，是首次與O劇團跨界演出國樂親子音樂劇場《節氣二四：夢遊奇幻國》，其他合作對象則有真快樂掌中劇團、南投縣信義鄉布農文化協會（布農族音樂Pasibutbut保存團體）等，2019年臺灣國樂團還安排前往韓國和美國進行國際交流巡演。

## 貳、行政法人國家表演藝術中心（國表藝）

當2018年衛武營國家藝術文化中心揭幕之後，分布在臺北、臺中和高雄的國表藝三館就已全部到位，國表藝在「2019～2023年發展目標及計畫」中就提出四個重點策略：「從資源、服務、彈性等各方面，盡可能協助所有演出者」、「增進劇場經營與管理者的育成，全面培養年輕人才梯隊」、「加速票務系統全面升級，協助表演團隊發展、促進藝文參與」和「透過研究建構劇場專業經營模式，促進經驗、知識的轉化運用」，這幾項策略的主軸就是要將三個場館作為北、中、南的表演藝術驅動中心，藉此做為藝術工作者與全體國人的服務平台。由前述五年發展策略的規劃，國表藝也以此對應提出2019年的營運目標：「強化平台效應」、「主動投資團隊」、「培植專業人才」、「深化在地連結」、「拓展國際網絡」和「提升文化近用」；以下就針對國表藝三個場館與樂團的活動計畫來逐一檢視。

### 一、國家兩廳院（兩廳院）

2019年兩廳院的室內場地演出共七百廿四檔、一千零八十五場，兩者都是過去三年來的新高，節目檔次的外租與兩廳院自辦活動大約維持在9:2的比例，而外租演出場次的部分也比前一年增加，共計有七百四十三場，約占全部的68.48%。若以演出場次和節目檔次相對應比較，兩廳院平均每個節目約演出1.5場，但外租節目約只有1.26場，是兩廳院自辦節目平均2.55場的一半不到；先不論每個場次的座位數多寡與票房好壞，當單一節目的演出場次越低，所引發的鮑莫爾成本病（Baumol's cost disease）就越高，因此如何鼓勵外租團隊能夠增加場次、擴大票房效益，或許也是未來值得國表藝深思的問題。

再看總參與人次和各廳院的狀況（詳如【表九】），2019年兩廳院的總觀賞人次

為67萬6,587人，較2018年約增加3,000人次，而前述演出場次的增加都正好落在國家音樂廳和演奏廳，國家戲劇院與實驗劇場的演出反較2018年少了十五場和二十三場；觀眾參與的部分，僅有國家音樂廳的人次增加了近3萬人，其他三個廳的參與人次都在減少；若以總演出場次和總觀眾人次來計算每場的平均觀眾，國家戲劇院、國家音樂廳和演奏廳的人次都是過去五年當中最低，僅有實驗劇場的平均每場人次130人，較2018年有所提升，但也還比2017年的記錄少1人；非典型場地是這幾年兩廳院極力開發的一環，由2017年有記錄以來，每年的演出場次、觀賞人次和平均每場人次都有進展，特別是2019年的觀賞人次突破了12,000人，成為另一個亮點。

表九：2015年至2019年兩廳院演出節目檔次、場次與觀眾人次統計表

		2019	2018	2017	2016	2015
節目檔次		724	717	685		
外租(比例)		590(81.49%)	582(81.17%)	572(83.50%)		
自辦(比例)		134(18.51%)	135(18.83%)	113(16.50%)		
室內演出場次		1,085	1,083	1,047	1,093	828
外租(比例)		743(68.48%)	731(67.50%)	773(73.83%)	829(75.85%)	595(71.86%)
自辦(比例)		342(31.52%)	352(32.50%)	274(26.17%)	264(24.15%)	233(28.14%)
國家戲劇院	演出場次	173	188	155	76	174
	觀眾人次	173,637	204,079	173,753	85,091	182,801
	平均每場人次	1,004	1,086	1,121	1,120	1,051
國家音樂廳	演出場次	342	308	334	308	216
	觀眾人次	383,518	354,086	398,559	371,386	247,250
	平均每場人次	1,125	1,150	1,193	1,206	1,145
實驗劇場	演出場次	160	183	157	92	182
	觀眾人次	20,838	21,309	20,609	13,270	26,433
	平均每場人次	130	116	131	144	145
演奏廳	演出場次	384	378	372	385	256
	觀眾人次	86,420	87,757	88,804	92,855	61,702
	平均每場人次	225	232	239	241	241
非典型場地	演出場次	27	26	19		
	觀眾人次	12,174	6,439	951		
	平均每場人次	451	248	50		
室內場地	演出場次	1,059	1,057	1,018	861	828
	觀眾人次	664,413	667,231	681,725	562,602	518,186
總計	演出場次	1,085	1,083	1,037	861	828
	觀眾人次	676,587	673,670	682,676	562,602	518,186

第十一屆臺灣國際藝術節 (Taiwan International Festival of Arts, TIFA) 以才華 (Talent)、啟發 (Inspiration)、看見趨勢 (Foresight)、驚艷 (Amazing) 來重新定義「T、I、F、A」，藝術節總共有十九檔節目、六十個演出場次，節目來自九個國家、十九個團隊，另外還有八十一場相關的工作坊、講座等活動；演出節目中有國表藝三個館所第一個共製的節目—黃翊工作室+《長路》，在2017TIFA實驗劇場首演即秒殺的四把椅子劇團×簡莉穎《叛徒馬密可能的回憶錄》，即將接任雲門舞集藝術總監的鄭宗龍×雲門2的《毛月亮》，法國蒙彼里埃國家編舞中心 (the Centre Choréographique National de Montpellier) 藝術總監克里斯汀·赫佐 (Christian Rizzo) 的《家》(Une Maison)，瑞士戲劇導演米洛·勞 (Milo Rau) 的「歷史劇場」《重述：街角的兇殺案》(The Repetition Histoire(s) du théâtre (I)) 等，而以色列的小偶戲院 (Puppet Cinema) 的《雞蛋星球》(Planet Egg)，來自中東的基南·亞梅城市四重奏 (Kinan Azmeh's CityBand) 的《一千零二夜》(Syrian Jazz and Beyond)，在兩廳院藝文廣場的空氣建築「光影幻境」等二十七個場次的活動則是2019年完售的節目。

2019年TIFA的平均票房再次衝到96%，僅次於2016年的97%，總參與人次達到歷史的新高 (68,479人次)，透過兩廳院「藝術零距離計畫—圓夢計畫」受邀觀賞的偏鄉兒童、社福團體或弱勢族群共有八百六十四人；五十五篇的海外媒體報導和四十七萬一千六百二十個臉書的互動與關注，兩者都是2018年的2.6倍之多，由此可見2019年在對外的行銷與公關方面，兩廳院著實做足了許多努力；除此之外，2019年的TIFA還辦理觀眾票選最受歡迎的節目，尤洛夫斯基與倫敦愛樂管絃樂團 (Jurowski & London Philharmonic Orchestra)、慕尼黑室內劇院 (Münchner Kammerspiele) 的《夜半鼓聲》(Drums in the Night) 和鄭宗龍的《毛月亮》分列前三名；【表十】為過去五年臺灣國際藝術節的相關統計。

表十：2015年至2019年臺灣國際藝術節相關統計表

	2019	2018	2017	2016	2015
國家	9	12	12	12	11
演出檔次	19	20	25	20	17
演出場次	60	60	70	51	53
售罄場次	27	41	37	44	37
周遭相關活動	81	61	60	38	39
平均票房	96%	90%	92%	97%	96%
總參與人次	68,479	38,659	60,432	53,258	45,904

兩廳院夏日爵士派對2019年的主題是「Life is Jazz, Play it Loud」：爵士不只是音樂，而是一種生活，因此也應該讓爵士樂進入生活的每一刻。活動於8月4日開始，由金曲獎得主徐崇育領銜將實驗劇場改裝為爵士酒吧，重現紐約哈林區的St. Nick's Pub，《親愛的爵士樂之父：路易斯·阿姆斯壯》由兩廳院夏日爵士節慶樂團致敬曾獲葛萊美終身成就獎（Grammy Lifetime Achievement Award）的路易斯·阿姆斯壯（Louis Armstrong）；另外兩場則是邀請國際名家查爾斯·洛伊德（Charles Lloyd）和喬伊·亞歷山大（Joey Alexander）分別主演。比較可惜的是，2019年的「夏日爵士戶外派對」因天候影響，移至國家音樂廳內演出，無法重現萬人朝聖的盛況。

2019年又輪到兩年一度的「舞蹈秋天」系列，2019年的策展主軸為「身體，是對抗世界最親密的武器」，共有來自加拿大、英國、比利時、丹麥、中國與臺灣的九個作品，包含英國舞蹈藝術家阿喀郎·汗（Akram Khan）舞者生涯封箱之作《陌生人》（XENOS），以及一檔雲門舞集與陶身体劇場互換編舞者再同台演出的製作：鄭宗龍的《乘法》、陶冶的《12》和林懷民的《秋水》，這也是林懷民退休以前的最後一個作品。2019年的舞蹈秋天還辦了一場限量100名粉絲的專屬閉幕派對，僅提供購買任兩檔舞蹈秋天節目，單張原價滿一千元以上者才能參加，這也讓2019年的秋天增添一分不一樣的色彩。「新點子實驗場」從2019年起開始不再區隔戲劇、舞蹈或音樂，這個屬於培育年輕創作者勇於挑戰的活動共選出七個作品，除了兩廳院駐館藝術家林怡芳、林祐如、徐惟恩的創作之外，還有栢優座、OD 表演工作室、薛詠之等人入選，另外加拿大導演Darren O'Donnell以六個六十五歲以上的素人進行的實驗演出也是一大特色。

2018年兩廳院與法國鳳凰劇院（Le phénix scène nationale Valenciennes）締結合作計畫後，藉此將王嘉明所編導的《RE：親愛的人生》介紹到2019年的法國巴黎秋季藝術節（Festival d'Automne à Paris）和Festival Next演出。2019年兩廳院的國際連結持續擴大，和法國巴黎國立夏佑劇院（Chaillot - Théâtre national de la Danse）、西班牙巴塞隆納花市劇院（Mercat de les Flors: Dancehouse）三方簽訂夥伴關係，未來將會進行藝術家跨國駐館、互邀演出節目或共同委託製作。

對內的部分，兩廳院開始為年輕的族群啟動「藝術基地計畫2.0」計畫，其中的子計畫一是延續自過去的「駐館藝術家」，2019年駐館的創作者有周東彥、吳明倫、樊宗錡、紀柏豪和王安琪；子計畫二「Gap Year兩廳院壯遊」，是讓年輕藝術家進入兩廳院參與場館專案，同時自主發展個人研究計畫，2019年共有林陸傑、林靖雁、馬雅、張凱福和陳弘洋5人入選；子計畫三「藝術行政實習計畫」以在校生參與場館藝術行政工作為主，第一屆共有13人加入此一行列；另外兩個新計畫為「IDEAS Lab-R&D」和「目擊者—青年看戲大隊」，分別就未公開的創新作品延伸為新點子劇場實驗節目和藝術評論人兩方面進行培植，2019年僅進行申請，實際成果



在2020年呈現。

在觀眾的拓展和服務方面，兩廳院首次推出以廿一歲以下為主的「廳院青」卡，並為卡友辦理專屬活動，試圖拉近與年輕觀眾族群的距離，透過這個計畫也讓兩廳院的會員人數由2018年的28,183人增加至2019年的34,751人；其次，為了成為文化平權的指標場館，兩廳院自國外引進輕鬆自在場（Relaxed Performance）的演出形式，觀眾無須拘謹的正襟危坐觀賞演出，而是可以因應需求發出聲音或擺動身體，甚至離席後再進來，這也讓部分無法久坐或身心有特殊需求的觀眾，得以無壓力的參與表演活動；第五年的國家兩廳院藝術出走由駐館藝術家樊宗錡編導《十二碗菜歌》，將臺式辦桌菜搬上舞台，11月分別在臺中、宜蘭、臺南和嘉義演出；其他的服務還包括前台托兒服務、提供口述影像及聽力字幕等。為了能夠提供大數據的資料運用，兩廳院售票系統也在2019年5月份改版，變動造成一些習慣舊版使用者的不便和抱怨，只能期待更新的版本能盡快讓大家適應，避免觀眾因此而降低觀賞演出的興致。

## 二、臺中國家歌劇院（歌劇院）

根據兩廳院所公告的《兩廳院售票系統消費行為報告》指出：「臺中國家歌劇院開幕前後，無論是臺中當地或來自其他地區的藝文觀眾皆有增加，以雙北增加較多」，而且在歌劇院的啟用後，同樣位於臺中市地區的場館觀眾仍有穩定的成長，可見歌劇院已成功的帶動磁吸效應，並非搶走同樣的一批觀眾；而且根據歌劇院內部的分析，中部觀眾平均年購票張數為6.8張，歌劇院的會員平均購票金額為1,008元，這些都高於兩廳院售票系統的整體平均數。然而如果就歌劇院的總觀眾人次統計來看，2019年的觀眾成長僅有316人次，似乎並不如前一年那麼多，而且藝文推廣體驗活動人次卻減少了4萬人，或許這也是對場館單位的一個警訊，所幸會員人數稍有增加，但也仍不如開幕時的風光。再就室內節目的屬性來看，演出檔次和場次都仍持續增加，而且外租使用明顯提高，外租節目檔次比例已經高達84.30%，外租的場次也占78.13%，兩者都比兩廳院還高；但是與兩廳院相同的是：外租節目每檔次約為1.44場，較歌劇院自辦節目的2.16場為低。就歌劇院的三個廳院的統計來看，節目場次增加主要是在小劇院，大劇院的演出場次反而較前一年為少，觀眾人次也減少了9,802人；相關統計數字詳見【表十一】。



表十一：2017年至2019年歌劇院演出節目檔次、場次與觀眾人次統計表

		2019	2018	2017	2019年較2018年增減
節目檔次		242	223	178	19
外租(比例)		204 (84.30%)	173 (77.6%)	131 (73.6%)	31
自辦(比例)		38 (15.70%)	50 (22.4%)	47 (26.4%)	-12
室內演出場次		375	363	311	12
外租(比例)		293 (78.13%)	243 (66.9%)	178 (57.2%)	50
自辦(比例)		82 (21.87%)	120 (33.1%)	133 (42.8%)	-38
大劇院 (2,007席)	演出場次	107	122	98	-15
	觀眾人次	146,466	156,268	141,380	-9,802
	平均每場人次	1,369	1,281	1,443	88
中劇院 (794席)	演出場次	145	141	109	4
	觀眾人次	72,019	65,738	54,967	6,281
	平均每場人次	497	466	504	31
小劇院 (200席)	演出場次	122	100	61	22
	觀眾人次	16,292	12,597	8,647	3,695
	平均每場人次	134	126	142	8
非典型場地	演出場次	1	0	43	1
	觀眾人次	142	0	1,535	142
	平均每場人次	142	-	36	142
觀眾人次		234,919	234,603	206,529	316
藝文推廣體驗活動人次		161,133	200,183	172,929	-39,050
會員人數		15,264	14,533	21,548	731

在2019年的國家表演藝術中心年度報告中，朱宗慶董事長與歌劇院邱瓊總監都將此定位為「一座藝術與生活的劇場」，邱總監還以「讓藝術走進生活」和「讓生活成為藝術」來規劃座標，前者是歌劇院的三大系列節目「歌劇院—臺灣國際藝術節(National Taichung Theater - Taiwan International Festival of Arts, NTT-TIFA)」，「音樂劇在臺中」和「NTT—遇見巨人」，後者則是以「藝起進劇場」、「歌劇院夜未眠」、導覽和工作坊等體驗與服務的計畫來深入民眾的生活。

NTT-TIFA2019年的主題是「保持新鮮 就是青春」，共有二十二場演出(大劇院四檔、中劇院六檔)和一個裝置藝術特展，藝術節由德國萊茵芭蕾舞團(Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg)的《馬勒第七號》(Symphony No. 7 (Mahler))揭開序幕，接著還有將街舞搬上舞台的藍舞男孩(Boy Blue Entertainment)《黑·白·灰》

(Black Whyte Gray)、來自法國的路易霧靄劇團(Compagnie Louis Brouillard)演出《小紅帽》(Le Petit Chaperon Rouge)等作品，國內節目則包括在國表藝三館巡迴的《毛月亮》和《長路》，另外《2061宇宙掉了一顆牙》是由新媒體藝術家郭奕臣在歌劇院五樓凸凸廳所策劃的裝置藝術展，透過體驗和互動提供兒童美感學習。在推廣的方面，歌劇院推出「2019 NTT-TIFA 懶人包」，以講座的方式協助觀眾瞭解所有節目精采的地方，拉近與藝術節的距離。

音樂劇是這幾年國內劇場強力發展的主流之一，歌劇院也順勢推出以一系列的音樂劇活動：演出八場全滿的《一個美國人在巴黎》(An American in Paris)、阮劇團×流山兒★事務所跨國製作的《嫁妝一牛車》，以及「音樂劇編劇工作坊暨劇本診斷大師班」和「音樂劇專業表演工作坊」，部分的活動橫跨至2020年，試圖在此建構一個音樂劇平台。2019年秋季的「NTT—遇見巨人」系列的陣容相當龐大，除了延續第四年的《尼伯龍根的指環》(Der Ring des Nibelungen)最終回《諸神黃昏》(Götterdämmerung)是由西班牙拉夫拉前衛劇團(La Fura dels Baus)與國家交響樂團共同演出之外，還有許多跨國或跨團隊的作品，例如：臺灣舞蹈空間與日本島崎徹(Toru Shimazaki)的《舞力》、國光劇團與簡文彬和長榮交響樂團合作演出《快雪時晴》，張艾嘉和嚴俊傑合作的音樂劇場《曖魅》等，其他如巴黎北方劇院(Théâtre des Bouffes du Nord)、荷蘭阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團(Concertgebouworkest)和雅克普·奧勒伯劇團(Jakop Ahlbom Company)也都是2019年受邀的國際團隊。

為了因應場館的教育推廣，歌劇院2019年在原有的組織架構中，另外設立藝術教育部門(NTT+)，並且和中部地區的教育局處合作，推動「藝起進劇場」，以十二年國教藝術與人文課綱教材為基礎，開放讓學校以班級報名，並透過專業藝術團隊的示範與解說，讓學生「沉浸」體驗劇场的魅力；「後青年工作坊」是以四十五歲以上的民眾為主所設計的課程，經過歌仔戲、音樂劇或身體律動的學習後，學員得以在小劇場登台表演；「NTT學苑」屬於較專業的課程，由業界師資引導培訓，課程又分為技術劇場和藝術行政人才兩種；「開門計畫」與教育部的「文化輕旅行」合作，邀請學生、年長者、新住民、聽障、視障者到劇場來觀賞演出，歌劇院提供手語導覽、演前報讀和專場演前導聆等，藉此達到文化平權的目的。其他另外還有「歌劇院沙龍」、「NTT放映室」、「NTT+不藏私講堂」、「NTT充電夜」和「玩·劇場—青少年創意工坊」等多項培育觀眾的計畫。

而針對年輕藝術家的扶植，歌劇院提供「駐館藝術家」計畫，2019-2020年入選的創作者有包大山、莊志維、王連晟和林孟寰，領域從編劇、繪本創作到新媒體都有；而「開場計畫—新銳藝術家展演平台」是針對中部地區藝術創作者或團隊的培育，只要是原創作品且首次公開呈現都可以提案，入選後由歌劇院提供檔期、經費、技術和行銷協助其呈現，2019年的入選者共有14人。為了串連驅動區域的藝文

產業，2019年歌劇院成立「中部劇場平台」，以資源分享、資訊交流、節目巡演等方式提升臺灣中部的表演藝術環境，在當年度加入的場館涵蓋新竹市、新竹縣、苗栗縣、臺中市、彰化縣和南投縣等，歌劇院隨後也著手建立「中部劇場人才庫」的網站提供分享。

### 三、衛武營國家藝術文化中心(衛武營)

2018年10月啟用的衛武營，在周年慶時宣布，過去的十二個月總入館人次達480萬人、購票人次超過二十七萬，超過2018年訂下的25萬人次目標，在8月份的時代雜誌(TIME)公布的2019年世界最佳景點(World's Greatest Places 2019)，衛武營被選為三十七個最應拜訪景點之一，這也讓衛武營的名字再次登上國際的舞台。在實質內容的方面，2019年衛武營共有二百三十二檔的節目(外租一百四十三檔，約占61.64%)、三百六十二場演出(外租一百七十三場，約占47.79%)、總觀眾人次為270,690人(詳如【表十二】)，與國表藝另外兩個場館相同，外租節目演出的場次都遠低於場館自辦的節目。再以衛武營的四個廳院的數據來看，表演廳和音樂廳的使用量較高，但在2019年都仍未能有演出超過一百場的記錄；音樂廳總共演出九十三場，也貢獻了最多的觀眾人次(103,311人次)，歌劇院的座位數最多，雖然只有演出六十三場，總觀眾人次達94,879人；與2018年來比較，歌劇院和戲劇院的觀眾參與度稍稍減退，若先將演出節目會開放不同的座位數排除，音樂廳的平均票房約為56.08%，而戲劇院則僅有43.14%，都較2018年為低。

表十二：2018年至2019年衛武營演出節目檔次、場次與觀眾人次統計表

		2019	2018	增減
節目檔次		232	64	168
外租(比例)		143(61.64%)	0(0.00%)	143
自辦(比例)		89(38.36%)	64(100.00%)	25
室內演出場次		362	160	202
外租(比例)		173(47.79%)	0(0.00%)	173
自辦(比例)		189(52.21%)	160(100.00%)	202
音樂廳(1,981席)	演出場次	93	13	80
	觀眾人次	103,311	19,653	83,658
	平均每場人次	1,111	1,512	-401
	平均票房*	56.08%	76.33%	-20.25%
表演廳(434席)	演出場次	94	9	85
	觀眾人次	26,358	1,407	24,951
	平均每場人次	280	156	124
	平均票房*	64.52%	35.94%	28.58%

歌劇院 (2,236席)	演出場次	63	6	57
	觀眾人次	94,879	7,609	87,270
	平均每場人次	1,506	1,268	238
	平均票房*	67.35%	56.71%	10.64%
戲劇院 (1,210席)	演出場次	78	22	56
	觀眾人次	40,726	14,869	25,857
	平均每場人次	522	676	-154
	平均票房*	43.14%	55.87%	-12.73%
排練室、繪景工廠及其他空間	演出場次	34	20	14
	觀眾人次	5,416	1,292	4,124
	平均每場人次	159	65	94
合計	演出場次	362	70	292
	觀眾人次	270,690	44,830	225,860

\* 實際數值會因演出開放之觀眾席次而有所變動

有了完整的年度營運計畫，衛武營在2019年也帶入許多重量級的作品和開展不同的系列活動。在全國唯一的葡萄園式音樂廳就有許多國內外知名樂團和音樂家前來獻技，例如：國家交響樂團、倫敦愛樂管絃樂團(London Philharmonic Orchestra)、俄羅斯鋼琴家烏果斯基(Anatol Ugorski)、鹿特丹愛樂管絃樂團(Rotterdam Philharmonic Orchestra)、鋼琴二重奏盧卡斯及亞瑟·尤森(Lucas & Arthur Jussen)等。擁有2,236席的歌劇院節目則有德國萊茵芭蕾舞團的《馬勒第七號》、臺灣與德國共製的《杜蘭朵》、雲門2的《毛月亮》、荷蘭舞蹈劇場(Nederlands Dans Theater)的三個作品、來自瑞士融合戲劇、舞蹈、馬戲和歌劇的芬茲·帕斯卡劇團(Compagnia Finzi Pasca)《魔幻旅程》(La Verità)，以及視覺風格極為豐富的德國柏林喜歌劇院(Komische Oper Berlin)《魔笛》(The Magic Flute)，部分國外的節目還提供大師班、工作坊或講座對談。

重製2015年曾在衛武營戶外榕園首演並巡迴二十二場的音樂劇《鉤兒》、日本狂言家族《野村萬作·野村萬齋狂言劇場》的邀演，旗艦作品唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》都是2019年衛武營的年度盛事；「衛武營小時光」共有十六檔，主要都是在表演廳的六十分鐘小型製作，演出內容五花八門，有來自日本的落語、臺灣產製的漫才、非典型的「味道劇場」、口技說書、人聲樂團等，所有的演出都採輕鬆的方式，希望能讓更多民眾走入衛武營；「高雄雄厲害」由耿一偉策劃，以高雄為創作素材，整個系列共有六檔節目和五場講座，藉由在地原創和衛武營所在的城市產生更多的連結。

這幾年衛武營特別建構專屬的平台：「衛武營—TIFA當代音樂平台」、「衛武營馬戲平台」與「臺灣舞蹈平台」，「衛武營—TIFA 當代音樂平台」以音樂為主，演出者有柏林新音樂室內樂團(Ensemble KNM Berlin)、李勁松×蔡雅藝、廖曉玲與香

港創樂團，以及兩個論壇和工作坊；以親子為主的「家庭系列」共有五檔節目，包括來自西班牙的小乳牛劇團(La petita malumaluga)、印尼的紙月亮偶劇團(Papermoon Puppet Theatre)、法國王·拉米瑞斯舞團(Wang Ramirez)、智利歐卡西翁劇團(Teatro de Ocasión)、國內的無獨有偶工作室劇團和對位室內樂團；延續第四年的「衛武營馬戲平台」首次由衛武營和FOCA福爾摩沙馬戲團一起策劃，以「冒險、挑戰未知和既定框架」為主題，在11月共同推出三個室內和四個戶外的演出活動，演出團隊來自瑞典、巴西和臺灣，11月22日到24日還舉辦三天的國際論壇，探討馬戲的發展流變、跨領域創作和支持體系，並且持續舉辦專業馬戲創作人才培訓工作坊。

為了達成「深耕南臺灣和成為眾人的藝術中心」，衛武營針對表演藝術的推廣與學習規劃多個專屬計畫：2019年「大眾參與」計畫開放旁聽參與烏果斯基的鋼琴大師班，讓一般民眾也能藉此分享他的藝術觀點；「劇場藝術體驗教育計畫」以南部高中職的班級為單位，帶領同學從欣賞、體驗和分享來瞭解藝術；「衛武營親子日」是以家中有三歲到八歲兒童的家庭為主，邀請兩兩製造聚團帶領親子一同從觸覺、視覺、聽覺與嗅覺的感官，發揮想像連結回參與者的身體；2019年初時，衛武營三樓的樹冠大廳設置了舒適的閱讀區，3月起定期舉辦「繪本說故事」和「閱讀窩聊聊」，民眾可以自由參與、互動體驗。「藝企學—美感教育」同樣是與教育部的「文化美感輕旅行計畫」結合，共有二十四場，由專業團隊將劇場禮儀、廳院介紹融入表演中，使美感體驗和國民教育體系連結，受惠學生達21,427名；有鑑於衛武營內部弧線的設計，「衛武營樹洞」乃是利用這個特殊的建築體提供瑜珈、電影觀賞、繪畫、吊床等各式活動，引發民眾的好奇，也更能親近此一場館。

#### 四、國家交響樂團 (National Symphony Orchestra, NSO)

2018年的年底，國家交響樂團音樂總監呂紹嘉宣布任期屆滿後不再續任，這也代表2019年所涵蓋的2019/2020樂季是呂總監最後一季帶領國家交響樂團，這個消息除了讓樂迷惋惜之外，也對這一年充滿期待。2018/2019的樂季呈現的是六大主題：蕭斯塔科維契(Dmitri Shostakovich)、伯恩斯坦(Leonard Bernstein)、布拉姆斯(Johannes Brahms)、當代與經典、璀璨雙城和錯過會揪心，2019/2020正值樂聖貝多芬(Ludwig van Beethoven)誕辰二百五十年、理查·史特勞斯(Richard Georg Strauss)逝世七十周年等重要音樂家值得紀念的年份，這也成為這個樂季的亮點和票房保證。

在2019年的開春，國家交響樂團受邀在TIFA與導演林懷民、台北愛樂合唱團共同合作演出浦契尼(Giacomo Puccini)的歌劇音樂會《托斯卡》(TOSCA)，隨後到屏東和桃園等地巡迴，並且有多場完售的記錄；另外受邀演出的還有紀念韓德爾(Georg Friedrich Händel)逝世二百六十周年紀念演出的神劇《彌賽亞》(Messiah)、給兒童的音樂會《開門—遇見莫札特》、與曼陀林演奏家艾維·艾維塔(Avi Avital)合作的《雙面艾維塔》(Avital Meets Avital)、由久石讓(Joe Hisaishi)指揮在臺北和



高雄演出的《音樂大師 久石讓》(Joe Hisaishi Concert)，以及歌劇院的歲末歌劇音樂會《風流寡婦》(Die lustige Witwe)等；當然，2019年的重要演出還包括：5月到日本東京和大阪巡迴演出《2019 來自臺灣》並參加石川縣金澤市「風和綠之樂都音樂祭」(Spring Green Music Festival)、10月的華格納(Wilhelm Richard Wagner)指環系列歌劇《諸神黃昏》等。

若以各個系列的演出來區分，2019的上半年度計有「總監系列」兩檔、「經典系列」四檔、「名家系列」三檔、「室內樂集」三檔、焦元溥所策劃的「音樂與朗讀」兩場，另外「2019 NSO 綠野講座音樂會」《跟著音樂去旅行》則將音樂傳遞到新竹縣、桃園市、屏東縣和臺南市；第二個樂季安排了「總監系列」兩檔、「名家系列」四檔、「室內樂」兩場和「駐團音樂家系列」兩場，還有一場由客家委員會委託創作演出的《臺灣客家369樂章》；當然，為了致敬貝多芬，這個樂季安排了多首樂聖的作品：第二號鋼琴協奏曲、第八號交響曲、第五號交響曲和D大調小提琴協奏曲。

古典音樂的推廣與教育、達到文化平權也是國家交響樂團的重點工作，2019年持續推出多款活動，例如：NSO LIVE講座，提供針對樂季節目主題講解的到校服務，或安排學生到音樂廳進行導覽；不定時安排NSO之友或購票觀眾導覽服務或觀賞彩排；安排大師工作坊或講座，特別是針對樂齡族群的「愛樂實驗室」和「樂齡照護音樂工作坊暨公開講座」；安排給予對樂團有興趣的學生進行音樂行政實習。另外，2019年也協助樂團首席發行兩張CD專輯：吳庭毓的《吳庭毓與蕭斯塔高維契的絃音》和李宜錦的《調和的靈感》。總的來說，國家交響樂團2019年共計演出七十二場，較去年減少九場，但是平均票房由2018年的83.59%提高到85%，不過因為場次減少，總觀賞人次82,709人，較2018年減少近4,000人次，反而2019年力推的推廣講座則有13,237人次的參與。

## 五、財務分析

2019年國表藝的總收入持續增加至29.84億元，除了政府補助提高5.4億元之外，勞務收入也增加了近9,470萬元。國表藝轄下的三館一團收入分別是：兩廳院7.71億元、歌劇院7.58億元、衛武營9.34億元和國家交響樂團2.41億元，各自的政府補助占比為51.47%、83.71%、86.41%、71.88%，相較於2018年的比例，兩廳院、衛武營和國家交響樂團都稍有降低；各單位的業務餘絀僅有兩廳院為虧損，但與2018年相比都是在成長。在自籌款收入的統計，兩廳院為4.01億元、歌劇院1.27億元、衛武營1.28億元、國家交響樂團0.68億元，四個單位都較2018年增加；支出的部分與2018年相同；三個館所都持續在擴大，僅有國家交響樂團是縮減的。由自籌款金額和總支出來計算單位自籌比例可以發現：國表藝在2019年的成績相當不錯，自籌比例均有增加，特別是兩廳院自籌率再次突破50%的門檻；【表十三】為2018年至2019年國表藝與其所屬各單位的收支財務表。



表十三之1：2018年至2019年國表藝與各單位之收支財務表

單位：新臺幣千元

年度	國表藝			兩廳院			歌劇院		
	2019	2018	差異	2019	2018	差異	2019	2018	差異
業務收入合計	2,984,332	2,316,299	668,033	771,239	723,636	47,603	758,104	686,977	72,127
• 銷貨收入	7,162	6,018	1,144	2,048	3,384	-1,336	2,425	1,743	682
• 租金收入	184,852	154,061	30,791	120,262	114,765	5,497	35,983	36,451	-468
• 勞務收入	500,258	405,562	94,696	251,761	219,167	32,594	85,112	76,050	9,062
• 政府補助收入	2,291,874	1,750,658	541,216	396,981	386,319	10,662	634,584	572,734	61,850
• 其他補助收入	186	0	186	186	0	186	0	0	0
業務成本	687,700	702,040	-14,340	197,457	216,293	-18,836	172,620	181,871	-9,251
業務毛利	2,296,632	1,614,259	682,373	573,783	507,342	66,441	585,484	505,106	80,378
業務費用	2,016,498	1,588,801	427,697	575,757	538,012	37,745	523,357	445,573	77,784
• 行銷及業務費用	418,802	331,758	87,044	159,938	140,535	19,403	89,119	84,081	5,038
• 管理及總務費用	1,597,697	1,257,043	340,654	415,818	397,476	18,342	434,238	361,492	72,746
業務餘絀(業務收入－業務成本－業務費用)	280,134	25,458	254,676	-1,974	-30,670	28,696	62,127	59,533	2,594
業務外收益及費損合計	48,548	50,455	-1,907	26,571	26,845	-274	3,000	3,463	-463
• 利息收入	22,689	22,333	356	3,045	2,767	278	953	916	37
• 股利收入	1,117	1,454	-337	0	0	0	0	0	0
• 廣告收入	25,088	21,818	3,270	22,712	20,237	2,475	2,073	1,563	510
• 處分投資損益	-948	0	-948	0	0	0	0	0	0
• 其他收入淨額	601	4,850	-4,249	815	3,842	-3,027	-26	985	-1,011
• 利息費用	0	0	0	0	0	0	0	0	0
稅前賸餘	328,681	75,913	252,768	24,597	-3,825	28,422	65,127	62,996	2,131
所得稅費用	0	0	0	0	0	0	0	0	0
本期其他綜合餘絀	2,562	-3,140	5,702	0	0	0	0	0	0
• 備供出售金融資產未實現損益	2,562	-3,140	5,702	0	0	0	0	0	0
本期綜合餘絀總額(稅後淨額)	331,244	72,772	258,472	24,597	-3,825	28,422	65,127	62,996	2,131
自籌收入合計	743,533	616,129	127,404	400,833	364,195	36,638	127,432	117,724	9,708
• 業務收入	692,458	565,641	126,817	374,258	337,317	36,941	123,521	114,243	9,278
• 業務外收入	51,074	50,488	586	26,575	26,878	-303	3,911	3,481	430
支出合計	2,243,583	1,974,503	269,080	773,217	754,339	18,878	544,450	524,430	20,020
• 業務成本與費用	2,704,198	2,290,841	413,357	773,213	754,305	18,908	695,977	627,444	68,533
• 業務外支出	2,527	34	2,493	4	33	-29	911	18	893
• 代管資產折舊／捐贈動產折舊	-463,143	-316,372	-146,771	0	0	0	-152,438	-103,031	-49,407
自籌比例(自籌收入／支出)	33%	31%		52%	48%		23%	22%	

表十三之2：2018年至2019年國表藝與各單位之收支財務表

單位：新臺幣千元

年度	衛武營			國家交響樂團		
	2019	2018	差異	2019	2018	差異
業務收入合計	934,487	477,587	456,900	240,718	226,468	14,250
• 銷貨收入	2,257	665	1,592	432	227	205
• 租金收入	27,543	2,047	25,496	1,063	798	265
• 勞務收入	97,178	50,687	46,691	66,206	59,658	6,548
• 政府補助收入	807,509	424,189	383,320	173,017	165,785	7,232
• 其他補助收入	0	0	0	0	0	0
業務成本	244,555	223,146	21,409	73,068	80,729	-7,661
業務毛利	689,932	254,441	435,491	167,650	145,739	21,911
業務費用	475,639	248,986	226,653	148,326	141,744	6,582
• 行銷及業務費用	155,050	95,342	59,708	14,093	11,799	2,294
• 管理及總務費用	320,588	153,643	166,945	134,233	129,945	4,288
業務餘絀(業務收入－業務成本－業務費用)	214,293	5,455	208,838	19,324	3,995	15,329
業務外收益及費損合計	428	1,339	-911	644	43	601
• 利息收入	917	1,279	-362	43	67	-24
• 股利收入	0	0	0	0	0	0
• 廣告收入	18	19	-1	0	0	0
• 處分投資損益	0	0	0	0	0	0
• 其他收入淨額	-507	41	-548	606	-18	624
• 利息費用	0	0	0	-5	-7	2
稅前賸餘	214,721	6,794	207,927	19,968	4,037	15,931
所得稅費用	0	0	0	0	0	0
本期其他綜合餘絀	0	0	0	0	0	0
• 備供出售金融資產未實現損益	0	0	0	0	0	0
本期綜合餘絀總額(稅後淨額)	214,721	6,794	207,927	19,968	4,037	15,931
自籌收入合計	128,007	54,697	73,310	68,413	60,755	7,658
• 業務收入	126,978	53,399	73,579	67,701	60,683	7,018
• 業務外收入	1,028	1,298	-270	713	73	640
支出合計	689,274	460,381	228,893	221,462	222,503	-1,041
• 業務成本與費用	720,194	472,132	248,062	221,394	222,473	-1,079
• 業務外支出	601	-41	642	68	30	38
• 代管資產折舊／捐贈動產折舊	-31,521	-11,710	-19,811	0	0	0
自籌比例(自籌收入／支出)	19%	12%		31%	27%	

### 叁、財團法人國家文化藝術基金會（國藝會）

2019年國藝會經歷了一次人事的變動，在文化內容策進院成立後，原文化部政務次長丁曉菁即轉任文化內容策進院董事長，遺留下來的政務次長一職，在6月份由國藝會執行長彭俊亨接任，而因為距離下一次國藝會董事會會議僅剩下半年，執行長一職就暫時先由林曼麗董事長兼任。雖然人事有所變動，但國藝會的工作依舊在董事長的帶領下，朝既定的方向發展：與文化部進行補助資源的整合，並爭取民間企業贊助；提供更前瞻和精準的補助資源配置；分享「補助成果檔案庫」和推動「ARTWAVE-臺灣國際藝術網絡平台」。以下就2019年國藝會所提供與表演藝術相關的專案與常態補助做一分析。

2018年國藝會接手文化部原有的「演藝團隊分級獎助專案」後，在2019年改名為「演藝團隊年度獎助專案」，不再採取分級獎助，為免除團隊需經常撰寫企劃書的困擾，新的計畫也將國藝會原有常態補助併入，團隊能同時申請營運補助和年度製作補助，並且可以一次申請一至三年的計畫。改制後的計畫共有一百四十九個團隊提出申請，最後共補助八十六個團隊，包含九個新進團隊；獲得「三年營運」的有兩團：黃翊工作室＋與當代傳奇劇場；「二年營運」的也有兩團，何曉玫MEIMAGE舞團和一心戲劇團；另外有十五個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。若僅計算「營運補助」費用，2019年的總補助費用為1億4,500萬元，較2018年減少500萬元，而因為團隊數量增加，平均每個團隊的補助金額卻是過去五年內最低（詳如【表十四】）。

表十四：2015年至2019年演藝團隊分級獎助計畫暨演藝團隊年度獎助專案補助統計\*

	2019	2018	2017	2016	2015
獲補助團隊數	86	82	80	81	88
文化部補助金額(萬元)	14,500	15,000	14,470	15,280	15,600
平均每團補助金額(萬元)	168.60	182.93	180.88	188.64	177.27

\*演藝團隊年度獎助專案僅計算營運補助費用，不列入年度製作補助費用

以各類別的補助狀況來看，音樂類入選的團隊數最少（十八團），平均通過率也最低（47.37%），但平均團隊獲得營運補助的經費卻最高（187.78萬元）；傳統戲曲類申請的團隊數和獲得補助的團隊數都是四類中最少，但通過率達68.00%，這也是唯一未有團隊獲得「年度計畫補助」的類別；舞蹈類獲得「一年營運及年度計畫」、「二年營運」和「三年營運」的團隊數量最多，但團隊平均獲得的「營運補助」費用卻是最低；現代戲劇類申請團隊數、獲得補助團隊數、新進團隊數和整體補助費用都是四類中最多；【表十五】為2019年演藝團隊年度獎助專案的補助統計。

表十五：2019年演藝團隊年度獎助專案四個類別補助統計

	音樂	舞蹈	傳統戲曲	現代戲劇	合計
申請團隊數	38	39	25	47	149
獲補助團隊數(通過率)	18(47.37%)	22(56.41%)	17(68.00%)	29(61.70%)	86(57.72%)
新進團隊數	2	2	1	4	9
獲得一年營運補助團隊	12	14	15	26	67
獲得一年營運及年度計畫補助團隊	6	6	0	3	15
獲得二年營運補助團隊	0	1	1	0	2
獲得三年營運補助團隊	0	1	1	0	2
總「營運補助」金額(萬元)	3,380	3,460	3,000	4,660	14,500
平均每團「營運補助」金額(萬元)	187.78	157.27	176.47	160.69	168.60
總「年度計畫補助」金額(萬元)	176	235	0	85	496

同樣由文化部移轉過來的「跨域合創計畫補助專案」，2019年共有十七件申請，最後評選出五個跨地域、跨國界、跨領域的計畫：莎士比亞的妹妹們的劇團與丹麥的Huset Teater劇院的共製，最後成果預計在該劇院演出三週；《Liederzyklus 連篇歌曲》是捌號會所和韓國音樂家朴在千(Park Je Chun)與簡美研(Park Miyoen)的合作共創；世紀當代舞團計畫串連多國藝術家合作，週末於臺北捷運站創作即時的「公共藝術」演出；FOCA福爾摩沙馬戲團的《馬戲跨界第三部曲：Peculiar Man X FOCA 臺德跨域合創計畫》則選擇和德國舞蹈劇場團隊Peculiar Man跨界合作；聚合舞Polymer DMT原本就是一個跨領域、跨文化合作的團隊，這次的計畫更融合多媒體影像、記錄式劇場、展演裝置等素材，也是臺灣、德國和越南的跨國合作。2019年的「跨域合創計畫補助專案」總補助金額為960萬元，較2018年少了40萬元。

「表演藝術新人新視野創作專案」一直是鼓勵藝術新生代的重要計畫，在過去共扶植了五十一名新銳創作者，2019年共有五十八個申請者，創下歷年最高的記錄，第一階段共入選十位創作者，再經過排練和階段性呈現後，最終選出三名：王宇光的《捺撇》、陳品蓉的《六個尋找工作的人》和薛祖杰的《The Wall》，這些作品都與國表藝的三個場館合作，2020年於北中南三個場地巡迴演出。為培育評論人才、鼓勵撰寫評論發表的「表演藝術評論人專案」補助，2019年是第六屆徵選，五十五位申請者共十二位出線，而且其中有十一名為第一次入選，相信可以對表演藝術圈提供更多元的觀點。為高齡族群所設計的「共融藝術專案」在2019年與英國文化協會(British Council)合作擴大至國際交流分享，共有六件獲得補助，果陀劇場所提的為臺灣和英國合作計畫，其餘五件為國內計畫項目，楊純鑾和南風劇團更是第二年入選。

「海外藝遊專案」以鼓勵青年藝術創作者前往國外交流學習為主，2019年共有六十六人申請，十五人獲得補助，獲補助者的背景相當多元，音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、視聽媒體、傳統藝術等都有，與表演藝術相關者共有九件，壯遊的國家有歐、亞、美洲等十一個國家，計畫的主旨也包含參訪、田調、駐村、參與年會或節慶等。而為了整合國內藝術家與國際的連結，國藝會在2018年創立ARTWAVE-臺灣國際藝術網絡平台團隊申請以三年為期，2019年的重點之一則是由林曼麗董事長率隊參與日本橫濱表演藝術大會（Performing Arts Meeting in Yokohama, TPAM），共計有四個作品在日本交流演出，國藝會也同時在橫濱辦理茶會、工作坊和講座，讓與會者能夠進一步瞭解臺灣表演藝術發展的現況。

國藝會的常態補助在所有類別的申請件數上持續增加，2019年已有二千五百廿七件，申請的總經費也達7億7,410萬元，平均通過率雖是過去五年內最低（35.30%），但通過件數、總補助金額和每件平均補助金額都創了新高；反觀表演藝術的三個類別：音樂、舞蹈、戲劇（曲），申請的件數雖然比2018年增加，但活動總經費和申請總經費卻在降低，通過件數、平均通過率、總補助金額都在減少，特別是舞蹈類個案的平均申請經費較2018年減少近12萬元，這是否代表表演藝術團隊的活動規模正在縮小？值得往後持續觀察（詳如【表十六】）。

【表十七】是國藝會2017年至2019年的收支統計。2019年的總收入持續增加，雖然政府補助經費稍有減少，但是在財務收入上較2018年多了3,559萬元，而財務收入的來源主要來自投資收益（淨額）2億4,799萬元，可見2019年國藝會的投資成功為基金會增加不小的助力；支出部分增加最多的在於補助業務支出，較2018年增加931萬元，補助費用的花費多用於常態補助與專案補助（3億5,867萬元）、審查和考評等費用（1,893萬元），ARTWAVE-臺灣國際藝術網絡平台的1,072萬元由特別公積支出，不列入此項；2019年最後決算的餘絀為3,807萬元，這也過去三年之冠。

表十六：2015年至2019年國藝會表演藝術類常態補助統計

		申請件數	活動總經費 (千元)	申請總經費 (千元)	通過件數	平均通過率	總補助金額 (千元)	平均每件補 助金額 (千元)
音樂	2019	582	406,467	128,893	182	31.27%	21,800	119.78
	2018	550	419,817	122,832	195	35.45%	23,085	118.38
	2017	607	517,383	151,203	206	33.94%	24,136	117.17
	2016	576	458,851	136,325	203	35.24%	21,531	106.06
	2015	560	504,045	147,014	210	37.50%	22,015	104.83
舞蹈	2019	169	174,372	67,132	97	57.40%	19,260	198.56
	2018	151	204,629	77,758	90	59.60%	21,097	234.41
	2017	229	232,134	102,048	130	56.77%	26,223	201.72
	2016	194	200,688	81,458	108	55.67%	25,084	232.26
	2015	195	274,130	99,987	104	53.33%	24,884	239.27
戲劇(曲)	2019	288	407,760	111,353	121	42.00%	22,605	186.82
	2018	292	529,703	117,794	124	42.47%	22,910	184.76
	2017	347	568,286	147,004	135	38.90%	25,461	188.60
	2016	339	517,533	130,431	152	44.84%	25,612	168.50
	2015	353	519,556	163,644	126	35.69%	23,857	189.34
三個類別 合計(占全 部類別比 例)	2019	1,039 (41.12%)	988,599	307,378	400 (44.84%)	38.50%	63,665 (42.51%)	159.16
	2018	993 (41.92%)	1,154,149	318,384	409 (47.17%)	41.19%	67,092 (47.84%)	164.04
	2017	1,183 (54.14%)	1,317,803	400,255	471 (63.86%)	39.81%	75,820 (62.47%)	160.98
	2016	1,109 (56.55%)	1,177,072	348,214	463 (63.86%)	41.75%	72,227 (61.79%)	156.00
	2015	1,108 (58.50%)	1,297,731	410,645	440 (62.77%)	39.71%	70,756 (62.87%)	160.81
所有類別 合計件數	2019	2,527	1,871,741	797,942	892	35.30%	149,767	167.90
	2018	2,369	2,038,907	791,136	867	36.59%	140,236	161.75
	2017	2,185	1,991,286	774,097	779	35.65%	121,371	155.80
	2016	1,961	1,693,442	665,933	725	36.97%	116,900	161.24
	2015	1,894	1,794,474	705,465	701	37.01%	112,539	160.54



表十七：2017年至2019年國藝會收支統計表

單位：新臺幣元

		2019		2018		2017	與上年度 金額比較	
		金額	百分比	金額	百分比	金額		
收入	勞務收入	9,546,864	1.81%	4,949,529	1.01%	12,964,111	4,597,335	
	受贈收入	17,100,894	3.24%	19,421,359	3.96%	12,378,275	-2,320,465	
	財務收入	272,584,983	51.59%	236,994,074	48.33%	254,764,521	35,590,909	
	政府補助基本營運收入	221,376,000	41.90%	224,600,000	45.80%	--	-3,224,000	
	業務外收入	7,767,309	1.47%	4,412,747	0.90%	5,505,665	3,354,562	
	合計	528,376,050	100%	490,377,709	100%	285,612,572	37,998,341	
支出	勞務成本	募款支出	3,064,792	0.63%	2,136,486	0.46%	2,376,535	928,306
		服務支出	4,919,139	1.00%	2,651,414	0.58%	2,630,718	2,267,725
		委辦支出	9,318,168	1.90%	4,865,719	1.06%	12,964,111	4,452,449
	補助業務支出	388,314,858	79.20%	379,000,265	82.27%	175,628,998	9,314,593	
	獎項業務支出	16,419,387	3.35%	8,544,244	1.85%	8,133,372	7,875,143	
	管理費用	50,748,894	10.35%	49,605,057	10.77%	43,891,837	1,143,837	
	其他業務支出	17,518,147	3.57%	13,872,275	3.01%	8,847,151	3,645,872	
	合計	490,303,385	100%	460,675,460	100%	254,472,722	29,627,925	
	餘絀	38,072,665		29,702,249		31,139,850	8,370,416	

## 肆、總結

如文章開始所述，2019年對表演藝術而言是個憂喜交雜的一年，文化預算的增加、藝文法制面的突破、文化部和國藝會針對表演藝術補助類型的革新，或國表藝三館到位可以提供表演團體更多演出機會等，這些都是對表演藝術從業者的福音；然而舊有的問題似乎也並未解決：年輕族群成立團隊的動能降低，相對應到申請國藝會常態補助的規模逐漸縮小，意識著創作者所面臨的困境，特別是2019年雲門舞集創始人林懷民退休，國內整體表演藝術圈的接班問題也逐漸浮出檯面，如何鼓勵新生代和中生代創作者崛起，這當是我們將要面臨的問題。有趣的是，為了刺激演藝團隊的發展，2019年廣藝基金會推出「金創獎」，結合獎勵創作、藝企創投和表演通路，一條鞭式的鼓勵團隊能夠創作出叫好又叫座的佳作；而另一方面，文化部也正在著手研議草擬國內的表演藝術獎項，一旦這個計畫被落實之後，將會在數年之間影響著整個藝文的發展。

# 研 習 活 動

---

研習活動單元收錄全國各公私立文化機構、各級學校、學術單位及表演團體所舉辦之各類研習活動及學術研討、發表會。研習活動的編排依其舉辦日期排序。本年度按編輯委員會決議，「學術活動」僅收錄有論文審查機制之活動，其餘皆歸類至教育活動，並更新類別名稱為「教育·推廣」。

本年度收錄「學術活動」16檔及「教育·推廣」191檔。

## 學術活動

### 2019 藝術行政與管理研討會：文化屈服與在地認同

時間 | 05/03

地點 | 臺北藝術大學國際書苑

主辦單位 | 臺北藝術大學藝術行政與管理研究所 臺北藝術大學藝術行政與管理研究所學生會

#### 論文發表1-1

主持兼評論人 | 曾介宏

題目 | 探討參與搖滾樂團方案影響青少年復原力之研究

發表人 | 黃以心

題目 | 臺灣流行音樂演唱會產業趨勢之研究

發表人 | 李明智

評論人 | 鍾永豐

#### 論文發表1-2

主持兼評論人 | 呂弘暉

題目 | 職能基準課程訓練成效評估研究—以「國立臺北藝術大學藝術資源暨推廣中心展覽技術人員職能基準認證課程」為例

發表人 | 何依庭

題目 | DACUM法應用於流行音樂產業職能基準建置與課程開發技術報告

發表人 | 嚴安琪

評論人 | 邱麗家

#### 專題演講

主題 | 文化屈服與在地認同

主持人 | 劉蕙苓

演講人 | 黃英琦

#### 論文發表2-1

主持人 | 黃蘭貴

題目 | 申遺成功後的喬治市—馬來西亞檳城州政府於2008年至2018年期間的藝文節慶推動與實踐

發表人 | 李耀祥

題目 | 大稻埕國際藝術節觀眾的參與動機、涉入程度與忠誠度之關係

發表人 | 周子淨

題目 | 在地居民基本類型、參與動機及認同程度關係之研究—以大稻埕國際藝術節為例

發表人 | 林珣甄

評論人 | 林詠能 江明親

#### 論文發表2-2

主持人 | 黃士娟

題目 | 廣州白天鵝賓館建築空間的文化形式

發表人 | 郭建昌 李婷婷

題目 | 眷村保存的文化權利實踐—以空軍三重一村為例

發表人 | 董俊仁

題目 | 型塑地方美術館的場所精神—以豐島美術館為例

發表人 | 黃碩君

評論人 | 殷寶寧 廖仁義

#### 論文發表3-1

主持人 | 劉蕙苓

題目 | 1949年遷臺族群的文化認同與生活實踐—以「日暮歸鄉」紀錄片為取徑

發表人 | 楊正濃

題目 | 從情境認知觀點談重要傳統工藝傳習計畫藝生學習歷程

發表人 | 劉頤君

題目 | 藝術治療的跨領域實踐—以國立故宮博物院「藝術關懷行動計畫」為例

發表人 | 吳玥彤

評論人 | 林正儀 曾介宏

### 論文發表3-2

主持人 | 于國華

題目 | 影響表演藝術工作者赴大陸巡迴演出的激勵與阻礙因素之研究

發表人 | 黃婷婕

題目 | 非相關科系畢業生投入藝術產業之職涯轉換歷程探討

發表人 | 林淇

題目 | 才藝主播在直播平台上的獲利模式初探—以直播平台「浪live」為例

發表人 | 劉侑庭

評論人 | 葉晉嘉 容淑華

### 專題論壇

主題 | 文創優先下的文化資源政策與藝文產業環境

主持人 | 陳愷璜

座談人 | 吳思瑤 周琍敏 葉晉嘉

## 2019舞論古今—全國研究生舞蹈學術研討會

時間 | 05/11

地點 | 臺灣體育運動大學

主辦單位 | 臺灣體育運動大學 台灣舞蹈研究學會

承辦單位 | 臺灣體育運動大學舞蹈學系

協辦單位 | 臺灣體育運動大學師資培育中心

### 舞蹈多樣性：身體文化、教育與實踐

#### 專題演講

主題 | 在A到Z之間往返dance—舞蹈的100種視角

主講人 | 王文儀

主持人 | 張中媛

#### 論文發表(一)

主持人 | 王雲幼

與談人 | 曾瑞媛

題目 | 教師即藝術家—舞蹈家林秀偉的「幼兒舞蹈100堂」課程設計

發表人 | 尹玉妙

題目 | 運用科技媒體於國小舞蹈教學之初探

發表人 | 林聖家

題目 | 身心動作教育人體構圖材融入國中舞蹈社團課程之研究

發表人 | 張惠雯

#### 論文發表(二)

主持人 | 盧玉珍

與談人 | 葉景雯

題目 | 活著—命運的時間

發表人 | 王如萍

題目 | 負向空間的覺察：劇場觀演關係之研究初探

發表人 | 王 甯

題目 | 舞蹈演出《回—It's What I Do》角色詮釋與製作歷程之研究

發表人 | 陳奕涵

#### 舞蹈實踐工作坊

地點 | 學生實習中心M2現代舞教室

主題 | 青春表藝動起來

主講人 | 劉淑英 林美宏

主持人 | 羅雅柔

#### 創作發表

主持人 | 潘莉君 詹佳惠

與談人 | 林亞婷 王如萍

舞碼 | 《Hang in There》

發表人 | 許庭瑄

舞碼 | 《待轉區》

發表人 | 劉俊巖 廖思璋 賀喬璋

舞碼 | 《To Lose Something You Never Had》

發表人 | 古盛傑

舞碼 | 《你覺得呢?》

發表人 | 張甄芸

舞碼 | 《Trigger》

發表人 | 葉潔如 廖玟清 劉俊巖

舞碼 | 《Return to the Beginning》

發表人 | 古盛傑

### 論文發表 (三)

主持人 | 趙玉玲

與談人 | 張思菁

題目 | 華夏傳統「再」發明：初探風水學與身體美學之融通  
—以舞蹈劇場黑包袱創作反思為例

發表人 | 楊禕程

題目 | 在人類世舞蹈：論場域限定舞蹈創作做為人類世處境的另類提案

發表人 | 王昱程

題目 | 上演婆姐、上演台灣？台南城市品牌下的藝陣舞蹈景觀

發表人 | 李橋河

### 論文發表 (四)

主持人 | 趙郁玲

與談人 | 吳怡瑋

題目 | 一門四男共舞：父母對兒子學習啟蒙影響之個案研究

發表人 | 陳宜薇

題目 | 從生活到舞臺：海陽秧歌三種身體語言形態的演變

發表人 | 常譽錕

題目 | 於臺灣坊間舞蹈教室實施俄羅斯古典芭蕾舞體系教學法  
一級之行動研究

發表人 | 林湘聆

### 菁霖論文獎發表暨圓桌論壇

主持人 | 陳雅萍

菁霖論文獎得主發表 | 黑色美國夢：全球化下台灣街舞的身體  
政治與認同渴望

發表人 | 吳孟軒

## 2019說文蹈舞舞蹈學術研討會《質變與創新》

時間 | 05/18

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓演講廳

主辦單位 | 臺灣藝術大學

執行單位 | 臺灣藝術大學舞蹈學系

### 專題演講

主持人 | 張佩瑜

題目 | 美學的背棄—當代藝術的迷思

主講人 | 林伯賢

### 第一場

主持人 | 林秀貞

題目 | 《狂想曲》表演與情感詮釋之探討

發表人 | 呂芷儀

題目 | 2017中國舞蹈作品《幽》創作歷程之分析

發表人 | 江祉嫻

題目 | 「革命現代」的延異：樣板戲中的紅色娘子軍初探  
(1963-1978)

發表人 | 楊禕程

### 第二場

主持人 | 劉淑英

題目 | 馬祖樂齡族舞蹈比賽學習行為之行動研究

發表人 | 劉美珍

題目 | 與表演恐懼共舞——一位肚皮舞業餘舞者之敘事研究

發表人 | 鄭雅珊

題目 | 運用創造性舞蹈教學融入藝術領域核心素養執行效益  
之研究—以舞作《滑手機》為例

發表人 | 沈愛妮

### 第三場

主持人 | 林郁晶

題目 | 互動式多媒體與舞蹈之研究—以日本光影舞團合作廣告為例

發表人 | 李名恩

題目 | 現代舞蹈作品分析—以舞作《困》為例

發表人 | 吳舒鈺

題目 | 限制與自由—以傅柯的「規訓」試論古典芭蕾規範下的自由

發表人 | 黃曼依

## 2019音樂藝術與教學學術研討會

時間 | 05/20-21

地點 | 屏東大學林森校區圖廳

主辦單位 | 屏東大學 屏東大學音樂學系

協辦單位 | 科技部人文社會科學研究中心

05/20

### 專題演講

主持人 | 連憲升

主題 | 民間與舞台：對廣東音樂審美差異的闡釋

主講人 | 劉 瑾（廣州）

### 第一場

#### 論文發表—音樂學專場

主持人 | 伍鴻沂

論文發表（一）

主題 | 反身性與民族音樂學的跨文化比較

發表人 | 許馨文

論文發表（二）

主題 | 許常惠的「臺灣音樂史」史觀變化：從「國族主義」到「世界主義」音樂全球史視野下的臺灣「音樂史書寫」

發表人 | 沈雕龍

論文發表（三）

主題 | 從「2018臺灣音樂年鑑計畫」看臺灣南部原住民族音樂的發展

發表人 | 周明傑

### 第二場

#### 論文發表—音樂教育專場

主持人 | 曾善美

論文發表（四）

主題 | 台灣音樂治療專業人才培育之開啟—從參與2018大陸國內高校第一屆音樂治療專業教學研討會談起

發表人 | 張乃文

論文發表（五）

主題 | 自閉症特殊學生音樂反應能力探究（三）

發表人 | 伍鴻沂

### 第三場

#### 論文發表—作曲專場

主持人 | 胡聖玲

論文發表（六）

主題 | 管弦樂曲《轉折》的創作手法與理念

發表人 | 林岑陵

論文發表（七）

主題 | 《海浪與簫聲》的創作手法與理念

發表人 | 李子聲

論文發表（八）

主題 | 管弦樂曲《南鯤鯓》的創作手法與理念

發表人 | 連憲升

### 綜合討論

主持人 | 連憲升

05/21

### 第四場

#### 論文發表—當代語境下的傳統音樂專場

主持人 | 楊惠婷

論文發表（九）

主題 | 論「專業化」對南管表演意識的影響—以泉州南音樂團為例

發表人 | 余忠元

論文發表（十）

主題 | 當代語境下的傳統琵琶音樂—以《十面埋伏》與《龍船》為例

發表人 | 蘇筠涵

### 第五場

#### 論文發表—音樂演奏與教學專場

主持人 | 黃勤恩

論文發表（十一）

主題 | 李斯特Soirées de Vienne的繼承與新變

發表人 | 鄧蔚婷

論文發表（十二）



主題 | 伯恩斯坦的音符筆記：談《小夜曲》的動機與創作手法

發表人 | 劉怡秀

論文發表(十三)

主題 | 從演奏醫學及教學觀點探討曲目選擇—以鋼琴學習者為例

發表人 | 葉乃菁

### 綜合討論

主持人 | 連憲升

## 2019《跨界對談 14—表演藝術研究學術研討會》

時間 | 05/25

地點 | 臺灣藝術大學國際會議廳

主辦單位 | 臺灣藝術大學表演藝術學院

承辦單位 | 臺灣藝術大學表演藝術博碩士班

### 第一場

主持人 | 徐之卉

題目 | 不可再現與舞臺重塑—反觀中國舞劇《絲路花雨》的劇本構成

發表人 | 關櫻麗

評論人 | 林亞婷

題目 | 唐代大曲《霓裳羽衣曲》之跨領域融通

發表人 | 陳炯伶

評論人 | 林亞婷

題目 | 情不自禁，同言無忌：以當代臺灣歌仔戲《斷袖》試論性／別議題的編創演繹

發表人 | 黃佳文

評論人 | 林國源

題目 | 從《奧瑞斯提亞》審視謝喜納的「環境劇場」的理論與實踐

發表人 | 朱昕辰

評論人 | 林國源

### 第二場

主持人 | 陳慧珊

題目 | 藝術+科技的「融」時代：中國新媒體舞蹈發展芻議

發表人 | 張文海

評論人 | 張思菁

題目 | 馬來西亞華族舞蹈的跨文化表演形態研究

發表人 | 張媛

評論人 | 張思菁

題目 | 論京劇《韓玉娘》對《生死恨》的繼承與改編

發表人 | 徐之卉

評論人 | 牛川海

題目 | 跨領域的創新與融合—談臺灣傳統戲曲在文化創意產業中的永續發展

發表人 | 張連強

評論人 | 牛川海

### 第三場

主持人 | 趙玉玲

題目 | 韓國女子團體T-ara的“Lovey Dovey” MV敘事結構分析

發表人 | 葉獻仁

評論人 | 段馨君

題目 | 擊樂劇場《木蘭》之音樂符號化研究

發表人 | 賴志光

評論人 | 段馨君

題目 | 從榮格視角解讀《雅典的泰門》中的泰門

發表人 | 陳威呈

評論人 | 劉效鵬

題目 | 自傳劇在青年培力工作之運用研究

發表人 | 張志豪

評論人 | 張曉華

## 2019 國立臺北藝術大學音樂學研討會

時間 | 05/31

地點 | 臺北藝術大學研究大樓國際會議廳視訊會議室

指導單位 | 臺北藝術大學

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學研究所 臺北藝術大學傳統音樂術大學系

### 開幕致詞

主講人 | 蘇顯達 盧文雅

**第一場：論文發表**

主持人 | 簡秀珍

題目 | 從文化資產保存維護看臺北地區南管社團的發展

發表人 | 戴馨誼

評論人 | 林珀姬

題目 | 北管樂師楊乾德與「嘖嘖創意工坊」

發表人 | 楊馨

評論人 | 林珀姬

**第二場：論文發表**

主持人 | 蔡凌蕙

題目 | 三重北管子弟社團後埔仔聯樂社研究

發表人 | 廖柏傑

評論人 | 林美容

題目 | 臺中何厝庄的曲館、武館與布袋戲團

發表人 | 何蕙君

講評人 | 林美容

**第三場：論文發表**

主持人 | 吳榮順(當日因故由盧文雅擔任該場主持)

題目 | 異國風(exotic)? 民族風(ethnic)? —論原住民歌劇  
《逐鹿傳說》的創作與演出實際

發表人 | 鄭宏毅

評論人 | 王美珠

題目 | 臺灣北管和泰國克魯昂賽樂團(Khruangsai)的音樂比  
較：關於支聲複音的討論

發表人 | 黃筠婷

講評人 | 王美珠

題目 | 傳統的再生—以《沉香舞》看黃秉冀的創作

發表人 | 段筱嫻

評論人 | 嚴福榮

**第四場：論文發表**

主持人 | 車炎江

題目 | 音樂的宗教象徵：以亨德密特《畫家馬蒂斯》為例

發表人 | 林丰弈

講評人 | 王美珠

題目 | 傳統音樂在現代偶戲中運用之探討：以台原偶戲團

《馬克·波羅》為例

發表人 | 賴冠好

講評人 | 劉美枝

**綜合座談**

主持人 | 顏綠芬

**2019國立臺北藝術大學全國碩博士戲劇  
學術論文研討會「劇戲靡遺」**

時間 | 10/19-20

地點 | 臺北藝術大學戲劇系館

指導單位 | 臺北藝術大學

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學戲劇學系研究所學會

10/19

**第一場**

主持人 | 林子竝

題目 | 《洗》：亞美劇場中日裔傳統的生成與表現

發表人 | 郭慧中

評論人 | 林子竝

題目 | 樂齡劇場的政治性

發表人 | 蔡亞耘

評論人 | 容淑華

題目 | 從米蘭·昆德拉的「幽默」與「媚俗」看迪倫馬特戲劇  
—以《羅慕路斯大帝》為例

發表人 | 文清閣

評論人 | 陳建成

**第二場**

主持人 | 沈惠如

題目 | 元雜劇英譯探究：以兩本美國元雜劇選集為例

發表人 | 張季玫

評論人 | 羅仕龍

題目 | 述演與代言—戲曲劇本中的多種人稱視角

發表人 | 仲雨晴

評論人 | 沈惠如

**第三場**

主持人 | 林茂賢

題目 | 廖瓊枝歌仔戲旦角表演藝術探析—以《王寶釧》為例

發表人 | 郭庭羽

評論人 | 劉美芳

題目 | 外臺歌仔戲「講戲」過程中專有名詞之運用—以 2010 年大臺北藝人為例

發表人 | 徐祥峯

評論人 | 林茂賢

10/20

### 第一場

主持人 | 秦嘉嫻

題目 | 論《忠義璇圖》以新增情節顛覆梁山人物評價的意圖與效果

發表人 | 黃崇旻

評論人 | 游富凱

題目 | 抗戰初期中國話劇在馬來亞的實踐與政治認同—以「業餘話劇社」為例 (1937-1939)

發表人 | 陳志豪

評論人 | 游富凱

題目 | 特定場域表演的共生與凝聚—以〈城市打版術：一座消失的城門，死刑犯與他們的魚塢〉為例

發表人 | 蘇鈺婷

評論人 | 張啟豐

### 第二場

主持人 | 徐亞湘

題目 | 從報刊史料探析日治大正時期京班在臺之宣傳側重與文化容受

發表人 | 許庭慈

評論人 | 徐亞湘

題目 | 北管戲《戰太平》之演劇特色及社會因應

發表人 | 孟小然

評論人 | 簡秀珍

題目 | 投射與轉變：析論新編歌仔戲《無情遊》之改編研究

發表人 | 陳葦珊

評論人 | 楊馥菱

題目 | 論王嘉明之江蘇省崑劇院《西樓記》之改編意涵

發表人 | 葉律均

評論人 | 洪逸柔

### 第三場

主持人 | 張啟豐

題目 | 當代傳奇的卡力班：《暴風雨》臺灣原民族文化思考

發表人 | 黃鈺琳

評論人 | 梁文菁

題目 | 英國文藝復興時期中的時間觀轉變與其對民族想像的影響—以莎劇《皆大歡喜》為例

發表人 | 張威文

評論人 | 林境南

### 閉幕式

主持人 | 張啟豐

## 2019國際學術研討會暨碩士生學術論文發表會—弦樂作品演奏法與詮釋探討

時間 | 10/26

地點 | 中國文化大學大新館B1圓形演講廳

主辦單位 | 中國文化大學音樂學系

題目 | 巴赫小提琴無伴奏d小調組曲，演奏法與詮釋講解（古小提琴示範演奏，法文發表）

發表人 | 費南德茲 (Francois Fernandez)

翻譯 | 吳怡宗

題目 | 音樂的語言，風格和語法（古大提琴示範演奏，英文發表）

發表人 | 齊坡林 (Rainer Zipperling)

翻譯 | 黃運宇

題目 | 以義式巴洛克弓演奏巴赫《第二號小提琴無伴奏奏鳴曲》之〈夏康舞曲〉樂曲分析與詮釋探討

發表人 | 黃晴怡

題目 | 小提琴運動傷害與帕格尼尼24首綺想曲指法之探討

發表人 | 簡名彥

題目 | 巴爾托克《六首弦樂四重奏》之曲式與創新

發表人 | 葛瑞森 (Graveson Mark Adam)

題目 | 皮亞第《隨想曲作品25》：技巧與藝術性  
發表人 | 孫小媚

## 2019文化的軌跡：闖世代與文化治理—公共領域的跨界能量

時間 | 11/01-02

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓10樓

主辦單位 | 臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所

合辦單位 | 文化部 國家文化藝術基金會 臺灣文化政策研究學會 中華民國博物館學會

### 論文發表 場次四

子題三：文創節慶內爆？闖世代與文化經濟反身性想像

主持人 | 賴嘉玲

評論人 | 林政逸 賴嘉玲 林冠文

題目 | 從「台北白晝之夜」藝文活動探討活動規劃之準則研究

發表人 | 許雲政

### 論文發表 場次九

子題七：其他開放議題

主持人 | 廖世璋

評論人 | 葉嘉中 廖世璋 古淑薰

題目 | 臺灣布袋戲劇種數位化前瞻與困境

發表人 | 吳淑慧

※本研討會其他場次論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

## 2019台南國際人權藝術節《記憶、人權、劇場》創作研討會

時間 | 11/04, 06

地點 | 成功大學國際會議廳第三演講堂

主辦單位 | 成功大學文學院

合辦單位 | 成功大學藝術中心 成功大學人文社會科學中心 成功大學戲劇學程

11/04

### 專題演講

題目 | Theater and human rights in Argentina

主講人 | Diego E. Rodriguez

### 【主題一】白色記憶與再現

題目 | 紀實與再現—以紀錄片《我們為什麼不歌唱》與《囚、島》為例

發表人 | 曾吉賢

主持人暨討論人 | 秦嘉嫻

題目 | 戰爭、戲劇與人民的聲音

發表人 | Diego Rodriguez

主持人暨討論人 | 秦嘉嫻

題目 | 以藝術的真誠對抗極權的虛假：《新聞小花的告白》

發表人 | 黃國鉅

主持人暨討論人 | 高美華

題目 | 劇場、變身、白色恐怖

發表人 | 鍾喬

主持人暨討論人 | 高美華

### 【主題二】綠島人權戲劇節

主持人暨討論人 | 傅裕惠

題目 | 回歸藝術真善美的本質，用愛平撫過去的傷痛

發表人 | 黃愛明（馬來西亞）

題目 | 《白霧黑森林》：人權與文學劇場的奇幻書寫

發表人 | 王友輝

題目 | 不能言述的回憶：《白色說書人》

發表人 | 詹傑

### 【主題三】記憶與認同

主持人暨討論人 | 何信翰

題目 | “The Street Pilgrimage of Patriot” & “About Black Tent Theatre of Gwanghwamun”

發表人 | Soik張笑翼（韓國）

題目 | 從走揣失去的記憶開始

發表人 | 林志遠

題目 | 白色記憶中的武裝事件《Siro Heroes—泰源事件》

發表人 | 張閔淳

11/06

### 【主題四】口述歷史與文本記憶

主持人暨討論人 | 王友輝

題目 | 社區參與劇場與「介限」：1990年後新加坡的言論自由

發表人 | 許慧鈴 (新加坡)

題目 | 歷史建築使用沉浸式戲劇結合虛擬實境之創新運用：  
以高雄柯旗故居《夢遊烏托邦》系列演出製作為例

發表人 | 李鈺玲

題目 | 在互動劇場中學習歷史，認知轉型正義

發表人 | 許瑞芳

### 【主題五】應用戲劇與白色議題

主持人暨討論人 | 林幸慧

題目 | 加害者與受害者：《夜長夢多：異境重返之求生計畫》

發表人 | 鴻 鴻

題目 | 從文學改編的《逆旅》到《島上最後的晚餐》

發表人 | 廖俊凱

題目 | 「FLOW—溯源與順流」白色恐怖戲劇創作歷程：從  
《Siro Heroes》到《島上的最後晚餐》、《非常上訴》

發表人 | 沈琬婷

主持人暨討論人 | 許瑞芳

題目 | 《漁港夢百年》三部曲—談「盧亭」

發表人 | 陳曙曦 (香港)

題目 | 枯萎的回憶—談《綠島百合》委託創作的命題與再  
詮釋

發表人 | 葉志偉

題目 | 真實與虛構的選擇—《馬鞍藤的春天》

發表人 | 劉南芳 黃駿雄

### 專題座談

引言人 | 高美華

題目 | 回憶、真實與再現—人權戲劇在台灣和香港的多元  
發展

與談人 | 黃國鉅 陳曙曦

## 戲劇治療：創造性及表達性藝術研討會

時間 | 11/12

地點 | 成功大學禮賢樓藝術研究所5450教室

指導單位 | 成功大學高等教育深耕計畫 成功大學文學院

主辦單位 | 成功大學文學院戲劇學程 成功大學文學院多元  
文化研究中心

### 第一場

題目 | 戲劇治療：創造性及表達性藝術研討

主持人 | 朱芳慧

題目 | 水面上與水面下：用戲劇轉化人生

發表人 | 張嘉容

主持暨評論人 | 朱芳慧

題目 | 從隱匿到公開：通過戲劇療癒社會的可能與挑戰

發表人 | 黃鏡澄

主持暨評論人 | 盧豐華

題目 | 療癒系劇場探討

發表人 | 張嘉容

主持暨討論人 | 盧豐華

### 第二場

題目 | 戲劇治療：創造性及表達性藝術研討

主持人 | 李宗芹

題目 | 探討拉邦動作分析 (LMA) 在舞蹈治療相關領域的運  
用與功效

發表人 | 蔡佩珊

主持暨討論人 | 李宗芹

題目 | 戲劇治療與表藝教育之實踐

發表人 | 馬薇茜

講評人 | 李宗芹

### 綜合座談

主持人 | 林長寬

與談人 | 李宗芹 張嘉容 黃鏡澄 蔡佩珊 盧豐華  
朱芳慧 馬薇茜

## 音樂的傳統與未來—2019臺灣音樂學會 暨臺灣音樂學論壇年度研討會

時間 | 11/15-16

地點 | 臺南文化創意產業園區

主辦單位 | 臺灣音樂學會 臺灣音樂學論壇 臺南藝術大學  
民族音樂學研究所

協辦單位 | 臺南藝術大學教務處教學資源中心 臺南文化創  
意產業園區

題目 | “Who Needs Authenticity?": Ethnomusicology, Identity,  
and Politics

主持人 | 李婧慧

講者 | 劉長江

### 場次1A

主題 | 音樂作為協商策略  
主持人 | 蔡宗德

題目 | Between Honor and Obligation: Musical Maintenance of Balinese Court and Community Relations  
發表人 | 胡敏德

題目 | Musical Healing: The Way LGBTQI Christians in Asia are Reclaiming Western Worship Music in Their Liberation Movements  
發表人 | 夏叔安

題目 | 成功之外的逃逸音：從「雙琴俠」看當代西方古典音樂正典於網路媒體中的解構與再現  
發表人 | 戴尹宣

### 場次1B

主題 | 音樂的越界溝通  
主持人 | 施德玉

題目 | 遊走在失與得之間—歌劇《驚園》的跨界探索  
發表人 | 方 博

題目 | 香港多媒體中樂劇場作品的文化身份—基於無極樂團「意境劇場」和香港中樂團「跨媒體劇場」的研究  
發表人 | 朱依依

題目 | Layering Illusions: Communicating Hyperfemininity and Queer “Taiwanese” through Taiwanese Popular Music and Drag Performance  
發表人 | 葛 飛 (Samuel Garcia)

11/16

### 場次2A

主題 | 音樂理論的脈絡化  
主持人 | 陳人彥

題目 | 王迪對《東皋琴譜》琴歌之打譜與研究  
發表人 | 張軒妮

題目 | 梁正一  
發表人 | 「立體為用」與「取吟定位」：清代王坦《琴旨》的古

琴調式理論探析

題目 | 張 璿  
發表人 | Improvisation of Mozart's Keyboard Music

### 場次2B

主題 | 音樂製作的文化分析  
主持人 | 李雅貞

題目 | 歐洲歌劇與澳門葡人「非典型」的殖民者焦慮：伯多祿五世劇院1860-1937年間的檔案研究  
發表人 | 黃維清

題目 | 港產南洋風：星馬歌曲在香港電影中的脈絡與意義，1950-60年代  
發表人 | 廖聖捷

題目 | 第一唱片《長城謠》錄音事件——一個錄音室音樂學的初探  
發表人 | 程 明

### 場次3A

主題 | 考掘音聲檔案  
主持人 | 魏心怡

題目 | 克洛斯特新堡修道院十二世紀對唱聖歌集之探究  
發表人 | 何家欣

題目 | 歌應翻俚曲，舞欲效天魔—清西域詩文中的樂舞及其考辯  
發表人 | 趙翔宇

題目 | 臺東阿美族長光部落 (Ciwkangan) 豐年祭音樂—以1967年《歐樂思—史惟亮檔案》錄音與2018年田野調查為例  
發表人 | 洪嘉吟

### 場次3B

主題 | 在地認同的音樂表達  
主持人 | 許馨文

題目 | 台語演唱的現代性鄉愁與音樂在地性塑造  
發表人 | 楊廣澤

題目 | 從文化認同探討古箏音樂中的台灣意識  
發表人 | 賴宜黎



題目 | From Guoju to Kua-á-hì: Seventy Years of Cultural Diplomacy in Taiwan

發表人 | 陳美蓉

### 論壇：臺灣音樂學的向內／向外串連

主題一：臺灣音樂學會研究群的醞釀與運作

主題二：音樂學知識的教與學：音樂教育工作者的需求與回饋

### 場次4A

專題：重讀音樂書寫

主持人 | 李奉書

題目 | 故園回音：《家鄉》(1984) 中的納粹聲景與德國記憶

發表人 | 張晨陽

題目 | 想像的音樂—論青主的音樂美學

發表人 | 黃于真

題目 | 許常惠的音樂史書寫的歷史詮釋：冷戰、解凍、全球視野

發表人 | 沈雕龍

### 場次4B

專題：數據導向的音樂分析方法—機會與挑戰

主持人 | 蘇 黎

題目 | 欲解繁音促節：自動採譜技術之發展現況與應用

主講人 | 蘇 黎

題目 | 轉角遇見大數據：談音樂資訊檢索技術協助音樂分析之可能性

發表人 | 陳宗平

題目 | 「深」思熟「律」：深度學習架構應用於音樂演奏分析

發表人 | 黃郁芬

### 集思廣藝

時間 | 11/23

地點 | 臺灣師範大學知音劇場、表演藝術暨華文音樂劇中心

主辦單位 | 臺灣師範大學表演藝術研究所暨學士學位學程

### 專題演講一

主持人 | 何康國

題目 | Managing Performing Arts Organizations and Cultural Policy

主講人 | Richard G. Maloney

### 第一場 表演藝術教學與劇場藝術教育

主持人 | 李燕宜

評論人 | 陳巍方 劉淑英

### 第二場 表演藝術產業發展與經營管理

主持人 | 梁文菁

評論人 | 江政達 林佳鋒

### 專題演講二

主持人 | 梁志民

題目 | 表演藝術教育與創意教學

主講人 | 林劭仁

### 第三場 表演藝術市場與行銷

主持人 | 吳義芳

評論人 | 黃子容 駱少康

### 第四場 政策與組織

主持人 | 范聖韜

評論人 | 杜麗琴 曾介宏

## 2019說文蹈舞舞蹈學術研討會《離形·集虛》

時間 | 11/30

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓國際會議廳

主辦單位 | 臺灣藝術大學

執行單位 | 臺灣藝術大學舞蹈學系

### 專題演講

主持人 | 曾照薰

題目 | 緩慢詩意的流動—Time Lapse Average

主講人 | 謝啟民

### 第一場

主持人 | 朱美玲

題目 | 輪在起跑線的我們—論跨域者之舞蹈實踐

發表人 | 莊漢琳

題目 | 舞蹈表演本科專業學生核心素養內涵之研究

發表人 | 寧 鑫

題目 | 論現代舞作品的藝術性向度—基於海德格爾藝術哲學理論

發表人 | 郭昶歐

### 第二場

主持人 | 林秀貞

題目 | 淺析趙梁作品中「靈魂」與「欲望」的東方訴說

發表人 | 趙林煜

題目 | 2019年《雪域藏鼓》之舞作分析

發表人 | 郭加誼

### 第三場

主持人 | 林郁晶

題目 | 2019福爾摩沙芭蕾舞團年度製作之《尤金·奧涅金》角色詮釋與舞作分析

發表人 | 陳依靜

題目 | 澎湖縣踏涼傘舞步與隊形之研究

發表人 | 陳彥后

題目 | 限制與自由—以傅柯的「規訓」試論古典芭蕾規範下的自由

發表人 | 黃曼依

## 2019音樂教育學術研討會：十二年國教素養導向的音樂課程與教學

時間 | 12/07

地點 | 臺灣師範大學音樂學系演奏廳

主辦單位 | 中華民國音樂教育學會 臺灣師範大學音樂學系  
臺北市立大學音樂學系

### 第一場—專題演講

題目 | 人人都應享有藝術—從家廠到倡議改變者的旅程

主持人 | 林小玉

主講人 | Ryan M.Hourigan

翻譯人 | 潘宇文

### 第二場—焦點座談

題目 | 素養導向v.s音樂教學實踐

主持人 | 郭曉玲

與談人 | 林小玉 陳曉雲 范信賢

### 第三場—實務工作坊

主持人 | 洪詠善

題目 | 素養導向的生活課程聽覺教學設計

主講人 | 李宛倫

### 第四場—實務工作坊

主持人 | 莊惠君

題目 | 樂中閱讀—以神劇《彌賽亞》中〈哈利路亞〉大合唱為例

主講人 | 莊森雄

### 第五場—實務工作坊

主持人 | 吳舜文

題目 | 傳音新奏—傳統音樂在高中創新教學實務分享

主講人 | 方美琪

### 綜合座談暨閉幕式

主持人 | 潘宇文

## 異地與在地—2019傳統表演藝術國際學術研討會

時間 | 10/03-04

地點 | 成功大學國際會議廳第三演講廳

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市文化資產管理處

主辦單位 | 中華民國民族音樂學會

主辦單位 | 成功大學藝術研究所

### 專題演講

主持人 | 陳玉女

題目 | 傳統戲曲藝術的美質

主講人 | 曾永義

### 第一場

主持人 | 楊金峯

題目 | 從游牧式館閣論兩岸政府的傳統音樂政策

發表人 | 呂鍾寬

題目 | 臺灣福佬系歌謠現況之觀察—以2018年為對象

發表人 | 黃玲玉

## 第二場

主持人 | 戴文鋒

題目 | 大臺南金獅陣表演形式之比較研究

發表人 | 黃文博 黃巧惠

題目 | 台灣學校民俗技藝團隊的歷史發展

發表人 | 蔡宗信

題目 | 臺灣臺南「牽亡歌陣」表演儀式探析—以善化「龍鳳誦經牽亡歌陣團」為例

發表人 | 施德玉

## 第三場

主持人 | 鄭德淵

題目 | Hacking Creativity to Sustain Diversity in Southeast Asian Performing Arts

發表人 | 胡敏德

題目 | 布蕾舞蹈中的吉亞特舞奧維涅葡萄酒區風土的文化見證

發表人 | 盧安琪

題目 | 中國民間表演鑼鼓中鑼鈸類樂器的演奏方法

發表人 | 施德華

## 第四場

主持人 | 高美華

題目 | 探論戲曲表演藝術特質之歷史形塑

發表人 | 孫 玫

題目 | 臺灣北管扮仙戲曲之音樂組成及其聲音表現探討

發表人 | 潘汝端

題目 | 論工尺譜字的純意向性聽覺之絕對意及參照意

發表人 | 楊金峯

## 第五場

主持人 | 高美華

題目 | 歌仔戲運用南北管音樂初探

發表人 | 游素凰

題目 | 秀琴歌劇團的跨界表演藝術

發表人 | 高美華

題目 | 戲劇對於歷史的再現與詮釋—以《西螺廖五房》的兩種版本為例

發表人 | 劉南芳

## 第六場

主持人 | 朱芳慧

題目 | 李漁作品在舞臺上的表演與影像新詮釋

發表人 | 陳佳彬

題目 | 戲曲作為一種社會組成：以豫劇早期在台發展為例（1949-1969）

發表人 | 林幸慧

## 綜合座談

主持人 | 曾永義

引言人 | 林喬彬 王世宏 黃文博 施德華 高美華

## 2019「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」學術研討會

時間 | 12/11

地點 | 東華大學學生活動中心演講廳A101

主辦單位 | 東華大學

承辦單位 | 東華大學音樂學系

## 專題演講

主持人 | 沈克恕

題目 | 從克羅采42首練習曲（Kreutzer 42 Studies for Violin）探討小提琴左右手技巧

主講人 | 陳沁紅

引言人 | 劉惠芝

## 論文發表A

主持人 | 彭翠萍

題目 | 從遊戲與基礎教學探討幼兒小提琴教學

發表人 | 李冠儀

## 論文發表B

主持人 | 于汶蕙

題目 | 教學信念運用在中重度智能障礙者參與音樂活動之經驗與回饋：打擊樂教師之觀點

發表人 | 官筱茹

---

**論文發表C**

主持人 | 王麗倩

題目 | 台灣國小(107下-108上學期)音樂領域教材內容之評鑑：以高登(E. E. Gordon)的音樂學習理論(MLT)

為依據

發表人 | 何佩華

---

**論文發表D**

主持人 | 林世悠

題目 | 以動畫圖形譜輔助音樂教學

發表人 | 程緯華

## 教育・推廣活動

### 2019勇氣即興系列工作坊

地點 | 勇氣即興劇場

主辦單位 | 勇氣即興劇場

日期 | 01/08-29, 05/14-07/02, 07/20-21, 10/03-11/21

主題 | 即興劇基礎工作坊

講師 | 趙懷玉

時間 | 01/16, 05/27, 09/19, 12/23

主題 | 單堂體驗即興劇工作坊

講師 | 賴謙德

時間 | 03/09-10, 08/03, 08/10

主題 | 即興劇基礎工作坊

講師 | 黃煒翔

時間 | 03/12-05/07, 07/28, 08/04, 08/18

主題 | 即興唱歌工作坊

講師 | 黃煒翔 李德維

時間 | 03/18

主題 | 即興樂手工作坊

講師 | Kevin McHugh

時間 | 03/21-05/16, 11/28-2020/01/16

主題 | 短篇(一)即興劇工作坊

講師 | 趙懷玉

時間 | 04/17-06/05, 06/12-26

主題 | 長篇(二)即興劇工作坊

講師 | 趙懷玉 吳效賢

時間 | 05/11, 10/20, 11/23, 12/14

主題 | 單堂體驗即興劇工作坊

講師 | 林晏瑜

時間 | 05/18

主題 | 主題工作坊「拼貼」

講師 | Jonathan Pitts

時間 | 05/19

主題 | 照顧好『現在』

講師 | Jonathan Pitts

時間 | 05/19

主題 | 「9種爬上山的方法」即興劇講座+Q&A

講師 | Jonathan Pitts

時間 | 06/27

主題 | 單堂體驗即興劇工作坊

講師 | 黃煒翔

時間 | 08/24

主題 | 解放公民意識的即興遊戲

講師 | 趙懷玉

時間 | 08/27

主題 | 「劇場版·反烏托邦概念·懶人包」互動講座—反烏托邦概念、歷史、作品介紹與比較

講師 | 趙懷玉 賴謙德

時間 | 08/30

主題 | 反烏托邦果醬

講師 | 趙懷玉 賴謙德 黃煒翔 宋孟璇

時間 | 09/17, 11/05

主題 | 單堂體驗即興劇工作坊

講師 | 趙懷玉

時間 | 10/02-11/20

主題 | 長篇(一)即興劇工作坊

講師 | 趙懷玉

時間 | 11/12-17, 12/24, 31

主題 | 即興唱歌進階工作坊「音樂劇單歌演與唱」

講師 | 黃煒翔 李德維

時間 | 11/27-2020/01/15

主題 | 演員的即興專門課

講師 | 吳效賢

時間 | 12/13

主題 | 「在變動的世界中，即興演出」講座—以  
「職場應用」角度認識即興概念

講師 | 吳效賢

## 凱道小講堂

時間 | 01/05

地點 | 臺北市立美術館

主辦單位 | 臺北市立美術館

課程內容 | 肢體工作坊

主題 | 我們跳舞給誰看？

講師 | 布拉瑞揚·帕格勒法 布拉瑞揚舞團

## 週日接觸即興JAM

時間 | 01/06, 02/17, 03/03, 17, 04/07, 21, 05/05, 19,  
06/02, 16, 07/07, 08/04, 18, 09/01, 15,  
10/06, 20, 11/17, 12/01, 15

地點 | 新北投71園區

主辦單位 | 古舞團

課程內容 | 肢體開發 即興 身體訓練 身體傳達

講師 | 朱星朗

## 2019人才養成計畫《操偶師的魔法學園》

時間 | 01/07-18

地點 | 利澤國際偶戲藝術村

主辦單位 | 無獨有偶工作室劇團

指導單位 | 文化部

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

課程內容 | 操偶技巧 賦予戲偶生命力 操偶的情感表達  
操偶要素 操偶的具體形象開發 物件與材質的  
語言

主題 | 喚醒偶的生命—操偶初階班

講師 | 鄭嘉音

主題 | 操偶黑魔法精修班

講師 | 鄭嘉音

## 舞臺技術專題導覽

時間 | 01/07, 07/08, 09/02, 11/04, 12/01, 17, 18

地點 | 國家戲劇院

主辦單位 | 國家兩廳院

課程內容 | 舞臺技術導覽 舞臺設備解說

主題 | 舞臺技術工作介紹

講師 | 陳仕愷

主題 | 劇場環境技術人員視角導覽

講師 | 許玉蕾

## 《戲路北斗星》2019朝戲講堂系列

地點 | 臺灣戲曲中心臺灣音樂館B1視聽室

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

時間 | 01/12

講題 | 《當迷霧漸散》重返歌仔戲與台語電影的璀璨時刻

課程內容 | 解構電影史及本劇的創作秘辛

講師 | 藍祖蔚 施如芳 許秀年

時間 | 02/24

講題 | 川劇麻辣燙—五腔並存的魔幻劇種

課程內容 | 川劇介紹

講師 | 杜建華

示範 | 劉 誼

時間 | 03/09

講題 | 承·破—淺談小劇場粵劇《霸王別姬》(新編)

課程內容 | 從西九文化區、小劇場粵劇、改編粵劇老戲、粵  
劇音樂、舞台等面向著手，解構小劇場粵劇《霸  
王別姬》的探索與挑戰。

主持人 | 蔡欣欣

與談人 | 鍾珍珍 黎耀威 黃寶萱

時間 | 03/16

講題 | 兩面人生：戲劇中的良將與惡魔

課程內容 | 文本解構 劇情解說

講師 | 王瓊玲

示範 | 臺灣京崑劇團

時間 | 03/23

講題 | 淺談客家戲在臺灣的發展

課程內容 | 客家戲起源脈絡、發展、音樂、劇目、特色  
等介紹 客家戲示範演出



主持人 | 鄭榮興  
與談人 | 蘇國慶 陳思朋

時間 | 03/24

講題 | 日本傳統音樂風情—雅樂、俗樂知多少?  
課程內容 | 介紹雅樂的歷史背景、演出形式及演出樂器  
講師 | 王文萱  
示範 | 尺八：劉穎蓉 日本箏：徐宿坪  
簫：張君豪 古箏：許慧珊  
華之和音 臺灣國樂團

時間 | 04/13

講題 | 搖滾京劇新武俠：「英雄武松」的誕生  
課程內容 | 京劇《英雄武松》解析介紹  
講師 | 吳興國 朱柏澄

時間 | 04/27

講題 | 以南管音樂共述一場創世之夢  
課程內容 | 南管音樂與戲劇解說  
講師 | 李易修 許淑慧

時間 | 05/04

講題 | 從一首歌到一齣戲：《安平追想曲》  
課程內容 | 談歌仔戲文學劇本創作、戲中戲與虛實交錯的舞  
台和影像設計及臺灣早期歌謠和歌仔戲的關係  
與談人 | 王友輝 米 雪

時間 | 05/11

講題 | 2019看家戲再現：桃色輓歌—驚動民間與朝野的清末  
時事奇案  
課程內容 | 《楊乃武與小白菜》的案情始末與劇作特色  
主持人 | 蔡欣欣  
與談人 | 許亞芬 廖文雪

時間 | 05/18

講題 | 2019看家戲再現：悲歡離散—世間悲歡況味與人生  
百態  
課程內容 | 戲劇內容解說 劇作探討  
主持人 | 蔡欣欣  
與談人 | 廖瓊枝 張孟逸 劉冠良 劉秀庭

時間 | 05/25

講題 | 2019看家戲再現：掌中風雲—文武風雲會  
課程內容 | 文本故事內容與演出技藝特色對談  
主持人 | 陳龍廷  
與談人 | 昇平五洲園 台中聲五洲掌中劇團

時間 | 06/01

講題 | 2019看家戲再現：金光燦爛—怪俠紅黑巾再現江湖  
課程內容 | 《怪俠紅黑巾》的故事文本與劇藝特色對談  
主持人 | 江武昌  
與談人 | 真快樂掌中劇團 蕭建平電視木偶劇團

時間 | 06/15

講題 | 2019看家戲再現：提煉傳統—透視「活戲」演出的精  
采表演套路  
課程內容 | 唸白 作韻 唱腔 作表等表演技藝傳授  
主持人 | 蔡欣欣  
與談人 | 洪明雪 洪明秀

時間 | 06/22

講題 | 大鍵琴的古今狂想  
課程內容 | 大鍵琴的歷史變化 解析巴洛克音樂的戲劇張力  
講師 | 蔡佳璇

時間 | 09/07

講題 | 莎士比亞接地氣—《客風·廢墟後生仔》舞劇的編創  
分享  
課程內容 | 從文學、戲劇、舞蹈的角度解構莎士比亞編創  
《客風·廢墟後生仔》舞劇中人物的塑造與舞蹈創  
作之過程。  
與談人 | 陳逸民 盧怡全

時間 | 09/28

講題 | 「承功」新秀舞台：戲曲星二代的舞台夢  
課程內容 | 戲曲技藝與傳承對談  
主持人 | 林鶴宜  
與談人 | 張心怡 陳昭薇 鄭漪佩

時間 | 09/29

講題 | 京·歌美猴王·璀璨的梨園人生  
課程內容 | 京劇與歌仔戲演員經驗對談  
主持人 | 孫富歡  
與談人 | 朱陸豪 孫榮輝

時間 | 10/19

講題 | 「承功」新秀舞台：台上真功夫，台下真辛苦—武旦  
的青春話語  
課程內容 | 武旦技藝訓練分享  
主持人 | 楊蓮英  
與談人 | 林偲婷 楊瑞宇

時間 | 10/26

講題 | 黑暗深處有繁星：奇巧歌仔武俠劇場《鞍馬天狗》

課程內容 | 劇本創作解構與探究

主持人 | 謝筱玫

與談人 | 劉建勳 劉建華

時間 | 11/02

講題 | 【輝】常【豐】富一策展人帶你看懂戲曲小劇場

課程內容 | 對談戲曲小劇場的新興展演與創作

與談人 | 王友輝 張啟豐

時間 | 11/09

講題 | 臺灣國樂團：布農劇場講座《越嶺一愛的聲音》

課程內容 | 布農族古調演唱欣賞 音樂劇場解析

主講人 | 曾毓芬

音樂示範 | 臺灣國樂團

時間 | 11/16

講題 | 作夢作到印度去·回家回到泰雅來—戲曲編導演的跨域挑戰

課程內容 | 跨文化的劇本創作對談與探究

主持人 | 張啟豐

與談人 | 江譚佳彥 宋厚寬

## 2019臺南在地藝術行政人才培訓計畫

時間 | 01/12-13

地點 | 臺南文化中心國際廳B1會議室

主辦單位 | 臺南市政府文化局

課程內容 | 網路行銷策略 數位媒介推廣與行銷

主題 | 社群內容的規劃策略

講師 | 黃文瀚

主題 | 藝文行銷問與答

講師 | 李子桓

主題 | 如何透過數據選擇媒體—藝術娛樂產業

講師 | 文子瑋

主題 | 表演藝術的網路行銷

講師 | 洪凱西

主題 | 社群行銷好好玩 巧用社群擴散品牌影響力

講師 | 張家瑜

主題 | 展演作品的行銷關鍵術

講師 | 林佳鋒

## 歌劇沙龍講座《劉炬渭談威爾第》

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

講師 | 劉炬渭

時間 | 01/13

講題 | 《弄臣》(上)

時間 | 01/20

講題 | 《弄臣》(下)

時間 | 02/24

講題 | 《遊唱詩人》(上)

時間 | 03/03

講題 | 《遊唱詩人》(下)

## 2019面具表演工作坊

時間 | 01/14-18

地點 | 藝佰廈排練場

主辦單位 | 同黨劇團

課程內容 | 面具表演技巧

講師 | Simone Tani

主題 | 半臉面具—挖掘角色特性與動作分隔訓練 全臉面具—動作調和與角色發展 即興訓練—說故事即興與時間控制 丑角介紹與兩人即興練習 全臉面具—音樂與集體即興

## 2019冬季接觸即興在臺東工作坊

時間 | 01/17-22

地點 | 臺東縣原住民文化創意產業聚落

主辦單位 | 古舞團

課程內容 | 即興的基本訓練 即興技巧練習

主題 | 初級班

講師 | 朱星朗 于明珠

主題 | 進階班

講師 | 黎美光 蘇家賢

## 2019臺南在地劇場技術人才培育計畫

主辦單位 | 臺南市政府文化局

時間 | 01/17-23

地點 | 臺南大學榮譽校區D203多功能實驗劇場 臺南文化中心演藝廳

課程內容 | 了解劇場基礎技術人員的職能基準項目

主題 | 劇場基礎技術人員認證

講師 | 斯建華

時間 | 06/27-07/02

地點 | 臺南大學榮譽校區D203多功能實驗劇場 臺南文化中心原生劇場

課程內容 | 認識劇場以及設備的基本認知 了解劇場工作流程與方式 燈光基礎概論 燈光系統與技術 用電安全、燈光系統架構 閱讀劇場用圖

主題 | 劇場燈光技術基礎與實務

講師 | 黃國鋒

時間 | 07/05-07

地點 | 臺南大學榮譽校區D203多功能實驗劇場

課程內容 | 介紹舞監工作與職能基準 工作表格解析 團隊工作、彩排至演出的工作內容 排練場馬克訂定案例分享

講師 | 斯建華

## 九歌兒童劇團《專家衣鉢》工作坊一在入戲與出戲之間建構知識

時間 | 01/19-20

地點 | 九歌兒童劇團

主辦單位 | 九歌兒童劇團

課程內容 | 桃樂絲·海斯考特 課程統整設計 戲劇教學法

主持人 | 黃翠華

帶領人 | 鄭黛瓊

## 小小說書人體驗營

時間 | 01/21-26

地點 | 南華高中

主辦單位 | 臺北曲藝團

主題 | 深情調色盤

講師 | 黃逸豪

主題 | 說書藝點靈

講師 | 葉怡均

主題 | 笑話大爆炸

講師 | 黃逸豪

主題 | 藝曲動手做

講師 | 陳祈宏

主題 | 總排演

講師 | 黃逸豪

主題 | 成果展演

講師 | 黃逸豪

## 2019春天體驗營

時間 | 01/26

地點 | 布拉瑞揚舞團

主辦單位 | 布拉瑞揚舞團

課程內容 | 肢體開發 舞團排練觀賞

講師 | 布拉瑞揚·帕格勒法 布拉瑞揚舞團

## 2019劇場燈光音響技術課程一初階班

時間 | 01/26-30

地點 | 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

課程內容 | 燈光系統運作 操作與執行 劇場懸吊系統、配重、懸吊之正確操作 音響系統運作流程 了解燈光設計的基礎方式與原理

主題 | 認識劇場 音樂理論、實務 燈光理論、實務 進劇場實務

講師 | 杜凱倫

## 崑曲新美學經典講座

時間 | 01/27

地點 | 臺中國家歌劇院中劇院

主辦單位 | 趨勢教育基金會 臺中國家歌劇院

課程內容 | 剖析中國崑曲編劇美學與音樂及文學底蘊

講師 | 白先勇

## Party Talk藝文工作者交流活動

地點 | 臺北試演場 柏林廢墟 在她家 表盟沙龍  
空總CREATORS空間102共想吧 華山清酒工坊2F拱廳

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

活動內容 | 藝文工作者交流平台 劇場經驗交流

時間 | 01/29

主題 | 團聚之夜

講師 | 余岱融 周盈婷 林志洋 林宜瑾

時間 | 03/27

主題 | 皮蛋豆腐的想像

講師 | 林家如

時間 | 04/30

主題 | 寵物看表演

講師 | 陳鄉怡

時間 | 05/28

主題 | 從公益到共融之三明治工

講師 | 李萬鏗

時間 | 06/25

主題 | 策展大小事—2019臺北藝術節玩什麼？

講師 | 林采韻

時間 | 08/19

主題 | 2019布拉格劇場設計四年展解密

講師 | 王奕盛 魏以安 江妍瑩

時間 | 09/24

主題 | 從0到0.99青藝盟藝術陪伴青少年之路

講師 | 余浩偉

時間 | 10/29

主題 | 重新尋找生活與創作—60+表演及創作工作坊的歷程

講師 | 郭勁紅

## 後青年工作坊—歌仔戲篇

地點 | 臺中國家歌劇院排練室1、小劇場

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

講師 | 張孟逸

時間 | 02/03

主題 | 劇本選折：《三娘教子》選段，讀本定腔、口調練習、發音練習

時間 | 02/10

主題 | 慢板都馬調教唱、咯仔板教唱，基本水袖教習（上下袖）

時間 | 02/17

主題 | 七字調（中、快、慢板教習），身段腳步介紹及教習

時間 | 02/24

主題 | 中板都馬調、唱調教習

時間 | 03/02

主題 | 角色分組身段走位練習

時間 | 03/16

主題 | 初排身段走位

時間 | 03/23

主題 | 走排身段走位

時間 | 03/30

主題 | 走排身段走位、分組練習

時間 | 04/06

主題 | 整排分組排練

時間 | 04/06

主題 | 成果發表

## 2019狂想劇場白色恐怖系列講座

時間 | 02/14-03/20

地點 | 狂想劇場

主辦單位 | 狂想劇場

講題 | 無法送達的遺書—黃溫恭孫女的追尋之路

講師 | 張旖容

講題 | 50年代白色恐怖背景、審訊及判決及六張犁亂葬崗的墓主傳記

講師 | 林傳凱

講題 | 政治犯楊碧川分享會

講師 | 楊碧川

## 殺龍 Female Only Salon—性自主工作坊

地點 | 思劇場

主辦單位 | 思劇場

講師 | 蘇品文

時間 | 02/16

主題 | 【虛擬性伴侶】性自主實踐一：Porn

時間 | 03/02

主題 | 【身體的平權實踐觸覺】性自主實踐二：Touch

時間 | 03/16

主題 | 【當一個有性玩具的查某】性自主實踐三：Sex Toys

時間 | 03/30

主題 | 【性愉悅指數分享大會】性自主實踐最終回：性高潮 (Play)

時間 | 04/13

主題 | 【嘿穿衫的早茶時光】性自主實踐四：裸體 (Topless)

## 世紀當代舞團「吉光片語Timeless」巡演暨表演工作坊

時間 | 02/19-04/12

地點 | 中央大學校史館大講堂

主辦單位 | 中央大學藝文中心

主題 | 國家文藝獎講座：一場不可預期的舞蹈旅行

講師 | 姚淑芬

主題 | 《一起瘋體驗》表演工作坊

講師 | 姚淑芬等五位專業舞者

## 鐵玫瑰藝術學院—藝文研習班

時間 | 03/05-05/23 (每週二，共十堂)

地點 | 桃園展演中心會議室 中壢藝術館演講廳

主辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

指導單位 | 文化部

承辦單位 | 立璿行銷有限公司

課程內容 | 音樂賞析

主題 | 古典音樂逍遙遊

講師 | 王世強

※本教育活動其他場次因非屬於表演藝術範疇，故不收錄。

## 臺東藝文中心前臺服務人力培力計畫

時間 | 03/09-4/28

地點 | 臺東藝文中心會議室 臺東美術館大文創教室

主辦單位 | 臺東縣政府

主題 | 運用手機app @ , 讓服務學習更輕鬆

講師 | 邱元

主題 | 團隊溝通技巧

講師 | 游淑貞 魏瑜儀

主題 | 團隊向心力

講師 | 游淑貞 魏瑜儀

主題 | 基礎劇場空間知識

講師 | 陳栩奕

主題 | 前臺服務美姿美儀訓練

講師 | 曾淑玲

## 2019劇場ART報馬仔系列講座

時間 | 03/09-12/04

地點 | 臺南文化中心國際廳B1會議室

主辦單位 | 臺南市政府文化局

課程內容 | 劇場藝術介紹

講題 | 編劇，不只是編劇：獨角馬與蝙蝠的對話

講師 | 王友輝

講題 | 劇場，戒不掉的咖啡因

講師 | 張寶慧

講題 | 風火雷電雲生煙—舞台是憑什麼變出來的？

講師 | 王孟超

講題 | 劇場導演工作場景

講師 | 廖若涵

講題 | 劇場的燈光技術

講師 | 雷諾

講題 | 比利時新舞風：比利時當代舞團 (Les ballets C de la B) 的美麗與哀愁

講師 | 魏淑美

講題 | 民族舞蹈是被創造出來的？

講師 | 徐瑋瑩

講題 | 如何看懂當代劇場藝術的「沉默」？

講師 | 林乃文

講題 | 當代劇場與歌劇革命

講師 | 馮 鴻

講題 | 成為彼此的備忘錄：2019年表演藝術展演、現象與生態回顧

講師 | 羅 倩 吳岳霖

## 國際藝術工作坊

時間 | 03/10, 06/15-16, 12/01

地點 | 風乎舞雩排練場

主辦單位 | 風乎舞雩跨領域創作聚團

指導贊助單位 | 臺南市政府文化局

課程內容 | Pilates 當代舞蹈 舞蹈技巧 肢體

主題 | 美國Pilates工作坊

講師 | 楊雯筑

主題 | 法國當代舞蹈工作坊

講師 | 鄭莉莉

主題 | 西班牙當代舞蹈工作坊

講師 | 西班牙Miguel Perez

主題 | 希臘當代舞蹈工作坊

講師 | 希臘Christina Mertzani

## 2019精神障礙者演員培訓與演出計畫—生命中的禮物

時間 | 03/11-12/09

地點 | 臺南文化中心

主辦單位 | 台北市康復之友協會

承辦單位 | OD表演工作室

協辦單位 | 異常精彩劇團

贊助單位 | 衛生福利部

課程內容 | 精神障礙者演員訓練課程 舞台訓練 角色與創作 劇本工作 排練實務

主題 | 舞台訓練：想像力開發

課程內容 | 身體部位的開發 感官的感受與表達 聲音的傳遞投射與呼吸 舞台方向性 動作雕塑與身體流動

講師 | 陳姍如 蔡朋霖 劉怡妏 潘宗育 劉朔璋

主題 | 角色與創作：故事三元素

課程內容 | 角色性格分析 對話與故事 解構角色元素 場景與空間 即興創作 演員的觀點

講師 | 陳姍如 蔡朋霖 劉怡妏 潘宗育 劉朔璋

主題 | 劇本工作

課程內容 | 物件 音樂 時代 地點的故事 生命曲線

講師 | 陳姍如 蔡朋霖 劉怡妏 潘宗育 劉朔璋

主題 | 排練實務

課程內容 | 穿梭故事的紅線 角色性格的建立 場景特色的設定 角色與場景關係 即興台詞發展 劇場的技術

講師 | 陳姍如 蔡朋霖 劉怡妏 潘宗育 劉朔璋

## 名人講座「回家跳舞」

時間 | 03/15

地點 | 真理大學財經學院國際會議廳

主辦單位 | 真理大學

課程內容 | 示範講座

講師 | 布拉瑞揚·帕格勒法

## 文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫《藝識耕耘》劇場學習工作坊

地點 | 屏東演藝廳排練室

主辦單位 | 蒂摩爾古薪舞集

時間 | 03/16

主題 | 從古典到創意—舞劇話舞玩芭蕾舞

講師 | 黃淑蓮

主題 | 第舞人格—現代舞技巧

講師 | 曾鼎凱



時間 | 03/17

主題 | 蒂摩爾古薪舞集—傳統×當代舞蹈工作坊

講師 | 路之·瑪迪霖

主題 | 和緩伸展瑜珈Gentle Yoga

講師 | 黑妞江

時間 | 06/15

主題 | 當代舞蹈技巧

講師 | 林文中

主題 | 當代舞

講師 | 王鎮倫

時間 | 06/16

主題 | 現代舞

講師 | 簡華葆

主題 | 舞·現代

講師 | 許嘉卿

## 2019古典音樂欣賞系列講座—愛上鋼琴

地點 | 嘉義縣表演藝術中心芙蓉廳

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

課程內容 | 認識旋律、和聲、節奏、演奏、技巧及聲音等音樂的基本面向

講師 | 楊 照

時間 | 03/16

講題 | 巴哈前奏與賦格

時間 | 03/23

講題 | 巴哈第一號鋼琴組曲

時間 | 04/13

講題 | 巴哈郭德堡變奏曲

時間 | 04/27

講題 | 巴哈A大調長笛奏鳴曲

時間 | 09/07

講題 | 海頓六段鋼琴變奏曲Hob.XVII:5

時間 | 09/21

講題 | 莫札特鋼琴奏鳴曲K457第一樂章

時間 | 10/05

講題 | 莫札特鋼琴迴旋曲K485

時間 | 10/19

講題 | 莫札特小提琴協奏曲K216

## 一個新世界：給嚮往表演藝術工作者的 備忘錄

時間 | 03/17

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

講師 | 朱宗慶

## 「詮釋·傳承」2019曉韻巴洛克春夏講 座暨工作坊

時間 | 03/17-06/16

地點 | 台灣絃樂團

主辦單位 | 曉韻古樂團

課程內容 | 數字低音演奏 法國大鍵琴音樂 探討法式裝飾奏、前奏曲歷史與傳承

主題 | 從巴赫到拉赫—從前奏曲探索鍵盤音樂傳承的關鍵

講師 | 顏華容

主題 | 華美裝飾背後的秘訣—法式裝飾奏精修

講師 | 郭曉萍

主題 | 大鍵琴黃金時代—法國大鍵琴音樂巡禮

講師 | 郭曉萍

主題 | 伴奏不只是伴奏—大鍵琴數字低音實作教學工作坊

講師 | 蔡佳璇

## 《聽見莫札特II》古典音樂沙龍講座

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

策劃·主講 | 楊 照

時間 | 03/18

講題 | 歌唱以及歌唱以外的一歌劇女高音選曲

演出者 | 聲樂：林芳瑜 鋼琴：陳敏華

時間 | 03/25

講題 | 從幻想中走出來的音樂—薩拉沙泰：《魔笛》幻想曲，

## 作品54

演出者 | 小提琴：杜明錫 鋼琴：鍾曉青

時間 | 04/08

講題 | 第三堂：從現實中分神進入幻境—嬉遊曲，作品563

演出者 | 小提琴：杜明錫 中提琴：林健仔  
大提琴：高炳坤

時間 | 04/22

講題 | 能抒情又能敘事的單簧管—單簧管三重奏，作品498

演出者 | 單簧管：楊元碩 中提琴：何君恆 鋼琴：王亞文

時間 | 04/29

講題 | 開發潛意識中的終極自由—鋼琴幻想曲，作品475

演出者 | 鋼琴：江恬儀

時間 | 05/13

講題 | 藝術生命的絕響—安魂曲，作品626

## 劇場與影視應用現況論壇—以表演、舞台設計與編劇為例

時間 | 03/21

地點 | 中國文化大學曉峰紀念館音樂廳

主辦·執行單位 | 中國文化大學戲劇學系

### 第一場

主持人 | 徐堰鈴

主題 | 劇場表演與影視表演間的跨界應用

討論人 | 王 珮 謝瓊媛 樊光耀

### 第二場

主持人 | 李柏霖

主題 | 舞台設計與影像設計的發展現況與應用

討論人 | 廖音喬 王正源 鄧振威

### 第三場

主持人 | 葉根泉

主題 | 舞台劇本與影視劇本的互文與對話

討論人 | 陳世杰 吳洛纓 詹 傑

## 2019達克羅士音樂遊戲工作坊

時間 | 03/23-24

地點 | 東海大學音樂廳演奏廳

主辦單位 | 東海大學

課程內容 | 音感律動 音樂歌曲遊戲

講師 | 謝鴻鳴

主題 | 達克羅士音感律動 達克羅士音樂歌曲遊戲 達克羅士動作音樂鋼琴即興 達克羅士聞樂起舞

## 「舞動山林·原鄉路吶」示範演出

時間 | 03/26

地點 | 嘉南藥理大學國際會議中心演藝廳

主辦單位 | 嘉南藥理大學儒學研究與推廣中心

課程內容 | 《路吶》示範講座

講師 | 布拉瑞揚·帕格勒法 布拉瑞揚舞團

## 「在光影裡追求卓越」教師研習

時間 | 03/30

地點 | 高雄市皮影戲館傳習教室、劇場

主辦單位 | 高雄市立歷史博物館

執行單位 | 快樂鳥故事劇場

課程內容 | 紙偶製作 聲音 肢體 現代戲劇元素 影戲創作技巧

主題 | 聲音訓練與肢體魅力

講師 | 曾秀玲 張皓瑀

主題 | 分組編劇、紙影偶製作、演出及座談

講師 | 張新國 曾秀玲 張皓瑀

## 微立方電影配樂系列講座六部曲—他與他的時代

時間 | 03/31

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦單位 | 微立方音樂工作室

協辦·合辦單位 | 明道普霖斯頓雙語小學

課程內容 | 電影配樂解說

講師 | 吳佩俞 洛伊爾懷斯 林紙鶴 愛德華 王珮華

## 天使宅急便

地點 | 國軍桃園北區心衛中心 中山大學 成功大學 羅東蘭馨婦幼中心 建軍跨域基地 中正萬華區身心障礙者資源中心 私理集講堂 嘉南藥理大學 景文科技大學 崇愛發展中心

主辦單位 | 水面上與水面下劇場

協辦單位 | 國軍桃園總醫院 中山大學 成功大學 羅東蘭馨婦幼中心 建軍跨域基地 中正、萬華區身心障礙者資源中心 私理集講堂 嘉南藥理大學 景文科技大學 中華健康生活與運動協會 希望基金會 林芳瑾社會福利慈善事業基金會 成人亞斯伯格社團 智障者家長協會

講師 | 張嘉容

時間 | 02/24

主題 | 成人亞斯伯格社團—成人亞斯伯格社教互動戲劇治療團體

課程內容 | 紓解身心壓力戲劇應用 情緒困擾 行為模式

時間 | 04/24, 06/07, 07/19, 08/08, 09/18, 10/03

主題 | 崇愛中心—心智障礙者成人戲劇治療團體

時間 | 05/13

主題 | 景文科大一發掘戲劇力：心事轉彎變故事

課程內容 | 「用戲劇轉化人生」為主題，進行生命教育講座。

時間 | 05/18

主題 | 嘉南藥理大學—擺脫句點王—人際溝通技巧

課程內容 | 習慣行動 天賦與特質 行為模式 探討原生家庭模式 人際溝通

時間 | 08/17

主題 | 私理集—原生家庭與伴侶團體

課程內容 | 戲劇治療 目前伴侶關係的困擾 雙方原生家庭成長經驗 經驗分享 伴侶關係

時間 | 10/23

主題 | 空表演實驗場—我在找什麼 戲劇工作坊

課程內容 | 戲劇療癒方法 身體障礙

時間 | 10/26, 28, 11/24

主題 | 羅東蘭馨婦幼中心—心理劇工作坊（針對家暴婦女另開一班）

課程內容 | 戲劇療癒 家庭暴力 心理劇團體 放鬆身體 抒發情緒 多元探索 覺察自我 發掘優勢 建立自我價值

時間 | 10/29

主題 | 成大心理研究所—心理劇講座

課程內容 | 戲劇治療理論方法 肢體訓練 戲劇活動 戲劇學研究

時間 | 11/04

主題 | 中山大學哲學研究所—劇場的療癒功能講座

課程內容 | 身心療癒體驗分享

時間 | 11/18

主題 | 中山大學哲學研究所—動態正念與戲劇治療工作坊

課程內容 | 自我覺察 靜心觀照

時間 | 11/21

主題 | 國軍桃園北區心衛中心—紓解心輔人員的壓力

課程內容 | 戲劇療癒方法 放鬆身體 抒發情緒 多元探索 覺察自我

## 原住民歌舞工作坊「身體與原住民性」

時間 | 04/09

地點 | 布拉瑞揚舞團

主辦單位 | 臺北藝術大學

課程內容 | 肢體與聲音工作坊

講師 | 布拉瑞揚·帕格勒法 布拉瑞揚舞團

## 演員創作專題—進階戲劇表演工作坊

地點 | 思劇場

主辦單位 | 思劇場

講師 | 王識安

時間 | 04/09

主題 | 表演基礎複習

時間 | 04/11

主題 | 關於劇場的凝鍊

時間 | 04/23

主題 | 個人呈現與反饋

時間 | 04/25

主題 | 故事的邏輯與架構

時間 | 04/30

主題 | 文本剪裁與劇場轉化

時間 | 05/02

主題 | 分組創作初呈與反饋

時間 | 05/07

主題 | 表演的流動與旅程

時間 | 05/09

主題 | 分組創作複呈與反饋

## Art View—國際新視野

主辦單位 | 臺北市政府文化局

承辦單位 | 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

時間 | 04/12

地點 | 臺北試演場

主題 | 湄公河文化中心：藝術、文化與永續發展

講師 | 李慧珍

主題 | 表演藝術協會 (ISPA) 及獎助計畫  
(Fellowship Program)

講師 | 王序平

主題 | 在南方的獨立藝術節，多難？

講師 | 吳維璋

主題 | 亞洲製作人平台：獨立製作人支持與共製的開端

講師 | 藍貝芝

主題 | 亞洲當代馬戲發展及亞洲馬戲網絡

講師 | 余岱融

主題 | 香港西九文化區東大門—戲曲中心

講師 | 王孟超

時間 | 10/22

地點 | 華山清酒工坊2F拱廳

主題 | 馬尼拉藝穗節

講師 | Andrei Nikolai Pamintuan

主題 | 大稻埕國際藝術節

講師 | 高翊愷

主題 | 中國音樂劇的舞台管理

講師 | 楊淑雯 魏瑋郁 廖敏慈

## 相聲推廣講座

主辦單位 | 臺北曲藝團

課程內容 | 相聲藝術簡介 臺灣相聲的發展

臺灣相聲創作的各種型態展現 示範表演

時間 | 04/13

地點 | 新竹縣六家高級中學

講題 | 我為相聲狂

講師 | 陳慶昇 吳佩琳 魏竹嶠 洪子晏 段彥希

時間 | 04/29

地點 | 新竹縣竹東鎮竹東國小

講題 | 我為相聲狂

講師 | 葉怡均 黃逸豪 魏竹嶠 洪子晏

時間 | 05/28-29

地點 | 南科國際實驗高級中學 臺南市立後甲國民中學

講題 | 我為相聲狂

講師 | 葉怡均 洪子晏 林明

時間 | 10/01

地點 | 臺北市立復興高級中學

講題 | 俠客行不行

講師 | 黃逸豪 段彥希

## 黑色微光之美—光影工作坊

時間 | 04/14

地點 | 臺中國家歌劇院排練室3

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

課程內容 | 操偶 電影分鏡 光影運用

講師 | 高友怡

## 2019阿卡貝拉工作坊—進階班

地點 | 嘉義縣表演藝術中心視廳教室

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

講師 | 朱元雷

時間 | 04/14

主題 | Bass的即興、風格與實習

時間 | 04/27

主題 | 如何唱好swing 及人聲爵士的唱法

時間 | 05/05

主題 | 簡易編曲法及4-Way-Close爵士編曲

時間 | 05/19

主題 | 和聲耳

時間 | 05/26

主題 | VP進階：過門與實習

時間 | 06/22

主題 | PA練習

## 大駱駝艦舞蹈工作坊

時間 | 04/15-19, 22-25

地點 | 艋舺龍山文創B2曉劇場

主辦單位 | 曉劇場

課程內容 | 舞蹈基礎認識 舞蹈教學 呈現發展 編創排練  
演出呈現

講師 | 我妻惠美子 (Emiko Agatsuma)

## 劇場的當代社會實踐 社會參與式藝術 展演論壇

時間 | 04/20-21

地點 | 南京東路躲貓貓 (臺北市南京東路5段188號3樓之3)

主辦單位 | 水面上與水面下劇場

協辦單位 | 社團法人社區大學全國促進會 臺北市松山社區  
大學 臺北市文山社區大學 臺北市北投社區大  
學 新北市永和社區大學 張老師文化基金會

協力宣傳 | 林芳瑾社會福利慈善事業基金會

中華健康生活與運動協會 希望基金會

課程內容 | 創作領域 藝術技巧 社會參與 作品誕生  
健康社會運用

主題 | 成為更好的自己：戲劇對於個人身心轉化的功能

主持人 | 越建東

講師 | 張嘉容

與談人 | 許皓宜 盧豐華 張家敏

主題 | 找到生命的可能：戲劇創作對於華人文化議題的挖掘  
和轉化

主持人 | 于善祿

講師 | 林正盛 張嘉容

與談人 | 鄒繼礎 賴念華 越建東

主題 | 看見藝術的力量：從社會參與式藝術範疇來談在台灣的劇場實踐

主持人 | 林朝成

講師 | 蘇瑤華 張嘉容

主題 | 成功的一齣戲：從團體到展演，作品的誕生

主持人 | 盧豐華

講師 | 洪素珍 張嘉容

與談人 | 吳佑佑

主題 | 創造藝術的花園

主持人 | 劉慧芬

講師 | 張嘉容 魏美慧 陳世興 黃僑偉

主題 | 邁向希望之路：如何創造一個健康的社會

主持人 | 林朝成

講師 | 張嘉容 盧豐華 劉慧芬 蘇瑤華 吳佑佑 洪素珍

## 2019劇場燈光技術課程—實務進階班

時間 | 04/20-21, 05/25-26, 06/01-07

地點 | 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

課程內容 | 燈光設計相關技能 架設燈具、調燈、組合畫面

講師 | 吳承翰

主題 | 燈光設計教學 設計圖表實作 設計闡述 製作燈光  
圖表 舞蹈燈光觀摩討論

## 用身體說故事—形體默劇體驗工作坊

時間 | 04/24

地點 | 臺中國家歌劇院排練室1

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

課程內容 | 肢體探索 默劇分享

講師 | 紀堯姆·皮傑 (Guillaume Pigé)

## 記憶的秘密—關於遺忘，我想說的是…

時間 | 04/24

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

課程內容 | 作品創作分享 大腦記憶研究 認知功能

主持人 | 周伶芝

與談人 | 紀堯姆·皮傑 亞歷·朱德 (Alex Judd) 張玉玲

## 艋舺國際舞蹈節—講座和論壇

時間 | 04/27-28

地點 | 艋舺龍山文創B2展演廳 大可樂創意空間  
艋舺龍山文創B2曉劇場

主辦單位 | 曉劇場

主題 | 獨立編舞家的現當代

講師 | 何曉玫 張欣怡

主持人 | 鍾伯淵

主題 | 藝術節與城市

講師 | 傅寧 鍾伯淵

主持人 | 耿一偉

主題 | 舞看沒有懂！

講師 | 魏琬容

主持人 | 耿一偉

主題 | 日本舞踏講座

講師 | 我妻惠美子 (Emiko Agatsuma)

主持人 | 鍾伯淵

主題 | 舞蹈身體論壇

主持人 | 鍾伯淵

## 《和你跳一支雙人舞》樂齡舞蹈分享 專案

主辦單位 | 轟舞劇場

課程內容 | 舞蹈治療 藝術治療 情緒紓壓 人際關係探索

講師 | 蘇威嘉 謝慧超

時間 | 04/27-05/05

地點 | 嘉義文化創意產業園區

時間 | 07/12-14

地點 | 台灣鬱金香動作障礙關懷協會

時間 | 12/20-/22

地點 | 高雄市音律活化健康協會

## 微立方配樂創作實務分享講座

時間 | 04/28

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦單位 | 微立方音樂工作室

課程內容 | 配樂製作教學與案例分享

講師 | 吳佩俞 賴建宇 張鈞斐 吳信宏

## 2019親子繪本戲劇工作坊系列活動

時間 | 04/28, 07/28, 11/24

地點 | 新北藝棧76

主辦單位 | 頑書趣工作室

贊助單位 | 新北市政府文化局

課程內容 | 肢體想像開發 親子互動成長

主題 | 白熊

講師 | 陳虹汶 黃美華

主題 | 生生不息滾地球

講師 | 陳昱芳 陳虹汶

主題 | 恐怖紅蘿蔔

講師 | 陳虹汶 黃美華

主題 | 養天使的方法

講師 | 陳虹汶 黃美華

## 《沙地》演出系列講座活動

地點 | 江山藝改所 或者書店 月讀。書咖

主辦單位 | 自然而然劇團

活動內容 | 劇作《沙地》出發 探討兩性 政治議題 戲劇製作經驗分享

時間 | 05/03

講題 | 聲音表情百百種：波蘭經典劇作《沙地》讀劇體驗

與談人 | 鄒雅荃 王健銘

時間 | 05/04

講題 | 從劇本到舞台，我們如何製作一齣舞台劇《沙地》？

與談人 | 鄒雅荃 卡霞·史坦尼拉夫斯基

時間 | 05/15

講題 | 關係裡的性別政治—從《沙地》談起

與談人 | 鄒雅荃 王健銘



## NTT學苑2019「藝術行政人才培育計畫」初階課程

時間 | 05/04, 11, 18, 25

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

### 文化生態與藝術環境

講題 | 表演藝術產業的現況與趨勢

講師 | 于國華

講題 | 文化場館的經營分享

講師 | 郭秋君

講題 | 藝術教育推廣的第一哩路

講師 | 任建誠

### 表演藝術與行銷

講題 | 表演藝術行銷秘笈

講師 | 陳意菱

講題 | 請你給我一個買這張票的理由

講師 | 劉家渝

### 展演製作與管理

講題 | 表演即是表現力

講師 | 劉長灝

講題 | 藝術行政的教戰手冊

講師 | 李慧珍

講題 | 製作人的365天

講師 | 曾瑞蘭

講題 | 策展的基本功

講師 | 蘇瑤華

### 劇場與管理

講題 | 劇場開門

講師 | 魏 錯

講題 | 歌劇院劇場空間巡禮

講師 | 郭力維

## 北藝大博班實驗室系列講座「時空移轉·文化續存」

時間 | 05/06

地點 | 臺北藝術大學基進講堂

主辦單位 | 臺北藝術大學博班實驗室 臺北藝術大學教學與學習中心

講題 | 體現歷史與當代的軌跡：中國的舞蹈與革命  
(1930-2010年代)

講師 | Emily Wilcox

※本講座其他場次主題因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

## 108年度臺中市傑出演藝團隊培力課程

時間 | 05/15, 07/11

地點 | 臺中市政府文化局

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

講題 | 巧用網路社群 打造品牌影響力

講師 | 張家瑜

講題 | 國際推廣業務實例

講師 | 廖又臻

## 2019戲曲學術研討會—崑劇學術座談會暨示範演出

時間 | 05/19

地點 | 臺灣戲曲學院戲曲樓國際會議廳

主辦單位 | 臺灣戲曲學院

主題 | 論說曾永義院士原創崑劇

講師 | 蔡欣欣 康保成(廣州)

主題 | 傳統崑劇與新編崑劇的現代意義

講師 | 王璦玲 杜桂萍(北京)

示範演出 | 由臺灣戲曲學院—臺灣京崑劇團演出崑劇

演出劇目 | 《蓬瀛六弄》

## 福爾摩沙合唱團工作坊系列

地點 | 福爾摩沙合唱藝術中心 輔仁大學藝術學院

主辦單位 | 福爾摩沙合唱團

時間 | 05/24-25, 28

主題 | Ragnar Bohlin合唱指揮大師班

講師 | Ragnar Bohlin

時間 | 07/07-16

主題 | Thomas Holm合唱指揮大師班暨基礎班

講師 | Thomas Holm

時間 | 08/12

主題 | 指揮工作坊I「拉丁美洲音樂詮釋與指揮技巧」

講師 | Maria Guinand

時間 | 08/15

主題 | 指揮工作坊II「拉丁美洲流行歌曲之舞蹈、節奏與合唱編曲」

講師 | Maria Guinand

時間 | 08/10

主題 | 合唱聲樂技巧I

講師 | 周筱倩

時間 | 08/12

主題 | 合唱聲樂技巧II

講師 | 周筱倩

時間 | 08/16

主題 | 從科學的奧秘談聲

講師 | 周筱倩

時間 | 08/13

主題 | 臺灣合唱作品

講師 | 蘇慶俊

時間 | 08/17

主題 | 福爾摩沙排練工作坊

講師 | 蘇慶俊

時間 | 09/06-07

主題 | Dariusz Zimnicki合唱指揮大師班

講師 | Dariusz Zimnicki

時間 | 10/04, 06, 08

主題 | Thomas Caplin合唱指揮大師班

講師 | Thomas Caplin

## 傳統的變生

地點 | 身聲淡水小劇場 莎妹劇團自己的排練場 思劇場 滯劇場

主辦單位 | 窮劇場

課程內容 | 京劇武功 梨園科步 聲法 國樂 南管

時間 | 05/25-26, 06/01-02

主題 | 京劇武功之動力思惟

講師 | 陳偉誠

時間 | 06/05-06

主題 | 梨園旦科與造型概念

講師 | 林雅嵐

時間 | 08/07-08

主題 | 梨園生科與造型概念

講師 | 魏美慧

時間 | 09/28

主題 | 音聲中的國族書寫

講師 | 鍾玉鳳

時間 | 09/29

主題 | 聆聽：物質與非物質

講師 | 金石入木工作室

時間 | 10/27

主題 | 聲與文：從傳統到當代

講師 | 鄭尹真

## 臺中市傑出演藝團隊外縣市參訪交流計畫

時間 | 05/30

地點 | 高雄市立美術館 衛武營國家藝術文化中心

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

### 第一場：高雄市立美術館參訪

主題 | 環境導覽和主題導覽

講師 | 高雄市立美術館導覽人員

**第二場：衛武營國家藝術文化中心參訪**

主題 | 環境導覽和主題導覽、舞蹈工作坊

講師 | 衛武營國家藝術文化中心導覽人員

**給藝術行政的第一堂會計課**

地點 | 思劇場

主辦單位 | 思劇場

講師 | 方瑜

時間 | 05/30

主題 | 會計簡史、認識會計三表(損益表、資產負債表、現金流量表)

時間 | 06/06

主題 | 認識日記帳、分類帳、借貸方、會計科目、實際操作分錄Part 1

時間 | 06/13

主題 | 認識會計科目、實際操作分錄Part 2

時間 | 06/20

主題 | 認識關帳、結帳、調整分錄、製作損益表

時間 | 06/27

主題 | 認識會計科目、實際操作分錄Part 3

時間 | 07/04

主題 | 認識會計科目、製作資產負債表

時間 | 07/18

主題 | 淺談預算編製、綜合複習

時間 | 07/25

主題 | 與會計師聊天

**「偶的傳人—皮影戲藝生」傳承計畫(第三年)**

時間 | 06/09-09/12

地點 | 高雄市皮影戲館傳習教室、劇場

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦單位 | 高雄市立歷史博物館

課程內容 | 劇場 音樂 燈光 劇本 雕刻 彩繪 傳統與現代專業知識技能

主題 | 口白技巧及操偶演練

講師 | 陳政宏 張新國 張博國

主題 | 投影道具製作與變化

講師 | 柯世宏

主題 | 戲劇概念與演出實務、創造性戲劇與劇本改編

講師 | 朱曙明

主題 | 光影技巧運用

講師 | 王中振

**荷蘭舞蹈劇場專業舞蹈工作坊**

時間 | 06/14

地點 | 臺中國家歌劇院排練室2

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

課程內容 | 當代舞蹈教學 舞蹈詮釋

講師 | NDT 1舞者(荷蘭舞蹈劇場Nederlands Dans Theatre, NDT)

**游藝皮影—臺港影戲交流座談會暨示範演出**

時間 | 06/19, 21

地點 | 高雄市皮影戲館 高雄市立歷史博物館

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦單位 | 高雄市立歷史博物館 高雄市皮影戲館

執行單位 | 高雄市立歷史博物館

主題 | 皮影戲如何在中小學校教學

講師 | 李建新

主題 | 與偶同行—東海皮影三十五年

講師 | 許莉青

主題 | 臺灣國小校園皮影戲教學實務分享

講師 | 張玉梅

## 「第七屆一家庭醫學主管領導能力培訓」研討會

時間 | 06/23

地點 | 成功大學中國文學系B1專業表演教室

主辦單位 | 台灣家庭醫學醫學會 成大醫院家庭醫學部

協辦單位 | 台灣家庭醫學教育研究學會 水面上及水面下劇場

課程內容 | 戲劇治療 演戲歷程 飾演主管角色 壓抑釋放  
領導能力

帶領人 | 張嘉容

主題 | 戲劇性遊戲—互信形成

主持人 | 陳曾基

主題 | 情景演出—自我表達

主持人 | 陳曾基

主題 | 角色扮演—宣洩與成長

主持人 | 吳晉祥

主題 | 演出高峰—洞察與淨化

主持人 | 吳晉祥

主題 | 戲劇性儀式—整合與展望

主持人 | 盧豐華

## 2019爵代T.I.D.E當代舞蹈技巧研習課

時間 | 06/23-07/03

地點 | 爵代舞蹈劇場排練場

主辦單位 | 爵代舞蹈劇場

課程內容 | 當代舞蹈技巧 身體運用開發

主題 | 西班牙Zuk Performing Arts Company

講師 | Itsaso A. Cano Miguel P-G

主題 | 墨西哥Tranze Danza Contemporánea

講師 | Zarina Mendoza

主題 | 美國OcampoWang Dance

講師 | Paul C. Ocampo 王倩盈

## 「劇透人生」劇本創作工作坊

時間 | 06/24-07/23

地點 | 臺東美術館大文創教室

主辦單位 | 臺東縣政府

主題 | 劇本創作工作坊

講師 | 王友輝

## 「表演藝術人才培育」研習課程

時間 | 06/26

地點 | 布拉瑞揚舞團

主辦單位 | 原住民族委員會原住民族文化發展中心

講師 | 布拉瑞揚·帕格勒法 布拉瑞揚舞團

## 「2019 Educational Turn in Art藝術教育轉向—21世紀藝術教學新取徑」研討會

時間 | 06/26

地點 | 臺北藝術大學基進講堂

指導單位 | 教育部

主辦單位 | 臺北藝術大學教學與學習中心

### 「藝術教育轉向·藝術教學新曲徑」研討

主持人 | 魏心怡

主題 | 教育部教學實踐研究計畫／成果分享—傳統北管戲曲  
唱腔教學的現在進行式

講師 | 潘汝端

與談人 | 呂鈺秀

### 特色課程教學·教學實務升等成果分享

主持人 | 陳俊斌 李葭儀

主題 | 音樂領域—從抽象的聆賞到具向的實踐與論述

講師 | 陳孟亨

與談人 | 吳舜文

※本講座其他場次主題因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

## 劇場技術培訓課程

時間 | 06/28-30

地點 | 屏東演藝廳實驗劇場

主辦單位 | 屏東縣政府文化處

課程內容 | 劇場技術後台安全規範 火災應變 臨時危機  
解決

講題 | 劇場安全衛生概論

講師 | 魏 錯

講題 | 個人防護裝備

講師 | 魏 錯

講題 | 基本常用工具

講師 | 魏 錯

講題 | 臨時性作業平台與展演場所高架(高處)  
作業安全

講師 | 郭文份

講題 | 搬運作業安全

講師 | 魏 錯

講題 | 基本用電安全

講師 | 郭文份

講題 | 急救概念

講師 | 吳柏銘

講題 | 揮發性化學品於演出技術製作之使用與管理

講師 | 周志璋

講題 | 消防常識與緊急避難逃生

講師 | 高士峯

## Ludwig Albert 擊樂大師班

時間 | 06/29

地點 | 薪傳打擊樂團排練室

主辦單位 | 薪傳打擊樂團

課程內容 | 打擊樂器音樂教學

講師 | Ludwig Albert

主題 | 運用四支琴槌在馬林巴上敲出最迷人的聲音  
六支琴槌的不同握法與獨家八支琴槌的藝術大解析

## 渥爾克夏普訓練工作坊—《椅成一遍海》

時間 | 06/29-30

地點 | 思劇場

主辦單位 | 思劇場

課程內容 | 介紹舞台上實物的「抽象化」，將情緒化為意象  
的、比喻的行為。

主題 | 渥爾克夏普訓練工作坊

講師 | 時一修

## 克萊茵技巧工作坊：身體邏輯的覺察

時間 | 06/29-07/03

地點 | 蠟舞劇場

主辦單位 | 蠟舞劇場

課程內容 | 克萊茵技巧 身體和心理的凝聚性動作系統  
動作分析整合 改變動作形態

主題 | 克萊茵技巧

講師 | 芭芭拉·馬勒(Barbara Mahler)

## 身體氣相流—肢體工作坊

時間 | 06/29-07/05

地點 | 新北投71園區 文山劇場彩排廳

主辦單位 | 玉舞蹈劇場

主題 | 大師課程(體)—現代舞技術課

講師 | 朝 克(北京)

主題 | 大師課程(知)—即興肢體開發、大師課程—氣功出  
發的身體訓練

講師 | Milan koz'aneK

主題 | 身體之氣、身體之流

講師 | Milan koz'aneK

主題 | 身體之相(Gaga技巧)

講師 | 詹 驪(北京)

## 戲劇表演工作坊—第三屆進階班

時間 | 06/29-30, 07/06-07

地點 | 花蓮縣文化局演藝堂B1排練室

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

承辦單位 | 八斗喜說演班

講師 | 姚坤君

主題 | 信任／專注／合作

課程內容 | 複習初階課程，建立團隊和諧的整體概念。

主題 | 肢體與空間

課程內容 | 藉由肢體的接觸即興，理解肢體之餘空間的關係及語言。

主題 | 文字與肢體的結合

課程內容 | 以有限的條件，激發肢體的創造人物角色與情緒。

主題 | 肢體表達與目標

課程內容 | 由簡短的中性台詞為起點，在有限的條件狀況下學習透視潛意識的目標及慾求。

主題 | 聲音與肢體表情I

課程內容 | 非語言練習 聲音開發 肢體表情 表達能力

主題 | 聲音與肢體表情II (建立場景)

課程內容 | 在有限的文字下，應用聲音、肢體、表情創造出具有Who/ Where/ What的劇情場景。

主題 | 即興表演目標訓練

課程內容 | 以目標為前提，訓練即興開發的能力。

主題 | 即興表演目標訓練

課程內容 | 綜合所學，完成即興場景。

## 城市舞台108年度駐館團隊高中職校園巡迴演出暨講座推廣活動、青少年戲劇營隊及幕後導覽

指導單位 | 文化部 國家文化藝術基金會

主辦單位 | 故事工廠

合辦單位 | 臺北市藝文推廣處

課程內容 | 幕後導覽 青少年戲劇營 《3個諸葛亮》示範講座

時間 | 06/29-30

地點 | 城市舞台

主題 | 《男言之隱》幕後導覽

講師 | 林佳鋒 林世信

時間 | 07/08-11

地點 | 城市舞台

主題 | 青少年戲劇營

講師 | 郭耀仁

助教 | 莊芝翔

時間 | 09/06, 25, 30, 10/02, 04, 07, 09

地點 | 臺灣戲曲學院(內湖校區) 泰北高中 景文高中  
中正高中 靜修女中 陽明高中 萬芳高中 和平高中

主題 | 《3個諸葛亮》示範講座

講師 | 林東緒 郭耀仁 竺定誼 白靜宜

## IATC TW 2019年度論壇

時間 | 06/30, 07/02-03, 05-07

地點 | 空總CREATORS空間102共享吧

主辦單位 | 國際劇評人協會台灣分會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

場地協辦 | 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

南部場協辦 | 海馬迴光畫廊 新思惟人文空間

### 臺南場

時間 | 06/25

主題 | 90年代的劇場與大眾媒體

主持人 | 吳思鋒

與談人 | 黃微芬 紀慧玲 楊美英

### 高雄場

時間 | 06/26

主題 | 藝術節、機構與評論

主持 | 黃佩蔚

與談人 | 林育世 紀慧玲 許仁豪

### 臺北場

主題一：關鍵詞座談

時間 | 06/30

主題 | {勞動}活勞動與死勞動

主持人 | 黃佩蔚

與談人 | 王聖閔 陳韋臻



時間 | 07/03

主題 | {文學性}報導與評論的文學性

主持人 | 白斐嵐

與談人 | 房慧真 周伶芝 鄧正健(香港)

時間 | 07/05

主題 | {獨立性}獨立評論與獨立媒體

主持人 | 汪俊彥

與談人 | 王顯中 蔡雨辰 印卡

主題二：劇場與都市

時間 | 06/30

主題 | 街頭之後

主持人 | 吳思鋒

主講人 | 黃慧瑜 黃思農 鄧正健(香港)

時間 | 07/02

主題 | 視線的回返：自然與村落的地方實踐

主持人 | 黃馨儀

與談人 | 林正尉 吳宗澤 洪瓊君

時間 | 07/06

主題 | 文化空間與文化治理

主持人 | 郭亮廷

與談人 | 王志弘 莫兆忠(澳門)

主題 | 自然的政治

主持人 | 吳思鋒

與談人 | 依斯坦達霍松安那布 高俊宏

### 觀察論壇

時間 | 07/07

主持 | 黃佩蔚

與談人 | 凌志豪(香港) 鄒景峰(澳門) 黃馨儀 余岱融

回應人 | 陳國慧(香港)

## 臺東縣108年藝文中心劇場人才培育計畫

時間 | 06/30, 07/21, 08/25-29

地點 | 臺東藝文中心

主辦單位 | 臺東縣政府

執行單位 | 故事工廠 故事工場文創股份有限公司

課程內容 | 「劇場普悠瑪」青少年劇場營 縣外觀摩研習課程

主題 | 「劇場普悠瑪」系列講座

主講 | 林佳鋒 錢君衡

主題 | 「劇場普悠瑪」青少年劇場營

主講 | 鄭凱云(初階) 廖怡棧(進階)

助教 | 馬夏冠儀(初階) 葉佳蓉(進階)

主題 | 縣外觀摩研習課程

講題 | 走過廿年，大開眼界

講師 | 鄭芮蕎

主題 | 大型活動展演規劃分享

講師 | 蕭靜萍

主題 | 一鼓一世情，震撼內心戲

講師 | 許振榮

主題 | 故事工廠《男言之隱》幕後導覽

講師 | 林佳鋒

## 《夢斷黑水溝》歡喜扮戲歌仔戲工作坊

時間 | 07/01-04

地點 | 臺中國家歌劇院排練室2

主辦單位 | 廖瓊枝歌仔戲文教基金會

協辦單位 | 臺中國家歌劇院 薪傳歌仔戲劇團

課程內容 | 歌仔戲基本功 曲調 指法身段教學

講師 | 王台玲 簡郁庭 朱亮晞

## 兩廳院藝術夏令營—主題戲劇×馬戲體驗

時間 | 07/01-07

地點 | 國家戲劇院

主辦單位 | 國家兩廳院

課程內容 | 介紹莎士比亞的經典劇本與角色 認識現代劇場和莎士比亞時代劇場 認識表演 學習各種雜耍與翻滾技巧 認識馬戲表演 肢體開發挑戰體能

講題 | 主題戲劇營

講師 | 徐琬瑩

講題 | 馬戲體驗營

講師 | FOCA福爾摩沙馬戲團

## 戲劇表演工作坊—第二屆初階班

時間 | 07/01-04, 09-12

地點 | 花蓮縣文化局演藝堂B1排練室

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

承辦單位 | 八斗喜說演班

講師 | 姚坤君

主題 | 信任與專注訓練

課程內容 | 認識身心狀況及內外情緒、觀察週遭環境及認識同伴、學習肢體放鬆。

主題 | 合作

課程內容 | 由一連串必須通力合作才能完成的戲劇活動(包括遊戲與創作)來達到團隊和諧的整體概念。

主題 | 肢體創作

課程內容 | 以有限的條件，激發肢體的創造開放空間。

主題 | 基本目標訓練

課程內容 | 在有限的條件狀況下學習透視潛意識的目標及慾求。

主題 | 中立場景I

課程內容 | 由簡短的中性台詞為起點，體現因表演手段的變化，而改變Who/ What/Where/ When的不同。

主題 | 聲音與肢體表情

課程內容 | 以目標為前提，帶動肢體語言與聲音表情的變化。

主題 | 即興表演訓練

課程內容 | 由既定時間、地點、天氣以及Who/ What/ Where/ When為出發，以遊戲的方法來發展創意的表演。

主題 | 中立場景II

課程內容 | 綜合所學，應用聲音、肢體、表情創造出具有Who/ Where/ What的劇情場景。

## 宜蘭青少年劇場計畫培訓工作坊

時間 | 07/01-10

地點 | 宜蘭縣

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

課程內容 | 青年共創 田野調查

主題 | 身體工作坊—創作方向引導

講師 | 陳必綺

主題 | 身體工作坊—即興創作

講師 | 陳孝齊

主題 | 身體工作坊—導演基礎

講師 | 陳煜典

主題 | 田調工作坊—蘇澳

講師 | 林正芳 姚 玟 劉銘傑

主題 | 田調工作坊—礁溪

講師 | 林正芳 姚 玟 劉銘傑

主題 | 田調工作坊—宜蘭辦桌文化

講師 | 莊文生 姚 玟 劉銘傑

## 本質劇場演員培訓計畫

時間 | 07/01-12, 08/05-16

地點 | EX Studio (苗栗市為公路540號3樓)

主辦單位 | EX-亞洲劇團

指導單位 | 文化部

課程內容 | 舞蹈化的語言 音樂性的肢體 肢體訓練法  
南管 印度武術元素演員訓練

主題 | 本質劇場暑期短期演員訓練(南管)

講師 | 江之翠劇場

主題 | 本質劇場暑期短期演員訓練(印度武術Thang-Ta初階表演課)

講師 | Chongtham Jayanta Meetei

主題 | 本質劇場暑期短期演員訓練(進階表演課)

講師 | Chongtham Jayanta Meetei

主題 | 本質劇場演員訓練

講師 | Chongtham Jayanta Meetei

## 2019臺南藝術節—楊景翔演劇團尚青計畫《今晚，我們在台南寫作》

時間 | 07/01-09/01

地點 | 許石音樂圖書館

主辦單位 | 臺南市政府

課程內容 | 編劇 創作 表演課程 發展文本內容

主題 | 3堂表演創作課程

講師 | 蔡伶玲

主題 | 6堂文本創作課程

講師 | 林孟寰

主題 | 6堂表演創作課程

講師 | 譚天

主題 | 3堂導演與創作課程

講師 | 陳仕瑛

主題 | 2堂排演課程

講師 | 潘冠宏 楊景翔

## 岡山樂智皮影戲學堂

時間 | 07/02-09/04

地點 | 岡山樂智學堂(高雄市岡山區永樂街89巷12號)

主辦單位 | 高雄市樂齡照顧關懷協會

高雄市立歷史博物館

課程內容 | 職能治療師 紙影戲創作 失智長者記憶復健

主題 | 樂齡皮影戲課程

講師 | 張博國 張淑涵

## 2019國際偶戲大師班—《人形劇場的未來探險》

時間 | 07/08-14

地點 | 利澤國際偶戲藝術村

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 無獨有偶工作室劇團

協辦單位 | 利澤國際偶戲藝術村

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

課程內容 | 認識文樂劇場 文樂操偶師與現代文樂 認識  
《沢則行童話集》使用的偶 物件劇場習作 光影  
戲習作 投影機光影的應用 劇場遊戲肢體伸展  
練習 感官與想像 操偶練習 聲音訓練 小組  
成果呈現

講師 | Noriyuki Sawa

## 新世代音樂劇表演人才培訓工作坊

時間 | 07/08-30, 08/05-27

地點 | 新北市藝文中心

主辦單位 | 新北市政府文化局 台南人劇團

課程內容 | 音樂劇表演培訓

主題 | 課程設計統籌、角色肢體開發、排演實務

講師 | 嘎造·伊漾

主題 | 課程設計統籌、音樂劇表演、排演實務

講師 | 張擎佳

主題 | 舞蹈

講師 | 蘇威嘉

主題 | 歌曲詮釋及演唱

講師 | 謝淳雅

主題 | 戲劇表演

講師 | 潘冠宏

## 2019點心燈說禪舞—藝術巡鄉系列活動

時間 | 07/09

地點 | 臺北市敦化國民中學

主辦單位 | 社團法人中華禪舞協會 臺北市敦化國民中學

課程內容 | 認識敦煌莫高窟舞蹈

講題 | 敦煌莫高窟舞蹈的特色介紹

講師 | 鄭秀真

## 音樂劇在亞洲

時間 | 07/10

地點 | 大開劇團戲聚場

主辦單位 | 大開劇團

課程內容 | 介紹音樂劇

講師 | 金仁馨

## 九歌兒童劇團《故事·節奏》工作坊

時間 | 07/12-14

地點 | 九歌兒童劇團

主辦單位 | 九歌兒童劇團

課程內容 | 兒童戲劇概念 節奏與故事的關係 肢體在故事  
中的運用 身心靈放鬆 故事靜心 無所不在的  
節奏 肢體的節奏 玩節奏 故事呼吸的節奏  
角色對話的節奏 遊戲裡的節奏 實作練習

講師 | 黃翠華

## 創意過程工作坊

時間 | 07/12-14

地點 | 中國文化大學推廣教育部建國本部

主辦單位 | 中國文化大學推廣教育部

課程內容 | 本工作坊分享河床劇團獨特的創作方法與思考。

學員將自編、自導、自演2個原創的呈現，親身體驗在工作坊中介紹的理論和技巧。表演藝術模糊了劇場、攝影、雕塑、繪畫、音樂、電影與科技之間的界限。我們歡迎來自不同領域的參與者，共同發展跨領域的新方式，研究21世紀美學的新方向。

講師 | 郭文泰 (Craig Quintero)

## 2019跨域借鏡產學對話：想像下一波臺灣現當代戲劇史國際研討會

時間 | 07/12-14

地點 | 衛武營國家藝術文化中心演講廳

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 中央大學

執行單位 | 中央大學戲劇暨表演研究室

07/12

### 單元一

藝術史資料庫—典藏型態跨界對話

主持人 | 許仁豪

主講人 | 周慧玲 方美晶 張嘉顯

### 單元二

創製聯結—尋找彼此的劇作家與製作人

主持人 | 周慧玲

主講人 | 耿一偉 謝念祖 吳季娟

07/13

### 單元三

跨境與回流—海外藝術結盟

主持人 | 許仁豪

主講人 | 張安婷 梁文菁 羅仕龍

### 單元四

日新月異的「傳統」—臺灣戲曲產業化歷程

主持人 | 秦嘉嫻

主講人 | 洪芳怡 葉玫汝 孫富勸 傅裕惠

07/14

### 單元五

世代交替—表演藝術長江後浪推前浪？

主持人 | 汪俊彥

主講人 | 楊宜霖 藍貝芝 吳維緯

### 單元六

戲劇構作工作坊

工作坊主持人 | 吳政翰

特邀對談人 | 許仁豪

## 基隆市文化局演藝團隊課程

時間 | 07/13-27

地點 | 基隆文化中心第三會議室

主辦單位 | 基隆市政府文化局

課程內容 | 巡演經驗傳授 行銷經驗分享 音樂著作權合法

主題 | 巡演超過N場的旋風魅力—以【桃園傑團風動室內樂團】為例

講師 | 鄭 紘

主題 | 音樂著作權合法授權

講師 | 林邱秀珠

## 南投108年手牽手玉山藝遊系列活動

地點 | 南投縣政府文化局三樓研習教室五

指導單位 | 文化部 南投縣政府

主辦單位 | 南投縣政府文化局 台北愛樂文教基金會

蠟舞劇場 阮劇團 藝想台灣劇團 相聲瓦舍

表演藝術工作坊—台北愛樂文教基金會〈魔幻聲音〉

時間 | 07/13

課程介紹 | 歌唱技巧 發聲練習 指揮技巧教學

主題 | 聲音工作坊「簡單遊戲認識呼吸與唱歌的連結」

講師 | 郭姿君

主題 | 聲音工作坊「認識身體並實際運用在歌唱技巧上」

講師 | 郭姿君

主題 | 世界合唱講座—台北國際合唱音樂節音樂會講座

講師 | 古育仲

主題 | 合唱大師班—指揮技巧及排練技巧示範

講師 | 古育仲

### 表演藝術工作坊—羸舞劇場〈跳出你的自由步〉

時間 | 09/21

課程內容 | 身體的記憶／技藝 即興表現 肢體發揮

講師 | 蘇威嘉 方好婷

### 表演藝術工作坊—阮劇團〈我的時光旅行〉

時間 | 09/28

課程內容 | 空間探索 肢體創作

講師 | 郭奕錡

### 表演藝術工作坊—藝想台灣劇團〈藝想傳藝舞童樂〉

時間 | 10/12

課程內容 | 表演肢體 傳統表演藝術練習 傳統藝陣概論

講師 | 楊靜 簡克瑋

### 表演藝術工作坊—相聲瓦舍〈遊戲在劇場〉

時間 | 11/02

課程內容 | 劇場概論 肢體聲音練習 戲劇教學

講師 | 巫明如 辜靖傑

## 2019【未來·劇場·新風貌】表演藝術文化論壇

主辦單位 | 中華民國表演藝術協會（表演藝術聯盟）

補助單位 | 文化部

合辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心（全國論壇）

協辦單位 | 國家兩廳院 臺中國家歌劇院

### 議題主軸：

吸引你參加表演藝術的原因？

影響你購票參加表演藝術活動的原因？

07/14

### 中區公民會議

地點 | 臺中國家歌劇院

領導員 | 張文碩 許華 陳紹雍 張麗珍

07/20

### 南區公民會議

地點 | 衛武營國家藝術文化中心

領導員 | 蔡淳任 許華 陳紹雍

07/21

### 北區公民會議

地點 | 國家兩廳院

領導員 | 蔡淳任 許華 張文碩 張麗珍 陳姿穎

07/27

### 東區公民會議

地點 | 國立臺東生活美學館

領導員 | 張麗珍

### 議題主軸：

表演藝術教育與體驗

表演藝術參與和付費習慣培養

08/17

### 中區共識會議

地點 | 國家臺中歌劇院

主持人 | 李孟融

領導員 | 蔡淳任 張文碩

08/24

### 北區共識會議

地點 | 國家兩廳院

主持人 | 李孟融

領導員 | 蔡淳任 張文碩

09/07

### 東區共識會議

地點 | 國立臺東生活美學館

主持人 | 李孟融

領導員 | 蔡淳任

08/31

### 南區共識會議

地點 | 衛武營國家藝術文化中心

主持人 | 李孟融

領導員 | 許華 張麗珍

10/27

### 全國文化論壇

地點 | 衛武營國家藝術文化中心表演廳

### 第一階段

計畫概述與成果發表

主持人 | 李孟融

主題 | 全國文化教育政策連線—文化部與教育部與談回應  
 提問人 | 林佳鋒  
 回應人 | 鄭麗君 范巽綠  
 與談人 | 朱宗慶

## 第二階段

文化論壇北／中／南／東分區議題發表  
 主持人 | 李孟融

主題 | 文化領導與區域整合—國表藝三館總監與談回應  
 提問人暨與談人 | 于國華  
 與談人 | 劉怡汝 李忠俊 林佳慧

主題 | 文化治理與觀眾培養—文化部與縣市首長與談回應  
 提問人 | 林佳鋒  
 回應人 | 張惠君 黃埤慧 葉澤山 林思伶 劉俊毅

表演藝術文化論壇 總結

## 《演員的挑戰》示範講座

時間 | 07/14-11/17

地點 | 臺北書林書店 臺東晃晃書店 花蓮雨橋懶人書店  
 時光1939 高雄三餘書店 新營曬書店 臺南滄劇場  
 宜蘭松園小屋 新竹江山藝改所 苗栗日榮本屋  
 彰化紅絲線書店 中壢即光書房

主辦單位 | 演摩莎劇團 陳佳穗表演工作室

課程內容 | 演員的挑戰 烏塔·哈根Uta Hagen著作  
 美國當代表演 寫實表演 演員的工作

講師 | 陳佳穗

## 蘇威嘉舞蹈工作坊

時間 | 07/15-19

地點 | 嘉義縣表演藝術中心大排練室

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

講師 | 蘇威嘉 方好婷

課程內容 | 從身體出發—身體的認識&即興的選擇 身體的選擇權—身體的覺察&身體資料庫 身體的自我意識 身體的詮釋與關聯 身體的維度

## 歌仔戲新秀菁英培育計畫

時間 | 07/15-08/03

地點 | 宜蘭演藝廳 結頭份文化廣場

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

課程內容 | 歌仔戲傳承推廣  
 講師 | 蘭陽戲劇團

## 嘉義即興舞蹈工作坊

時間 | 07/15-19, 22-26, 08/22, 25

地點 | 嘉義縣表演藝術中心大排練室 嘉義民雄及中埔地區  
 舞蹈班教室

主辦單位 | 古舞團

課程內容 | 身體議題探究 分組實際操作練習 身體知能

## 「奇幻的光影世界」夜宿皮影戲館紙影研習夏令營

時間 | 07/16-19

地點 | 高雄市皮影戲館傳習教室、劇場

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦單位 | 高雄市立歷史博物館

執行單位 | 無獨有偶工作室劇團

課程內容 | 光影戲推廣教學 皮影戲及光影戲介紹 認識各國影偶特色 操作技巧 光源運用技巧 紙影偶製作教學

講師 | 無獨有偶工作室劇團

## 2019夏季接觸即興在臺東工作坊

時間 | 07/18-23

地點 | 臺東縣原住民文化創意產業聚落

主辦單位 | 古舞團

課程內容 | 「初級班」以接觸即興的基本訓練為主。

「進階班」以深化的技巧練習及取自原理的變化為主要導向。

### 初級班

講師 | 朱星朗 黎美光 張淑晶

### 進階班

講師 | 古名伸 林憶圻 蘇家賢

### 校園工作坊

講師 | 林憶圻 蘇家賢

### 教師工作坊

講師 | 古名伸



## 2019 NTSO國際青少年管弦樂營

時間 | 07/18-08/02

地點 | 國立臺灣交響樂團

主辦單位 | 國立臺灣交響樂團

課程內容 | 管弦樂及室內樂合奏教學

主題 | 管弦樂合奏

講師 | 陳美安

主題 | 室內樂合奏 分部合奏

講師 | Lauren Roth Gabriel Lefkowitz Fan Ting 趙怡雯

戴俐文 郭馥玫 Friederike Wiechert 薛秋雯

Werner Raabe 徐家駒 王玉全 David Bamonte

Jochen Schüle 蔡哲明 曾韋晴

## 108年度彰化縣立案演藝團隊研習課程

時間 | 07/19, 26

地點 | 彰化縣立圖書館四樓會議室

主辦單位 | 彰化縣政府文化局

課程內容 | 品牌的建構 官網 社群經營 影音廣告 文案  
節目冊及傳單案例分享 藝術與企業合作提案  
藝文補助資源概況 專案補助資源補助審查執行  
流程說明 藝文團體認識藝文補助機制 補助考  
量重點解說

講題 | 展演作品的網路與社群媒體行銷關鍵術分享

講師 | 林佳鋒

講題 | 藝文補助資源概況與審查經驗談

講師 | 李文珊

## 2019 Studio Q 表演教室—大野慶人舞蹈工作坊

時間 | 07/22-25

地點 | 華山F果酒練舞場

主辦單位 | Studio Q表演教室 許生翰

指導單位 | 文化部影視及流行音樂產業局

課程內容 | 基礎入門舞蹈練習分享 日本舞蹈

講師 | 大野慶人 溝端俊夫

## 藝曲玩美說唱營

時間 | 07/22-26

地點 | 南華高中

主辦單位 | 臺北曲藝團

課程內容 | 相聲身段教學

主題 | 相聲FUN輕鬆

講師 | 吳佩琳

主題 | 歡樂詠太平

講師 | 吳佩琳

主題 | 快板一二三

講師 | 吳佩琳

主題 | 相聲逗你玩

講師 | 林明

主題 | 身段藝點靈

講師 | 劉祐昌

主題 | 雙簧大樂透

講師 | 林明

主題 | 快板藝起來

講師 | 吳佩琳

主題 | 藝曲趣玩美

講師 | 陳祈宏

主題 | 總排演

講師 | 吳佩琳

主題 | 成果展演／結業

講師 | 吳佩琳

## 運動劇場肢體工作坊

時間 | 07/25-26, 29-30

地點 | 動見体排練場

主辦單位 | 動見体

課程內容 | 運動分析身體訓練技巧 身體察覺 肌力 速度  
爆發力 柔軟度協調性 耐力 肢體運動發展  
球類技巧 運動轉化創造肢體語彙

講師 | 符宏征

## 飄移計畫—系列分享會

地點 | 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

主辦單位 | 演摩莎劇團

課程內容 | 難民法 移工培力 移工勞權 無戶籍國民  
黑戶 遷徙 移動資本生展 越南難民 澎湖難  
民營 美墨邊境

時間 | 07/26

主題 | 國界上的漂流者：東亞與臺灣現況

講師 | 邱伊翎

時間 | 07/28

主題 | 界線裡外：無國籍者的困境

講師 | 龔允倩 郭立凱

時間 | 07/29

主題 | 談《卡桑德拉：表象終結的世界》劇本脈絡

講師 | 陳侑均

時間 | 07/31

主題 | 移工培力經驗分享與移工困境

講師 | 陳凱翔

時間 | 08/07

主題 | 折翼驛鄉

講師 | 陳秀蓮

時間 | 08/13

主題 | 紀錄片放映《例外之地：臺灣海峽之澎湖越南難民營》

講師 | 劉吉雄

時間 | 08/21

主題 | 綜合討論：資本生產與自然環境轉變如何影響人的  
移動

講師 | 謝一誼

## 2019綠能翻轉戲劇營

時間 | 07/30-08/02

地點 | 新北藝棧76

主辦單位 | 頑書趣工作室

場地贊助單位 | 新北市政府文化局

課程內容 | 肢體想像開發 兒童創造性戲劇活動

講師 | 陳虹汶 黃美華

主題 | 幕後製作秘辛 美麗的地球 戲玩菜市場  
偶又出生了 戲說這一週

## 2019皮影戲駐校計畫

時間 | 07/30-08/10

地點 | 高雄市皮影戲館 高雄市龍肚國中、竹圍國小、橋頭  
國小、南安國小

主辦單位 | 高雄市立歷史博物館 高雄市皮影戲館

課程內容 | 國內外影戲藝師駐校教學 師生合作創作影戲  
劇碼發表

主題 | 中國陝西皮影戲雕刻及演出

講師 | 李 子 汪海濤

主題 | 光影戲創作及演出

講師 | Mind of a snail蝸牛心劇團 身聲劇場

主題 | 現代皮影戲創作及演出

講師 | 影子傳奇劇團

## 屏東青春藝術節—工作坊

地點 | 屏東演藝廳

主辦單位 | 屏東縣政府文化處

課程內容 | 戲劇 舞蹈 音樂 培養青少年創意啟發

時間 | 08/02, 16, 24, 30

主題 | 音樂工作坊

講師 | 楊大正 田定豐 葉湘怡 董事長樂團 美秀集團

時間 | 08/08-09

主題 | 舞蹈工作坊

講師 | 鐵四帝文化藝術創意舞蹈團

時間 | 08/12-14

主題 | 戲劇工作坊

講師 | 蔡孟雲空間舞團 王 瑁 吳怡潔 韓定芳

時間 | 08/15, 17, 20

主題 | 燈光技術工作坊

講師 | 程郁軒 蔡昕默

## 相聲豪FUN營

時間 | 08/05-09

地點 | 南華高中

主辦單位 | 臺北曲藝團

主題 | 單口相聲

講師 | 黃逸豪

主題 | 對口相聲

講師 | 黃逸豪

主題 | 相聲動手做

講師 | 陳祈宏

主題 | 群口相聲

講師 | 黃逸豪

主題 | 相聲.com

講師 | 黃逸豪

主題 | 總排演

講師 | 黃逸豪

主題 | 成果展／結業

講師 | 黃逸豪

主題 | 方言有意思

講師 | 陳慶昇

主題 | 諺語逗相聲

講師 | 陳慶昇

主題 | 諺語逗相聲

講師 | 陳如捷

主題 | 快板喜迎客

講師 | 謝小玲

主題 | 歡樂柳活趣

講師 | 謝小玲

主題 | 總排演

講師 | 謝小玲 陳如婕

主題 | 成果展／結業

講師 | 謝小玲 陳如婕

## 南投縣108年度藝文場館營運提升計畫 iPLAY南投愛玩戲—青少年戲劇工作坊

時間 | 08/06-09

地點 | 南投縣縣內國中

指導單位 | 文化部 國家文化藝術基金會

主辦單位 | 故事工廠

合辦單位 | 南投縣政府文化局

課程內容 | 體驗劇場趣味與創意

主題 | 瞬息萬變的美學，會呼吸佈景

講師 | 曾蘇銘

主題 | 挑戰無限可能，成就驚艷夢想

講師 | 楊金源

主題 | 「親愛的，我讓夢想成真了」劇目製作眉眉角角

講師 | 林佳鋒

主題 | 青少年戲劇營

講師 | 劉小麥 陳銜宓

## 2019 NTSO青少年管樂營

時間 | 08/10-18

地點 | 國立臺灣交響樂團

主辦單位 | 國立臺灣交響樂團

課程內容 | 管樂合奏及分部教學

主題 | 管樂合奏

講師 | 廖元宏

主題 | 聲部合奏

講師 | 劉榮義 陳彥豪 黃錦祥 潘欣玫 鄭慧豐 林彥良  
蔡佳修 陳彥豪 鄧詩屏 田智升 巫佳郎 陳玟玟

## 屯藝綻放—十週年館慶系列講座

地點 | 臺中市屯區藝文中心大會議室、美學空間

主辦單位 | 臺中市屯區藝文中心

時間 | 08/10

講題 | 「天地行者」音樂會前導—膽敢褻瀆經典 那你說個道理出來

講師 | 江靖波

時間 | 08/25

講題 | 開啟欣賞舞蹈的關鍵密碼

講師 | 平 珩

時間 | 09/08

講題 | 謝宇威的歌與畫

講師 | 謝宇威

時間 | 10/05

講題 | 我的優人之路—讓藝術回歸生活，生活回歸初衷

講師 | 王騰崇

時間 | 11/03

講題 | 《說故事的我們，聽故事的你》從劇場表演看見親子關係

講師 | 林佳鋒

時間 | 11/09

講題 | 金枝演社—現代劇團裡的戲班文化與演員日常

講師 | 高銘謙 林純惠

時間 | 12/14

講題 | 漫才搞笑搞什麼？

講師 | 達康.come

※本講座其他場次主題因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

## 2019神奇藝術節音樂名師講座

時間 | 08/18, 25, 09/01, 08, 22

地點 | 嘉義縣表演藝術中心

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦單位 | 神奇樂坊

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 嘉友電子 嘉義縣朴子市公所 菜脯根文教基金會 朴子配天宮 嘉義文財殿 全一水電工程有限公司 許榮方建築師事務所 方霖國際室內裝修有限公司

課程內容 | 樂曲創作分享 樂團排練與指揮之技巧 介紹噴吶器樂的演進與發展大提琴演奏教學

講題 | 采風·創作

講師 | 何立仁

講題 | 樂團·排練

講師 | 劉文祥

講題 | 創作·諸羅

講師 | 劉文祥

講題 | 百鳥朝鳳—吹管樂演奏藝術

講師 | 王峯山

講題 | 完全五度之美—大提琴演奏藝術

講師 | 蔡佳津

## 臺灣音樂館講座2019臺音講堂

地點 | 臺灣戲曲中心臺灣音樂館

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺灣音樂館

08/18

### 場次一

講題 | 《土地歌·古早說書人》與《藝起來說唱》親子活動

講師 | 陳晉卿

演出團體 | 紙芝居兒童劇團

講師 | 王振全

演出團體 | 漢霖民俗／兒童說唱藝術團

### 場次二

講題 | 《水鬼做城隍》親子布袋戲劇場

講師 | 王振全

演出團體 | 西田社布袋戲團

09/08

### 場次三

講題 | 《拉阿魯哇族—遙想矮人的祝福》示範講座

講師 | 周明傑

09/22

### 場次四

講題 | 《百年美聲》留聲機與黑膠唱片專題講座

講師 | 林本博 陳明章

10/05

### 場次五

講題 | 《冥想磁場》作曲家陳懋良鋼琴與聲樂作品沙龍音樂會

策展人 | 沈 曼

導聆人 | 羅佩尹

演奏者 | 聲樂：黃莉錦 鋼琴：蔡明叡

10/20

**場次六**

講題 | 說唱臺灣歌謠《臺灣歌的心情故事》專題講座

講師 | 簡上仁

**108年新北市演藝團隊行政培訓課程**

時間 | 08/20-21, 27, 09/11, 17

地點 | 府中15新北市動畫故事館第一大教室

主辦單位 | 新北市政府文化局

主題 | 演藝團體稅賦現況與優惠措施

講師 | 侯格非

主題 | 演藝補助資源與審查經驗談

講師 | 陳貝瑤

主題 | 企劃書撰寫與簡報技巧實務

講師 | 呂弘暉

主題 | 票房行銷與觀眾經營

講師 | 鄭芮蕎

主題 | IP經濟與演藝事業管理

講師 | 劉承慶

**2019文化領導力論壇暨工作坊—觸動城市藝術基因**

時間 | 08/22-23

地點 | 集思交通部國際會議中心 未來市(臺北市中正區八德路一段1號) 國家兩廳院排練場

主辦單位 | 臺北市政府文化局

承辦單位 | 中華民國表演藝術協會(表演藝術聯盟)

引言人 | 于國華

開幕致詞 | 蔡炳坤

08/22

**論壇一**

主題 | 城市規劃—藝文場館的多元價值：以德國漢堡易北愛樂廳為例

主持人 | 吳靜吉

主講人 | Hilke Marit Berger

**論壇二**

主題 | 藝術擴散—表演藝術與城市生活

主持人 | 王文儀

與談人 | 相馬千秋 李立亨

**論壇三**

主題 | 品牌優化—餐桌策展與人文體驗

主持人 | 吳季衡

與談人 | 汪麗琴 李應平

**工作坊(一)未來科技文化體驗**

主題 | 實驗性的劇場應用

講師 | 吳 瑋

**工作坊(二)生活風格產業賞味之旅**

主題 | 視覺美感、味蕾昇華

講師 | 汪麗琴

08/23

**論壇四**

主題 | 先驅領導—身體環境覺性開發

主持人 | 平 玢

與談人 | Karima Mansour

**論壇五**

主題 | 文化產銷—工藝美感與品味生活

主持人 | 宋同正

與談人 | 顏君庭 洪忠權

**論壇六**

主題 | 空間再生—城市文化與美適建設

主持人 | 黃海鳴

與談人 | 郭俠邑 陳昱潔

**工作坊(三)舞破框架動感昇華**

主題 | 探索動感、節奏城市

講師 | Karima Mansour

**國立臺灣交響樂團2019音樂創作與發展座談會**

時間 | 08/22-25

地點 | 國立臺灣交響樂團行政大樓研習中心

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立臺灣交響樂團

**專題演講**

講題 | 蛻變的過程

講師 | 施 捷

講題 | 再現傳統，傳統再現

講師 | 陳士惠

講題 | 臺灣歌謠思想起

講師 | 莊永明

講題 | 轉化文學作品意境的音樂創作

講師 | 潘皇龍

講題 | 鏡頭後的故事：張菁珊影視配樂講座

講師 | 張菁珊

講題 | 徬徨之際，回首亂迷來時徑：萬千指涉三樣情

講師 | 楊聰賢

講題 | 從2018-2019年《臺灣音樂年鑑》〈西樂篇〉的撰寫談當代臺灣的音樂創作現況

講師 | 連憲升

講題 | 我寫交響曲《創傷與療癒》的困難與解決

講師 | 游昌發

講題 | 指揮vs.演奏家vs.作曲家

主持人 | 潘皇龍

與談人 | 葉政德 林智文 羅芳偉 李綺恬

講題 | 鋼琴作品創作理念與解析

講師 | 林進祐

講題 | 以管弦樂為主角的一部歌劇—白遼士的  
《浮士德的天譴》

講師 | 陳漢金

講題 | 影像與聲音、抽象與多媒體

講師 | 陳士惠

## 風城舞蹈圓桌論壇【台灣舞蹈在當代脈絡下的發展—民族舞蹈與原住民舞蹈】

時間 | 08/25

地點 | 新瓦屋客家保存區集會堂

主辦單位 | 艸雨田舞蹈劇場

協辦單位 | 台灣舞蹈研究學會 新竹縣政府文化局

主持人 | 陳雅萍

### 專題演講

講題 | 從國族觀光到人文啟發：民族舞蹈熱潮之昔與今

講師 | 張思菁

### 第一場

講題 | 台北民族舞團創作風格演變及其影響

發表人 | 潘莉君

### 第二場

講題 | 當代原住民舞蹈在民俗舞蹈比賽的現象與企圖

發表人 | 莊國鑫

### 第三場

回應人 | 張中煖 曾照薰

參與討論 | 李宏夫 趙郁玲

## 2019神奇藝術節音樂工作坊

時間 | 08/25-09/22

地點 | 嘉義縣表演藝術中心

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦單位 | 神奇樂坊

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 嘉友電子 嘉義縣朴子市公所 菜脯根文教基金會 朴子配天宮 嘉義文財殿 全一水電工程有限公司 許榮方建築師事務所 方霖國際室內裝修有限公司

主題 | 彈撥樂器調校實作

課程內容 | 彈撥樂器解說 保養與調校

講師 | 張士能

主題 | 嗩吶哨片調整實作

課程內容 | 解說哨片發聲原理 哨片整修指導

講師 | 王峯山

主題 | 竹笛調音維修實作

課程內容 | 維修示範 吹奏技巧指導

講師 | 劉富吉

主題 | 二胡聲音美化實作

課程內容 | 二胡基本演奏技巧指導

講師 | 馮智皓

主題 | 擊樂保養維修實作

課程內容 | 解說各類擊樂器的分類準則 保養方式 演奏技巧 實際操作

講師 | 蘇皇任



## 「符號解碼—古樂的秘密」2019曉韻巴洛克秋冬講座

地點 | 台灣絃樂團

主辦單位 | 曉韻古樂團

課程內容 | 音樂學與巴洛克音樂 巴洛克舞曲探討 古樂的符號解碼 音樂數字學 音樂修辭學 認知科學 巴赫音樂

時間 | 08/25

講題 | 舞曲探討系列—誰來跳終舞之古格舞曲與其他

講師 | 蔡佳璇

時間 | 09/22

講題 | 萬物皆數字—探索古樂裡的神秘數字學

講師 | 車炎江

時間 | 11/10

講題 | 巴赫的音樂譬喻：認知科學的觀點

講師 | 蔡振家

時間 | 12/15

講題 | 音樂修辭學與巴赫的音樂

講師 | 沈雕龍

## 表演藝術面面觀系列講座

時間 | 08/26

地點 | 薪傳打擊樂團排練室

主辦單位 | 薪傳打擊樂團

講題 | 情緒轉換與肢體運用

講師 | 杜思慧

## Norman Taylor表演大師工作坊

時間 | 08/29-09/02

地點 | 華山果酒練舞場

主辦單位 | 沙丁龐客劇團

主題 | 2019年詩意的身體—肢體、表演與創作大師工作坊

講師 | Norman Taylor

## 2019 NTT遇見巨人全系列講座

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

時間 | 08/30

地點 | 益品書屋

講題 | 阿姆斯特丹vs瓦哈拉神殿—閒談皇家大會堂管絃樂團與《諸神黃昏》

講師 | 吳家恆

時間 | 08/31

地點 | 臺中國家歌劇院排練室3

講題 | 劇場中大師身影—後輩向大師致敬

講師 | 耿一偉

時間 | 09/07

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

講題 | 本土人文與藝術元素的現代劇場運用—以《月夜情愁》的創作為例

講師 | 邱坤良

## 臺灣音樂劇面面觀論壇

時間 | 08/31

地點 | 新北市藝文中心

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新北市政府 新北市政府文化局

執行單位 | 台南人劇團

主持人 | 吳政翰

主題 | 臺灣音樂劇生態觀察

講師 | 林采韻 白斐嵐

主題 | 中小型音樂劇劇團的經驗談

講師 | 張芯慈 高竹嵐

主題 | 音樂劇教育與推廣

講師 | 魏世芬 張得恩

## 黑盒子劇場燈光音響技術工作坊

時間 | 08/31-09/07

地點 | 中央大學黑盒子劇場

主辦單位 | 中央大學藝文中心

主題 | 劇場概論、搬運與收線、膠帶一百招、換景練習  
講師 | 徐仲驊

主題 | 混音器操作、音響系統、QLAB  
講師 | 徐仲驊

主題 | 影像系統操作、劇場安全與管理、臺灣劇場現況與展望  
講師 | 徐仲驊

主題 | 認識燈具、燈圖、基礎燈光技術與設計、分組討論  
講師 | 郭建豪

主題 | 燈光概念、基礎燈光設計與技術、分組討論  
講師 | 郭建豪

主題 | 裝台實作、成果發表  
講師 | 郭建豪

主題 | 舞台監督概念、舞台管理方法揭密、舞台管理演練  
講師 | 楊淑雯

## 布袋戲研習營

時間 | 09/08

地點 | 大林萬國戲院

主辦單位 | 五洲勝義閣掌中劇團

課程內容 | 布袋戲介紹 彩繪木偶

主題 | 認識布袋戲  
講師 | 曾民光

## 臺北市立國樂團四十週年團慶音樂論壇

時間 | 09/09-10

地點 | 臺北市中山堂光復廳

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市立國樂團

承辦單位 | 中國文化大學藝術學院

### 論壇一

主題 | 職業國樂團在臺灣的發展及影響(一)經營理念

主持人 | 林昱廷

主講人 | 鄭立彬 朱宏昌 孟美英 劉文祥 陳鄭港

### 論壇二

主題 | 職業國樂團在臺灣的發展及影響(二)創作演奏

主持人 | 鄭德淵

主講人 | 蘇文慶 陳中申 李英 黃正銘 顧寶文

### 論壇三

主題 | 經營策略與發展前景：職業國樂團在全球的發展狀況與未來前景

主持人 | 樊慰慈

主講人 | 錢敏華 何偉山 王蘭生 陳小萍

### 論壇四

主題 | 奠基開創：北市國的第一個二十年(2000年以前)

主持人 | 樊慰慈

主講人 | 李時銘 沈冬 郭玉茹 林江山 陳如祁

### 論壇五

主題 | 紮根茁壯：北市國的第二個二十年(2000年以後)

主持人 | 陳小萍

主講人 | 鄭立彬 蔡秉衡 吳瑞呈 王銘裕 林采韻

### 論壇六

主題 | 推廣教育與交流合作：國樂在全球的發展狀況與未來前景

主持人 | 林谷芳

主講人 | 瞿春泉 錢敏華 鄭朝吉 劉江濱 江賜良  
蔡清水

### 綜合座談暨閉幕式

共同主持 | 陳小萍 瞿春泉 林谷芳 林昱廷 鄭德淵  
樊慰慈

## 音樂劇全攻略

地點 | 高雄市立圖書館李科永紀念圖書館

主辦單位 | 唱歌集音樂劇場

課程內容 | 音樂劇的歷史 作品賞析 華文音樂劇領域實作  
觀察分享

時間 | 09/10

講題 | 十週精華課程

講師 | 詹喆君 黃奕豪

時間 | 10/05

講題 | 華文音樂劇創作及瘋戲樂品牌

講師 | 王希文

時間 | 10/27

講題 | 歌者、演員與創作者：斜槓藝術家的十年風景

講師 | 王悅甄

時間 | 11/09

講題 | 輕鬆看戲指南：當個不卡關的觀眾

講師 | 林羣翊

時間 | 11/12

講題 | 台灣南北音樂劇團來聊聊天—與音樂劇圈的愛恨情仇

講師 | 王希文 詹喆君

## 「再訪北町」戲劇工作坊

時間 | 09/13-15

地點 | 臺東藝文中心演藝廳

主辦單位 | 臺東縣政府

主題 | 肢體劇場

講師 | 董桂汝

主題 | 劇本導讀

講師 | 陳怡彤

主題 | 環境劇場

講師 | 張幾米

主題 | 表演與表達

講師 | 董桂如

主題 | 表演者徵選

講師 | 張幾米 董桂如

## 關係探索TIE MASSAGE 工作坊

時間 | 09/14-15

地點 | 思劇場

主辦單位 | 思劇場

課程內容 | 關係探討 信任、領導及被引領等關係中的親密  
政治性

主題 | 用不一樣的途徑，探索關係美學

講師 | 陸 奇 (Luke George) 郭奕麟 (Daniel Kok)

## i-lab 愛即興實驗場

時間 | 09/15, 10/20, 11/17, 12/15

地點 | 新北投71園區

主辦單位 | 古舞團

課程內容 | 即興舞蹈表演 經驗分享

講師 | 古名伸 朱星朗

## 表演藝術工作坊

時間 | 09/18, 10/14

地點 | 蘭陽女中 宜蘭高中

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

講師 | 曾 珮

## 宜蘭縣傑出演藝團隊計畫案教學工作坊

時間 | 09/20

地點 | 宜蘭演藝廳售票處會議室

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局宜蘭演藝廳

課程內容 | 計畫案製作課程分享 企劃書案例說明 法規  
制度 排練及演出行程規劃

講師 | 林佳鋒

---

## 文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫：《表演藝術新視野》劇場經營人才培訓計畫

地點 | 屏東演藝廳大會議室

主辦單位 | 蒂摩爾古薪舞集

時間 | 09/21

主題 | 發展一個有機體的營運組織—從年度計畫到團隊經營

講師 | 金崇慧

主題 | 準備好上國際舞台了嗎？

講師 | 洪凱西

時間 | 09/22

主題 | 表演藝術行銷不一樣

講師 | 郭耿甫

主題 | 表演藝術產業中的雙語眉角

講師 | 戴君安

---

## 《十二碗菜歌》創作及製作講座

時間 | 09/22, 28

地點 | 嘉義縣表演藝術中心大排練教室 中興文化創意園區

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 宜蘭縣政府文化局

課程內容 | 戲劇創作分享

主題 | 創作講座

講師 | 樊宗錡

主題 | 製作講座

講師 | 吳季娟

---

## 無障礙藝文推廣工作坊—手語

時間 | 09/23

地點 | 宜蘭文化中心

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

課程內容 | 針對劇場服務常見互動進行教學，提升宜蘭演藝廳服務品質。

講師 | 丁立芬

---

## 無障礙藝文推廣講座

時間 | 09/24

地點 | 清溝國小

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

課程內容 | 劇作分享 推廣文化平權

講師 | 曾珮

---

## 《手機交響樂—流動的肢體》駐校計畫

時間 | 09/24-12/08

地點 | 中央大學黑盒子劇場

主辦單位 | 中央大學藝文中心

主題 | 新媒體藝術之人人都是搖滾樂手

講師 | 王新仁

主題 | 《手機交響樂—流動的身體》共同創作工作坊

講師 | 黃楚原 何瑞康 陶維均 羅棋誼

---

## 樂齡表演工作坊

時間 | 09/28

地點 | 中興文化創意園區

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

課程內容 | 透過觀察自己認識表演藝術

講師 | 蔡嘉茵

---

## 文化份子大論壇

時間 | 09/28-29

主辦單位 | 臺北市政府文化局 臺灣新文化運動紀念館

承辦單位 | 故事：寫給所有人的歷史（史多禮股份有限公司Storystudio, Inc）

場地提供 | 臺北市立美術館

09/29

### 論壇五

主題 | 現代戲劇創作中的歷史面容

主持人 | 張啟豐

分享人 | 陳南宏

與談人 | 許栢昂

### 論壇六

主題 | 製造地方：地方文化的展示與建構

主持人 | 莊勝全

分享人 | 呂紹理  
與談人 | 周奕成

※本講座其他場次主題因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

## 戲曲工作坊

時間 | 09/29

地點 | 員山公園 羅東夜市

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

課程內容 | 管吹牌演奏 北管戲曲演唱 戲曲打擊樂器體驗  
身段互動 北管曲調介紹 觀賞亂彈折子戲

講師 | 漢陽北管劇團

## 俠客行不行推廣講座

時間 | 10/01

地點 | 臺北市復興高級中學

主辦單位 | 臺北曲藝團

課程內容 | 相聲藝術簡介 臺灣相聲的發展 臺灣相聲創作的各種型態展現 示範表演

講師 | 黃逸豪 段彥希

## 與天使共舞～ 2019精采爵倫公益講座

時間 | 10/01-09

地點 | 新北市光榮國中 臺北市芳和實驗中學 新北市新埔國中 臺北市啟聰學校

主辦單位 | 爵代舞蹈劇場

課程內容 | 爵士舞蹈欣賞及體驗(專為特教及資源班免費參與)

講師 | 潘鈺楨

## 敲鑼打鼓看戲趣

時間 | 10/03-15

地點 | 臺北市大同國小

主辦單位 | 國立新竹生活美學館 大氣團

課程內容 | 布袋戲文化體驗

主題 | 看戲趣

講師 | 楊宗樺 李奕賢

主題 | 布袋戲真有趣

講師 | 李奕賢

主題 | 布袋戲彩繪

講師 | 楊宗樺

主題 | 偶的故事

講師 | 楊宗樺

主題 | 有趣的傳統音樂

講師 | 楊宗樺

主題 | 敲鑼打鼓好好玩

講師 | 楊宗樺

## 崑劇老生唱腔入門研習班

時間 | 10/04, 18, 25, 11/01, 08, 22, 29, 12/06, 13, 14

地點 | 蘭庭藝響空間(臺北市中山區遼寧街185巷7弄3號2樓)

主辦單位 | 蘭庭崑劇團

課程內容 | 老生經典劇目《長生殿》〈彈詞〉賞析唱念身段基本功 曲牌教唱 名段賞析 老生基礎發聲 基本身段功法訓練

主題 | 認識學員，訓練發聲、咬字，頭場唸白

講師 | 張德天 蘭庭資深團員 京崑演員 傳統戲曲導演 臺灣戲曲學院老生教師

主題 | 訓練發聲、咬字，頭場念白。教唱／一支花

講師 | 張德天

主題 | 複習&教唱／一支花。訓練發聲、咬字，基本身段。

講師 | 張德天 蕭本耀

主題 | 複習&教唱／一支花、九轉貨郎兒。訓練發聲、咬字，基本身段。

講師 | 張德天

主題 | 複習&教唱／九轉貨郎兒、二轉。訓練發聲、咬字。

講師 | 張德天

主題 | 複習&教唱／二轉、三轉。訓練發聲、咬字。

講師 | 張德天 蕭本耀

主題 | 複習&教唱／三轉、四轉。訓練發聲、咬字。

講師 | 張德天

主題 | 複習&教唱／頭場唸白、一支花、二轉、三轉、四轉。訓練發聲、咬字。

講師 | 張德天 蕭本耀

主題 | 複習&教唱/複習各唱段、五轉。  
講師 | 張德天

主題 | 複習&排練/頭場唸白、一支花、二轉、三轉、四轉、五轉。  
講師 | 張德天 蕭本耀

## 北藝大博班實驗室系列講座「邁向未知之境：創造性實踐做為研究的方法學」

地點 | 臺北藝術大學基進講堂、學生活動中心B401

主辦單位 | 臺北藝術大學博班實驗室 臺北藝術大學教學與學習中心

時間 | 10/07

講題 | Creative Resources from 'Local Ontologies' for Practice-based Research

講師 | Made Mantle Hood

與談人 | 許馨文

時間 | 10/18

講題 | 身體、藝術的原點：認識自己的出發點

講師 | 陳偉誠

與談人 | 鍾明德

時間 | 11/04

講題 | Body/Soma/Self—Embodiment and Somatic Arts Research

講師 | Thomas Kampe

與談人 | 鍾明德

※本講座其他場次主題因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

## 豆子劇團2019戲劇人才全面向深化計畫「演員、劇本創作與戲劇遊戲教學工作坊」

時間 | 10/10-2020/01/19

地點 | 豆子劇團孕劇場

主辦單位 | 豆子劇團

課程內容 | 創作的原型與劇本故事概念設計 激發表演者的爆發力 遊戲與戲劇教育連結

主題 | 兒童戲劇文本創作進階班

講師 | 邱少頤

主題 | 演·樂·舞—身聲原動力訓練  
講師 | 吳忠良

主題 | 遊戲考古學的重要—從遊戲到劇場  
講師 | 蘇慶元

## 傑出團隊輔導課程

地點 | 嘉頌重奏團三樓工作室(嘉義市中興路318號3樓)

主辦單位 | 嘉義市政府文化局

時間 | 10/11

主題 | 從藝術到行政

課程內容 | 藝術與行政工作區別 如何增取政府機關及私人單位之贊助 國內相關補助申請之單位與時程 針對不同單位計畫書撰寫應注意事項 高雄市管樂團經驗分享

講師 | 林桐毅

時間 | 11/01

地點 | 嘉義市政府文化局第一會議室

主題 | 數位行銷

課程內容 | 數位行銷工具經驗分享 數位行銷工具使用 何時使用何種工具進行行銷效果較佳 分享數位行銷效果傑出之廣告公司行銷手法

講師 | 蘇英傑 郭顯尹

## 偶來說故事

時間 | 10/15-29

地點 | 基隆港西國小

主辦單位 | 教育部 大氣團

課程內容 | 布袋戲文化體驗

主題 | 戲劇欣賞

講師 | 楊宗樺 李奕賢

主題 | 你認識偶嗎？

講師 | 李奕賢

主題 | 有趣的傳統音樂與鑼鼓

講師 | 楊宗樺

主題 | 戲偶製作

講師 | 楊宗樺



主題 | 故事接龍

講師 | 楊宗樺

主題 | 偶來說故事

講師 | 楊宗樺

## 戲劇學程「戲劇賞析」課程—「臺灣當代劇場實況」系列講座

地點 | 成功大學生科系館南側893S1教室-2F

主持人 | 林幸慧

時間 | 10/16

講題 | 當大歌仔戲劇本創作經驗—為什麼我們需要戲曲編劇

講師 | 蔡逸璇

時間 | 10/23

講題 | 戲曲與戲曲跨界導演

講師 | 李小平

時間 | 10/30

講題 | 排練場的走街人生：談導演

講師 | 汪兆謙

時間 | 11/20

講題 | 頑石的飛行：談劇團經營

講師 | 汪兆謙

時間 | 11/27

講題 | 邁入21世紀的歌仔戲

講師 | 葉玫汝

時間 | 12/18

講題 | 想當演員嗎？劇場演員幕後大揭秘！

講師 | 鄭斐文

## 好客學校

時間 | 10/17, 11/07

地點 | 桃園市中壢區信義國小 桃園市興國國小

主辦單位 | 桃園市政府客家事務局 臺北曲藝團

課程內容 | 客語教學 客語相聲創作的各種型態展現 示範表演

主題 | 好客學校

講師 | 葉怡均 謝小玲 張春泉 曾均崧 洪子晏 等6人

## 大師開課—青年導演工作坊

時間 | 10/17

地點 | 臺中國家歌劇院排練室2

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

課程內容 | 導演工作內容教學 即席演出 文本改編教學

講師 | 瑪麗—伊蓮·埃斯汀 (Marie-Hélène Estienne)

## 108年文化體驗交流論壇

時間 | 10/19

地點 | 臺北藝術大學研究大樓

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立新竹生活美學館

承辦單位 | 臺北藝術大學藝術與人文教育研究所

教案分享人 | 黃啟峰

教案分享 | 典藏藝術家家庭股份有限公司

藝拍即合媒合經驗 | 巫婆戲劇魔法故事屋

### 【示範教學】

示範教學(上)：臺北木偶劇團

A組&C組

教案分享：吳楷軒

教案分享：拾樂文化股份有限公司

教案分享：聚場文化有限公司

B組

示範教學(中)：臺北木偶劇團

B組&C組

教案分享：星濱山共創工作室

教案分享：丑客聚社

教案分享：台灣文學發展基金會

A組

示範教學(下):臺北木偶劇團

**【圓桌論壇】**

主題 | 體驗文化

主講人 | 張寶釧

主題 | 成為一名校園中的藝術家/藝文工作者

主講人 | 王健旺

主題 | 進入校園前的課程發展與教案設計

主講人 | 段世珍

主題 | 執行計畫的困難與挑戰

主講人 | 周士弘 北區研發中心

**【沙發論壇：議題統整】**

主持人 | 余昕晏

與談人 | 張寶釧 王健旺 段世珍 周士弘

**皮影戲音效的101種可能—皮影戲配樂工作坊**

時間 | 10/19-20

地點 | 高雄市皮影戲館傳習教室、劇場

主辦單位 | 高雄市立歷史博物館

執行單位 | 臺灣音像藝文協會

課程內容 | 配樂操作 後製軟體製作合成 皮影戲新配樂

主題 | 打擊樂器概念介紹、皮影戲與音效

講師 | 陳威璵

主題 | 後製配樂概念與實作、配樂後製實作、實際操作與成果分享

講師 | 呂威儀

**故事採集戲劇工作坊**

時間 | 10/19-20, 26-27

地點 | 蘇澳鎮阿里史溪一帶 宜蘭市北館市場一帶

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

課程內容 | 以庶民生活作為「物件劇場」的創作主體，探索日常生活中物品中的戲劇性及非語言的訊息傳遞。

主題 | 故事採集戲劇工作坊I

講師 | 蘇澳KPI 宜蘭市市場管理所

主題 | 故事採集戲劇工作坊II

講師 | 某某某的工具箱劇團

**鋼琴合作暨室內樂藝術國際工作坊**

時間 | 10/23

地點 | 夢想田音樂館

主辦單位 | 臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所

主題 | 鋼琴合作藝術講座、鋼琴合作暨室內樂大師班

講師 | Audrey Axinn

主題 | 音樂排練、分組討論、指導

講師 | 洪珮綺 蘇俐方 吳明靜 潘怡儀

**2019年兩岸新銳戲曲編劇論壇**

時間 | 10/25

地點 | 臺灣大學文學院演講廳

主辦單位 | 臺灣大學戲劇學系

協辦單位 | 中國戲曲學院戲曲文學系

贊助單位 | 建弘文教基金會 大陸委員會 科技部 教育部  
臺灣大學文學院**第一場****與談編劇及討論作品**

主持人 | 謝筱玫 李季紋

討論人 | 劉建邨

討論作品 | 跨劇種《鞍馬天狗》(歌仔戲×豫劇)

討論人 | 陳健星

討論作品 | 歌仔戲《風從何處來》

討論人 | 臧寶榮

討論作品 | 呂 劇《英雄老倭瓜》

討論人 | 李易修

討論作品 | 跨劇種《蓬萊》與《大神魁》(京劇×南管)

討論人 | 韓 萌

討論作品 | 戲曲音樂劇《羊脂球》

**第二場****與談編劇及討論作品**

主持人 | 謝柏樑 汪詩珮

討論人 | 宋厚寬

討論作品 | 歌仔戲《化作北風》

討論人 | 饒 曉

討論作品 | 歷史劇《李陵·碑》

討論人 | 許栢昂

討論作品 | 新編京劇《大年初一前晚的那頓飯》

討論人 | 刑本寧

討論作品 | 《碰老戲：四郎》

討論人 | 肖豔杰

討論作品 | 京劇《大地丹青》

**縣外參訪：嘉義縣表演藝術中心與高雄衛武營國家藝術文化中心**

時間 | 10/25-26

地點 | 嘉義縣表演藝術中心 衛武營國家藝術文化中心

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

課程內容 | 擴充表演藝術團體營運方式 替代空間及演出形式視野

主題 | 嘉義縣表演藝術中心

講師 | 張世杰

主題 | 高雄衛武營國家藝術文化中心

講師 | 郭遠仙

**2019 HENCE舞蹈工作坊×西班牙Mario Bermudez Gil×臺灣鄭伊涵**

地點 | 臺北市藝文推廣處 文山劇場彩排廳 左營高中

主辦單位 | 翹舞製作

課程內容 | 單點發動 太極元素 肌肉與關節拆解動作 感官與肢體延伸 身體技巧

時間 | 10/26-27

主題 | 翹舞製作肢體技巧

講師 | 鄭伊涵

時間 | 10/26-27, 11/07-08

主題 | 優雅之外的舞蹈變奏

講師 | Mario Bermudez Gil

**108學年度「原住民族文化與舞蹈課程」**

時間 | 10/29-30

地點 | 布拉瑞揚舞團

課程內容 | 肢體開發工作坊

講師 | 布拉瑞揚·帕格勒法 布拉瑞揚舞團

**遊歷劇場。戲歌仔**

時間 | 10/30

地點 | 宜蘭演藝廳

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

課程內容 | 劇場禮儀教學 認識歌仔戲曲的起源及相關知識

主題 | 劇場導覽

講師 | 宜蘭縣政府文化局表演藝術科

主題 | 認識歌仔戲

講師 | 蘭陽戲劇團

**藝術跨域的夢境與戰場**

時間 | 10/31

地點 | 高雄師範大學活動中心三樓演講廳

主辦單位 | 高雄師範大學藝術學院

主題 | 視覺化的舞台設計／聲響紀錄

講師 | 陳威光

主題 | 視覺化的舞台設計／聲響紀錄

講師 | 黃宏仁

主題 | 新媒體藝術／介面與互動設計

講師 | 黃皓傑

主題 | 新媒體藝術／介面與互動設計

講師 | 李炳曄

---

## 國寶姐妹花洪明雪、洪明秀的藝界人生

時間 | 11/03

地點 | 虎山藝術館研習教室(南投縣南投市中興新村環山路95巷26號)

主辦單位 | 李靜芳歌仔戲團

課程內容 | 歌仔戲分享

主題 | 國寶姐妹花洪明雪、洪明秀的藝界人生

主持人 | 李靜芳

講師 | 洪明雪 洪明秀

與談人 | 吳奇聰

---

## i-dance Taipei 2019 特別企劃專題

時間 | 11/03, 10

地點 | 新北投71園區

主辦單位 | 古舞團

課程內容 | 身體覺察身體能動性 舞蹈語彙 即興舞蹈

主題 | 費登奎斯專題：輕盈地行走

講師 | 湯瑪士·坎普

主題 | 青少年即興專題

講師 | 余彥芳

---

## 劇場職人系列講座

時間 | 11/03, 09, 24, 12/14

地點 | 大開劇團戲聚場

主辦單位 | 大開劇團

講題 | 網紅·劇場

講師 | Alan Channel / 阿倫頻道 阿倫

講題 | 編導

講師 | 宋易勳

講題 | 小丑醫生

講師 | 馬照琪

講題 | 藝術行政

講師 | 鄭芮蕎

講題 | 舞蹈設計

講師 | 王怡雯

---

## i-dance Taipei 2019 即興舞蹈工作坊

時間 | 11/04-09

地點 | 新北投71園區

主辦單位 | 古舞團

主題 | 工作坊I：無可重覆之時刻

講師 | 克里斯·艾肯(Chris Aiken) 安姬·豪瑟(Angie Hauser)

主題 | 工作坊II：敞開的舞蹈—費登奎斯方法與接觸即興

講師 | 湯瑪士·坎普(Thomas Kampe)

主題 | 工作坊III：呼吸全接觸；有機形體及轉化訓練

講師 | 馬才和 嚴明然(香港)

主題 | 工作坊IV：形·不形

講師 | 高沛齡

主題 | 工作坊V：全感官

講師 | 韓麗塔·霍恩(Henrietta Horn)

---

## 藝傳千里—2019表演藝術團隊巡迴校園體驗活動

時間 | 11/05-07

地點 | 新竹縣竹東國民中學

主辦單位 | 國立新竹生活美學館

指導單位 | 文化部

承辦單位 | 爵代舞蹈劇場

協辦單位 | 新竹縣竹東國民中學

課程內容 | 認識爵代舞蹈劇場 爵士舞基礎律動 爵士常用元素及特色

主題 | 爵不停止~舞力全開

講師 | 林志斌 潘鈺楨

## TT不和諧開講2019

地點 | 社會創新實驗中心(臺北市仁愛路三段99號)

主辦單位 | 表演藝術評論台

合辦單位 | PAR表演藝術雜誌

協辦單位 | 社會創新實驗中心

時間 | 11/06

主題 | (一)評論的批評角色與介入—陳正熙的評論書寫  
與談人 | 郭亮廷 陳正熙

主題 | (二)90年代劇場焦慮與矛盾—民生劇評的關切與  
議題

與談人 | 汪俊彥 王友輝

時間 | 11/13

主題 | (一)舞評人的初生與成長

與談人 | 陳雅萍 陳品秀

主題 | (二)對田啟元作品評論的解讀—評論的視界與歷史  
的再驗

與談人 | 林乃文 詹慧玲

時間 | 11/20

主題 | (一)舞評論/述之自由與不自由—以臺舞劇場「自由  
步」舞評為例

與談人 | 徐瑋瑩 蘇威嘉

主題 | (二)評論的歷史性/在場性

與談人 | 傅裕惠 周慧玲

時間 | 11/27

主題 | 評論作為社會史、劇場史、藝術史、傳播史的開展

與談人 | 紀慧玲 黎家齊 汪俊彥 郭力昕 吳思鋒

時間 | 12/26

主題 | (一)樂評該如何?—古典音樂評論的專業主義取向  
(二)樂評想什麼?—民族音樂的「傳統」與「當代」  
脈絡

與談人 | 羅基敏 連士堯 樊慰慈 李秋玫

## 九歌民族管絃樂團—國樂工作坊

時間 | 11/08

地點 | 中壢藝術館排練室

主辦單位 | 九歌民族管絃樂團

指導單位 | 文化部 桃園市政府藝文設施管理中心

主題 | 笛子工作坊

講師 | 林妍玟

主題 | 二胡工作坊

講師 | 楊 策

## 2019半線文化發展論壇

時間 | 11/09-10

地點 | 彰化縣立圖書館演講廳

主辦單位 | 彰化縣政府文化局

課程內容 | 透過四大主題「創生力、文資力、新創力、藝術  
力」，感受在地文化底蘊，共同思考，交流匯聚  
出對於彰化文化發展的意見及共識。

主題 | 藝術力

講師 | 王靖婷

主題 | 新創力

講師 | 林宗富

主題 | 文資力

講師 | 陳惠民

主題 | 創生力

講師 | 林承毅

## i-dance Taipei 2019 圓桌會議

時間 | 11/10

地點 | 松山LAB創意實驗室

主辦單位 | 古舞團

主題 | 暗潮—當代舞蹈版圖中的即興現象

引言人 | 司徒嘉怡

與談人 | 韓麗塔·霍恩 克里斯·艾肯 安姬·豪瑟 豪爾  
赫·巴赫曼(Jorge Bachmann) 馬才和 嚴明然  
高沛齡 邱立信 古名伸

## 2019桃園鐵玫瑰藝術節

時間 | 11/11-26

地點 | 桃園展演中心

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

協辦單位 | 法國在台協會 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

課程內容 | 結合私密影像 視覺錯視 音樂 新技術 演員肢體來呈現

主題 | 法國劇場大師工作坊

講師 | 丹尼爾·梅古奇 (Daniel Mesguich)

主題 | 沉浸劇場工作坊

講師 | Joris Mathieu

## 【藝術叩門講座Hello Art】—現代舞太難懂？

時間 | 11/13

地點 | 成功大學醫學院第三演講廳

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦單位 | 成功大學藝術中心

執行單位 | 風乎舞雩跨領域創作聚團

講題 | 「現代舞太難懂？」從現代到當代舞蹈的轉變談2019  
風乎舞雩的臺港法共創Identity

主講人 | 顏鳳曦

## 【和のひびき／和響】台日交流工作坊

時間 | 11/16

地點 | 嘉義縣表演藝術中心視聽教室

主辦單位 | 嘉義縣政府文化觀光局 嘉義縣表演藝術中心  
嘉義民族管弦樂團

課程內容 | 津輕三味線 太鼓 民謠演唱解說

主題 | 日本傳統津輕三味線的講解

講師 | 廣原武美 廣原武豪

主題 | 傳統日本民謠演唱解說

講師 | 柿崎竹美 廣原武豪

主題 | 日本太鼓演奏法及介紹

講師 | 上田秀一郎 廣原武豪

## Camping Asia

時間 | 11/18-29

地點 | 雲門舞蹈教室南門館 國家兩廳院 華山1914文化創意園產業園區 文山劇場 思劇場 國立臺灣博物館南門園區 大稻埕戲苑 剝皮寮歷史街區

主辦單位 | 臺北市政府文化局

承辦單位 | 台北市文化基金會 臺北表演藝術中心

共同策畫 | 法國國家舞蹈中心

課程內容 | 國際交流及人才培育 跨領域及跨文化的交流網絡

### 工作坊

時間 | 11/19-22

講師 | Trajal Harrell Mathilde Monnier Prumsodun Ok La Ribot Ana Rita Teodoro 布拉瑞揚·帕格勒法

### 大堂課

時間 | 11/22

主題 | 戲曲身體練習

講師 | 許栢昂

### 論壇

時間 | 11/24

主題 | 邁向舞蹈消逝的年代？漫談當代台灣的編舞多樣性

講師 | 張懿文

主題 | 藝術家的知識及其實踐

講師 | Volmir Cordeiro Angela Goh Trajal Harrell Mathilde Monnier Ana Rita Teodoro La Ribot 王孟超 杜思慧 陳雅萍 張懿文 蘇文琪 蘇品文

### 工作坊

時間 | 11/25-29

講師 | Volmir Cordeiro Angela Goh Moe Satt Gerard & Kelly Michikazu Matsune 李奧森 蘇文琪

### 大堂課

時間 | 11/29

講師 | 邱怡文



## 藝術管理及行銷論壇

時間 | 11/19-23

地點 | 臺灣師範大學表演藝術暨華文音樂劇中心

主辦單位 | 臺灣師範大學表演藝術研究所暨學士學位學程

### 論壇一

主題 | 藝術文化政策與探討

主持人 | 何康國

與談人 | Richard G. Maloney 丘昌泰 沈中元

### 論壇二

主題 | 藝術產業與行銷

主持人 | 梁志民

與談人 | 江昭倫 林佳鋒 張育華

### 論壇三

主題 | 藝企合作

主持人 | 范聖韜

與談人 | 陳建衡 黃子容 邊明倫

### 論壇四

主題 | 表演藝術管理

主持人 | 吳義芳

與談人 | 林 璞 張寶慧 劉麗婷

### 專題演講

主持人 | 夏學理

主題 | Legal Issues for Arts Administrators

主講人 | Michele Beasley

## 【2019衛武營馬戲平台】2019臺灣當代馬戲國際論壇—如何馬戲？如何冒險？—馬戲生態系統的發展、建構與串聯

時間 | 11/22-24

地點 | 衛武營國家藝術文化中心演講廳

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

共同策畫 | FOCA福爾摩沙馬戲團

主題 | 文化政策下的馬戲與街頭藝術發展

主持人 | 耿一偉

與談人 | 葛溫諾菀·達薇 孫 平 趙東熙

主題 | 馬戲的跨領域創作

主持人 | 周伶芝

與談人 | 李宗軒 路易·薩爾托里督瓦列 (Luis Sartori do Vale) 貝德羅·薩爾 托里督瓦列 (Pedro Sartori do Vale) 廖俊逞 林正宗

主題 | 流變的身體技術—馬戲語彙的建構、發想與創新

主持人 | 周伶芝 余岱融

與談人 | 吉哈·法索里 李曉蕾 陳冠廷 徐開炫 李俊相 朴相炫 嚴藝恩

主題 | 區域夥伴與支持系統：藝術家、場館與網絡平台

主持人 | 余岱融

與談人 | 史蒂芬·史格瑞托-阿奇拉 (Stéphane Segreto-Aguilar) 江侑倫 張欣怡 田中未知子 趙東熙

主題 | 如何馬戲？如何冒險？

主持人 | 余岱融

桌主 | 林智偉 郭亮廷 張欣怡

## 蘇品文女性主義三年計畫—Halfway 半、中途、折中、「起點到終點之間」

時間 | 11/24

地點 | 思劇場

主辦單位 | 思劇場

課程內容 | 女性主義研究調查以及創作裡的發想、過程以及未來目標，以發表於臺北藝穗節《少女須知》的系列作品作為起點。

講題 | 蘇品文女性主義三年計畫—Halfway 半、中途、折中、「起點到終點之間」

講師 | 蘇品文

提問人 | 方 瑜

## 音樂中的理性與感性

時間 | 11/28

地點 | 中央大學黑盒子劇場

主辦單位 | 中央大學藝文中心

講師 | 李承宗

---

## 社區皮影戲傳習初階班

時間 | 11/30-12/08

地點 | 岡山社區大學(高雄市岡山區柳橋東路36號)

主辦單位 | 高雄市岡山社區大學 高雄市立歷史博物館

課程內容 | 傳統皮影戲之皮偶雕刻技藝

主題 | 皮影戲偶雕刻

講師 | 張新國

---

## 表演藝術團隊行銷講座

時間 | 12/01

地點 | 嘉義縣朴子市海通路2-46號

主辦單位 | 文化部 嘉義縣政府文化觀光局

課程內容 | 樂團行銷

講師 | 鄭 紘 周可婕

---

## 屏東縣傑出演藝團隊培訓課程

時間 | 12/07

地點 | 屏東演藝廳

主辦單位 | 屏東縣政府文化處

課程內容 | 行銷概論 經驗傳授 行政策略

主題 | 行銷戰略

講師 | 吳宗祐

主題 | 行政策略

講師 | 陳錦誠

---

## 東海大學108年度高教深耕計畫「跨域創新學院規劃與啟航(樂齡學院)」

時間 | 12/12

地點 | 東海大學音樂系MU320教室

主辦單位 | 東海大學樂齡生活與科技創新中心 東海大學音樂學系

課程內容 | 音樂治療 音樂心理學

主題 | 音樂治療應用於高齡

講師 | 廖珮岐

---

---

## 體現劇場：EX-亞洲劇團演員訓練方法論壇

時間 | 12/14

地點 | 臺灣戲曲中心3102多功能廳

主辦單位 | EX-亞洲劇團

指導單位 | 文化部

活動內容 | 劇場實務 演員訓練

主題 | 本質劇場介紹暨「本質劇場」演員訓練方法—示範

主持人 | 陳韻文

講師 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)

主題 | 演員的修身之道

引言人 | 陳韻文

講師 | Mr.T. Sasitharan 蘇子中

主題 | 「本質劇場」演員訓練方法—應用

引言人 | 陳韻文

講師 | Chongtham Jayanta Meetei

主題 | 替代真實的體現

引言人 | 陳韻文

講師 | 傅裕惠 于善祿

主題 | 綜合座談

引言人 | 陳韻文

講師 | Chongtham Jayanta Meetei T. Sasitharan

蘇子中 傅裕惠 于善祿

---

## 舞動光影我的家—新住民皮影戲工作坊

時間 | 12/14-15

地點 | 高雄市皮影戲館

主辦單位 | 高雄市立歷史博物館 高雄市皮影戲館

課程內容 | 結合諮商引導新住民親子以皮影戲演出家鄉故事

主題 | 新住民故事引導

講師 | 林其薇

主題 | 紙影戲介紹及創作

講師 | 許馨勻

---

---

## 說故事志工培訓

時間 | 12/14-15

地點 | 世界宗教博物館

主辦單位 | 世界宗教博物館

執行單位 | 頑書趣工作室

課程內容 | 說故事技巧訓練

主題 | 說故事觀摩實作

講師 | 陳虹汶

主題 | 肢體聲音表情

講師 | 黃美華

---

## 迎接下個十年：藝文產業的挑戰與轉機

時間 | 12/23

地點 | 台北國際藝術村幽竹廳

主辦單位 | 臺北藝術大學藝術行政與管理研究所

主題 | 迎接下個十年：藝文產業的挑戰與轉機

主持人 | 于國華

與談人 | 劉俊裕 胡朝聖 徐明瀚

---

## 2019東海木管日

時間 | 12/28

地點 | 東海大學音樂系

主辦單位 | 東海大學 東海大學音樂學系

課程內容 | 循環呼吸 音樂治療 木管樂器技巧教學

主題 | 音樂治療

講師 | 張乃文

主題 | 破解循環呼吸密碼

講師 | 鄭宇泰

主題 | 大師班

講師 | 邱佩珊 田永年 譚文雅

# 出 版 品

出版品之收錄旨在呈現與表演藝術相關學術研究、  
影音錄製及文字創作情形。細項分為：

一、書籍。資料來源為國家圖書館「全國新書資訊網」，收錄對象為申請國際標準書號 (ISBN) 且於國內出版，並歸類於中文圖書分類法900-909 (藝術)、910-919 (音樂)、976 (舞蹈)、980-986 (戲劇)，且與表演藝術相關者。研討會論文及研究報告則另列子項。上述書籍以類別及出版月份為序。本年度收錄書籍177本，其中音樂類95本，舞蹈類12本，戲劇類28本，傳統類27本，藝術管理類3本，其他類12本。論文集暨研究報告12本，其中音樂類3本，舞蹈類1本，戲劇類2本，傳統類3本，藝術教育類1本，其他類1本。

二、影音出版 (CD、DVD、數位發行)。資料來源為國家圖書館「ISRC (國際標準錄音錄影資料代碼) 管理中心」、「Open政府出版資料回應網」，收錄國內表演藝術團體錄製並公開發行之影音作品。本年度收錄影音出版品73種，其中CD有9種，有聲書有39種，DVD有12種，數位發行有13種，以出版月份及題名為序。

三、期刊論文暨文章。資料來源為國家圖書館「期刊文獻資訊網」、國立臺灣藝術教育館「臺灣藝術教育網」、CEPS思博網，收錄之表演藝術相關學術論文，並以類別、出版月份及期刊名稱為序。本年度收錄214篇，其中音樂類80篇，舞蹈類21篇，戲劇類52篇，傳統類40篇，藝術管理類5篇，藝術教育類12篇，其他類4篇。

四、學位論文。資料來源為國家圖書館「臺灣博碩士論文知識加值系統」中收錄之與表演藝術相關之學位論文，並以類別、學校名稱、系所名稱及論文題目為序。本年度收錄博士論文31篇，其中音樂類13篇，舞蹈類1篇，戲劇類4篇，傳統類7篇，藝術管理類6篇。碩士論文720篇，其中音樂類459篇，舞蹈類47篇，戲劇類73篇，傳統類37篇，藝術管理類15篇，藝術教育類79篇，其他類10篇。

## 一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	理論研究	敘事：2016廖皎含鋼琴獨奏會樂曲分析與詮釋	廖皎含著	文化大學華岡出版部	2019/01
音樂	理論研究	舒伯特：聯篇歌曲《美麗的磨坊少女》研究與詮釋報告	王典著	文化大學華岡出版部	2019/03
音樂	理論研究	鋼琴合作視野之蕭頌聲響世界：以《給鋼琴、小提琴與弦樂四重奏的D大調協奏曲，作品21》為例	洪珮綺著	翰蘆圖書	2019/03
音樂	理論研究	貝多芬中後期鋼琴曲代表作研究	嚴俊傑著	白象文化	2019/04
音樂	理論研究	雅樂效應思維：身心審美的當代解讀	王育雯著	臺大出版中心	2019/05
音樂	理論研究	吳思珊打擊樂獨奏會「匯」之演奏詮釋與探討：論打擊樂獨奏在當代音樂中之發展	吳思珊著	擊樂文教	2019/05
音樂	理論研究	史丹尼斯拉夫斯基：體系新探與實踐	姚海星著	書林	2019/07
音樂	理論研究	向中提琴家波利佐夫斯基致敬：五首俄國中提琴作品及改編曲之分析與詮釋探討	莊孟勳著	文化大學華岡出版部	2019/07
音樂	理論研究	音樂中的戲劇人格表現	王樂倫著	文化大學華岡出版部	2019/07
音樂	理論研究	盧炎音樂檔案	黃均人、曾子嘉編撰；徐統、黃幸華英譯	師大出版中心	2019/09
音樂	理論研究	創作報告：原住民、客家、跨界、芭蕾舞劇與電影	陳樹熙著	陳樹熙	2019/09
音樂	理論研究	世界的開始與結束：尼貝龍指環：戲劇音樂深度解析	理查·華格納著；詹益昌、呂岱衛、陳蘋蘋編譯	夜鶯基金會	2019/09
音樂	理論研究	交織與得賜：巴里島音樂與社會—以克差為中心的研究	李婧慧著	臺北藝術大學	2019/10
音樂	理論研究	《南方響像》及《上行之詩》之創作理念與分析	許雅民著	文化大學華岡出版部	2019/11
音樂	理論研究	多元視野下的西拉雅：傳統歌謠、宗教文化與族群發展	鄭期緯等著；鄭期緯主編	致知學術	2019/12
音樂	理論研究	貝多芬交響之夜：舞蹈的神化作品研究與詮釋探討	范楷西著	宏冠	2019/12
音樂	樂譜	流行爵士鋼琴教材·3	張議中等編著	全音樂譜	2019/01
音樂	樂譜	唱導—勇士樂譜	張笛籟著	張笛籟	2019/01
音樂	樂譜	唱導—央姑瑪音詩樂譜	張笛籟著	張笛籟	2019/01
音樂	樂譜	云中月圓 薩克斯風演奏樂譜集	王云希著	黃文龍	2019/05
音樂	樂譜	Hit102中文流行鋼琴百大首選	邱哲豐、朱怡潔、聶婉迪編著	麥書國際文化	2019/05
音樂	樂譜	流行鋼琴簡譜Slow soul入門班：三個月目標曲：卡農	彭可欣著	彭可欣	2019/06

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	樂譜	《玩轉花間》鋼琴獨奏曲集	孫瑩潔著	柔聲音樂	2019/06
音樂	樂譜	解密幼兒爵士鋼琴·Book 1	黃盟傑著	黃盟傑	2019/06
音樂	樂譜	解密幼兒爵士鋼琴·Book 2	黃盟傑著	黃盟傑	2019/06
音樂	樂譜	小小吹笛手演奏家系列：航向未知的大海：為FIFE或長笛與鋼琴的音樂會組曲	李宗霖著	樂韻	2019/06
音樂	樂譜	張仲麟指彈創作專輯樂譜：春拾	張仲麟著	三川娛樂	2019/09
音樂	樂譜	動的音樂鋼琴教程：讀寫樂譜教本·1	瑪麗琳·樓 (Marilyn Lowe) 艾德文·高登 (Edwin E. Gordon) 合作；何佩華譯	胖胖熊國際	2019/11
音樂	樂譜	動的音樂鋼琴教程：讀寫樂譜教本·2	瑪麗琳·樓 (Marilyn Lowe) 艾德文·高登 (Edwin E. Gordon) 著；何佩華譯	胖胖熊國際	2019/11
音樂	樂譜	動的音樂鋼琴教程：讀寫樂譜教本·3	瑪麗琳·樓 (Marilyn Lowe) 艾德文·高登 (Edwin E. Gordon) 著；何佩華譯	胖胖熊國際	2019/11
音樂	樂譜	歌謠交響：許石創作與採編歌謠曲譜集	黃裕元編著	蔚藍文化	2019/11
音樂	樂譜	大提琴的遊樂園：大提琴重奏曲集：三聲部與四聲部(總譜及分譜)·1, 古典小品篇	R.T. Chiang編著	全音樂譜	2019/12
音樂	樂譜	音樂劇《台灣有個好萊塢》精選鋼琴人聲樂譜	王希文作曲； 呂筱翊、許孟霖作詞	瘋戲樂工作室	2019/12
音樂	樂譜	無量義經經藏演繹集選曲譜《鋼琴四手聯彈》·簡易版	釋德愍著	靜思人文	2019/12
音樂	樂譜	無量義經經藏演繹集選曲譜《鋼琴四手聯彈》·進階版	釋德愍著	靜思人文	2019/12
音樂	樂譜	慈濟歌精選曲譜《鋼琴四手聯彈》	釋德愍著	靜思人文	2019/12
音樂	教材與教案	奧福音樂與遊戲教師手冊·二	楊惠謙著	奧福音樂藝術世界	2019/01
音樂	教材與教案	圖解流行·搖滾音樂理論	いちむらまさき著； 易博士編輯部譯	易博士文化	2019/01
音樂	教材與教案	古典鋼琴入門自學影音課程二·2019	吳宛靜、酷派音樂著	酷派音樂	2019/01
音樂	教材與教案	鋼琴樂理課程	陳加容編著	知音音樂	2019/02
音樂	教材與教案	鋼琴和弦百科	麥書文化編輯部編著	麥書國際文化	2019/02
音樂	教材與教案	歐洲印象之旅：雙古箏與鋼琴三重奏	鄧靜然著	鄧靜然音樂製作	2019/02
音樂	教材與教案	鋼琴老師沒告訴你的24件事：學音樂，追求什麼	蔡佩娟著	積木文化	2019/03
音樂	教材與教案	循環呼吸：解鎖呼吸密碼	鄭宇泰著	鄭宇泰	2019/03
音樂	教材與教案	WHY? 音樂(二版)	趙英善著；李永浩繪；肖霞譯	五南	2019/04
音樂	教材與教案	唱。故鄉的歌：本土音樂教材編選·1：臺灣閩南語歌曲補充教材	顏綠芬主編	教育部	2019/04
音樂	教材與教案	新琴點撥：民謠、搖滾、藍調吉他綜合有聲教材(創新八版)	簡彙杰編著	典絃音樂文化	2019/05



## 一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	教材與教案	薩氏管的學習方法	尚·馬利·隆德士(Jean-Marie Londeix)著;顧鈞豪譯	原笙國際	2019/05
音樂	教材與教案	蘇庭毅Bass Phrasing Method Improvisation Book	蘇庭毅著	白象文化	2019/06
音樂	教材與教案	Mixcraft 8數位成音國際證照專用教材:超端多媒體成音開發工具	劉更始、吳建志著	深石數位	2019/06
音樂	教材與教案	工學院的長笛家:長笛自學手冊	潘宗賢著	原笙國際	2019/06
音樂	教材與教案	快樂隨時帶著走:音樂教育專家告訴您如何用音樂教養嬰幼兒	吳舜云著	舜云音樂國際教育	2019/07
音樂	教材與教案	學吉他練團才會爽	羅章鎧著	金魚數位影音娛樂	2019/07
音樂	教材與教案	樂之森林:自由創作 初學現代鋼琴家 併用手冊	丹尼斯·余爾門(Dennis Thurmond)、朴孫華著	樂韻	2019/07
音樂	教材與教案	請不要阻止我彈鋼琴·1:發展音樂感的動覺教材	徐珮茵、劉佳傑著	劉佳傑	2019/08
音樂	教材與教案	典藏音樂:論音樂檔案工作之理念與方法	黃均人著	五南	2019/09
音樂	教材與教案	圖解重配和聲 樂風編曲法:八大音樂風格和弦技巧一次學起來,樂曲氛圍任你自由變化	杉山泰著;徐欣怡譯	易博士文化	2019/09
音樂	教材與教案	聖靈的果子:司琴者的實戰手冊	陳韻芬、陳毓襄著	陳韻芬	2019/09
音樂	教材與教案	1 2 3 4跟上大家的節奏:手腦並用強化「體內節拍器」,打鼓、唱歌、跳舞、演奏更有感染力	長野祐亮著;韓宛庭譯	真文化	2019/10
音樂	教材與教案	小翔的打擊魔法書·基本練習篇	林子翔著	同音國際	2019/10
音樂	教材與教案	中國當代優秀鋼琴曲選及演奏指導	周 泉著	致知學術	2019/12
音樂	教材與教案	洪脩城流行鋼琴攻略·1 獨奏基礎篇	洪脩城編著	洪脩城	2019/12
音樂	其他	帕華洛帝自傳:我的世界	魯奇亞諾·帕華洛帝、威廉·萊特著;陳澄和譯	足智文化	2019/01
音樂	其他	三大男高音的X檔案	瑪西雅·劉易絲著;周靈芝、徐仲秋、陳澄和譯	足智文化	2019/01
音樂	其他	伯恩斯坦創見集	李奧納德·伯恩斯坦著;林元譯	足智文化	2019/01
音樂	其他	早安,巴哈先生:無伴奏大提琴組曲、卡薩爾斯,與我的音樂奇幻之旅	Eric Siblin著;吳家恆譯	早安財經文化	2019/01
音樂	其他	終點往往在他方:傳奇音樂家布列茲與神經科學家的跨域對談,關於音樂、創作與美未曾停歇的追尋	皮耶·布列茲、尚-皮耶·熊哲、菲利普·馬努利著;陳郁雯譯	臉譜	2019/03
音樂	其他	吹過島嶼的歌	黃楷君、鄭景懋、阿洛·卡力亭·巴奇辣著	原住民族文化事業基金會	2019/03
音樂	其他	弦樂器養護調修	園田信博著;林詠純譯	易博士文化	2019/04
音樂	其他	許石百歲冥誕紀念專刊	徐玫玲等著	臺灣音樂館	2019/04

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	其他	大師的刻意練習：20世紀傳奇鋼琴家訪談錄，教你比天賦更關鍵的學習心法	詹姆斯·法蘭西斯·庫克 (James Francis Cooke) 著；謝汝萱譯	紅桌文化	2019/09
音樂	其他	百年追想曲：歌謠大王許石與他的時代	黃裕元、朱英韶著	蔚藍文化	2019/09
音樂	其他	《鳳鳴高岡》文大國樂五十周年特刊	邱 婷編	文化大學 國樂系	2019/09
音樂	其他	琴緣：傳統琴琴史、琴器、琴樂	蘇輝煌著	蘇輝煌	2019/10
音樂	其他	南管琵琶製作過程概述	洪進益著	洪進益	2019/10
音樂	其他	音樂使人自由	坂本龍一著；何啟宏譯	麥田	2019/12
音樂	推廣	音樂，不只是音樂；認識古典音樂的40堂課 (二版)	彭廣林著	遠見天下文化	2019/02
音樂	推廣	古典音樂真的好簡單講堂	吉松隆著·繪；吳怡文譯	如果出版	2019/04
音樂	推廣	想要帶你遊花園：民間音樂交陪藝術祭	龔卓軍主編	文化部文化資產局	2019/05
音樂	推廣	古典音樂有笑有淚知識講座 (二版)	吉松隆著·繪；梁若琦譯	如果出版	2019/05
音樂	推廣	古典音樂一點就通名曲GUIDE	吉松隆著·繪； 呂雅昕、游蕾蕾譯	如果出版	2019/06
音樂	推廣	歡迎蒞臨古典音樂殿堂	飯尾洋一監修；IKE漫畫；黃詩婷譯	瑞昇文化	2019/06
音樂	推廣	中東樂舞節奏聖典	馬儂人著	風和文創	2019/08
音樂	欣賞	經典福爾摩沙：鋼琴三重奏室內樂作品	陳玲玉主編	菁英藝術家	2019/12
音樂	欣賞－ 古典音樂	經典100貝多芬	許汝紘編著	高談文化	2019/03
音樂	欣賞－ 古典音樂	偉大作曲家群像：莫札特	佩姬·伍德福特著；程秋堯譯	足智文化	2019/06
音樂	欣賞－ 古典音樂	偉大作曲家群像：馬勒	愛德華·謝克森著；白裕承譯	足智文化	2019/06
音樂	欣賞－ 古典音樂	偉大作曲家群像：西貝流士	大衛·伯奈特-詹姆斯著； 陳大鈞譯	足智文化	2019/06
音樂	欣賞－ 古典音樂	偉大作曲家群像：普羅高菲夫	大衛·古特曼著；白裕承等譯	足智文化	2019/06
音樂	欣賞－ 古典音樂	偉大作曲家群像：貝多芬	艾提斯·奧加著； 蕭美惠、林麗冠譯	足智文化	2019/07
音樂	欣賞－ 古典音樂	偉大作曲家群像：韋伯	安東尼·費利斯-格林著； 黃幸華譯	足智文化	2019/07
音樂	欣賞－ 古典音樂	蕭邦的鋼琴與他的前奏曲	保羅·齊迪亞 (Paul Kildea) 著； 韓黎光譯	商周	2019/08
音樂	欣賞－ 古典音樂	遊藝黑白：世界鋼琴家訪問錄 (二版)	焦元溥著	聯經	2019/09
音樂	欣賞－ 古典音樂	偉大作曲家群像：羅西尼	尼可拉·提爾著；陳澄和譯	足智文化	2019/12
音樂	欣賞－ 古典音樂	偉大作曲家群像：孟德爾頌	莫賽爾·莫裏斯基著；陳素英譯	足智文化	2019/12

## 一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
舞蹈	理論研究	舞蹈身體、論述與能動性：民族舞蹈熱潮在臺灣 (1950s-1960s)	張思菁著	五南	2019/01
舞蹈	理論研究	說文蹈舞·2018：穿越與流變	臺灣藝術大學著	臺灣藝大	2019/05
舞蹈	理論研究	宜蘭縣原住民學校推展泰雅傳統舞蹈現況	卓敏福 (Watali) 著	宜蘭縣原住民文教促進會	2019/12
舞蹈	教材與教案	舞蹈與文化：人類學的視點	趙綺芳著	臺北藝術大學	2019/02
舞蹈	教材與教案	舞蹈基本功訓練教學法	楊鳳琴、郭春敏、柳文杰編著	崧博	2019/02
舞蹈	教材與教案	月光下的舞蹈家	王文華著；九子圖	遠見天下文化	2019/07
舞蹈	教材與教案	舞蹈	傅謙翔著	暢談國際文化	2019/10
舞蹈	其他	起舞，在途上：我的中東舞蹈行旅：台灣女孩看世界 行遍中東學舞蹈	李宛儒著	中阿文經協會	2019/04
舞蹈	其他	舞蹈風情；全國學生舞蹈比賽攝影專輯·107學年度	林千洵編	教育部	2019/08
舞蹈	其他	舞躍臺灣情：蔡麗華的悅舞人生	蔡富禮著	師大書苑	2019/09
舞蹈	欣賞	50則非知不可的舞蹈欣賞概念	陳蓓蓓著	五南	2019/11
舞蹈	欣賞	足in·動與感之境遇：稻草人現代舞團特定空間舞蹈創作演出	古羅文君著	稻草人現代舞蹈團	2019/12
戲劇	理論研究	出入之間：當代戲劇研究	林婷著	萬卷樓	2019/01
戲劇	理論研究	臺灣當代劇場四十年	于善祿、林于竝著	遠流	2019/02
戲劇	理論研究	創作性戲劇：理論、實作與應用	紀家琳著	揚智文化	2019/02
戲劇	理論研究	社區劇場的亞洲展演：社區藝術全球在地化的社會意義與多元新貌	王琬容著	洪葉文化	2019/03
戲劇	理論研究	賴聲川戲劇研究	胡志峰著	花木蘭文化	2019/03
戲劇	理論研究	古聖若瑟劇本：民國天主教聖經戲劇選輯	費金標等著；黎子鵬編注	周聯華紀念基金會	2019/03
戲劇	理論研究	兒童戲劇教育之應用論文集	陳純芬等著；陳筠安主編	成長基金會	2019/04
戲劇	理論研究	出入之間：當代戲劇研究 (再版)	林婷著	萬卷樓	2019/05
戲劇	理論研究	中國近現代通俗文學史·第六編，通俗戲劇編	陳龍撰	龍視界	2019/05
戲劇	理論研究	當代華文戲劇漫談	于善祿著	臺北藝術大學	2019/09
戲劇	理論研究	戲劇與劇場學術研討會論文集·2019	張連強主編	臺灣藝大戲劇系	2019/10
戲劇	理論研究	回望彼岸：亞美劇場研究在臺灣 (一版)	王寶祥等著；謝筱玫主編	書林	2019/12
戲劇	教材與教案	編劇的藝術：從創意的觀點出發，詮釋人性之動機	Lajos Egri著；沈若薇譯	五南	2019/01

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
戲劇	教材與教案	劇場導演的技藝：劇場工作手冊	Katie Mitchell著；張明傑譯	五南	2019/02
戲劇	教材與教案	好戲開鑼：進入表演藝術的世界	雷曉青著	五南	2019/02
戲劇	教材與教案	專業編劇養成術：透過具體的練習，真正學會撰寫劇本的方法	尾崎將也著；簡捷譯	五南	2019/05
戲劇	教材與教案	精靈上戲：南海劇場傳奇	孫心瑜圖；粘忘凡文	國立台灣藝術教育館	2019/10
戲劇	其他	表演力：二十一世紀好萊塢演員聖經，查伯克十二步驟表演法將告訴你如何對付衝突、挑戰和痛苦，一步步贏得演員的力量。	伊萬娜·查伯克(Ivana Chubuck)著；刑劍君譯	商周	2019/03
戲劇	欣賞	兒童戲劇劇本創作徵選優勝作品集·2016-2017年	臺北兒童藝術節規劃小組執行編輯	臺北市文化局	2018/12
戲劇	欣賞	十八羅漢圖：劇本及創作全紀錄	王安祈等著；游庭婷主編	時報文化	2019/01
戲劇	欣賞	水面上與水面下：用戲劇轉化人生	張嘉容著	張老師	2019/03
戲劇	欣賞	人間條件·六，未來的主人翁	吳念真著	圓神出版有限公司	2019/04
戲劇	欣賞	祭特洛伊：當代環境劇場美學全紀錄	金枝演社劇團著	有鹿文化	2019/07
戲劇	欣賞	貝河浩蕩莎林華：來自大地深處的兩部東西方藝術交流史詩劇	姜原來著	陳育麟	2019/09
戲劇	欣賞	全球泛華青年劇本創作競賽得獎作品集·第四屆	王亦馨、祁雯、駱婧著	中央大學戲劇暨表演研究室	2019/09
戲劇	欣賞	變身：民眾、戲劇與亞洲連帶	鍾喬著	遠景	2019/11
戲劇	欣賞	短暫的永恆：丹尼爾·梅古奇的導演絮語(一版)	丹尼爾·梅古奇(Daniel Mesguich)著；洪儀庭譯	書林	2019/11
戲劇	欣賞	西方戲劇	尚昱辰著	暢談國際文化	2019/12
傳統	理論研究	客家戲曲	鄭榮興主編	交大出版社	2019/01
傳統	理論研究	用身體複寫的感動與技藝—表演創作報告：以《少年金釵男孟母》《女僕》《夏雪冬雷—淡水河殉情記》《雨季》為例	徐堰鈴著	白象文化	2019/01
傳統	理論研究	歌仔戲與媒介：科技、政治與經濟作用下的變貌	王亞維著	國家	2019/02
傳統	理論研究	當代臺灣歌仔戲跨文化改編與詮釋：從《歌劇魅影》到《梨園天神桂郎君》	黃佳文著	花木蘭文化	2019/03
傳統	理論研究	中國傳統戲劇鬧熱性研究	王奕禎著	花木蘭文化	2019/03
傳統	理論研究	宋元南戲「明改本」研究	羅冠華著	花木蘭文化	2019/03
傳統	理論研究	戰後臺灣布袋戲技藝研究：以蕭添鎮布袋戲為例	陳正雄著	花木蘭文化	2019/03
傳統	理論研究	戲曲詠嘆調：臺灣豫劇經典唱段選粹演唱譜	國立傳統藝術中心臺灣豫劇團著	傳藝中心臺灣豫劇團	2019/04
傳統	理論研究	國劇音韻及唱念法研究	余濱生著	中華書局	2019/05
傳統	理論研究	泰雅族南湖南大山原住民民族教育中心教材: biru qwana Tayal ro lmuwuh泰雅傳統歌謠與古調	各部落耆老暨兼任教師口述；吳佩琳(Yayut.Asaw)主編	宜縣泰雅族部落公促協會	2019/05
傳統	理論研究	貢敏戲劇·文集(戲曲類)	貢敏著	貢高雪芬	2019/05
傳統	理論研究	臺灣歌仔戲跨文化現象研究	楊馥菱著	萬卷樓	2019/07
傳統	理論研究	《西廂記》表演研究：從明清崑弋到當代崑劇	洪逸柔著	國家	2019/08

## 一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
傳統	理論研究	新竹北門鄭氏家族與地方音樂戲曲活動考察	林佳儀著	萬卷樓	2019/10
傳統	理論研究	何阿文薪傳：楊雲貴亂彈抄本	楊寶蓮編著	龍岡數位文化	2019/12
傳統	教材與教案	擊·戲曲：回眸教育八年路	莊政霖採訪撰述；楊晏甄主編	臺灣戲曲學院	2019/04
傳統	教材與教案	傳統字譜吟詩：附吟詩錄音	陳茂仁著	五南	2019/12
傳統	其他	國光的品牌學：一個傳統京劇團打造臺灣劇藝新美學之路	張育華、陳淑英著	時報文化	2019/01
傳統	其他	掌聲：雲林縣布袋戲藝師人物誌	陳璧君總編輯	雲林縣政府	2019/02
傳統	其他	樣板戲與文化大革命的政治思想（一版）	許國惠著	秀威資訊科技	2019/03
傳統	推廣	巧藝神韻：重要傳統藝術保存者特展·108年度	施國隆總編輯	文化部文化資產局	2019/06
傳統	欣賞	紅安蕩腔鑼鼓	劉偉主編	昌明文化	2019/03
傳統	欣賞	掌中戲	陳錫煌著；林蔚婷、楊虹穎圖	格林文化	2019/06
傳統	欣賞	人生的身段：堅毅慈心唐美雲	唐美雲著	圓神	2019/07
傳統	欣賞	島嶼歌戲：王金櫻世代	王金櫻口述；徐亞湘撰著	臺北市文化局	2019/07
傳統	欣賞	東方戲劇	尚昱辰著	暢談國際文化	2019/12
傳統	欣賞	北管亂彈·雞籠馨傳：鑼鼓旗喧天	游淑琚著	傳統民俗文化協會	2019/11
藝術管理		藝術管理：策展實驗	李斐瑩著	臺灣藝大	2019/05
藝術管理		我在英國國家劇院的日子：傳奇總監的12年職涯紀實，看他如何運用「平衡的技藝」，讓戲劇重回大眾生活	尼古拉斯·海特納(Nicholas Hytner)著；周佳欣譯	臉譜	2019/06
藝術管理		表演藝術領導力	Tobie S. Stein著；陳尚盈譯	臺北藝術大學	2019/08
其他		雲林文化藝術獎專輯：美術獎×表演藝術獎×貢獻獎·107年第十四屆	陳璧君總編輯	雲林縣政府	2019/01
其他		素養教學456·國小表演藝術篇	邱鈺鈞、陳維士編著	師大出版中心	2019/05
其他		素養教學456·國中表演藝術篇	林美宏編著	師大出版中心	2019/05
其他		藝術生活(表演藝術)普通型高級中等學校藝術領域	林秀怡等編著；黃玲碩、林倩綺、張誦芬主編	華興文化	2019/06
其他		關渡啟藝 共生共好	吳玉鈴、張中媛主編	臺北藝術大學	2019/04
其他		經典再建構·古典初詮釋.傳統新原創：燈光設計創作記述	曹安徽著	曹安徽	2019/04
其他		21世紀藝術文化教育	陳怡倩等合著	洪葉文化	2019/05
其他		體現·現象：舞臺佈景設計之學理基礎與實踐	藍羚涵著	天空數位圖書	2019/07

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
其他		Pulima藝術獎·第四屆	柯瑞美、曾瓊慧編	原住民族文化 事業基金會	2019/08
其他		藝術即經驗	約翰·杜威(John Dewey)著； 高建平譯	五南	2019/09
其他		At Full：劇場燈光純技術	高一華、邱李歐著	台灣技術劇場 協會	2019/09
其他		跨界對談·14：表演藝術研究學術研討會論文集· 2019	趙玉玲主編	臺灣藝大表演 藝研所	2019/12



## 論文集暨研究報告

類別	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	臺北國際鋼琴學術研討會鋼琴作品研究論文集·第五屆	呂文慈總編輯	文化大學華岡出版部	2019/02
音樂	2018重建臺灣音樂史：音樂家的生命史研究和傳記書寫	吳玲宜等著；顏綠芬主編	文化部	2019/03
音樂	演奏與詮釋：2018第五屆教師暨研究生論文學術研討會論文集	蔡永文主編	臺灣藝大	2019/05
舞蹈	說文蹈舞·2019：質變與創新	臺灣藝術大學著	臺灣藝大	2019/02
戲劇	戲劇與劇場學術研討會論文集·2019	張連強主編	臺灣藝大戲劇系	2019/10
戲劇	跨界對談·14：表演藝術研究學術研討會論文集·2019	趙玉玲主編	臺灣藝大表演藝研所	2019/12
傳統	偶戲研討會論文集	雲林縣政府主編	雲林縣政府	2019/03
傳統	高甲戲曲參與者戲曲文化認同、人格特質、休閒效益對持續涉入	邱淑宜、施建彬著	大葉大學休閒事業管理學系	2019/06
傳統	中國小說戲曲國際學術研討會論文集·第六屆	陳茂仁主編	里仁書局	2019/09
藝術教育	兒童戲劇教育之應用論文集	陳純芬等著；陳筠安主編	成長基金會	2019/04
藝術教育	2019表演藝術教育國際研討會·第二屆	邱筱婷編著	博課師科技	2019/06
其他	輔仁大學音樂治療國際學術研討會論文集·2018	陳洛婷等著；孫樹文總編輯	輔大出版社	2019/05

## 影音出版品

題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	備註
《釧兒》旗艦劇場版LIVE原聲帶	躍演	躍演	2019/07	CD
巴赫逸事	巴洛克獨奏家樂團	巴洛克獨奏家樂團	2019/09	CD
愛·傳揚	台灣兒童演唱團	台灣世界展望會	2019/12	CD
林田山煙雲	拉絳人合唱團·長榮交響樂團	花蓮林區管理處	2019/12	CD
《歌·尋客》精選客家合唱作品集	台北室內合唱團	客委會客發中心	2019/12	CD
一個簫郎 TYCOX陳中申	桃園市國樂團	桃園市文化基金會	2019/12	CD
滙流	桃園市國樂團	桃園市文化基金會	2019/12	CD
雲起時的戀曲	PUZANGALAN兒童合唱團	PUZANGALAN兒童合唱團	2019/12	CD/數位發行
相聲瓦舍《哈戲族》	上越永晟	務實管理顧問	2019/01	有聲書
相聲瓦舍《張飛要出來了，別害怕》	上越永晟	務實管理顧問	2019/03	有聲書
台北相聲大會—記得當年那首歌（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/04	有聲書
台北相聲大會—二人見面忙拉手（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
台北相聲大會—歪批三國（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
台北相聲大會—四管四轄（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
台北相聲大會—彬彬有禮（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
台北相聲大會—六口人（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
台北相聲大會—反七口（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
台北相聲大會—喜迎25鬧生日（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
台北相聲大會—段子一（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
台北相聲大會—買賣論（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
台北相聲大會—男朋友女朋友（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
台北相聲大會—花宅（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—井底之蛙（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—武松打虎（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—大改行（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—詩情畫意（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—武松打店（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—棺材舖（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—疑鄰偷斧（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—賣我（喜迎25系列）	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書

## 影音出版品

題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	備註
永遠的說書人—賣鬼(喜迎25系列)	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—哪吒鬧海-1(喜迎25系列)	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—濫竽充數(喜迎25系列)	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
永遠的說書人—酒迷(喜迎25系列)	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
大滿貫(喜迎25系列)	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/05	有聲書
蛇郎君來了	吳志寧	切音樂電影	2019/05	有聲書
瓦舍說金庸	相聲瓦舍	務實管理顧問	2019/06	有聲書
他怎麼那麼紅	相聲瓦舍	務實管理顧問	2019/06	有聲書
大話成語	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/07	有聲書
說相聲學語文(一)	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/07	有聲書
說相聲學語文(二)	台北曲藝團	務實管理顧問	2019/07	有聲書
音樂劇《台灣有個好萊塢》原聲帶	瘋戲樂工作室	瘋戲樂工作室	2019/09	CD/數位發行
重要表演傳統藝術亂彈戲《大登殿》	鄭榮興	慶美國文教基金會	2019/03	DVD
《武皇投簡》	臺灣豫劇團	國立傳統藝術中心	2019/06	DVD
臺灣崑劇團2017年秋季公演「試妻與獻妻」—《范蠡與西施》	臺灣崑劇團	臺灣崑劇團	2019/06	DVD
臺灣崑劇團2017年秋季公演「試妻與獻妻」—《蝴蝶夢》	臺灣崑劇團	臺灣崑劇團	2019/06	DVD
「武戲一」：《林冲夜奔》《大戰金沙灘》《武松打店》《鍾馗嫁妹》	國光劇團	傳藝中心國光劇團	2019/07	DVD
「武戲二」：《戰冀州》《陸文龍》	國光劇團	傳藝中心國光劇團	2019/07	DVD
《定風波》	國光劇團	傳藝中心國光劇團	2019/07	DVD
《春草闖堂》	國光劇團	傳藝中心國光劇團	2019/07	DVD
《哭祖廟》《龍鳳呈祥》	國光劇團	傳藝中心國光劇團	2019/07	DVD
《打子》、《繡襦夢》	國光劇團	傳藝中心國光劇團	2019/07	DVD
臺北交響曲—臺北市立交響樂團50週年團慶音樂會	團體演奏合輯	臺北市立交響樂團	2019/07	DVD
馬祖心情記事III《寶姨》音樂劇	愛樂劇工廠	台北愛樂文創基金會	2019/12	DVD
公公徹夜未眠	相聲瓦舍	務實管理顧問	2019/06	有聲書/數位發行
戰國廟前傳	相聲瓦舍	務實管理顧問	2019/07	有聲書/數位發行
第十九屆新春賀歲聯歡晚會	相聲瓦舍	務實管理顧問	2019/07	有聲書/數位發行

題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	備註
記得當時那個小	相聲瓦舍	務實管理顧問	2019/07	有聲書/數位發行
蔣先生你幹什麼？	相聲瓦舍	務實管理顧問	2019/07	有聲書/數位發行
上次、這次、下次	相聲瓦舍	務實管理顧問	2019/07	有聲書/數位發行
天燈祈福	創時代音樂	科科農場	2019/09	數位發行
會說話的城市	創時代音樂	科科農場	2019/10	數位發行
時尚大道	創時代音樂	科科農場	2019/11	數位發行
和風山莊	創時代音樂	科科農場	2019/12	數位發行
太陽（正式版）	B11合唱團	眾水之音	2019/12	數位發行

## 期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
音樂	淺探〈國風〉描寫舞蹈的五首詩	施又文	東海大學圖書館館刊	37	2019/01	49-60
音樂	活潑的禪心與流動的音符—禪與音樂的相似性	田青	人間佛教學報 藝文	19	2019/01	18-35
音樂	1970-1980年代的「雲門舞集」與臺灣現代音樂：以賴德和《白蛇傳》、《紅樓夢》與馬水龍《廖添丁》為例	宋育任	藝術評論	36	2019/01	79-131
音樂	東漢神獸鏡中的「伯牙彈琴」圖初探	李美燕	藝術評論	36	2019/01	133-180
音樂	『或阿呆的一生』中的『魔笛』についての一試論（試論《某阿呆的一生》中的《魔笛》）	王淑容	政大日本研究	16	2019/01	33-53
音樂	沒有譜例的作曲家傳記—書評：姜慧珍《林道生的音樂生命圖像》	郭澤寬	東臺灣研究	26	2019/02	69-74
音樂	學校教育中的傳統音樂和世界音樂：導言	王櫻芬	民俗曲藝	203	2019/03	1-33
音樂	A Drum, a Gong, and a Lion: Three Decades of Culturally Diverse Music Education in International and Canadian Schools	珍妮佛·M·瓦爾登	民俗曲藝	203	2019/03	35-72
音樂	臺灣當代客家流行音樂初探—論結構上的平面之美	賴文英	臺北城市科技大學通識學報	8	2019/03	179-195
音樂	樂團教學輔以數位音樂研究	王映丹 游卓霖	臺北城市科技大學通識學報	8	2019/03	197-212
音樂	從創辦臺灣第一個實驗音樂廠牌《Noise》到走入創作	馮馨	現代美術	192	2019/03	23-27
音樂	百年同樂：1945年前日本音樂學者的原住民樂舞調查	王櫻芬 周伶芝	人文與社會科學簡訊	20:2	2019/03	136-139
音樂	「伊斯蘭」抑或「穆斯林」音樂文化？評介《傳統與現代性：印尼伊斯蘭宗教音樂文化》	林長寬	新世紀宗教研究	17:3	2019/03	119-123
音樂	Transmediale 2019的移情作用+CTM 2019實驗音樂與藝術節	許馨文	藝術家	527	2019/04	136-139
音樂	Purchase Intention in Subscription-Based Online Music Service from the Perspective of Push-Pull-Mooring Model	張國雄	先進工程學刊	14:1	2019/04	45-53
音樂	導言：臺灣客家音樂研究的回顧與前瞻	林子晴	全球客家研究	12	2019/05	38-68
音樂	當代香港社會中的傳統客家山歌：「九龍山歌」之個案研討	林曉英	全球客家研究	12	2019/05	69-129
音樂	臺灣客家音樂的集體記憶與地方感：以《客家歌謠選集》為例	洪馨蘭	全球客家研究	12	2019/05	131-174
音樂	客家採茶戲《霸王虞姬》音樂結構探析	黃夢涵	全球客家研究	12	2019/05	223-275
音樂	評楊欽堯等著，《不只是山歌：臺灣客家音樂的發展》（臺北：國史館臺灣文獻館，2018）	洪于淳	全球客家研究	12	2019/05	277-283
音樂	美國音樂現代化法案之研析	徐沛津	智慧財產權月刊	245	2019/05	6-24
音樂	以複音音樂觀點分析巴赫《c小調第五號無伴奏大提琴組曲》	彭宇薰	音樂研究	30	2019/05	33-54
音樂	高雄「海洋文化及流行音樂中心」	林曉英	建築學報	108	2019/06	83-103

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
音樂	真謬之間如如觀：凱吉音樂中的禪意解讀	洪馨蘭	藝術學研究	24	2019/06	213-253
音樂	音樂治療於癌症病人接受化學治療期間焦慮之成效—系統性文獻回顧	劉嘉玲 陳淑卿	腫瘤護理雜誌	19:1	2019/06	37-48
音樂	美國「音樂現代化法案」給予我國音樂授權之啟示	杜芸璞	智慧財產權月刊	246	2019/06	77-96
音樂	臺灣「竹馬陣」南管音樂轉化現象之探析	施德玉	藝術學報	15:1=104	2019/06	1-40
音樂	是音樂史的起源還是發展？—以埕施則比梭子調的歌舞樂關係為例	呂鈺秀	藝術學報	15:1=104	2019/06	41-51
音樂	中文歌劇《鄭莊公涉泉會母》之劇本音樂詮釋	張玉胤	藝術學報	15:1=104	2019/06	147-177
音樂	線上音樂教學影響學習者的學習行為與成果之決定性因子	吳濟輝 李靜 林東榮 張次郎 林清同	管理與資訊學報	24	2019/07	35-76
音樂	舞動琴音—俄羅斯華爾滋	黃馨儀	屏縣教育季刊	78	2019/07	43-49
音樂	從內模仿到訊息整合：再探音樂引發情緒的機制	蔡振家	藝術評論	37	2019/07	1-49
音樂	音樂與人的距離	王瑞青	美育	230	2019/07	60-65
音樂	臺灣歌謠賞析：作弄音樂家的歌識—心酸酸	林翠鳳	東海大學圖書館館刊	45	2019/09	38-42
音樂	林道生的原住民音樂作品創作歷程	姜慧珍	臺灣文獻	70:3	2019/09	165-216
音樂	形構烏托邦—臺客歌舞劇《黃金海賊王》與仿百老匯音樂劇《重返熱蘭遮》的17世紀臺灣想像	林雯玲	臺灣文學研究學報	29	2019/10	249-286
音樂	漂泊之聲：文夏臺灣歌謠的流行性	石計生	藝術觀點	79	2019/10	16-23
音樂	聲音·耳朵·音樂家—《美學入門》之十三	歐文·艾德曼	藝術家	534	2019/11	194-197
音樂	音像藝術教育之初學者背譜技巧探討—以布爾格彌勒25首練習曲(Op.100)之第一首(La Candeur)為例	蔡學斌	屏縣教育季刊	79	2019/11	39-50
音樂	音樂如何社會？從阿多諾(Adorno)到德諾拉(DeNora)：閱讀《音樂社會學導論》、《日常生活中的音樂》	黃俊銘	中華傳播學刊	36	2019/12	275-288
音樂	美感論與實踐論之音樂教育哲學分析	紀雅真	臺北市立大學學報人文社會類	50:2	2019/12	47-62
音樂	美國《音樂現代化法》改變授權方式以解決串流音樂之困境	朱翊瑄	科技法律透析	31:12	2019/12	39-47
音樂	伴唱機音樂授權之著作權修法爭議解析	章忠信	臺灣法學雜誌	375		1-4
舞蹈	淺探二〈雅〉描寫舞蹈的四首詩—〈伐木〉、〈鼓鐘〉、〈車牽〉、〈賓之初筵〉	施又文	東海大學圖書館館刊	38	2019/02	29-39
舞蹈	舞蹈教室有氣舞蹈課程滿意度內容要素探討	陳岷莘	屏東科大體育學刊	10	2019/03	19-31
舞蹈	動勢取向舞蹈治療團體對女大學生身體意象之效果研究	馬心怡 姜忠信 李宗芹	教育心理學報	50:3	2019/03	455-471
舞蹈	高等教育體制下的北管傳習：以國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管教學實踐為例	潘汝端	民俗曲藝	203	2019/03	111-162
舞蹈	像女性主義者那樣跳舞：性別、教育與舞蹈劇場	黃斐新	婦研縱橫	110	2019/04	66-71
舞蹈	大學體育舞蹈課程教師教學設計與學生學習成效之研究	張瓊方	致理通識學報	6	2019/04	159-174



## 期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
舞蹈	翻轉教室在大專舞蹈課程的實務應用	夏綠荷	教育研究月刊	301	2019/05	36-49
舞蹈	樂齡族群學舞趣	曾瑞媛	美育	229	2019/05	5-10
舞蹈	舞蹈除了「表演」還能幹嘛？	謝杰樺	美育	229	2019/05	11-16
舞蹈	語世大運	林立川 沈怡廷	美育	229	2019/05	17-22
舞蹈	「力」與「美」的現場—讓身體沉醉於原住民族樂舞的感動	陳彥斌	美育	229	2019/05	23-30
舞蹈	高中職舞蹈班女學生身體意象知覺與飲食態度關係：身體檢視的中介	陳志明 關復勇 黃志雄 張志成	臺灣運動心理學報	19:1	2019/05	21-39
舞蹈	Effects of an After-school Aerobic Dance Intervention on Cognitive Function and Physical Self-perception in Adolescent Girls	李立良 朱嘉華 薛慧萍 陳柏霖 潘倩玉	體育學報	52:2	2019/06	171-187
舞蹈	聚光燈下一臺灣芭蕾的發展	黃淑蓮	舞蹈教育	17	2019/11	4-25
舞蹈	涵養身心之旅：臺北民族舞團的舞者經驗	簡如君	舞蹈教育	17	2019/11	26-44
舞蹈	舞蹈與音樂的架語聲長：《拉赫馬尼諾夫隨想·墓誌銘》	鄭宜芳	舞蹈教育	17	2019/11	45-56
舞蹈	運用科技媒體於國小舞蹈教學之初探	林聖家	舞蹈教育	17	2019/11	103-120
舞蹈	身心動作教育身體構圖教材融入國中舞蹈社團課程之研究	張惠雯	舞蹈教育	17	2019/11	121-138
舞蹈	舞蹈演出·《回—It's What I Do》角色詮釋與心路歷程之研究	陳奕涵	舞蹈教育	17	2019/11	139-151
舞蹈	民族舞蹈創作實踐經驗的敘說—美的感應	蕭君玲 鄭仕一	臺北市立大學學報人文社會類	50:2	2019/12	15-26
舞蹈	以織布的表演性作為技藝—TAI身體劇場	吳怡瑱	臺灣工藝	75	2019/12	58-61
舞蹈	1950年代《民族舞蹈》月刊意識形態論述結構之研究	石志如	藝術學報	15:2=105	2019/12	47-80
戲劇	弄堂做為「家」的符號：從《上海屋簷下》到《大哥》談上海小市民戲劇的流變	許仁豪	戲劇研究	23	2019/01	107-144
戲劇	日治時期沖繩人川平朝申家族在臺灣之戲劇活動	李孟勳	戲劇學刊	29	2019/01	7-35
戲劇	創建交融的平臺：王泊生及其「新歌劇」實驗	李佩穎	戲劇學刊	29	2019/01	137-167
戲劇	敘事即世界—宋厚寬《早安主婦》的浪漫解構	邱少頤	美育	227	2019/01	42-57
戲劇	「拉鋸戰」：太行根據地戲劇運動中的政治意志與鄉村傳統	董一熙	二十一世紀	171	2019/02	32-47
戲劇	甚至罪孽：論維德志導演克羅岱爾之《正午的分界》	楊莉莉	美育	228	2019/03	71-77
戲劇	Gender, Home, and Irish Nation-building in Brian Friel's Dancing at Lughnasa	韓震緯	興大人文學報	62	2019/03	85-113
戲劇	2018未來科技展人文科技區：人文×科技—數位戲劇服裝設計美學	王怡美 宋同正	人文與社會科學簡訊	20:2	2019/03	35-40

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
戲劇	走入戲劇·走向這個世界—影響·新劇場藝術總監呂毅新專訪	蔡明原	鹽分地帶文學	80	2019/05	203-210
戲劇	寧靜吶喊—劉天涯《姊妹》對倫理綁架的現實解剖	邱少頤	美育	229	2019/05	34-48
戲劇	化自傳為劇本：論克羅岱爾之《緞子鞋》法國首演	楊莉莉	美育	229	2019/05	56-64
戲劇	影射、誤解、辯駁：辨析阮大鍼戲劇作品中的自我投射	陳伯謙	文學新論	29	2019/06	101-135
戲劇	歌仔戲《啾咪！愛咋》改編《愛情與偶然狂想曲》之跨文化編創探討	楊馥菱	北市大語文學報	20	2019/06	93-114
戲劇	從1929年戲劇論爭看葉榮鐘的文藝觀	白春燕	臺灣文學學報	34	2019/06	99-131
戲劇	《臺灣民報》劇作家青創生平考	顧振輝	臺南文獻	15	2019/06	140-161
戲劇	獨白、毒白？：莎士比亞「關鍵性獨白」之舞臺表演 vs. 影像表演	朱靜美	英美文學評論	34	2019/06	63-100
戲劇	閱讀威廉·霍加斯的《賈里克扮演理查三世》圖像：作為劇場文件與社會文本	林雯玲	藝術學研究	24	2019/06	81-149
戲劇	重省「專家衣鉢」典範裡的幾個細節	鄭黛瓊	美育	230	2019/07	48-59
戲劇	德語舞臺上的《緞子鞋》—從「西德電視臺」改編到「薩爾茲堡藝術節」之禮讚	楊莉莉	美育	230	2019/07	66-77
戲劇	戰前臺灣日人商業劇場的黃金時代—以1913年為例之觀察	康尹貞	戲劇學刊	30	2019/07	7-58
戲劇	身體「原點」：九〇年代臺灣劇場的身體訓練與劇場人類學	林乃文	戲劇學刊	30	2019/07	99-124
戲劇	榮耀與歡笑：論奧力維爾·皮導演克羅岱爾的《緞子鞋》	楊莉莉	戲劇學刊	30	2019/07	125-155
戲劇	多重意識的戲劇時空與表演—李六乙「純粹戲劇」及其《原野》之表演分析	林偉瑜	戲劇研究	24	2019/07	69-115
戲劇	當代臺灣歌仔戲劇場的影像發展與美學實踐：以王奕盛與唐美雲歌仔戲團的作品為例	謝筱玫	戲劇研究	24	2019/07	117-140
戲劇	如霧的歷史藝術—讀章詒和《伸出蘭花指：對一個男旦的陳述》（時報出版，2019年）	黃錦珠	文訊	405	2019/07	152-153
戲劇	劇場化之公民參與新契機—以OD表演工作室《老童話》為例	謝華容	藝術評論	37	2019/07	83-113
戲劇	追逐彩虹的人—談印象中的簡莉穎及其作品	許仁豪	印刻文學生活誌	15:11=191	2019/07	88-89
戲劇	以均凡為名的新婚賀禮：談簡莉穎	郝妮爾	印刻文學生活誌	15:11=191	2019/07	93-95
戲劇	走入時光甬道—戲劇詮釋於博物館小志工導覽培訓之應用	張懷介	故宮文物月刊	437	2019/08	16-29
戲劇	當代愛滋社群政略之悖論：《叛徒馬密可能的回憶錄》之戲劇批判戰術	鄭芳婷	中外文學	48:3=466	2019/09	133-168
戲劇	時差記憶—黃致凱《小兒子》中的親子難題	邱少頤	美育	231	2019/09	48-62
戲劇	從公園開始的酷兒劇場	邱安忱	婦研縱橫	111	2019/10	10-15
戲劇	斜槓實踐：表演藝術領域中的性別策展	藍貝芝	婦研縱橫	111	2019/10	26-37
戲劇	「同志」作為一種文化對話：以臺日共製《同棲時間》演出作為觀察	林孟寰	婦研縱橫	111	2019/10	54-61
戲劇	舞臺上的社會運動：一個劇場工作者的酷兒思考	簡莉穎	婦研縱橫	111	2019/10	62-69
戲劇	演劇授業における学習者の学びの実態—質的研究手法を用いた可視化の試み	川合理恵	銘傳日本語教育	22	2019/10	119-148
戲劇	戲劇與地方感培養—以阿伯樂戲工場藝教於樂專案為例	侯盈瑞	教育研究論壇	10:2	2019/12	435-459
戲劇	宋春舫戲劇譯介工作的多樣性與當代性（1919-1937）	鍾欣志	政大中文學報	32	2019/12	87-128

## 期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
傳統	敘事表現、心靈書寫與情理之辯：孟稱舜《嬌紅記》的寫作承襲及其對戲曲愛情劇的開創	林鶴宜	戲劇研究	23	2019/01	35-72
傳統	析論新加坡「新麒麟閣劇團」《醉打金枝》戲曲電影	蔡欣欣	戲劇研究	23	2019/01	145-178
傳統	以節日為視角審視戲曲文化—評陳建華《節日視閥下的戲曲演藝研究》	岳上鐸 程芸	國文天地	34:9=405	2019/02	127-130
傳統	行入歌仔冊這條路—序《臺灣義賊 新歌廖添丁》研究	施炳華	海翁臺語文學	206	2019/02	16-27
傳統	革命與被革命—「樣板戲」藝術史概說	肖伊緋	傳記文學	114:3=682	2019/03	29-44
傳統	《快雪時晴》解放臺灣歷史情結	周凡夫	明報月刊	54:4=640	2019/04	65-69
傳統	再現客家戲曲之風華：榮興客家採茶劇團	鄭榮興	全球客家研究	12	2019/05	285-307
傳統	1968年「民歌採集剪輯錄音」—客家系〈採茶歌〉、〈山歌仔〉研究	戴麗雪	音樂研究	30	2019/05	1-32
傳統	跨文化戲曲改編之劇本結構研究—以新編歌仔戲《彼岸花》為例	黃慧玲	臺灣戲曲學院通識教育學報	7	2019/06	179-194
傳統	從詞彙之譯到視角之異：論元雜劇《貨郎旦》在法國的傳播和接受	羅仕龍	政大中文學報	31	2019/06	251-294
傳統	早期南曲譜的建構與戲曲宗元	魏洪洲	戲曲學報	20	2019/06	1-24
傳統	從「曲牌八律」觀察歌仔戲載體「歌謠小調」之質性	游素凰	戲曲學報	20	2019/06	25-100
傳統	《萬壑清音》及其「北曲崑唱」之探討—以北曲雜劇之折子劇目為論述	侯淑娟	成大中文學報	65	2019/06	193-235
傳統	《湯顯祖研究文獻目錄續編（1996-2016）》評介	何淑蘋	書目季刊	53:1	2019/06	99-104
傳統	作為商品的戲曲及劇作家—李漁戲曲之自我宣傳與建構	張家禎	戲劇研究	24	2019/07	1-31
傳統	霹靂日系布袋戲：《Thunderbolt Fantasy東離劍遊紀》的演藝特質	吳明德	民俗曲藝	205	2019/09	265-312
傳統	戲中戲：《紅樓夢》中戲曲的點題功用	白先勇	文訊	407	2019/09	171-176
傳統	銘刻永恆—明清女性劇作中的時間藝術與生命體悟	高禎臨	臺北大學中文學報	26	2019/09	281-321
傳統	「俗文學派」舊藏閩南語歌仔冊文獻概述	潘培忠	中國文哲研究通訊	29:3=115	2019/09	185-200
傳統	從《臺灣日日新報》探究日治戲曲從業人員之生涯	劉季穎	文史臺灣學報	13	2019/10	119-150
傳統	情慾想像的流動性與政治性：從2000年代以來的幾齣新編與外台歌仔戲談起	傅裕惠	婦研縱橫	111	2019/10	16-25
傳統	秀琴歌劇團的跨界表演藝術	高美華	人文研究學報	53:2	2019/10	17-28
傳統	《桃花女》元雜劇恰歌仔戲的比較研究	黃靜惠	海翁臺語文學	215	2019/11	5-32
傳統	展現傳統文化藝術新風貌—臺灣布袋戲角色扮演	楊純菱	美育	232	2019/11	84-88
傳統	乾隆和坤與《紅樓夢》的對話	王安祈	文訊	410	2019/12	119-121

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
傳統	軍中京劇在臺灣的傳承與發展	黃建華	復興崗學報	115	2019/12	133-159
藝術管理	文創產業人才需求整合性實作課程之建構—以國立勤益科大青春音樂季活動為例	陳湘湘	創新與經營管理學刊	8:1	2019/01	61-75
藝術管理	容不下文化準公地的都市治理？臺北市補缺型藝文空間的困局	王志弘 高郁婷	臺灣社會研究季刊	113	2019/08	35-74
藝術管理	臺北市藝文場所轉變的空間政治：基礎設施化的視角	王志弘 高郁婷	地理研究	70	2019/09	1-31
藝術教育	在北藝大一個主修表演的學生	吳璟賢	美育	228	2019/03	35-37
藝術教育	Traditional Music and World Music in Japanese School Education	小塩さとみ	民俗曲藝	203	2019/03	73-110
藝術教育	問題導向學習結合社會責任於音樂通識教育的知與行	蘇金輝	臺灣教育評論月刊	8:5	2019/05	135-141
藝術教育	淺談十二年國教之音樂教學走向	張尹慈	臺灣教育評論月刊	8:5	2019/05	160-163
藝術教育	傳承地圈技巧與創新課程實踐—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系高職部為例	彭書相 張惟翔	戲曲學報	20	2019/06	131-158
藝術教育	戲曲藝術教育創新行動平臺—以國立臺灣戲曲學院產學合作為例	馬薇茜	戲曲學報	20	2019/06	159-190
藝術教育	以教習劇場深化學生全球議題之探究與理解—以快時尚議題為焦點	葉韋伶 陳麗華	教育研究與發展期刊	15:2	2019/06	27-56
藝術教育	美感教育—跳躍生命的音符	黃馨儀	屏縣教育季刊	79	2019/11	36-38
藝術教育	動作技能的養成：以辛普森技能教學原理設計動作分析課程運用於國中表演藝術課	鄭安容	舞蹈教育	17	2019/11	57-80
藝術教育	藝師典範融入國中表演藝術課程之行動研究—以相聲課程為例	楊純菱	舞蹈教育	17	2019/11	81-102
藝術教育	表演藝術之翻轉學習：從跨領域趨向談起	陳慧珊	藝術學報	15:2=105	2019/12	1-25
其他	臺中國家歌劇院結構特性及設計概述	楊立華	建築師	45:1=529	2019/01	90-95
其他	以地方做為驅動—2018文化政策與藝術環境觀察	蔡淳任	藝術家	524	2019/01	148-151
其他	從破除鏡框、演員退場到沉浸體驗：王俊傑在《萬有引力的下午》、《罪惡之城》與《索多瑪之夜》中展現的科技劇場形貌	邱誌勇	藝術評論	36	2019/01	49-78
其他	高夫曼戲劇理論下之社區活動參與—以臺中市舊正社區太極拳班為例	林裕峰 廖淑娟	臺灣社區工作與社區研究學刊	9:1	2019/04	1-35
其他	戲劇技巧於臨床溝通訓練之應用	李錦虹 邱浩彰 陳亭君	臺灣醫學	23:3	2019/05	310-320
其他	以穿戴式感應器控制之互動燈光表演系統設計與研究	余康正 鄭建文	管理資訊計算	8:2	2019/09	80-92
其他	劇本是一種文字形式，編劇只是個職業！	葉鳳英	美育	231	2019/09	6-10
其他	臺灣BDSM表演場景：符號的滲透與行動的轉向	漉露 小林繩霧	婦研縱橫	111	2019/10	38-53

## 學位論文—博士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	爵士音樂在臺灣的受容	顏翩翩	黃季平	政治大學	民族學系
音樂	浦朗克鋼琴作品《納澤勒的晚會》新古典主義元素之研究與詮釋	方怡婷	王美齡 王美珠	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	史克里亞賓後期鋼琴奏鳴曲中的神祕主義思想	鄒銘軒	魏樂富 王美珠	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	易沙意六首無伴奏小提琴奏鳴曲的詮釋與探討	衣慎行	廖嘉弘	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	佩爾特 (Arvo Pärt, b. 1935) 音樂風格蛻變前後的合唱作品研究	劉馬利	陳漢金	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	厄內斯特·布洛赫《中提琴組曲》之探究	王昱心	楊瑞瑟	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	明清琵琶樂曲：樂譜與詮釋之間關係之研究	蘇筠涵	呂鍾寬	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	論布洛赫「猶太系列」中的猶太精神象徵：以大提琴與管弦樂團的希伯來狂想曲《所羅門王》為例	林怡彤	劉志明	輔仁大學	音樂學系
音樂	德國導演古斯2009年創編韓德爾《彌賽亞》音樂劇場展演之元素探究	王尚芳	黃新財	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
音樂	臺灣當代中文歌劇研究—歌與劇的跨文化思考	張玉胤	蔡永文	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
舞蹈	臺灣當代新媒體舞蹈作品多元邊界審美之詮釋	張大策	朱美玲	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
戲劇	做為社會行動的劇場：台灣「民眾—劇場」的實踐軌跡（1980年代-2010年代）	李哲宇	陳瑞樺	清華大學	社會學研究所
戲劇	臺灣軍事身體生成及後軍事展演現象研究	吳佩芳	林國源	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	臺灣後解嚴前衛劇場美學：田啟元及其同代人	林乃文	徐亞湘	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	中國現代戲劇「大眾化」與「民族化」的追求，1921-1945	李佩穎	徐亞湘	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	二十世紀初的莎士比亞故事：在中國語境中轉換、合作和同化	代雲芳	邱錦榮	臺灣大學	外國語文學研究所
戲劇	拼出新女性：《莎樂美》對二十世紀初日本與中國新女性群像的影響	顏涵銳	李根芳	臺灣師範大學	翻譯研究所
傳統	由創作型態與民國新媒體觀察京劇旦行之崛起至鼎盛	吳怡穎	蔡英俊 王安祈	清華大學	中國文學系
傳統	明清戲曲散齣選本考論	黃婉儀	孫 玫	中央大學	中國文學系
傳統	百回本西遊故事在清代的接受與轉變—以評點本二種及宮廷戲曲為例	陳海茵	王三慶	成功大學	中國文學系
傳統	拱樂社歌仔戲劇本中反映的女性形象與臺灣社會	蔡啓仲	許老雍 林明德	高雄師範大學	國文學系
傳統	元雜劇的虛與變	林慧咨	黃敬欽	逢甲大學	中國文學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
傳統	犯調研究—以《新編南詞定律》商調為中心	高嘉穗	羅基敏	臺灣師範大學	音樂學系
傳統	王安祈「國軍文藝金像獎」劇目四種之研究	白玉光	曾永義 蔡秉衡	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
傳統	當代四部水滸戲之解構	舒宗浩	劉晉立	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
藝術管理	從音樂文獻資源的保存與應用探討臺灣音樂館的定位功能及發展	黃馨瑩	吳榮順	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
藝術管理	2000年至2017年臺灣現代國樂場域之生產與再生產分析	朱雲嵩	朱宗慶 劉晉立	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
藝術管理	一人一故事劇場團隊團練的創新模式	楊明憲	林榮泰 林伯賢	臺灣藝術大學	創意產業設計研究所
藝術教育	高中生音樂創造力及學習動機之教學研究	劉思遙	詹志禹	政治大學	教育學系
藝術教育	高中音樂班幸福感融入理論作曲教學成效之研究	顏崇勝	張昇鵬 顏名秀	彰化師範大學	特殊教育學系
藝術教育	以表演藝術融入寫作教學培養國小三年級原住民學生寫作表現之行動研究	尤天予	王金國	臺中教育大學	教師專業碩士學位學程
藝術教育	線上同儕互評回饋模式對大學生音樂劇表演學習成效之影響	陳怡靜	王維君	臺灣科技大學	應用科技研究所
其他	賽伯格的跨界再思考—當代藝術中的科技身體想像	謝慧青	簡瑛瑛	輔仁大學	跨文化研究所比較文學與跨文化研究博士班
其他	大滿舞團的「聖化」與「愛」：小林的歷史文化與災後重建	簡文敏	黃季平	政治大學	民族學系



## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	林依舫鋼琴獨奏會樂曲解說	林依舫	李美文	中山大學	音樂學系研究所
音樂	探討譚盾《鬼戲》中的二元衝突美學	張芷維	林敏媛	中山大學	音樂學系研究所
音樂	陳婉容大提琴獨奏會樂曲解說	陳婉容	林敏媛	中山大學	音樂學系研究所
音樂	林品君鋼琴獨奏會樂曲解說	林品君	林雅叙	中山大學	音樂學系研究所
音樂	雷歐納德·伯恩斯坦《為單簧管與鋼琴的奏鳴曲》之研究與分析	葛俐吟	林鴻君	中山大學	音樂學系研究所
音樂	賴玟秀長笛獨奏會曲目解說報告	賴玟秀	馬曉珮	中山大學	音樂學系研究所
音樂	瓜斯塔維諾《給單簧管及鋼琴的奏鳴曲》之研究與分析	鍾鈺涵	張琇琇	中山大學	音樂學系研究所
音樂	柏瑞佐夫斯基改編自普羅高菲夫芭蕾舞劇〈羅密歐與茱麗葉〉選曲之探討	王湘綾	莊孟勳	中山大學	音樂學系研究所
音樂	從譚盾創作理念與手法論《帕薩卡利亞：風與鳥的密語》中的新舊與虛實	王依園	郭瓊嬌	中山大學	音樂學系研究所
音樂	蔡佳樺小提琴獨奏會樂曲解說	蔡佳樺	陳鈺雯	中山大學	音樂學系研究所
音樂	探討培高雷西《管家女僕》中瑟碧娜之角色音樂刻畫	程珏如	馮悅情	中山大學	音樂學系研究所
音樂	韓德爾五首神劇詠嘆調：探討其詠嘆調型態與詮釋	嚴有逸	黎蓉櫻	中山大學	音樂學系研究所
音樂	望春風樂曲及其歌詞版本之探討	戴宏興	周錦宏	中央大學	客家語文暨社會科學學系
音樂	電子音樂祭感官符號對消費體驗影響之探討	張祐誠	曾光華	中正大學	企業管理系行銷管理研究所
音樂	笛子協奏曲《白蛇傳》之研究	張庭榕	侯廣宇	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	程大兆《陝北四章》之探討與樂曲詮釋	李潔盈	陳俊憲	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	爵士樂素材在箏樂創作中的運用—以《趣夢亂》與《星塵》為例	曹羽絮	樊慰慈	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	關迺忠版本《交響詩—穆桂英掛帥》之研究與詮釋	陳仕杰	鄭立彬	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	張朝柳琴協奏曲《青銅樂舞》之研究	張芸濤	鄭翠蘋	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	羅傑·奎爾特作品第八號《致茉莉亞》與第六號《三首莎士比亞》詮釋與探討	莊秉翰	駱惠珠	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	史克里亞賓《練習曲》選曲之分析與演奏詮釋	林駿原	吳佩瑤	中國文化大學	音樂學系
音樂	特里夫·馬德森：《給F大調低音號與鋼琴奏鳴曲》作品分析與詮釋	王廷如	段富軒	中國文化大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯A大調第二號小提琴奏鳴曲作品編號100之樂曲分析與演奏詮釋	游育姍	洪千貴	中國文化大學	音樂學系
音樂	海頓《第一號C大調大提琴協奏曲》之樂曲分析及詮釋（改編給低音提琴與鋼琴版本）	郭雨柔	廖珮如	中國文化大學	音樂學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	「心動」—楊明哲流行音樂創作與編曲技法分析	楊明哲	潘月雲 黃少亭	中國文化大學	音樂學系
音樂	台灣原住民傳統音樂之保護：以改作為中心	陳柏豪	蔡志偉	臺北科技大學	教育經營與管理學系 文教法律碩士班
音樂	查理·葛利菲斯《b小調狂想曲》之分析與演奏詮釋	徐敏	邵婷雯	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	初論阿爾康《第三號鋼琴組曲，作品65》之演奏詮釋	高嘉嶺	邵婷雯	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	陳哲輝打擊樂三重奏《三個傻瓜》的聲響變化與敘事情節之探討	賴怡君	高正賢	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	巴赫《b小調長笛奏鳴曲 BWV 1030》之作品研究與演奏詮釋	陳品潔	張碩宇	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	史戴普斯的木笛奏鳴曲之分析與詮釋—以c小調及降E大調奏鳴曲為例	賴昀辰	陳孟亨	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	貝多芬《A大調鋼琴奏鳴曲，作品二之二》之分析與演奏詮釋	黃郁茹	龐大憲	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	歌曲音訊與總體經濟指標之關聯性分析	房亨慧	林士平	交通大學	科技管理研究所
音樂	黃昱庭小提琴演奏會（含輔助文件史特拉汶斯基《義大利組曲》作品分析與演奏詮釋）	黃昱庭	李俊穎	交通大學	音樂研究所
音樂	廖珮涵雙簧管演奏會（含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音）	廖珮涵	李珮琪	交通大學	音樂研究所
音樂	蔡宇歆鋼琴演奏會（含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音）	蔡宇歆	辛幸純	交通大學	音樂研究所
音樂	陳亭蓁長笛演奏會（含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音）	陳亭蓁	林蕙蕙	交通大學	音樂研究所
音樂	高寧兒長笛演奏會（含輔助文件：安德烈·若利維《給長笛與鋼琴的奏鳴曲》之樂曲分析與演奏詮釋）	高寧兒	林蕙蕙 董昭民	交通大學	音樂研究所
音樂	聽見王家衛的「快樂在一起」：同志聲音、異鄉樂曲與私密聆聽	周夢嬌	金立群	交通大學	音樂研究所
音樂	林定垣鋼琴演奏會（含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音）	林定垣	孫建如	交通大學	音樂研究所
音樂	莊昀璇低音管演奏會（含輔助資料、演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音）	莊昀璇	張先惠	交通大學	音樂研究所
音樂	聽得見／聽不見的後殖民：從《舊情綿綿》與《再見台北》談起	張捷	陳峙維	交通大學	音樂研究所
音樂	吳宜蓁電子音樂作品發表會（含原創作品集與註釋文件）	吳宜蓁	曾毓忠	交通大學	音樂研究所
音樂	陳定廉電子音樂作品發表會（含原創作品集與註釋文件）	陳定廉	曾毓忠	交通大學	音樂研究所
音樂	陳妍如大提琴演奏會（含輔助文件演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音）	陳妍如	黃盈媛	交通大學	音樂研究所
音樂	劉惠文新音樂劇場作品發表會含原創作品集與《π》註釋文件	劉惠文	董昭民	交通大學	音樂研究所
音樂	唯聲的凹陷：以人聲為創作主體	郭芷廷	謝啟民	交通大學	應用藝術研究所
音樂	禁淨出出：戰後查禁與淨化下流行歌曲的崎路	朱英韶	黃裕元	成功大學	台灣文學系

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	郭一男歌謠事業與台灣社會文化之互動	劉麗敏	黃裕元	成功大學	台灣文學系碩士在職專班
音樂	探討小提琴作品表現與時代演進的關係	王 翎	楊金峯	成功大學	藝術研究所
音樂	貝多芬五首晚期鋼琴奏鳴曲研究：其風格、作曲手法與哲思	羅欣宜	王尚文	東吳大學	音樂學系
音樂	古典大師的鋼琴五重奏巡禮—莫札特鋼琴五重奏(KV.452)與貝多芬鋼琴五重奏(Op.16)的特性探討	林宜靜	江玉玲	東吳大學	音樂學系
音樂	普羅柯菲夫《彼得與狼》管弦原著與兩版動畫：從配器到視覺設計初探	陳素嫻	江玉玲	東吳大學	音樂學系
音樂	孟德爾頌「樓伯瓦舍詩篇」的「視域融合」現象研究	陳麗琪	江玉玲	東吳大學	音樂學系
音樂	魔號交響曲：馬勒《少年魔號》歌曲於第二至第四號交響曲中的應用初探	鄒佳宏	江靖波	東吳大學	音樂學系
音樂	臺北市立交響樂團附設管樂團音樂會探討	林雅婷	呂鈺秀	東吳大學	音樂學系
音樂	貝拉·科瓦奇《塞維亞的理髮師單簧管幻想協奏曲》樂曲分析與演奏詮釋／畢業音樂會	張珺涵	林佩筠	東吳大學	音樂學系
音樂	米堯《長笛與鋼琴小奏鳴曲Op.76》之研究與詮釋	曾欽愷	林姿瑩	東吳大學	音樂學系
音樂	從舒巴特的音樂美學理論探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的調性應用	許碧珊	孫清吉	東吳大學	音樂學系
音樂	聖桑《為低音管與鋼琴的奏鳴曲，作品168》樂曲分析與演奏詮釋探討	居昕庭	徐家駒	東吳大學	音樂學系
音樂	浦羅柯菲夫大提琴奏鳴曲作品119號之樂曲分析與演奏詮釋	莊郁維	張玉樹	東吳大學	音樂學系
音樂	保羅·亨德密特《中提琴奏鳴曲，作品11之4》研究與詮釋	褚偉宏	莊孟勳	東吳大學	音樂學系
音樂	鋼琴與小提琴的對等夥伴關係—貝多芬《第一號鋼琴與小提琴奏鳴曲D大調，作品12之1》	許晏榕	彭廣林	東吳大學	音樂學系
音樂	賽札爾·法朗克／彼得一盧卡斯·格拉夫《A大調奏鳴曲》樂曲分析與演奏詮釋探討	王薇婷	游雅慧	東吳大學	音樂學系
音樂	卡爾格-艾勒特《交響短歌》之樂曲分析與演奏詮釋探討／梁薰允長笛畢業音樂會	梁薰允	游雅慧	東吳大學	音樂學系
音樂	隆貝爾格：《b小調長笛協奏曲》之研究與詮釋探討	彭亭瑄	游雅慧	東吳大學	音樂學系
音樂	探討循環曲式在小提琴上的演奏之運用—以《法朗克A大調小提琴奏鳴曲》之樂曲分析為例	李季鎡	黃維明	東吳大學	音樂學系
音樂	海因利希·畢伯《帕薩卡雅舞曲》之結構特色與詮釋	李昀庭	黃維明	東吳大學	音樂學系
音樂	斯特拉溫斯基《義大利組曲》之詮釋與分析	黃佳凌	黃維明	東吳大學	音樂學系
音樂	艾爾加《e小調大提琴協奏曲》作品八十五之分析與詮釋／黃景臻大提琴畢業音樂會	黃景臻	歐陽伶宜	東吳大學	音樂學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	布拉姆斯〈鋼琴曲〉作品 118 之樂曲分析與演奏詮釋／畢業音樂會	黃羽佑	蔡采秀	東吳大學	音樂學系
音樂	由《二黃名曲》與《扮仙》探討北管音樂在國樂中之應用	洪采陽	鄭榮興 江玉玲	東吳大學	音樂學系
音樂	麥克道爾《十二首炫技練習曲》作品四十六之第一、五、六、七、八、九首寫作手法與鋼琴演奏技巧之探討／畢業音樂會	姜婷護	叢培娣	東吳大學	音樂學系
音樂	以七項國際音樂大賽為例（從2000-2018年）的小號各時期代表曲目初探	陳慧欣	聶中興	東吳大學	音樂學系
音樂	陳岳暘法國號碩士畢業音樂會	陳岳暘	田智升	東海大學	音樂系
音樂	李雅君鋼琴畢業音樂會	李雅君	艾嘉蕙	東海大學	音樂系
音樂	林柏汝鋼琴畢業音樂會	林柏汝	艾嘉蕙	東海大學	音樂系
音樂	李沅埕小提琴碩士畢業音樂會	李沅埕	杜明錫	東海大學	音樂系
音樂	洪依蝶小提琴碩士畢業音樂會	洪依蝶	卓家萱	東海大學	音樂系
音樂	胡得晉小號畢業音樂會	胡得晉	林昭成	東海大學	音樂系
音樂	蔡以庭鋼琴畢業音樂會	蔡以庭	林得恩	東海大學	音樂系
音樂	楊翌蓁研究所畢業音樂會	楊翌蓁	姜宜君	東海大學	音樂系
音樂	張淳瑜聲樂畢業音樂會	張淳瑜	徐以琳	東海大學	音樂系
音樂	黃欣梅畢業音樂會	黃欣梅	徐以琳	東海大學	音樂系
音樂	唐嘉萱鋼琴畢業音樂會	唐嘉萱	郭宗愷	東海大學	音樂系
音樂	陳瑋蒨鋼琴畢業音樂會	陳瑋蒨	郭宗愷	東海大學	音樂系
音樂	廖虹貞雙簧管碩士畢業音樂會	廖虹貞	劉榮義	東海大學	音樂系
音樂	胡家瑜大提琴畢業音樂會	胡家瑜	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	許喻涵指揮畢業音樂會	許喻涵	鍾安妮	東海大學	音樂系
音樂	「演歌」在台灣的發展與變遷—透過「演歌」愛好者的調查	黃玲娥	林珠雪	東海大學	日本語言文化學系
音樂	即興音樂視覺化	蘇重光	邱浩修 張國賓	東海大學	數位創新碩士學位學程
音樂	大學生電影音樂審美經驗之研究—以南華大學為例	孫文林	明立國	南華大學	民族音樂學系
音樂	索羅門群島瓜達卡納爾流行音樂之研究	張瀧云	明立國	南華大學	民族音樂學系
音樂	陶笛比賽與音樂會常見的曲目之探討—以許浩倫畢業音樂會為例	許浩倫	張誦芬	南華大學	民族音樂學系
音樂	蘇郁筑聲樂音樂會作品分析研究	蘇郁筑	吳明杰	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	林文安聲樂音樂會作品分析研究	林文安	馮悅情 連憲升	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	莊佳樺中提琴音樂會作品分析研究	莊佳樺	黃冠蓁	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	法教普唵派請壇儀式的咒語與音樂—以臺北普安堂為核心的探討	洪本訓	吳永猛 蕭進銘	真理大學	宗教文化與組織管理學系碩士班
音樂	樂齡族參與合唱團動機與影響之研究—以木柵農會合唱團為例	洪晨寧	姚村雄	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
音樂	臺灣時代劇主題曲研究分析	凌千媚	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	霍爾斯特《行星組曲》選曲之研究—以帕特森改編的管樂團版本為例	戴瑋志	王 戰	高雄師範大學	音樂學系
音樂	菲利浦·艾倫·史巴克《龍年》二〇一七年管樂版之樂曲分析與演奏詮釋報告	簡晟軒	王 戰	高雄師範大學	音樂學系
音樂	兩次世界大戰之間爵士樂要素的影響：以克熱內克、懷爾和舒霍夫的作品為例	林怡慈	王惠民	高雄師範大學	音樂學系
音樂	莊東翰學位音樂會樂曲解說	莊東翰	林安緹	高雄師範大學	音樂學系
音樂	泰歐巴德·貝姆《G大調長笛協奏曲》作品一之樂曲分析與演奏詮釋探討	徐瑀婕	馬曉珮	高雄師範大學	音樂學系
音樂	擊樂作品《甜蜜的實驗》作品分析、詮釋與樂器選擇	顏宛揚	張育瑛	高雄師範大學	音樂學系
音樂	舒曼《童話繪：為中提琴與鋼琴的四首小品，作品一一三》詮釋分析	郭凱峰	莊孟勳	高雄師範大學	音樂學系
音樂	林芋孜碩士學位音樂會樂曲解說	林芋孜	湯慧茹	高雄師範大學	音樂學系
音樂	浦契尼《杜蘭朵公主》柳兒詠嘆調音樂分析與演唱詮釋	鄭郁璇	湯慧茹	高雄師範大學	音樂學系
音樂	普羅高菲夫《第一號鋼琴奏鳴曲》樂曲分析與探討	李亦翎	黃芳吟	高雄師範大學	音樂學系
音樂	拉威爾《吉普賽人》：分析與詮釋報告	羅品涵	葉翹任	高雄師範大學	音樂學系
音樂	旗鼓祭一次文化音樂活動之獨立實踐	王 安	吳瑪俐	高雄師範大學	跨領域藝術研究所
音樂	音樂快慢與速度穩定性對焦慮影響之研究	李柏頤	夏允中	高雄師範大學	諮商心理與復健諮商研究所
音樂	歐力畢業音樂會暨樂曲解說	歐 力	蔣茉莉	清華大學	音樂學系所
音樂	探討生疏至熟練音樂演奏過程中之腦波學習曲線變化	蘇雅琪	郭博昭 楊靜修	陽明大學	腦科學研究所
音樂	音樂演奏者心理技能及自我效能對演奏表現之研究	李怡璇	鍾志強	雲林科技大學	休閒運動研究所
音樂	敘事結構音樂創作研究—以「行旅樂章」單曲製作為例	賴好涵	陳思聰	雲林科技大學	數位媒體設計系
音樂	大學音樂系學生人格特質、家庭教養與生涯定向之關係研究	黃逸懷	楊育儀	嘉義大學	輔導與諮商學系研究所
音樂	林莉婷單簧管畢業獨奏會《絆》	林莉婷	宋威德	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	克魯塞爾《給單簧管與管弦樂團的前奏曲與變奏曲》，作品編號十二之樂曲分析與詮釋	徐郁婷	宋威德	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	莫里斯·拉威爾給小提琴和鋼琴的奏鳴曲之研究	鄭 智	陳恩加	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	阿魯突尼安《降A大調小號協奏曲》之樂曲分析與演奏詮釋	何敏慈	陳惠涓	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	海頓《D大調大提琴協奏曲》之樂曲分析與演奏詮釋	賴定宏	陳惠涓	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	林欣中提琴畢業獨奏會	林 欣	劉詠華	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	迷人的英國鄉野景色—約克·鮑溫鋼琴小品《剪影》研究	羅雯俐	顏華容	實踐大學	音樂學系碩士班



類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	雅各·馬丁·歐特奈爾《D大調第一號組曲，作品編號二》之分析與詮釋	鄭淨之	李麗蓉 簡志先	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	鳥與花腔女高音聲樂曲之研究	吳珊如	洪約華	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	臺灣基督教音樂之研究：以臺中市客西馬尼行道會為例	陳怡君	馬上雲 李麗蓉	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	法朗賽《低音提琴協奏曲》之樂曲分析與演奏詮釋	陳洪冰	許智惠	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	臺灣青年管樂團發展與現況之研究	林佳慧	謝宗仁 馬上雲	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	以音樂律動增進視障學童平衡能力之探究	董怡秀	劉佳鎮	臺中教育大學	體育學系碩士在職專班
音樂	呂紀誼中提琴獨奏會	呂紀誼	何君恆	臺北市立大學	音樂學系
音樂	戴里厄斯《B大調小提琴奏鳴曲》作品分析與樂曲詮釋	羅心允	余道昌	臺北市立大學	音樂學系
音樂	黃筱安長笛獨奏會	黃筱安	吳曉貞	臺北市立大學	音樂學系
音樂	王方遄鋼琴獨奏會	王方遄	沈珍伶	臺北市立大學	音樂學系
音樂	張蕙欄鋼琴獨奏會	張蕙欄	沈珍伶	臺北市立大學	音樂學系
音樂	黃鈺雯小提琴獨奏會	黃鈺雯	林士凱	臺北市立大學	音樂學系
音樂	游昭祈小提琴獨奏會	游昭祈	林雅皎	臺北市立大學	音樂學系
音樂	賴乙萱小提琴獨奏會	賴乙萱	林雅皎	臺北市立大學	音樂學系
音樂	林虹好聲樂獨唱會	林虹好	邱寶民	臺北市立大學	音樂學系
音樂	塔悌尼《g小調小提琴奏鳴曲》作品B. g5〈魔鬼的顫音〉之樂曲分析與詮釋報告	黨俊豪	徐千黛	臺北市立大學	音樂學系
音樂	陳鈞璋指揮音樂會曲目解說報告	陳鈞璋	張佳韻	臺北市立大學	音樂學系
音樂	謝鈺淇單簧管獨奏會	謝鈺淇	張佳韻	臺北市立大學	音樂學系
音樂	廖珈燁低音管獨奏會	廖珈燁	郭宗恆	臺北市立大學	音樂學系
音樂	郭子圓鋼琴獨奏會	郭子圓	郭曉玲	臺北市立大學	音樂學系
音樂	羅浩璋碩士學位鋼琴獨奏會	羅浩璋	郭曉玲	臺北市立大學	音樂學系
音樂	郭媛媛鋼琴獨奏會	郭媛媛	陳美富	臺北市立大學	音樂學系
音樂	張云禎小提琴獨奏會	張云禎	傅璋亭	臺北市立大學	音樂學系
音樂	廖婉婷長笛獨奏會	廖婉婷	黃貞瑛	臺北市立大學	音樂學系
音樂	蕭邦馬厝卡舞曲作品之分析與詮釋—以作品六之三、十七之二、三十三之二、五十之三及六十七之四為例	王 旻	廖培鈞	臺北市立大學	音樂學系
音樂	韋淳軒鋼琴獨奏會	韋淳軒	廖培鈞	臺北市立大學	音樂學系
音樂	葛利格《第一號小提琴奏鳴曲，作品8》演奏詮釋暨實務探討	王品婷	廖嘉弘	臺北市立大學	音樂學系
音樂	范綺真畢業音樂會	范綺真	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系
音樂	五首迷孃之歌《你認識這個國度嗎》歌曲分析與演唱詮釋	黃愛文	戴旖旎	臺北市立大學	音樂學系
音樂	小山清茂鋼琴曲《籠中鳥變奏曲》、《雁南飛變奏曲》、《越後獅子》之詮釋與探討	郭明慈	廖培鈞	臺北市立大學	音樂學系音樂教學碩士學位班
音樂	蕭邦《船歌，作品60》之研究	魏 申	沈珍伶	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	《巴斯田才能鋼琴教程》與《芬貝爾鋼琴教程》音樂理論之內容分析	王俐云	林小玉	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班



## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	多明尼克·阿簡多《六首伊莉莎白時期歌曲》之作品研究與詮釋探討	許銀分	邱寶民	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	七首選自舒曼《青少年歌曲集，作品七十九》之詮釋與探究	蘇佩誼	彭文几	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	蕭泰然五首臺語藝術歌曲分析與詮釋	葉思吟	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	艾德溫·約克·包文《十二首鋼琴練習曲》作品46之教學研究	陳潔如	王敏蕙	臺北科技大學	音樂學系碩士班
音樂	約瑟夫·萊因貝格爾法國號與鋼琴奏鳴曲—作品178之樂曲分析與詮釋	方茹萱	江悅君	臺北科技大學	音樂學系碩士班
音樂	互動電腦音樂《家變》作品之創作理念與樂曲分析	羅珠環	鄭建文	臺北科技大學	音樂學系碩士班
音樂	舒曼《交響練習曲，作品十三》之分析與詮釋	林得恩	王美齡	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	蕭邦第三號鋼琴奏鳴曲，作品五十八詮釋報告	李沈顏	宋允鵬	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	浦朗克《下流之歌》音樂分析與詮釋	紀景華	李葭儀	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	談我的音樂創作木管五重奏《櫻花七日》：樂念、樂思、樂音	王之筠	林京美	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	李斯特選自四首雨果的詩之音樂詮釋與分析：〈若有一塊迷人的草地〉、〈他們如何說〉、〈孩子，如果我是國王〉、〈噢！當我沉睡時〉	江柔	林惠珍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	羅傑·奎爾特作品12《七首伊麗莎白時期的歌》之音樂詮釋與分析	李湘怡	林惠珍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	阿恩《威尼斯之歌》樂曲分析與詮釋	宮天平	林惠珍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	梅耶貝爾三首藝術歌曲音樂詮釋與分析：《旺代的收割者之歌》、《我的輕舟》、《西西里舞曲》	鍾孟芯	林惠珍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	穆索斯基：組曲《展覽會之畫》之分析與詮釋	何欣頤	范姜毅	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	布拉姆斯《八首鋼琴小品，作品七十六》之樂曲分析與演奏詮釋探討	楊采欣	范姜毅	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	廖元鈺碩士學位音樂會與畢業音樂會	廖元鈺	張佳韻	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	音樂劇場《回首》創作理念	羅偵庭	潘世姬	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	拉赫曼尼諾夫《柯賴里主題變奏曲，作品四十二》之分析與詮釋	施昌樺	黎國媛	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	葛利格鋼琴抒情曲集作品十二及作品三十八第一首至第四首之詮釋與探討	彭淑美	王美齡	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	艾曼紐·瑟裘奈「馬林巴木琴與弦樂團協奏曲」之樂曲分析及演奏詮釋	邱柔駿	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	木箱鼓的沿革與發展	林奇葳	吳珮菁 吳思珊	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	林京美擊樂作品《心浪》之樂曲分析與詮釋	黃子凡	吳珮菁 吳思珊	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	梅諾梯歌劇《靈媒》中莫妮卡兩首詠唱調之詮釋報告	沈孟璇	李葭儀	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	王瑞琪碩士學位獨奏會與畢業音樂會	王瑞琪	卓涵涵	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	客籍作曲家徐松榮的客家歌謠作品研究	彭季薇	林玉卿 吳榮順	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	詩堯碩士學位獨奏會與畢業音樂會	黃詩堯	段富軒	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	拉威爾鋼琴作品《鏡》之探究與演奏詮釋	陳祐萱	范姜毅	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	汪逸修碩士學位獨奏會與畢業音樂會	汪逸修	高炳坤	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	大衛·波珀爾作品二十四《e小調第二號大提琴協奏曲》分析並輔以作品七十三大提琴練習曲之技巧運用	謝亞倫	高炳坤 陳宜貞	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	卡爾·史塔密茲《第三號降B大調單簧管協奏曲》之作品分析與詮釋	魏思偉	陳威稜	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	呂昫碩士學位獨奏會與畢業音樂會	呂昫	陳秋盛 蘇正途	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	徐苑齡碩士學位獨奏會與畢業音樂會	徐苑齡	劉姝嫻	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	馬水龍《隨想曲》之樂曲分析與詮釋	吳艾蓁	鄭伊晴	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	拉赫曼尼諾夫三首鋼琴改編曲—《愛之喜》、《愛之悲》、《E大調小提琴組曲》之樂曲分析與演奏詮釋	郭宇韻	鄭夙娟	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	吳珮瑜碩士學位獨奏會與畢業音樂會	吳珮瑜	簡名彥	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	貝多芬《第五號小提琴奏鳴曲作品二十四》作品研究與分析	陳品淪	簡名彥	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	德布西《版畫》之樂曲分析與演奏詮釋	張欣辰	簡美玲	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	克拉拉·舒曼作品三《鋼琴變奏浪漫曲》與作品十一《三首鋼琴浪漫曲》之樂曲分析與詮釋	關鈺真	魏宇梅 劉忠欣	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	陳懷恩碩士學位獨奏會與畢業音樂會	陳懷恩	蘇顯達	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	客家山歌的堅持與變遷：以山狗大後生樂團的「客家藍調」為例	馮祥瑀	吳榮順	臺北藝術大學	音樂學研究所
音樂	庫普蘭兩部神化作品之研究	蔡岳岑	車炎江	臺北藝術大學	音樂學研究所
音樂	李泰祥流行歌樂作品選曲研究	李昫蓁	盧文雅	臺北藝術大學	音樂學研究所
音樂	佛瑞及六首獻給沙龍女性的作品	劉凱璇	盧文雅	臺北藝術大學	音樂學研究所
音樂	歷史、記憶與當代實踐：以賴和音樂節的理念與實踐為例	李文媛	黃貞燕	臺北藝術大學	博物館研究所
音樂	溫州亂彈（甌劇）之「亂彈腔」音樂研究	林書暢	林佳儀	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	南管音樂和泉州傀儡調之比較研究—以《盧俊義》為例	林郁珊	林珀姬	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	新路戲曲《葫蘆谷》之詮釋與分析—以陳又華北管畢業音樂會為例	陳又華	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	琵琶曲《海青拿天鵝》之探討—以石林城版本為例	陳佳容	賴秀綢	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	王正平以詩詞為創作素材的琵琶曲—以《水調歌頭》為例	黃胤蓉	賴秀綢	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	李博禪琵琶與鋼琴《晚秋》之分析與詮釋	鐘琦芳	賴秀綢	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	擊樂獨奏作品《念2》之樂曲分析與詮釋	王可心	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	托比亞斯·布羅斯特羅姆《競技場》之樂曲分析與演奏詮釋	余沁芸	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	艾略特·卡特《8首為四面定音鼓的小品》之樂曲分析與詮釋	李聖文	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	擊樂二重奏作品《烏達葵普 阿庫布瑞得》之樂曲分析及演奏詮釋	許榮恩	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	馬林巴琴獨奏作品《波吉與貝絲變奏曲》之樂曲分析及演奏詮釋	林奕澎	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	曾暄儒碩士學位獨奏會與畢業音樂會	曾暄儒	卓涵涵	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	吳亭諭碩士學位獨奏會與畢業音樂會	吳亭諭	林佩筠	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	周家禾碩士學位獨奏會與畢業音樂會	周家禾	張釗銘	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	陳依汝碩士學位獨奏會與畢業音樂會	陳依汝	郭宗恆	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	張玄碩士學位獨奏會與畢業音樂會	張玄	趙怡雯 張力文	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	施佑潔碩士學位獨奏會與畢業音樂會	施佑潔	劉榮義	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	黃馨璉碩士學位獨奏會與畢業音樂會	黃馨璉	劉榮義	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	林佳欣碩士學位獨奏會與畢業音樂會	林佳欣	劉慧謹	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	范芷瑄碩士學位獨奏會與畢業音樂會	范芷瑄	樊曼儂	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	林修平碩士學位獨奏會與畢業音樂會	林修平	蘇正途	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	汪育萱碩士學位獨奏會與畢業音樂會	汪育萱	饒大鷗	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	亞伯特·法蘭茲·杜普勒《d小調雙長笛協奏曲》之樂曲分析	高榕逸	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	菲利普·格拉斯作品中的極簡主義暨原創極簡主義風格打擊樂作品《雨聲》	潘秀珍	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	阿倫·柯普蘭《阿帕拉契之春》創作技巧研究暨原創管弦樂作品《渺》	蕭怡倪	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	普契尼歌劇《三聯劇》女高音場景及詠嘆調之音樂分析與演唱風格	廖祝琳	朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	鄭智仁之臺語創作歌謠初探	蔡欣諭	朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	阿貝爾多·希那斯特拉《阿根廷舞曲·作品二》之探究	許凱迪	吳京珍	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	拉威爾《小奏鳴曲》之探究	陳穎貞	吳京珍	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	舒曼《交響練習曲，作品十三》之研究	彭品昕	吳京珍	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	菲利浦·戈貝爾《敘事曲為長笛與鋼琴》作品分析與演奏詮釋	宋亭誼	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	山姆爾·巴伯作品四十一《儘管如此》之樂曲分析與演唱詮釋	邱韋瑜	姜宜君 朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	葛拉納多斯《詩意圓舞曲》之探究	陳與進	楊美娜	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	蕭邦《二十四首前奏曲，作品二十八》之探究	葉珈玟	楊美娜	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	蕭邦《第一號詠諧曲，作品20》之探究	蕭佑真	蔡耿銘	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	羅天琪《雲之南》與艾略特·卡特《進行曲》之分析與演奏詮釋	吳玫玲	施德華	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班
音樂	《扭轉乾坤—戰鼓》與《祥獅獻瑞—弄獅》之詮釋報告	許皓程	施德華	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班
音樂	尼可羅·帕格尼尼(Niccolò Paganini)的愛琴—1743年瓜奈里小提琴「加農砲(Il Cannone)」仿古製作	王彥庭	陳國華	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
音樂	金光多媒體電視布袋戲的音樂實踐—以「金光御九界」系列劇集為例	莊佳榛	蔡宗德	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
音樂	高雄印尼新住民音樂文化的展演與推廣	黃筌琳	蔡宗德	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
音樂	莫札特《降E大調鋼琴協奏曲，作品482》第一樂章之音樂風格探究	李彥亭	石文玲	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	法蘭克《A大調長笛與鋼琴奏鳴曲》樂曲分析與演奏詮釋	陳詩雨	陳美貴	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	布拉姆斯《四首嚴肅之歌，作品121》作品研究與詮釋探討	張秉真	吳明靜	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	拉威爾《唐吉訶德致意中人，作品84》鋼琴與管弦樂聲響比較及演奏詮釋	洪于真	洪珮綺	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	德布西《小提琴奏鳴曲》之分析與詮釋	吳曉薇	潘怡儀	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	以鋼琴合作者的角度探討柴可夫斯基《a小調鋼琴三重奏》	林怡伶	潘怡儀	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	理查·史特勞斯三首《奧非莉亞之歌，作品六十七》之樂曲分析與詮釋	沈 芃	蘇俐方	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	吉他遊俠與民歌手：台灣流行音樂中的吉他手形象研究	劉欣儒	黃猷欽	臺南藝術大學	藝術史學系藝術史評與古物研究碩士班
音樂	從圓標資料看戰前臺灣唱片品牌與產業發展	林太歲	山內文登	臺灣大學	音樂學研究所
音樂	重探柴科夫斯基作品中的時間性：以第三號交響曲為例	馮天彥	王育雯	臺灣大學	音樂學研究所
音樂	「新」與「雅」：慎芝的《群星會》節目設計	許書維	沈 冬	臺灣大學	音樂學研究所
音樂	Ma Rainey藍調歌曲研究：性別、社會與自由	李怡萱	陳人彥	臺灣大學	音樂學研究所
音樂	一九六〇年代臺東長光阿美族音樂研究—以《歐樂思—史惟亮檔案》為例	洪嘉吟	呂鈺秀	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	《歐樂思—史惟亮檔案》中的1966年賽夏族音樂研究	陳信誼	呂鈺秀	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	1967年卑南族的祭儀歌聲—《歐樂思—史惟亮檔案》錄音資料研究	蔡儒箴	呂鈺秀	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	北管館閣梨芳園研究	簡妙玲	呂鍾寬	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	林昱廷二胡教學法之探討—以筆者演奏《江河水》為例	陳羿帆	林昱廷	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	策展作為應用民族音樂學實踐—以「無心插柳—《音樂與音響》雜誌創刊45週年回顧特展」的製作為例	何慈婷	許馨文	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	《樂生聲年》—臺北市孔廟祭孔樂生習藝紀錄片	壯敏慈	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	席慕德檔案目錄編纂研究	李雅惠	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	探究箏藝繁榮之原因—專業化與流行化	李豐融	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	影與音的對談—推開配樂的創作及製作之門	林孝親	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	被遺忘於歷史洪流中的臺灣音樂家—林二生平與音樂貢獻之研究	林思好	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	鑑往知來—論白鷺鷥文教基金會「台灣音樂一百年」系列活動的意義與價值	黃安	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	來自遠方的禮物—「歐樂思—史惟亮檔案」紀錄片	黃思婷	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	聲音地景結合數位影音編創之應用—以楊三郎美術館開閉館音樂為例	劉芷吟	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	鋼琴家的創新思維：葉綠娜與魏樂富「鋼琴劇場」系列音樂會的影音紀實	鄭臆如	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	吳瑞呈笛協奏曲《雲州追想》分析與詮釋	吳珮如	錢善華	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	撒姆爾·巴伯《大提琴奏鳴曲，作品六》之分析與演奏詮釋	林張郁	李燕宜	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	羅伯特·舒曼《聯篇歌曲集，作品二十四》之樂曲分析與鋼琴合作詮釋探討	李詠萱	張詩欣	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	臺語藝人的品牌經營與演唱會行銷—以江蕙《祝福》演唱會為例	葉柏增	陳子鴻	臺灣師範大學	流行音樂產業碩士專班
音樂	義大利作曲家托斯佛和雷斯必基歌曲作品的演唱詮釋	洪頌穎	任蓉	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	十首古諾歌曲之分析與詮釋	張嘉仁	任蓉	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	韋利·赫斯《為巴塞管及管弦樂團所作的協奏曲，作品116》之樂曲分析與詮釋	林君禧	宋威德	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	威廉·包康《給降E調單簧管的四首小舞曲》之樂曲分析與詮釋	林育朱	宋威德	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	布索尼《降B大調單簧管小協奏曲》之樂曲分析與演奏詮釋	紀曉昶	宋威德	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	亨利·托瑪希《單簧管協奏曲》之樂曲分析與詮釋	郭昕毓	宋威德	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	卡爾·瑪麗亞·馮·韋伯《F小調第一號單簧管協奏曲，作品73》之曲式分析與作品詮釋	劉悅楓	宋威德	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	費迪南·大衛《渴望華爾滋之序奏主題與變奏》之樂曲分析與詮釋	蔡佩好	宋威德	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	舒伯特《即興曲》，作品九十分析與詮釋	林思佑	林季穎	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	林進祐室內樂《想……》之分析研究與自我創作檢討	張瑜庭	林進祐	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	安德烈·柴可夫斯基《第二號弦樂四重奏》、《創意曲》音樂分析暨自我音樂創作應用	蕭伊涵	林進祐	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	浦朗克《雙簧管奏鳴曲》之分析與詮釋	汪季儒	林麗玥	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	舒曼《大衛同盟舞曲》之樂曲分析與詮釋報告	林致好	徐嘉琪	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	舒曼作品《冊葉集》作品124之分析與詮釋	陳韋任	徐嘉琪	臺灣師範大學	音樂學系



類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	匈牙利音樂在〈柯大宜無伴奏大提琴奏鳴曲作品八〉的應用暨樂曲研究分析	吳郁昕	高炳坤	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	德瑞克·布爾喬亞《長號協奏曲，作品一一四》之分析與演奏詮釋	紀雅筠	張釗銘	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	《梁山伯與祝英台》小提琴協奏曲之作品分析與指揮詮釋	朱恆志	許濤心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	西貝流士《第五號交響曲》作品分析與指揮詮釋	吳松庭	許濤心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	德布西管弦樂曲《海》的樂曲分析與指揮詮釋	林永塗	許濤心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	德沃札克：《b小調大提琴協奏曲》作品一〇四之指揮詮釋	陳奕全	許濤心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	霍爾斯特《第一組曲》作品二十八第一號之作品分析、指揮詮釋與版本研究	陳巍中	許濤心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	莫札特D大調第三十八號交響曲《布拉格》K.504指揮詮釋	黃旭吟	許濤心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	陸欒國樂合奏作品《陣》之分析與指揮詮釋	詹秉翔	許濤心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	杜悌尤《鋼琴奏鳴曲，作品一》之分析與詮釋	程千綺	陳玉芸 蕭慶瑜	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	浦朗克《十五首鋼琴即興曲》詮釋報告	葉靜雯	陳玉芸 蕭慶瑜	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	亨利克·維尼奧夫斯基「浮士德幻想曲，作品二十」改編自歌劇選曲的小提琴作品之研究與詮釋	吳柏潔	陳沁紅	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	艾咪·畢琦《a小調小提琴奏鳴曲，作品三十四》之分析與詮釋	陳瑋瑤	陳沁紅	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	海頓詠讚曲寫作發展之研究—以《弦樂四重奏作品二十》與《弦樂四重奏作品三十三》為例	洪偉馨	陳漢金	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	史特拉溫斯基舞劇《普欽內拉》(Pulcinella)之音樂研究	許佳涵	陳漢金	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	兩首莫札特單簧管室內樂作品的比較性研究—降E大調單簧管三重奏(K.498)；A大調單簧管五重奏(K.581)	劉書婷	陳漢金	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	音響學派分析研究與自我音樂創作之應用	陳怡婷	陳瓊瑜	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	樂灑雨城：1950-1990年代，基隆音樂發展脈絡初探	吳昱昀	黃均人	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	皮亞佐拉《探戈的歷史》樂曲分析與演奏詮釋	陳俐君	黃貞瑛	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	巴赫《第二號管弦樂組曲》之樂曲分析與詮釋探討	陳彥如	黃貞瑛	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	卡爾·史塔密茲《D大調中提琴協奏曲》之作品研究與演奏詮釋	陳君慈	楊瑞瑟	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	魏彤誼中提琴音樂會樂曲解說	魏彤誼	楊瑞瑟	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	霍爾斯特《降E大調第一組曲為軍樂隊》作品二十八第一號之樂曲探究與指揮詮釋	林祐生	葉樹涵	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	安德烈·若利維《小號小協奏曲》之樂曲分析與詮釋	陳雪綾	葉樹涵	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	拉威爾《庫普蘭之墓》之樂曲分析與詮釋	覃詩芸	賈元元	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	布魯赫《g小調第一號小提琴協奏曲》之演奏技巧探討	張育嘉	廖嘉弘	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	雌雄莫辨的夏康舞與帕薩薩牙舞—以巴洛克時期論暨自我創作	李俊緯	趙菁文	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	浦羅高菲夫C大調大提琴奏鳴曲作品一一九之研究與詮釋	吳妮燕	歐陽伶宜	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	林玥萩大提琴學位音樂會	林玥萩	歐陽伶宜	臺灣師範大學	音樂學系



## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	臺灣達克羅士音樂教師資培訓個案研究—以【達克羅士藝術與人文美創精典教師研修培訓計畫】初級班為例	陳啟菁	潘宇文	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	歌劇中女僕角色之詠嘆調分析與詮釋—以瑟碧娜、黛絲碧娜、恩馨為例	吳之瑩	黎蓉櫻	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	卡格爾《競技》分析研究與自我音樂創作之應用	廖憲一	蕭慶瑜	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	天主教彌撒聖樂在耕莘文教院之呈現—以2016-2017年聖誕節期子夜彌撒為例	戈湘欣	錢善華	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	李斯特藝術歌曲《佩脫拉克十四行詩》、《羅蕾萊》之分析與詮釋	卓俞瑄	薛映東	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	布瑞頓聯篇歌曲《小夜曲》之分析與詮釋	黃國威	薛映東	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	以童話構築音樂的架構：李姆斯基—柯薩科夫交響組曲《天方夜譚》	林奕彤	羅基敏	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	感嘆意境歌曲的分析與詮釋：以莫札特與舒伯特的德語藝術歌曲為例	易玫珺	蘇秀華	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	傳唱與想像—戰後臺灣流行歌曲中的臺灣形象(1945-2016)	許仁璋	蔡淵梨	臺灣師範大學	臺灣史研究所
音樂	中文饒舌音樂進行環境教育的潛力研究—以推敲可能性模型分析臺灣饒舌樂迷對於環保相關饒舌歌曲的涉入情形	林程中	方偉達 林浩立	臺灣師範大學	環境教育研究所
音樂	不同音樂類型對國中生情緒智能影響之研究	褚曉雯	張正杰	臺灣海洋大學	教育研究所
音樂	《擊敗》、《第八號酒窖》—刁鵬的創作理念與註釋	刁鵬	林昱廷	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	高韶青《二胡隨想曲第五號—納西》之分析與詮釋	游馨誼	林昱廷	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	林昱廷二胡演奏技法探討以《金沙江》為例	葉冠宏	林昱廷	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	周成龍《科拉沁草原的傳說》之分析與詮釋	葉哲璋	林昱廷	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	李慧擊樂作品《春響》、《飛舞》之分析與詮釋	顏挺	林昱廷	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	王丹紅二胡協奏曲《弦意嶺南》之分析與詮釋	蘇道恩	林昱廷	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	王樂倫中阮作品《刀郎之舞》移植至柳琴之分析與詮釋	吳偲婕	林昱廷 鄭翠蘋	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	楊靜琵琶作品之分析與詮釋—以《龜茲舞曲》及《夢斷敦煌》為例	張雅涵	林昱廷 賴秀綢	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	孫晶《文武雙全》之分析與詮釋	許妙伊	林昱廷 賴秀綢	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	豫劇曲牌【抬花轎】在古箏作品中的運用—以《迎花轎》、《南陽鼓子隨想》為例	張雯茜	張儷瓊	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	論京劇《霸王別姬》的再創作—以古箏在關峽及尚靖雅二首《霸王別姬》的演奏為例	楊璨如	張儷瓊	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	新疆風格揚琴作品分析與詮釋 以《舞風》、《鷹笛戀》為例	官楹晏	張儷瓊 陳思仔	臺灣藝術大學	中國音樂學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	琵琶協奏曲《雲想花想》及《祈連狂想》之分析與詮釋	楊舒雅	張儷瓊 賴秀綢	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	國樂作品《贊歌》、《挑山》、《蕊菟拉蕊》之分析與指揮詮釋	陳淑真	黃新財	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	柳琴曲《劍器》、《遠山的呼喚》之分析與詮釋	李品樺	葉添芽	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	侗族大歌音樂詩劇《行歌坐月》之分析與詮釋—以第四幕《大愛如歌》為對象	李楠	葉添芽 申亞華	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	兩漢樂賦「悲樂」脈絡研究	李睿哲	蔡秉衡	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	安志順打擊樂的傳統與創新	黃沐熙	蔡秉衡	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	《王昭君》與《文成公主》笙協奏曲之分析與詮釋	劉俐伶	蔡秉衡 任燕平	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	關迺忠笛子協奏曲《蝴蝶夢》之分析與詮釋	林芳品	蔡秉衡 陳俊憲	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	張永欽柳琴作品《雨》、《夜》、《花》之分析與詮釋	戴佩瑤	蔡秉衡 鄭翠蘋	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	《阿罕布拉宮的回憶》、《腳尖與腳跟》與《阿拉伯幻想曲》之分析與演奏詮釋	蔡思凡	方銘健	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	海頓《降E大調小號協奏曲》研究與詮釋	陳彥維	何君毅 周子揚	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	貝里歐無伴奏中音薩氏管作品《序列九b》之研究	黃威銘	吳志桓	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	史特拉汶斯基《嬉遊曲，給小提琴與鋼琴》之樂曲分析與演奏詮釋	潘亭如	吳庭毓	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	史特拉溫斯基《火鳥組曲》之作品分析與詮釋	侯昱廷	呂淑玲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	卡司特諾沃·泰德斯可《D大調奏鳴曲》作品77之分析與詮釋研究	王牧群	李振聲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	佛瑞《B大調夜曲，第二號，作品三十三》、《升c小調夜曲第七號，作品七十四》及《c小調夜曲，第十二號，作品一零七》之樂曲分析與演奏詮釋	林宛萱	林季穎	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《鋼琴小品》作品七十六之樂曲分析與演奏詮釋	鄭淑慧	林季穎	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	若利維《長笛與弦樂團之協奏曲》樂曲分析與演奏詮釋	徐婕	林意蕙	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	托斯第聯篇歌曲《阿瑪蘭達之歌》詮釋分析	胡趙俊彥	林麗瑛	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	路德維希·范·貝多芬《選自原創主題的c小調與三十二首變奏曲》之音樂分析與詮釋	張惠珍	涂菀凌	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	薩拉沙泰《卡門幻想曲》的小提琴炫技演奏風格	劉冠齊	彭廣林	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	啟以山林—我的作品詮釋與分析	林怡伶	廖湘琦	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	臺灣作曲家郭芝苑六首獨唱藝術歌曲詮釋與分析	江涵	蔡永文	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	佛瑞聯篇歌曲《關閉的花園》作品一〇六樂曲分析與演唱詮釋	許芷菁	蔡永文	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	李斯特《b小調鋼琴奏鳴曲》分析與詮釋	賴彥辰	盧易之	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	巴爾托克鋼琴作品《在戶外》作品Sz. 81樂曲分析與演奏詮釋	丁杰	賴如琳	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	姚恆璐鋼琴組曲《雁北印象》樂曲分析與演奏詮釋	游人穎	嚴俊傑	臺灣藝術大學	音樂學系

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	邦樂在台灣	鄭諒	謝章富 邱啓明	臺灣藝術大學	廣播電視學系應用媒體藝術碩士班
音樂	從「無雙樂團」論當代流行國樂之表演型態	陳詩涵	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
音樂	從獨立音樂廠牌 4daz—le、Day's Eye Records、Warm Wall 論澳門當代獨立音樂	鄧志峰	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
音樂	李斯特《b小調第二號敘事曲》之音樂分析與詮釋	陳侶蓉	王敏蕙	輔仁大學	音樂學系
音樂	威廉·歐布萊特《薩克斯風與鋼琴奏鳴曲》作品分析與詮釋	陳翰	古博元	輔仁大學	音樂學系
音樂	貝多芬鋼琴奏鳴曲作品九十之研究	陳雯欣	朱象泰	輔仁大學	音樂學系
音樂	貝多芬鋼琴奏鳴曲作品五十三《華德斯坦》樂曲分析與演奏詮釋	劉宇軒	吳佩瑤	輔仁大學	音樂學系
音樂	施光南歌劇《傷逝》女高音子君四首歌曲之探究	劉振嬌	林玉卿	輔仁大學	音樂學系
音樂	斯克利亞賓五首鋼琴練習曲之音樂分析與詮釋—《作品二，第一首》、《作品八，第二、十二首》、《作品四十二，第五首》及《作品六十五，第三首》	陳慧涵	林明慧	輔仁大學	音樂學系
音樂	法雅《七首西班牙民歌》之探討	陳逸軒	林玲慧	輔仁大學	音樂學系
音樂	數位音樂表現基隆意象創作分析：以《海上皇宮》、《煙雨思親》、《最北之地》為例	楊秀婷	徐玫玲	輔仁大學	音樂學系
音樂	貝利尼《六首小詠唱調》分析與詮釋	楊詠晴	許明鐘	輔仁大學	音樂學系
音樂	貝多芬七首《鋼琴小曲》作品三十三之樂曲分析與演奏詮釋	王淑媛	許明鐘 德林傑	輔仁大學	音樂學系
音樂	羅西尼《灰姑娘序曲》之指揮詮釋	梁兆豐	郭聯昌	輔仁大學	音樂學系
音樂	數位音樂創作中編曲配器之探討：以《塵煙》一曲為例談古風歌曲創作	何孟翰	陳峙維	輔仁大學	音樂學系
音樂	從錄音師的觀點談數位時代專業錄音室於音樂產業中的價值	紀衍佑	陳峙維	輔仁大學	音樂學系
音樂	華語當代基督教音樂創作分析：以《I'm Found 學位音樂會》選曲為例	陳宣伶	陳峙維	輔仁大學	音樂學系
音樂	卡格—埃勒特《點描組曲，作品135》之樂曲分析與詮釋	蔡涵羽	游雅慧	輔仁大學	音樂學系
音樂	鼓刷於爵士樂曲風之研究與探討—以二十世紀著名鼓手之採譜與演奏特色為例	郭逸萱	楊璧慈	輔仁大學	音樂學系
音樂	論重金屬音樂和交響樂在作曲上之結合與應用—以原創作品《人生的風景》為例	林敬恒	董昭民	輔仁大學	音樂學系
音樂	爵士樂元素在古典音樂創作中的結合與應用—以Suite for Piano, Flute and Cello 為例	黃賀	董昭民	輔仁大學	音樂學系
音樂	聖桑《d小調第一號鋼琴與小提琴奏鳴曲，作品七十五》之樂曲分析與演奏詮釋	王貞凌	路耀祖	輔仁大學	音樂學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	漢克·瓊斯在「《我有節奏》和聲進行」的即興手法：《我有節奏》、《棉球尾巴》、《藥頭穆斯》的採譜與分析	洪亞涵	劉騰文	輔仁大學	音樂學系
音樂	保羅·戴斯蒙即興手法分析—選自專輯《休息十分鐘》中的四首樂曲	薛綿綿	劉騰文	輔仁大學	音樂學系
音樂	威廉·波康《小酒館之歌》第一卷之研究	黃寶萱	鄭琪樺	輔仁大學	音樂學系
音樂	摩爾門作曲家珍妮絲·開普·裴瑞和梅克·威爾伯格之合唱作品選曲分析與詮釋	張祖望	蘇慶俊	輔仁大學	音樂學系
舞蹈	探討舞蹈短期補習班和舞團發展的關係—以樂耘舞集為例	宋紘華	林郁晶	中國文化大學	舞蹈學系
舞蹈	雲林縣國中參與表演藝術課程之學習壓力與學習滿意度研究	陳守柔	柯澍馨	中國文化大學	舞蹈學系
舞蹈	舞禁之下的身體政治—台灣戒嚴時期(1949-1987)的跳舞身體及其抵抗	吳子清	李承機	成功大學	台灣文學系
舞蹈	臺灣街舞產業個案研究	鄭淵儒	黃仕斌	交通大學	科技管理研究所
舞蹈	肚皮舞休閒運動參與者涉入程度與幸福感之研究—流暢體驗之中介效果	施怡如	呂佳茹	亞洲大學	休閒與遊憩管理學系碩士在職專班
舞蹈	土風舞參與者參與動機、人際關係與自我實現關係之研究	張惠嫻	張祐誠	亞洲大學	休閒與遊憩管理學系碩士在職專班
舞蹈	運動舞蹈介入對於身心障礙中年人之社會興趣及寂寞感之效應	謝孟昕	鄭溫暖	臺北市立大學	休閒運動管理學系碩士班
舞蹈	繭越厚、情越深：敘說十年街舞生命故事	杜錦鵬	黃光獻	臺北市立大學	運動教育研究所
舞蹈	「你就是差那個身材啦！」：一個胖舞者的自我敘說	陳幼敏	吳怡瑢	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	臺灣客家文化於舞蹈作品中之體現—以《客風·漂鳥之歌》(2014)為例	龍佳羚	吳怡瑢	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	從表演者的觀點探究蕭君玲的民族舞蹈身體訓練	謝孟汝	曾瑞媛	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	路過·回眸—舞蹈創作與經驗轉化之自我敘說	戴鼎如	洪瑩慧	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	身體感的默入歷程—舞蹈在蕭君玲創作中的對話	顧家蓁	鄭仕一	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	創作者與舞者之互為主體性—以蕭君玲民族舞蹈創作為例	張景淳	鄭仕一 洪瑩慧	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	感知身體，觀想於心—以【我們連覺也沒睡決定在這裡跳舞】為例	黃之羿	王雲幼	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	太極導引垂直升降動作之生物力學分析	方志捷	王雲幼 李惠敏	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	《我們連覺也沒睡，決定在這裡跳舞》一表演者之經歷與論述	王筑樺	古名伸	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	自編繪本輔助創造性舞蹈編排—以舞作《落雨天》為例	黃千容	平 珩	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	《幸福的我們》的編創探索	張國韋	何曉玫	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	女性情慾書寫《關於她》創作論述	楊芳雲	何曉玫	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	從《我們清醒，於是反抗世界的無窮反覆》剖析個人創作歷程	張可揚	何曉玫	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	《紅色炸彈》畢業製作創作報告	魏立如	何曉玫	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	無形2019—在縮限編制的創作與演繹中探索個人的表演向度	吳建緯	吳素君	臺北藝術大學	舞蹈研究所

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
舞蹈	【獨木林】林博紳表演詮釋之探討	林博紳	吳素君	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	舞蹈構作顧問實踐研究—人類世與因地制宜的舞蹈創作	王昱程	林亞婷	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	【軀殼】畢業製作—以就地創作探索舞動的身體	許書銓	林亞婷 王如萍	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	從實踐中學習：運用經驗解剖學於九位北藝大舞者的案例探討	戴筱凡	張中煖	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	一門四男家庭共舞之個案研究	陳宜薇	張中煖 曾瑞媛	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	【獨木林】—我的表演實務經驗與探索	楊秋軒	張曉雄	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	現代社會主體困境的體現—Sasha Waltz的《Körper》、《noBody》	郭詠晴	陳雅萍	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	劇場服裝於動態身體之應用—現代舞《來自遠方靈魂的呼喊》、《我看見我看見》、《遷徙季節》服裝設計	郭馥靈	莫禮圖	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
舞蹈	從百老匯音樂劇《Fosse》探究鮑伯·佛西之舞蹈風格	許安瑀	吳義芳	臺灣師範大學	表演藝術研究所
舞蹈	舞作《漫·想》角色詮釋歷程之研究	陳睿怡	杜玉玲 李巧	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	2016《變卦》舞蹈編創與製作歷程之研究	楊有成	林秀貞	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	2018畢業製作【映夢·餘暉】舞作詮釋歷程之研究	陳姿漣	張佩瑜	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	《擾》創作歷程探討	吳愉璇	楊桂娟	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	論鏡框式及開放式舞台對舞蹈作品呈現之影響—以大觀舞集「臺灣心·四季情」為例	朱賢賢	石光生	臺灣藝術大學	戲劇學系
舞蹈	慢搖滾南管即興—以林文中舞團《慢搖·滾》為例	賴得睿	林國源	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
舞蹈	從劇場視覺符號視角析論舞作《破月》	梅錦忠	張佩瑜 劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
舞蹈	舞蹈與數位藝術之跨域研究—以《Second Body》、《黃翊與庫卡》為例	何佳樺	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
舞蹈	從「集體無意識」與「波依斯／人智學」論舞作《斷章》、《潮》	許芷榕	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
舞蹈	一個零度的實驗—以舞作《傑宏·貝爾》為例	李文皓	趙玉玲	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
舞蹈	馬修·伯恩舞作《天鵝湖》之總體藝術特色	馬沁心	趙玉玲	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
舞蹈	探究臺灣當代舞蹈美學：以蔡博丞作品為例（2014-2016）	蔡宗涵	葉景雯	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	擁愛在【拾光旅人】—身心情感蛻變歷程	胡佳臻	詹佳惠 張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班



類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
舞蹈	【日記時代】製作紀實—表演詮釋歷程論述	陳柏儀	詹佳惠 張思菁	臺灣體育運動 大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	拓印【拾光旅人】—探索生命軌跡的旅程	黃茹巧	詹佳惠 張思菁	臺灣體育運動 大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	【觀話夜沔】製作探討與舞作詮釋分析	潘伊貞	潘莉君	臺灣體育運動 大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	【情繫·花語】製作歷程與詮釋分析	劉慧珊	潘莉君 張思菁	臺灣體育運動 大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	【化身歸零】製作歷程與表演詮釋	林柏宏	潘莉君 黃建彪	臺灣體育運動 大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	女性主體意識之研究—以雲門舞集《白蛇傳》	梁曉菁	羅雅柔	臺灣體育運動 大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	舞蹈創作中創意引導策略—以石吉智為例	游芷玥	羅雅柔	臺灣體育運動 大學	舞蹈學系碩士班
戲劇	藝術與批判：以台灣當代劇場為例探討阿多諾《美學理論》	洪子婷	宋 灝	中山大學	哲學研究所
戲劇	台灣答喙鼓劇本創作分析及推動	林瑞岷	江寶釵 何信翰	中正大學	台灣文學與創意應用 碩士在職專班
戲劇	「我剛好是個黑人」論威廉·莎士比亞《奧賽羅》中的東方主義	江品樺	蔡美玉	中正大學	外國語文研究所
戲劇	臺灣戲劇的先驅：金士傑《荷珠新配》的翻譯與評析	劉雨姍	謝心怡	中興大學	外國語文學系所
戲劇	懷舊思潮與台灣當代劇場：以《安平小鎮》及《寶島一村》為例	紀喬馨	朱芳慧	成功大學	藝術研究所
戲劇	以榮格「心理類型」論析《雅典的泰門》中的主要角色	陳威呈	李欣怡	成功大學	藝術研究所
戲劇	析論音樂劇《伊麗莎白》	吳紀昀	楊金峯	成功大學	藝術研究所
戲劇	燈光設計在戲劇裡的前期、中期與後期—以東海大學年度製作《四川好人》為例	蔡協振	陳思照 蔡奇璋	東海大學	表演藝術與創作碩士 學位學程
戲劇	舞台監督在劇團裡的前期、中期與後期—以東海大學年度製作《四川好人》為例	黃逸展	廖惇根 蔡奇璋	東海大學	表演藝術與創作碩士 學位學程
戲劇	《四川好人》表演創作報告—舞蹈與戲劇的交會與應用	顏秀茹	蔡奇璋	東海大學	表演藝術與創作碩士 學位學程
戲劇	《四川好人》角色創作與實踐歷程	譚志杰	黎煥雄	東海大學	表演藝術與創作碩士 學位學程
戲劇	舞台劇之多媒體動畫設計技術應用	涂果俐	邱正寧 陳佩鈺	南臺科技大學	多媒體與電腦娛樂科 學系
戲劇	「民眾」的戲劇實踐：以日治時期台日知識人的劇本創作為中心（1923-1943）	吳宗佑	吳佩珍	政治大學	台灣文學研究所
戲劇	渥坦貝克《夜鶯之愛》中之折曲劇場	周泓儒	楊麗敏	政治大學	英國語文學系
戲劇	舞台劇《收信快樂》創作研究	張漢軒	李金鴛	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
戲劇	以Zmet隱喻抽取技術探討劇場觀眾欣賞戲劇之心智模式	謝惠華	唐硯漁	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
戲劇	當代劇場燈光美學	江翰輝	孫組玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
戲劇	實景山水定目劇建置流程專案管理之研究—以中國大型實景演出發展為例	鄭玉明	劉廷揚	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程



## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
戲劇	結合在地文化之音樂劇劇本創作—以2018大溪大禧《慶公生》為例	林政勳	張敏捷	崇右影藝科技大學	文化創意設計研究所
戲劇	從Yasmina Reza的《藝術》和《殺戮之神》探究品味戲劇之衝突的表現	廖涵君	梁蓉	淡江大學	法國語文學系碩士班
戲劇	江戶時代歌舞伎的發展和影響	李亮緯	李守愛	義守大學	應用日語學系
戲劇	〈木蘭辭〉改編戲曲的性別意識研究—以京劇《木蘭從軍》、歌子戲《木蘭辭》、音樂劇《木蘭少女》為例	周怡汝	陳恬儀 梁淑媛	臺北市立大學	中國語文學系
戲劇	渲染的幽靈—沉浸式虛擬儀式劇場之想像與實踐	馮涵宇	袁廣鳴	臺北藝術大學	新媒體藝術學系碩士班
戲劇	探討物質的想像「水的情緒性與空間性意象」以《小艾友夫》舞台空間設計為例	林凱裕	王世信	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	「空間中的空間」談劇場舞台美學中的裝置藝術性—以《自我控訴》為例	林昭安	王世信	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	寫實的拆析與重塑：論舞臺佈景形式—以《相約跳海之夜》為例	林茹英	王世信	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	角色的偽裝與扮演—以《危險關係》服裝設計與製作為例	曾滌萱	陳婉麗 林恆正	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	利用雲端軟體進行技術設計與製作規劃—以Google Sheets與Fusion 360為例	鄭靖恩	楊金源	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	「扭轉乾坤的光」談燈光設計於視覺畫面之轉換—以《叛徒馬密可能的回憶錄》與《遙遠的東方有一群鬼》為例	徐子涵	簡立人	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	燈光設計面對戲劇、舞蹈演出的視覺思維—以《枕頭人》《我在這裡愛你》的設計為例	陳宇謙	簡立人	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	「時間下的刺點」談感知時間形塑情緒—以《#》與《欲言又止》的燈光設計為例	陳冠霖	簡立人	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	《恐怖行動》展演創作報告	石家宇	朱宏章	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《退休戲劇教授與戲班子—2018邀莎翁遊台灣》展演創作報告	陳天愛	朱宏章	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《費德拉》中的希波呂特斯—創作角色的過程	羅振佑	朱宏章	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	卡西尼劇本暨創作報告	朱曼寧	何一梵	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	「雪峰村風土誌」—《雪峰村上的惡人廟》創作與演出	沈琬婷	林子竝	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《伊菲琴尼亞在奧利斯》演出報告—歌隊長何以牽動演出？	許照慈	林如萍	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	演員工作筆記—以《大亨小賺》演出為例	鍾婕安	林如萍	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《椅子》導演創作報告	朱紫彤	耿一偉	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《費德拉》導演創作報告	李勻	耿一偉	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《海》導演創作報告	許琍琍	耿一偉	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《人間蒸發》劇本暨創作報告	何應權	陸愛玲	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
戲劇	《杏仁核防衛隊》劇本暨創作報告	郭于薇	陸愛玲	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《孩子》劇本與創作自述	李奇儒	黃建業	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《生日·快樂》劇本創作報告	阮慧敏	黃建業	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	演員的未竟之路—《聲之音》及《哈姆雷特》畢業製作創作報告	廖苡真	蔣薇華	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	羅伯·威爾森晚期風格的對位閱讀：以《鄭和1433》為例	邱安琪	于善祿	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	劇場發展與文化政策：九〇年代台南市劇場發展研究	許瑋婷	徐亞湘	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	中西跨文化戲劇交流溯源與改編方式探究—兼以歌仔戲《威尼斯雙胞案》、《Mackie誰共沒?》為例	陳佩瑜	簡秀珍	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	孟京輝先鋒戲劇藝術探索	李怡芸	馬奎元	臺北藝術大學	戲劇學系碩士在職專班
戲劇	「尋找當下」·2017年陽光劇團工作坊集體即興表演訓練研究	蔡旻寬	陸愛玲	臺北藝術大學	戲劇學系碩士在職專班
戲劇	說故事劇場的表演形式之探討—以《快樂王子》、《哪吒》、《賣香屁》、《美女還是老虎》、《竹林公主》為例	林乙宣	張麗玉	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
戲劇	論李國修《好色奇男子》敘事結構	張 議	厲復平	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
戲劇	宝塚歌劇と越劇のジェンダー装置—「男裝の麗人」のあり方を視座に—	顏若仔	徐興慶	臺灣大學	日本語文學研究所
戲劇	《我殺他媽》及其創作報告	岳岸然	林鶴宜 王安祈	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	劇本：《關於一場葬禮》及其創作說明	楊書愷	紀蔚然	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	邱剛健電影初探：論美學範式之形塑與移轉	楊殿安	黃建業 林于湘	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	引申／隱身：台灣當代女同志劇場的情慾想像（2004-2017）	陳姿均	鄭芳婷	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	當代臺語音樂劇中日治時期的再現：以《青春美夢》、《四月望雨》、《涓水春風》、《我是油彩的化身》為例	邱筱茜	謝筱玫	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	五反田寬家庭劇的創傷印記	張月綺	謝筱玫	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	落人之語及其創作說明	李憶銖	謝筱玫 馬奎元	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	原創音樂劇《鏡》劇本創作與作曲	王絲涵	梁文菁	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	論音樂劇《Daylight》角色韓晏芬之詮釋	曾思瑜	梁文菁	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	論音樂劇《瑪蒂達》女主角之角色詮釋	王禹涵	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	論音樂劇《芝加哥》女主角蘿西·哈特之詮釋	余子嫣	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	論音樂劇《歌舞線上》主要角色之塑造與表演詮釋—以Sheila, Kristine, Diana, Val, Cassie為例	李冠葭	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	論音樂劇《邦妮與克萊德》中女主角邦妮之詮釋	孫 瑜	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	論音樂劇《變身怪醫》男角之雙重人格及其詮釋	高意軒	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	論音樂劇《四十二街》兩位女主角之角色詮釋	賴冠穎	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	音樂劇《羊角男孩》中殖民主義下「他者」的文化選擇	應修平	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	《昨天的妳》劇本創作暨詮釋報告	李志華	陳 芳	臺灣師範大學	表演藝術研究所

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
戲劇	科普舞台劇「時空苦旅—愛因斯坦的前半生」導演理念與創作報告	王敬聰	陳學志	臺灣師範大學	創造力發展碩士在職專班
戲劇	鈴木忠志的戲劇跨文化改編研究—以《大鼻子情聖》和《茶花女》為例	何宗哲	石光生	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	論無獨有偶工作室劇團三部跨文化作品	呂建男	石光生	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	劇樂部劇團《愛在日落為你死》跨文化改編研究	沈玄閔	石光生	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	台灣大硯劇團—遊戲城市系列劇本之研究	張義誠	石光生	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	從演員功課分析形成「演員作業表格」歷程之研究—以《九層之家》廖蓮妹一角為例	廖語辰	林尚義	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	當代傳奇劇場《等待果陀》之跨文化改編	廖浩閔	徐之卉	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	「四把椅子劇團」之《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》—表演文本研究	吳盈蓁	趙玉玲	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	析論惹內《燦爛》文本中兩層次序列表意中的自我符號	王巧衣	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	從行動素模式析論莎士比亞《理查三世》之劇中主要人物	林珮瑜	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	從小說到舞台劇文本—析論《清明時節》互文性及女性角色研究	陳麗如	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	台南人劇團《Re/turn》視覺符號分析	趙崇閔	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	《孔融不讓梨》之接受分析	劉克華	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	論《理查三世》、《我和我的午茶時光》中「同步影像」之應用與詮釋	白欣平	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲劇	臺灣當代扯鈴展演研究—以舞鈴劇場《海洋慶典》為例	賴怡瑄	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲劇	當代器樂之劇場性展演研究：從《國王的人馬》、《籠一生存遊戲》談起	戴源宏	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲劇	分析澳門戲劇《天琴傳說》中的文化符號	吳嘉偉	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲劇	戊己劇團新創作品與表演型態之研究	董彥伶	張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
傳統	歌應翻俚曲，舞欲效天魔—清西域詩文中的樂舞及其考辨	趙翔宇	沈冬	臺灣大學	音樂學研究所
傳統	《若娘》、《鄭伯克段于鄆》及其創作說明	王琳	王安祈	臺灣大學	戲劇學研究所
傳統	中共戲曲改革中對劇團的改造（1949-1965）	鄧金梅	王憲群	清華大學	亞際文化研究國際碩士學位學程（臺灣聯合大學系統）
傳統	假面與鏡子—黃立綱金光布袋戲角色研究	盧翰廷	解昆樺	中興大學	中國文學系
傳統	客家戲幕表戲研究	馮文星	李元皓	中央大學	中國文學系
傳統	臺灣客家戲中的丑腳研究	馮文亮	孫玫	中央大學	中國文學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
傳統	客家三腳採茶戲推廣之敘事分析—以李勝波為例	鍾美玉	陳定銘 王俐容	中央大學	客家語文暨社會科學系客家研究碩士在職專班
傳統	「傳統戲曲與現代劇場的表演融合：以首部詔安客家戲《西螺廖五房》為例」表演暨創作理念報告	張仕勳	徐堰鈴	中國文化大學	戲劇學系
傳統	新編崑劇《楊妃夢》之探討	林維綉	曾永義	世新大學	中國文學研究所
傳統	歌仔戲《安平追想曲》音樂探析	余佳霓	施德玉	成功大學	藝術研究所
傳統	施如芳歌仔戲劇本之女性角色研究(2001-2014)	王雅雍	康尹貞	佛光大學	中國文學與應用學系
傳統	戲曲劇本整理改編類型化探究	趙健	沈惠如	東吳大學	中國文學系
傳統	新和興總團演出劇本研究—以《紅塵夢》為例	陳俊成	黃昱凱	南華大學	文化創意事業管理學系
傳統	臺灣恆春半島車鼓弄的發展研究	姚杏芝	唐漁硯 姚村雄	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
傳統	臺灣豫劇旦角妝造型研究	李郁英	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
傳統	黃立綱金光布袋戲之定場詩研究	陶善文	姜龍翔	高雄師範大學	國文學系
傳統	元雜劇的悲劇人物研究	張秀姍	陳宏銘	高雄師範大學	國文學系
傳統	布袋戲辦仙劇中的儀式變遷：以臺中聲五洲掌中劇團為例	陳稷安	劉正元	高雄師範大學	臺灣歷史文化及語言研究所
傳統	南投縣歌仔戲團研究(1973-2018)	紀偉恩	簡秀珍	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
傳統	歌仔戲與音樂劇結合之研究—以尚和歌仔戲劇團為例	莊雨潤	簡秀珍	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
傳統	二十世紀前期上海之京劇女伶演出史研究	程筱媛	徐亞湘	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
傳統	《審音鑑古錄》研究	吳璨羽	張啟豐	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
傳統	演藝團隊分級獎助計畫對布袋戲劇團經營策略的影響—以廖文和布袋戲團、臺北木偶劇團為例	謝欣妤	何康國	臺灣師範大學	表演藝術研究所
傳統	國立臺灣藝術專科學校京劇教育之研究	陳棠	徐之卉	臺灣藝術大學	戲劇學系
傳統	從馬克思女性主義之觀點析論新編京劇《金鎖記》	紀舒瑜	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系
傳統	民俗如何成為無形文化資產—以雲林六房媽過爐為例	繆子琳	劉俊裕	臺灣藝術大學	藝術管理與文化政策研究所
傳統	京劇鑼鼓曲牌之應用—以「大字曲牌」、「混牌子」、「乾牌子」、「器樂曲牌」為例	梁瓊文	施德玉 陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
傳統	臺灣客家歌舞劇《義民禮讚》研究	姜雲玉	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
傳統	當代臺灣客家戲展演型態研究—以文和傳奇戲劇團《來自三國的你》、《女人孟》、《張協》2018》為例	劉富丞	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
傳統	小王桂卿《雅觀樓》表演藝術之探究	李佳麒	徐之卉	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
傳統	《紅樓夢》重構問題之研究—以說唱、戲曲為例	李夢瀟	蔡孟珍	輔仁大學	中國文學系
藝術管理	巧宛然掌中劇團市場推廣與藝術創新關係之研究	陳佑名	魏志雄	大葉大學	管理學院碩士在職專班
藝術管理	因應「包默爾成本病」之藝術管理	廖倫瑜	魏志雄	大葉大學	管理學院碩士在職專班
藝術管理	2018臺南藝術節舉辦成效之評估研究	劉懿葦	陳尚盈	中山大學	劇場藝術學系碩士班

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術管理	關係行銷在臺南市民族管絃樂團之運用探討	謝宛君	陳尚盈	中山大學	劇場藝術學系碩士班
藝術管理	演藝團隊進駐演藝場所合作模式之探討—以文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫為例	吳匯亨	謝榮峰	中山大學	劇場藝術學系碩士班
藝術管理	高雄市大學在學生表演藝術之涉入程度與消費行為研究	張家琪	謝榮峰	中山大學	劇場藝術學系碩士班
藝術管理	地方政府資助藝術文化型非營利組織的影響—以桃園市客家演藝團體為例	陳之川	孫煒	中央大學	法律與政府研究所
藝術管理	挪用藝術之法律爭議研究—以著作權法合理使用概念為中心	宋貫宇	姚信安	中正大學	財經法律系研究所
藝術管理	藝文場館觀眾之消費需求與活動績效分析—以中壢藝術館為例	仲瑾嫻	廖秀莉	中原大學	資訊管理研究所
藝術管理	文創產業結合科技設計之體驗行銷、顧客滿意度與顧客忠誠度之關係—以霹靂布袋戲為例	簡榮華	謝玲芬	中華大學	科技管理學系
藝術管理	現代節慶活動對遊客之吸引力、服務品質與遊客滿意度及忠誠度關係之研究—以2018臺中國際踩舞祭為例	許喬婷	黃宗成 林明宏	中興大學	運動與健康管理研究所
藝術管理	從卓越團隊特性理論探討戲劇製作團隊之合作成效	劉錫明	游梓翔	世新大學	公共關係暨廣告學研究所
藝術管理	遊客知覺價值、滿意度與重遊意願關係之研究—以雲林布袋戲館為例	李彩認	梁大慶	虎尾科技大學	休閒遊憩系碩士在職專班
藝術管理	消費者涉入與體驗對數位音樂產業影響之研究	陳映婷	楊棠堯	南臺科技大學	資訊管理系
藝術管理	表演藝術產業化之研究策略—以蒂摩爾古薪舞集為例	路之·瑪迪霖	葉晉嘉	屏東大學	文化創意產業學系碩士班
藝術管理	音樂經紀創新商業模式之研究：樂世界多媒體	趙聖爵	蔡玲瓏	屏東大學	文化創意產業學系碩士班
藝術管理	梁祝黃梅調舞台劇商業模式之研究	胡錦	詹文男	政治大學	經營管理碩士學程(EMBA)
藝術管理	當地居民對節慶活動觀光衝擊認知及支持態度之研究—以高雄「大港開唱音樂祭」為例	張希晨	李一民	高雄科技大學	觀光管理系
藝術管理	臺灣表演藝術產業與多媒體運用之研究	黃善慶	葉明和	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術管理	藝文活動參與者休閒動機、涉入、體驗與幸福感關係之研究—以大東文化藝術中心為例	陳如玉	甘唐沖	高雄師範大學	觀光研究所
藝術管理	政府政策與文化創意產業關係之研究—以霹靂布袋戲為例	陳芸好	吳明德 劉兆隆	彰化師範大學	公共事務與公民教育學系
藝術管理	台灣原住民族傳統音樂專用權運用與管理之研究—以公共廣播體系音樂公開播送為例	莊克仁	蔡志偉	臺北科技大學	教育經營與管理學系 文教法律碩士班



類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術管理	音樂類群眾募資專家贊助者出資行為之探究	曾有達	楊淑玲	臺中科技大學	流通管理系碩士班
藝術管理	臺灣少子化現象對音樂教室經營影響之研究	吳彩曼	賴志松	臺中教育大學	管理學院國際經營管理碩士在職專班
藝術管理	影音串流平台對台灣獨立樂團產生之效益研究—以落日飛車為例	應佳霖	陳智凱	臺北科技大學	文化創意產業經營學系
藝術管理	免費？區塊鏈技術於音樂權利金的角色	何凱奕	林姿瑩 張懿文	臺北藝術大學	文創產業國際藝術碩士學位學程(IMCCI)
藝術管理	國家交響樂團古典音樂會觀眾之參與動機、滿意度、忠誠度關係個案研究	王怡人	呂弘暉	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	2018《夜長夢多：異境重返之求生計畫》專案之製作統籌角色探討	胡亭羽	呂弘暉	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	工業遺產再利用中的文化產業群聚研究—以北京798藝術區為例	高培綺	呂弘暉	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	臺灣表演藝術家進入大陸演出之人力資源探討—以如果兒童劇團「巧虎兒童劇」為例	黃婷婕	呂弘暉	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	西方音樂劇作品在中國在地化營運之個案研究—以音樂劇《媽媽咪呀！》中文版為對象	孫 婕	曾介宏	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	新類型公共藝術之社群意識元素探討：以《樹梅坑溪環境藝術行動》子計畫「社區劇場」為例	李佩儒	黃蘭貴	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	華人民俗節慶在多元文化社會之轉型及其影響—以馬來西亞柔佛古廟遊神為個案	韓筱賢	黃蘭貴	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	藝文工作者社群媒體使用行為研究：以整合型科技接受模式分析取徑	洪佩昀	劉蕙苓	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	特優國小直笛合奏團組訓之教學策略和團隊經營與管理研究—以台南市三所國小為例	謝馨儀	楊美娜	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
藝術管理	品牌建立與重定位—以紙風車文教基金會為例	任建誠	謝明慧	臺灣大學	臺大—復旦EMBA境外專班
藝術管理	高中學生參與管樂社團動機與學習滿意度之研究	王伊君	張雪梅	臺灣師範大學	公民教育與活動領導學系
藝術管理	國家表演藝術中心國家兩廳院外租節目評選機制之探索性研究	陳志豪	白紀齡	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術管理	臺師大表演所華文音樂劇人才培育與中國大陸巡演途徑探析	謝孟真	何康國	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術管理	餐飲劇場營運困境與挑戰之研究	陳聖育	夏學理	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術管理	大陸市場事業發展企劃書—如果兒童劇團	趙白強	蕭中強	臺灣師範大學	高階經理人企業管理碩士在職專班(EMBA)
藝術管理	臺灣街舞運動行銷策略之研究—以HRC街舞工作室教學為例	林暉倫	鄭志富	臺灣師範大學	體育學系
藝術管理	公共治理概念下的新文化合作：國藝會藝企合作策略分析	李珮綺	劉俊裕	臺灣藝術大學	藝術管理與文化政策研究所
藝術管理	劇目清楚程度、票價高低程度以及劇團知名度對兒童劇場消費者滿意度之研究—以知覺風險為中介變項	謝珮琪	卓峯志	輔仁大學	大眾傳播學研究所碩士在職專班



## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術管理	體驗行銷、體驗價值與行為意圖關聯性之研究—以金門坑道音樂節為例	許毓芬	陳建民	金門大學	觀光管理學系
藝術管理	公部門文化活動規劃之研究—以台中市港區藝術中心為例	余士民	王友民 魏若婷	靜宜大學	管理碩士在職專班
藝術管理	台灣地方文化產業行銷策略之研究—以掌中戲劇為例	陳信源	吳俊彥	環球科技大學	中小企業經營策略管理研究所
藝術管理	地方產業行銷策略之研究—以東和音樂體驗館為例	楊傑稀	沈健華	環球科技大學	中小企業經營策略管理研究所
藝術管理	客家流行音樂中小型現場演唱會之閱聽人研究	胡祺梓	吳翠松	聯合大學	客家語言與傳播研究所
藝術教育	國中學生家庭文化資本、音樂素養與音樂學業成就之研究	涂明秀	黃德祥	大葉大學	教育專業發展研究所
藝術教育	舞蹈創造力量表之發展	林宸好	施慶麟	中山大學	教育研究所
藝術教育	高雄市立社會教育館之營運探究兼論社區教育與社區本位的藝術教育	藍立雅	陳尚盈	中山大學	劇場藝術學系碩士班
藝術教育	探討創作媒介、個別差異、範例式教學及創作模式對九年級學生音樂創作的學習動機及成效之影響	張立欣	楊接期	中央大學	網路學習科技研究所
藝術教育	國中藝術才能班學生的生涯敘說—以四位音樂班學生為例	謝紀姍	林永豐	中正大學	教育學碩士在職專班
藝術教育	音樂教師面對自閉症譜系障礙(ASD)兒童的個別教學經驗探索	胡智慧	鄧文章	中原大學	教育研究所
藝術教育	流行音樂運用於音符與節奏教學對學習興趣與成效之影響—以新北市某國小三年級學生為例	謝馨儀	張文智	中華大學	資訊管理學系
藝術教育	戲劇融入教學之學習成效統合分析	郭佳樺	黃寶園 林武佐	中臺科技大學	文教事業經營研究所
藝術教育	青少年表演藝術聯盟—教學個案	湯易樺	翁晶晶	元智大學	經營管理碩士班
藝術教育	鄉土藝術教育推廣策略之探討—以秀朗國小歌仔戲社團為例	曾怡心	陳欽雨	世新大學	企業管理研究所(含碩專班)
藝術教育	傳播訊息的編碼與解碼—以轟、奔騰舞蹈訊息設計為例	李珮綺	關尚仁	世新大學	廣播電視電影學研究所(含碩專班)
藝術教育	臺南市國民中學音樂教師工作壓力與工作滿意度之相關研究	蘇秀菁	林億雄	台灣首府大學	教育研究所
藝術教育	家長為子女選擇舞蹈才藝班選擇因素與滿意度對忠誠度的影響	楊采妮	李淑惠	正修科技大學	休閒與運動管理所
藝術教育	國小學童音樂社團參與動機與學習成效之研究—以宜蘭縣國小為例	王依心	張世杰	佛光大學	公共事務學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術教育	竹苗地區家長選擇音樂教室動機與考量因素之研究	劉睿家	黃慕也	育達科技大學	行銷與流通管理所
藝術教育	國民小學藝術與人文領域教科書音樂欣賞課程內容之分析研究—以翰林版一至八冊為例	張雅君	孫清吉	東吳大學	音樂學系
藝術教育	國中生音樂期望價值與學習興趣關係之研究	黃雅楨	林啟超	東海大學	教育研究所
藝術教育	運用合作學習於國民中學直笛教學之研究	陳燕芬	陳鶴元	東海大學	教育研究所在職專班
藝術教育	流行音樂運用於國小音樂欣賞教學之研究	鐘云圻	詹錦宏	長庚大學	商管專業學院碩士學位學程在職專班經營管理組
藝術教育	活化國小藝術與人文領域課程—以中國笛為例	鄭雅文	方世杰	南榮科技大學	工程科技研究所碩士班
藝術教育	不同性別組合下的幼兒社會戲劇遊戲表現—以扮演區為例	甘瑞鈴	蔡宜雯	屏東大學	幼兒教育學系碩士班
藝術教育	「美啟思成功鋼琴教程」之研究	李斐蕊	連憲升 洪寅洲	屏東大學	音樂學系碩士班
藝術教育	大學音樂系鋼琴教師之教師信念、專業發展、教學實踐研究	廖盈婷	陳虹百	屏東大學	音樂學系碩士班
藝術教育	軍藝人才之音樂學習歷程與專業發展研究	蕭頌主	陳虹百 曾善美	屏東大學	音樂學系碩士班
藝術教育	鋼琴教學之教師角色與師生關係探究	吳雅萍	曾善美	屏東大學	音樂學系碩士班
藝術教育	以APP進行主動學習對提升國小三年級學童認譜能力之研究	陳漢宗	曾善美	屏東大學	音樂學系碩士班
藝術教育	國民小學才能班經營管理之研究—以高雄市福福國小舞蹈藝術才能班為例	蘇玉雯	黃任閔	屏東大學	體育學系碩士班
藝術教育	表達性藝術團體對兒童人際關係及情緒管理之影響成效	郭仲維	何華欽	屏東科技大學	社會工作系所
藝術教育	家長選擇音樂技藝補習班之決策因素—以丹廷音樂藝術為例	陳純定	李亭林	高雄大學	亞太工商管理學系碩士班
藝術教育	高雄市中高齡者參與舞蹈補習班動機及消費行為之研究	曾莉婷	李昭蓉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術教育	高雄市高中生美感素養與藝文活動參與相關之探討	廖惠靜	李昭蓉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術教育	高雄市國小教師表演藝術活動參與現況之城鄉差異研究	張維芝	姚村雄	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術教育	表演藝術課程教學融入性別相處之行動研究—以國中一年級學生為例	陳伶伶	姚村雄	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術教育	創造性舞蹈教學對國小六年級學童專注力之影響	洪沛純	唐硯漁	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術教育	探究音樂才藝課的學習困境：以弦樂小提琴教學為研究	黃而汶	唐硯漁	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術教育	童話故事黑暗層面分析與應用於表演藝術教學之研究	王歆慧	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術教育	創作性戲劇對國小特殊生行為影響	劉怡綺	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術教育	山葉鋼琴檢定配和弦與旋律變奏之教學研究	石雅雯	黃芳吟	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術教育	台北市公立幼兒園幼兒家庭音樂環境之現況調查研究	邱曉薇	呂昭瑩	高雄師範大學	音樂學系
藝術教育	嘉南地區國民小學音樂團隊教師指導參賽之工作壓力研究	郭筱梅	呂昭瑩	高雄師範大學	音樂學系
藝術教育	高屏地區大學音樂系師資生自我調整學習策略之運用	陳家袖	呂昭瑩	高雄師範大學	音樂學系
藝術教育	國小音樂教材中的古典音樂家及其音樂作品生命教育意涵之研究	張尹慈	張淑美	高雄師範大學	教育學系
藝術教育	融合STEAM教育模式之幼兒音樂課程設計	吳湘湄	蘇郁惠	清華大學	音樂學系所
藝術教育	國小音樂與社會跨領域美感課程之發展與實施	邱子宴	蘇郁惠	清華大學	音樂學系所
藝術教育	融合生態議題之國小音樂跨領域美感教學研究	張祐綺	蘇郁惠	清華大學	音樂學系所
藝術教育	國民小學直笛合奏團組訓之探討—以桃園市中原國小為例	朱陳翰思	楊佈光	清華大學	音樂學系音樂碩士在職專班
藝術教育	班際音樂發表活動對教學成效之研究—以桃園市中原國小為例	呂惠茹	楊佈光	清華大學	音樂學系音樂碩士在職專班
藝術教育	兒童哲學運用於國小學童音樂欣賞之培養—以雷默的音樂教育為例	曾曉詩	林永崇	華梵大學	哲學系碩士班
藝術教育	台灣戲曲學院之毯子功課程轉換於舞蹈學校教學之成效—以某中國古典舞藝術實驗中學舞蹈班為例	鄭有志	洪偉欽	嘉義大學	體育與健康休閒學系研究所
藝術教育	高中音樂班幸福感融入理論作曲教學成效之研究	顏崇勝	張昇鵬	彰化師範大學	特殊教育學系
藝術教育	表演藝術課程學習成效對國中生幸福感與希望感影響之研究—以臺中市為例	王盈盈	龔心怡	彰化師範大學	教育研究所
藝術教育	幼兒創意音樂教學活動融入幼教課綱領域之個案研究	林淑慧	魏美惠	臺中教育大學	幼兒教育學系碩士班
藝術教育	結合多媒體與藝術活動對國小智能障礙學生情緒行為輔導之行動研究	吳怡銘	侯禎塘	臺中教育大學	特殊教育學系碩士在職專班
藝術教育	表達性藝術活動對智能障礙學生社會技巧能力提升之成效	林敬恩	侯禎塘	臺中教育大學	特殊教育學系碩士在職專班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術教育	團體藝術治療活動對國小六年級注意力缺陷過動症學生社交技巧之成效研究	張宗善	侯禎塘	臺中教育大學	特殊教育學系碩士在職專班
藝術教育	曼陀羅藝術活動對國小學習障礙學生之輔導效果	楊足滿	侯禎塘	臺中教育大學	特殊教育學系碩士在職專班
藝術教育	國小音樂教師指導社團之工作壓力與因應策略	顧珮馨	吳幸玲	臺中教育大學	區域與社會發展學系國民小學教師在職進修教學碩士學位班
藝術教育	國小高年級音樂核心素養表現與影響因素調查	黃婉筑	施淑娟	臺中教育大學	教育資訊與測驗統計研究所碩士在職專班
藝術教育	運用創造性戲劇教學活動融入國小五年級音樂欣賞課程之行動研究	盧郁彤	王金國	臺中教育大學	教育學系課程與教學碩士在職專班
藝術教育	印尼音樂融入教學提升國小五年級學童音樂素養之行動研究	陳好蓁	陳曉嫻	臺中教育大學	教師專業碩士學位學程
藝術教育	音樂活動對自閉症兒童語言表達及自我刺激改善之個案研究	李翊欣	林小玉	臺北市立大學	音樂學系
藝術教育	六年級和七年級藝術與人文領域教科書歌曲教材內容與銜接之研究	詹筱淇	林小玉	臺北市立大學	音樂學系
藝術教育	音樂環境對幼兒音樂發展之影響—以一所華德福幼兒園為例	謝佩芸	陳曉嫻	臺北市立大學	音樂學系
藝術教育	鋼琴教師人格特質與初學學生教學策略之相關研究	許芮寧	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系
藝術教育	A Tune A Day Viola、Essential Elements Viola及Strictly Strings Viola三套中提琴教材內容分析	盧靜潔	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系
藝術教育	1993-2018年臺灣音樂創作教學相關學位論文之內容分析	薛佳昕	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系
藝術教育	故事融入樂理教學對國小五年級學生音樂學習興趣及樂理學習成效之影響	謝旻蓁	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系
藝術教育	高級中學行進樂隊教學策略之研究—以三位指導教師為例	張倩芸	何家欣	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
藝術教育	徹爾尼《二十五首鋼琴練習曲，作品748》之內容分析研究與教學探討	張羽萱	沈珍伶	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
藝術教育	卡巴賴夫斯基《兒童曲集，作品27》之內容分析研究與教學探討	陳慧娟	沈珍伶	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
藝術教育	新北市偏遠地區國小音樂教師混齡教學實施現況之調查研究	黃詩雅	林小玉	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
藝術教育	臺灣1985-2017年五大音樂教學法相關學位論文之內容分析	葉心儀	陳曉嫻	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
藝術教育	聽！身體在說話：客製化身心動作教學之敘說探究	楊子欣	吳怡瑢	臺北市立大學	舞蹈學系
藝術教育	「我就是孩子們的媽媽呀」：一位幼兒律動教師的教學信念與策略	葉曉蓁	吳怡瑢	臺北市立大學	舞蹈學系
藝術教育	「國小表演藝術課程怎麼了？」：一位教師的現場紀實	李靜怡	曾瑞媛 吳怡瑢	臺北市立大學	舞蹈學系

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術教育	戲曲毯子功之教學典範與教育意涵	張幼立	廖抱一	臺北市立大學	舞蹈學系
藝術教育	應用讀者劇場對國小六年級學童學習英語文法學習成效與學習態度之研究	童琳雅	陳淑惠	臺北科技大學	兒童英語教育學系碩士班
藝術教育	教學信念運用於中重度智能障礙者參與音樂活動之探討—以三位打擊樂教師為例	官筱茹	方銘健	臺北科技大學	音樂學系碩士班
藝術教育	台南市日新國民小學古典音樂學習環境與學生學習成效關係之研究	高慈憶	方銘健	臺北科技大學	音樂學系碩士班
藝術教育	引導成人學習長笛之教學技巧探討—以中國青年救國團終身學習中心為例	賴惠玲	方銘健	臺北科技大學	音樂學系碩士班
藝術教育	星願：一位身心障礙音樂教師教學信念與實踐之個案研究	曾有容	林小玉	臺北科技大學	音樂學系碩士班
藝術教育	運用韓國流行歌曲於國小六年級直笛運舌教學之行動研究	黃意雅	許允麗	臺北科技大學	音樂學系碩士班
藝術教育	馬來西亞小學音樂教科書內容分析研究	謝依恩	許允麗	臺北科技大學	音樂學系碩士班
藝術教育	CLIL應用於一年級音樂課之行動研究	蔡余欣	洪媽益	臺北科技大學	應用英文系
藝術教育	兒童博物館學習經驗融入國小傳統藝術課程之行動研究—以「台灣傳統布袋戲」為例	林高毅	張世宗	臺北科技大學	藝術與造形設計學系碩士班
藝術教育	學童藝術鑑賞能力對創造力之影響研究—以新北市小學為例	吳家鳳	游章雄	臺北科技大學	藝術與造形設計學系碩士班
藝術教育	使用流行音樂教學法來研究鋼琴家教學生的學習動機	馬毅修	邦恩莎	臺北藝術大學	文創產業國際藝術碩士學位學程(IMCCI)
藝術教育	從圖像2D轉換成舞蹈3D之學習歷程—以國中八年級表演藝術課為例	陳海韻	平珩 曾瑞媛	臺北藝術大學	舞蹈研究所
藝術教育	嘻嘻哈哈玩社團—七位國小女生Hip Hop舞蹈課程之新嘗試	李彥儀	張中煖	臺北藝術大學	舞蹈研究所
藝術教育	特定場域即興舞蹈課程設計	廖育伶	曾瑞媛	臺北藝術大學	舞蹈研究所
藝術教育	以音景為本的創作與教學實踐經驗探究	陳品亘	吳玉鈴	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
藝術教育	藝術展演作為一種性別議題的倡議方法：以《拾蒂》為例	陳冠臻	吳岱融	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
藝術教育	專家衣鉢教學法對高職特教班學生學習動機影響之研究	鍾沂珊	林劭仁	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
藝術教育	傳統武術作為身體教育之個案研究	施以真	容淑華	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術教育	十二年國教藝術領域舞蹈素養之研究：以臺中市國中表演藝術為例	汪蒔雅	閻自安	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
藝術教育	透過創造性舞蹈課程探討領導才能發展之行動研究—以北部某國中舞蹈班為例	徐子晴	余昕晏	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
藝術教育	探討參與搖滾樂團方案影響青少年復原力之研究—以台北市某國中為例	黃以心	余昕晏	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
藝術教育	Be the One：性霸凌防治融入藝術課程	張繹丹	吳岱融	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
藝術教育	數位學習與遊戲融入音樂課程之研究—以桃園市某國中為例	吳若盈	林劭仁	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
藝術教育	創作性戲劇融入音樂創作課程之行動研究	張毓紋	林劭仁	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
藝術教育	馬蘭阿美族歌舞文化實踐對文化認同影響—以杵音文化藝術團「趣·書中田」劇場為例	蔡政宏	林劭仁	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
藝術教育	以創造性戲劇策略引導音樂劇學習之探究	洪健祐	容淑華	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
藝術教育	探究國中社團故事說演服務學習：（紙芝居行動故事劇場）進入社區幼兒園之服務為例	張綺真	容淑華	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
藝術教育	《卓越鋼琴教程》與《艾弗瑞全能鋼琴教程》初級鋼琴教材內容之分析研究	黃孟清	李錦雯	台南應用科技大學	音樂系碩士班
藝術教育	國小合唱教學實務研究—以臺南市施雅玲老師為例	林季錚	朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
藝術教育	從文化觀點探討多元文化音樂教育—以Merriam三方模式與Elliott實踐論為理論依據	吳心韻	陳威仰	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
藝術教育	以十二年國民基本教育核心素養為依據的五年級音樂課程與教學行動研究	黃鈺媚	謝苑玫 黃瑋琄	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
藝術教育	編曲軟體融入國小五年級音樂教學之研究	歐怡君	謝苑玫 黃瑋琄	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
藝術教育	高雄及台南地區教師運用肢體動作輔助國中少年合唱暖身活動之調查研究	吳芸俐	鄭方靖	臺南大學	音樂學系碩士班
藝術教育	民謠吉他教材《新琴點撥》與《彈指之間》之內容分析與比較研究	林政諺	鄭方靖	臺南大學	音樂學系碩士班
藝術教育	音樂演奏休閒活動的幸福樣貌—以成人大提琴團體班為例	何宣德	謝苑玫	臺南大學	音樂學系碩士班
藝術教育	國小藝術才能班家長陪伴習與音樂學習成就之相關研究	李玟逸	謝苑玫	臺南大學	音樂學系碩士班
藝術教育	「教師入戲」融入國小國語課程行動研究—以四篇三年級國語課文為例	李佳璉	林玫君	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
藝術教育	運用戲劇課程發展國小學童之地方感—以臺南市西港區為例	潘秋如	林玫君	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
藝術教育	戲劇教育在霸凌防制中的師生增能—從中學表演藝術課程出發	薛明鑫	林玫君	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
藝術教育	運用戲劇認識地方—以阿伯樂戲工場藝教於樂專案為例	侯盈瑞	許瑞芳	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班



類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術教育	戲說媽祖樓—以「戲遊傳說話媽祖」與「媽祖樓故事節」為例	郭玲君	許瑞芳	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
藝術教育	戲劇教育引領青少年劇場實務的實踐反思—以飛馬舞蹈劇場《家》的創作展演為例	黎 霏	陳韻文	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
藝術教育	美感「肢」覺—美感經驗融入國中表演藝術課程之探究	許晏慈	蔡依仁	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
藝術教育	臺灣公立高中音樂資優班電腦音樂教育發展現況—以臺中市立清水高中音樂班為例	廖怡欣	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
藝術教育	以教師在職進修國中表演藝術為第二專長角度看跨學科教學之能力發展	許瑜庭	范聖韜	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術教育	表演藝術教學於國中七年級體育班之個案研究	陳亭儀	范聖韜	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術教育	運用差異化教學於國中直笛學習之班級個案研究	張英嵐	吳舜文	臺灣師範大學	音樂學系
藝術教育	肢體律動融入國小三年級曲調音感教學之行動研究	廖婉茜	林小玉	臺灣師範大學	音樂學系
藝術教育	聞樂起舞應用於八年級音樂欣賞教學之行動研究	莊森雄	潘宇文	臺灣師範大學	音樂學系
藝術教育	舞蹈教室職前教師教學信念之探究	夏光如	吳舜文	臺灣師範大學	創造力發展碩士在職專班
藝術教育	教師入戲教學法應用於意象劇場之個案研究—以某國小綜合領域課程環境教育議題為例	李幟蘭	李其昌	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	創作性戲劇應用說故事型桌上遊戲之探討—以新竹市某國中七年級表演藝術課程教學為例	李 聆	紀家琳	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	創作性戲劇之戲劇扮演教學對學生自我概念建立之探究—以六年級劇場演出《我很特別》為例	陳柏榮	紀家琳	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	創作性戲劇應用於音樂劇課程設計與實習—以新北市某技術型高中參與藝術滿城鄉演出活動為例	王家堯	張連強	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	創作性戲劇教學融入海洋文化教學對學童學習態度與行為意向影響之研究—以某國小藝術領域課程為例	王綉吟	張連強	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	腹語術戲劇呈現運用在國中職業探索教學成效之研究—以台中市某國中表演藝術課為例	黃佳琪	張連強	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	教育劇場教學模式融入國中表演藝術課學習成效之研究—以音樂劇《木蘭少女》為例	謝馨儀	張連強	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	駐校藝術家以藝術深耕計畫實施創作性戲劇課程展演之研究—以基隆市復興國小為例	石明玉	張曉華	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	扯鈴結合表演藝術課程對學習滿意度影響之研究—以臺北市某國小五年級為例	王藝玲	黃增榮	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術教育	創作性戲劇《小王子》融入生命教育—桃園某國中七年級表演藝術課之個案探討	林玉芬	劉晉立	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	教育戲劇教學策略 在學習情境問題解決能力之個案研究—以新北市某國中表演藝術課為例	胡甄玲	劉晉立	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	創作性戲劇融入跨領域美感教育—以嘉義市立玉山國中為個案	翁芝儀	劉晉立	臺灣藝術大學	表演藝術教學碩士學位班
藝術教育	運用創造性舞蹈於兒童舞劇“愛麗絲夢遊仙境”教學歷程之研究	周碧真	張佩瑜 朱美玲	臺灣藝術大學	舞蹈學系
藝術教育	運用高低衝擊有氧舞蹈課程提升大專公開男生組籃球隊員肢體敏捷性與協調性之研究	郭佳燕	張佩瑜 杜玉玲	臺灣藝術大學	舞蹈學系
藝術教育	新北市私立南強高級工商職業學校參與全國學生創意戲劇比賽得獎作品研究	游芷儀	石光生	臺灣藝術大學	戲劇學系
藝術教育	新北市私立南強高級工商職業學校表演藝術科展演實務之研究	簡嘉彥	石光生	臺灣藝術大學	戲劇學系
藝術教育	一位偏鄉學校音樂教師帶直笛團心路歷程之自我敘事	謝玉珍	黃增榮	臺灣藝術大學	藝術與人文教學研究所
藝術教育	運用Dixit妙語說書人於國中八年級學生表演藝術課程劇本寫作之行動研究	李逸民	謝如山	臺灣藝術大學	藝術與人文教學研究所
藝術教育	國中生選擇高中舞蹈班之就讀動機與滿意度分析—以中部地區為例	李孟婷	林房儂 張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
藝術教育	意象身心課程融入舞蹈社團教學之行動研究	張惠雯	張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
藝術教育	國中普通班生進入高中舞蹈藝術才能班學習生涯歷程—以某高中為例	陳瑋婷	張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
藝術教育	雲門舞集舞蹈教室生活律動課程初任教師教學成長歷程之研究	廖欣儀	張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
藝術教育	彰化舞蹈教室發展趨勢之個案研究	白心彤	葉景雯	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
藝術教育	肢體開發課程對一位亞斯伯格症學童的影響	黃怡禎	葉景雯	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
藝術教育	音樂融入輔導活動課程於中學生情緒覺察與情緒表達之研究	賴攸瑤	吳佳慧	輔仁大學	音樂學系
藝術教育	探討國標舞學習前後心理和身體轉變之研究	陳春吟	余國訓	遠東科技大學	創新設計與創業管理研究所
藝術教育	國小閩南語教學運用表演藝術技巧對學生學習興趣及學習成效之行動研究—以臺北市某國小一個班級為例	張玉君	呂木琳	銘傳大學	教育研究所碩士在職專班
藝術教育	舞蹈活動參與者流暢體驗與幸福感關係之研究—以嘉義市國小舞蹈班為例	石志敏	黃雍利	稻江科技暨管理學院	休閒遊憩管理學系碩士班
藝術教育	表演藝術與英語之跨域交融學習成效分析	張思婷	陳毓璋	樹德科技大學	資訊工程系碩士班
其他	舞於聖俗之間：「陣頭舞姬」的勞動、展演、與身體資本	侯薇舒	萬毓澤	中山大學	社會學系碩士班
其他	掌聲：作為文化外交工具的台灣布袋戲	何芬妮	魏玫娟	政治大學	亞太研究英語碩士學位學程(IMAS)

## 學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
其他	自媒體時代表演藝術的新樣貌—素人創作者透過網路社群平台進行影音創作與直播現象探討	陳政文	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
其他	跨國聯合承攬專案管理組織與執行之研究—以南部某國家藝術文化中心特殊設備工程為例	劉琮誠	蔡坤穆	高雄科技大學	運籌管理系
其他	台灣意象布袋戲偶創新整體造型趨勢之探討	董資柳	曾華友	東方設計大學	時尚美妝設計系
其他	EFP 現場多機作業：應用 NVivo 質性分析2014-2018導播錄製舞台戲曲影像研究	卞成章	舒宗浩	崇右影藝科技大學	文化創意設計研究所
其他	戲劇治療於臺灣的發展樣貌與因素：戲劇治療師之執業經驗探究	邱璽霖	洪素珍	臺北科技大學	心理與諮商學系碩士班
其他	鏡裡鏡外—相聲藝術的幽默笑點與嘲諷借鑑之社教義涵	傅偉諦	李明芬	臺灣師範大學	社會教育學系
其他	運用音樂治療於注意力不足過動症幼兒之研究	張嘉凌	吳佳慧	輔仁大學	音樂學系
其他	以音樂介入具衝動行為特質之青少年的執行功能—以節奏活動改善其抑制控制能力	鄭雅菱	徐玫玲 林慧麗	輔仁大學	音樂學系
其他	團體音樂治療活動對慢性精神疾病患者在休閒參與、情緒表達與人際互動影響之探討	施美妃	陳質采	輔仁大學	音樂學系

# 評 論 文 章

---

評論之收錄旨在呈現本年度評論發表情形。資料來源為公開發行之報紙、期刊，搜尋後收錄資料來源包括《表演藝術雜誌》及《文化快遞》等。本年度並收錄台新銀行文化藝術基金會「ARTALKS」網站(<http://talks.taishinart.org.tw/>)以及「表演藝術評論台」網站(<http://pareviews.ncafroc.org.tw/>)中刊登之評論。

評論文章編排方式，依刊登媒體及刊登時間先後為序。本年度收錄評論720則，其中期刊評論72則，ARTALKS網站評論78則，表演藝術評論台網站評論570則。

## 期刊評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	期別	日期	頁數
戲劇	從古典喜劇到庶民戲劇—流山兒祥與北藝大的《第十二夜》	流山兒祥與北藝大的《第十二夜》	鴻 鴻	文化快遞	225	2019/02	24-25
舞蹈	人人心中都有個童話 2019台灣國際藝術節《長路》黃翊工作室+	2019TIFA 黃翊工作室+《長路》	鄒之牧	文化快遞	227	2019/04	20-21
舞蹈	關於精靈幻舞舞團的《春泥》，我有故事要說……	精靈幻舞舞團《春泥》	林靖傑	文化快遞	229	2019/06	16-17
舞蹈	抽象獨特的藝術饗宴 觀賞丞舞製作「B.OOM by B. DANCE 國際金獎聯合匯演」	丞舞製作「B.OOM by B. DANCE 國際金獎聯合匯演」	陳惠涓	文化快遞	231	2019/08	20-21
戲劇	從語言的失效、失聲到混雜重繪亞際的文化想像：側寫《隱形城市—三城記》	差事劇團《隱形城市—三城記》	邱誌勇	文化快遞	233	2019/10	20-21
戲劇	故事若髮，逝者如斯《洗頭：跟我說一個故事》劇評	《洗頭：跟我說一個故事》	張啟豐	文化快遞	235	2019/12	22-23
戲劇	資本主義時代的荒涼競逐	羅蘭·奧澤《在棉花田的孤寂》	張敦智	表演藝術雜誌	313	2019/01	66
戲劇	在語言中展開的戰爭	羅蘭·奧澤《在棉花田的孤寂》	王柏偉	表演藝術雜誌	313	2019/01	68
戲劇	歷史劇的時空格局與史觀新意	阿姆斯特丹劇團《戰爭之王》	吳政翰	表演藝術雜誌	313	2019/01	70
戲劇	地的裂口，愛的勇氣	巴黎市立劇院《圍城》	陳元棠	表演藝術雜誌	313	2019/01	72
戲劇	西樓夢醒之後	王嘉明×江蘇省崑劇院《西樓記》	吳岳霖	表演藝術雜誌	313	2019/01	74
音樂	壓軸之聲 永誌心中	TSO《吉博·瓦格與凡格羅夫》	賴家鑫	表演藝術雜誌	313	2019/01	76
舞蹈	眾身體的植被：《極相林》作為一種生成—舞蹈	何曉玫MeimageDance舞團《極相林—創作實驗計畫》	許鈞宜	表演藝術雜誌	313	2019/01	78
戲劇	轉角相遇，共同穿越偶戲風景 2018利澤偶聚祭	無獨有偶工作室劇團《小裁縫的奇幻旅程》	黃馨儀	表演藝術雜誌	313	2019/01	80
戲劇	如夢一般的民主	拉斐爾藝術合作社《美國 民主》	吳政翰	表演藝術雜誌	314	2019/02	98
戲劇	重製回憶與販賣懷舊	澎恰恰×耀演《麗晶卡拉OK的最後一夜》	吳岳霖	表演藝術雜誌	314	2019/02	100
傳統	誰是四郎？誰的記憶？	本事劇團《碰老戲—四郎》	林立雄	表演藝術雜誌	314	2019/02	102
舞蹈	千禧派對過後的孤寂	B.DANCE × La Veronal 「MILLENNIALS」	張懿文	表演藝術雜誌	314	2019/02	104
戲劇	擠與不擠的空間	台南人劇團《在世界中心叫不到計程車—於是改搭Uber》	蔡宗翰	表演藝術雜誌	314	2019/02	106
傳統	慾望的糾葛，禮法的崩壞	臺灣京崑劇團《情與欲：二子乘舟》	蘇恆毅	表演藝術雜誌	314	2019/02	107

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	期別	日期	頁數
戲劇	被壓抑的唏噓	台灣應用劇場發展中心《窮人的呼聲 Cry of the Poor》	簡章樵	表演藝術雜誌	314	2019/02	108
戲劇	真實的召喚與極限	黑眼睛跨劇團《夜長夢多：異境重返 之求生計畫》	吳政翰	表演藝術雜誌	315	2019/03	84
傳統	當表演不作為舞台裡的主角	獨幕裝置歌劇《驚園》	蔡孟凱	表演藝術雜誌	315	2019/03	86
戲劇	遺失的拼圖	故事工廠 致親愛的孤獨者—《2923》與《你必須 醒來》	彭待傳	表演藝術雜誌	315	2019/03	87
戲劇	布萊希特鼓聲再響：還魂抑或 除魅？	慕尼黑室內劇院《夜半鼓聲》導演魯賓 結局版	吳政翰	表演藝術雜誌	316	2019/04	70
戲劇	透過舞蹈場域，重新容納邊緣	躍演×52 PRO!《阿波之音》	張敦智	表演藝術雜誌	316	2019/04	80
戲劇	不願接受，但能做些什麼？	動見体劇團《XY事件簿》	陳正熙	表演藝術雜誌	316	2019/04	82
傳統	時間裡的動物	唐美雲歌仔戲團《千年渡·白蛇》	吳岳霖	表演藝術雜誌	316	2019/04	84
舞蹈	《不要臉》之後，我們還要頭 嗎？	李貞葳《不要臉》	王柏偉	表演藝術雜誌	316	2019/04	86
音樂	觀NSO復演《托斯卡》	NSO歌劇音樂會《托斯卡》	羅基敏	表演藝術雜誌	316	2019/04	88
舞蹈	從音樂看舞蹈	德國萊茵芭蕾舞團《馬勒第七號》	賴家鑫	表演藝術雜誌	316	2019/04	90
戲劇	關於布萊希特劇場音樂的百年 揣想 從慕尼黑室內劇院《夜半 鼓聲》談起	慕尼黑室內劇院《夜半鼓聲》導演魯賓 結局版	白斐嵐	表演藝術雜誌	316	2019/04	92
戲劇	平易近人的文化推廣	躍演×52PRO!《阿波之音》	陳怡秀	表演藝術雜誌	316	2019/04	95
音樂	音樂演奏的時間凝結與量子 糾纏	齊瑪曼鋼琴獨奏會； 白建宇鋼琴獨奏會—蕭邦的無言歌	樊慰慈	表演藝術雜誌	317	2019/05	110
傳統	我們仍拖著混亂的腳步在霧裡 前進	一心戲劇團《當迷霧漸散》	吳岳霖	表演藝術雜誌	317	2019/05	112
傳統	戲曲跨界的兩種可能	兆欣×候青藝團《地獄變》； 臺北海鷗劇場《化作北風》	林立雄	表演藝術雜誌	317	2019/05	114
戲劇	等待落幕的愛情 永不停演的 悲劇	台南人劇團《愛的落幕》	吳政翰	表演藝術雜誌	317	2019/05	116
戲劇	存在顯露於語言銷毀之後	台南人劇團《愛的落幕》	張敦智	表演藝術雜誌	317	2019/05	118
戲劇	表演性理論的有限性 評析明日 和合製作所《半仙》	明日和合製作所《半仙》	杜秀娟	表演藝術雜誌	317	2019/05	120
戲劇	童話、現代在黑暗空間的聯繫	路易霧靄劇團《小紅帽》	陳元棠	表演藝術雜誌	318	2019/06	78
戲劇	劇場裡的魔幻日常與瑰麗地方	台南人劇團×阿伯樂戲工場《海江湧 一咱的日子》	吳岳霖	表演藝術雜誌	318	2019/06	80
戲劇	活在過去的歷史幽魂	同黨劇團《白色說書人》	吳政翰	表演藝術雜誌	318	2019/06	82
戲劇	不只是說一個動人的故事	同黨劇團《白色說書人》	陳正熙	表演藝術雜誌	318	2019/06	84
傳統	歸返與離家的練習	栢優座《大年初一前晚的那頓飯》	吳岳霖	表演藝術雜誌	319	2019/07	82
戲劇	未來在何方？身體為何物？	奇巧劇團×臺灣豫劇團《未來處方箋》	林立雄	表演藝術雜誌	319	2019/07	84



## 期刊評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	期別	日期	頁數
戲劇	2020的抉擇	哈旗鼓文化藝術團、創作社劇團 《1895火燒庄：最終抉擇》	杜秀娟	表演藝術雜誌	319	2019/07	86
戲劇	以「家」為起點，走出新局	無獨有偶工作室劇團《微塵·望鄉》	吳政翰	表演藝術雜誌	319	2019/07	88
音樂	普雷的五千道灰階：多重宇宙中的音樂感知	普雷特涅夫鋼琴獨奏會	樊慰慈	表演藝術雜誌	319	2019/07	90
傳統	合折子為全本，析勇將之情性	臺灣京崑劇團《良將與惡魔：雙面吳起》	蘇恆毅	表演藝術雜誌	319	2019/07	92
舞蹈	夜市身體 饒舌台灣	林祐如《台灣製造》	紀慧玲	表演藝術雜誌	320	2019/08	94
戲劇	回歸宇宙原貌的探險	熱帶昆蟲劇團《小紅帽的奇幻旅程》	吳政翰	表演藝術雜誌	320	2019/08	96
戲劇	悲傷在鑼鼓喧騰裡輕輕搖晃	圓劇團《悲傷へ曼波》	林立雄	表演藝術雜誌	320	2019/08	97
傳統	過去的現在，未來的未來	2019高雄春天藝術節《靈界少年偵察組特別篇—永不墜落的星辰》	吳岳霖	表演藝術雜誌	320	2019/08	98
戲劇	如何告訴你，我所經歷的？	加拿大哺乳動物潛水反射反應《我所經歷的性事》	杜秀娟	表演藝術雜誌	321	2019/09	116
戲劇	以性為鏡，映人生	加拿大哺乳動物潛水反射反應《我所經歷的性事》	吳政翰	表演藝術雜誌	321	2019/09	118
戲劇	一齣恰似開放的想像	洪千涵×洪唯堯《家庭浪漫》	吳岳霖	表演藝術雜誌	321	2019/09	119
戲劇	未辯證的身體 何能回應歷史？	饕餮劇集《白噪音》	汪俊彥	表演藝術雜誌	321	2019/09	120
戲劇	主觀的史，與焦慮的詩	饕餮劇集《白噪音》	張敦智	表演藝術雜誌	321	2019/09	121
戲劇	反「扁平悲劇」：對現實的重新測量與發現	東京成人演劇部《人生、媽的太長。》	張敦智	表演藝術雜誌	321	2019/09	100
戲劇	悲喜雙調的成功改編	阮劇團×流山兒★事務所《嫁妝一牛車》	吳政翰	表演藝術雜誌	322	2019/10	101
戲劇	點唱機與懷舊片的新製	果陀劇場《綠島小夜曲》	吳岳霖	表演藝術雜誌	322	2019/10	102
傳統	溢出於文史之外的想像與詮釋	昇平五洲園《海公小紅袍》	林立雄	表演藝術雜誌	322	2019/10	103
音樂	共同的鄉愁 寫在「向巴赫致敬」後	「向巴赫致敬」鋼琴全本作品系列音樂會	李時安	表演藝術雜誌	322	2019/10	106
戲劇	嬉笑怒罵中的家庭悲劇	福建人民藝術劇院《盛宴》	陳正熙	表演藝術雜誌	322	2019/10	82
戲劇	喚醒歷史的聲音	再拒劇團《明白歌》	吳政翰	表演藝術雜誌	323	2019/11	84
傳統	從布袋戲萌芽的當代精神	臺北木偶劇團《如夢初醒·孟麗君》	張敦智	表演藝術雜誌	323	2019/11	85
傳統	僅有喧囂的一場雨	2019宜蘭戲曲節《西北雨傳說》	吳岳霖	表演藝術雜誌	323	2019/11	86
傳統	傳承表演精華 亦須思考當代詮釋	明德少女歌劇團看家戲《精選站頭專場》	林立雄	表演藝術雜誌	323	2019/11	87

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	期別	日期	頁數
音樂	英雄再起	殷巴爾與TSO《千人交響》《馬勒·復活！》《天堂之歌》	羅基敏	表演藝術雜誌	324	2019/12	64
戲劇	情感敘事的力量與無力	C Musical原創音樂劇《最美的一天》	吳政翰	表演藝術雜誌	324	2019/12	66
戲劇	現實問題在有與沒有之間	四把椅子劇團《炎性事例》	張敦智	表演藝術雜誌	324	2019/12	67
戲劇	故事的可能與不可能	台南人劇團×斜槓青年創作體《半島風聲相放伴》	吳岳霖	表演藝術雜誌	324	2019/12	68

## 台新銀行文化藝術基金會 ARTALKS

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	與劊子手和解的問題·《杜蘭朵》	2019 衛武營—普契尼歌劇《杜蘭朵》	林育世	2019/04/30
音樂	視譜、辨譜、讀譜與譯譜—《譯譜者計畫》	譯譜者《譯譜者計畫》	白斐嵐	2019/07/20
音樂	探尋新的突破口來鬆動傳統—三個人×徐惟恩 《誤讀聲響》	三個人×徐惟恩《誤讀聲響》	陳宜貞	2019/07/31
音樂	當音樂的抽象本質被迫讓位—《柏拉圖的洞穴》	薛詠之×王玫甯×張育嘉《柏拉圖的洞穴》	白斐嵐	2019/08/11
音樂	以聲音重述歷史的多種可能—《明白歌   走唱 白色記憶：未竟的故人事與未來歌》	再一次拒絕長大劇團《明白歌   走唱白色記 憶：未竟的故人事與未來歌》	白斐嵐	2019/10/08
舞蹈	為了____，你願意等多久？葉名樺《一個人的 美術館—寂靜敲門》與《十七年蟬》	葉名樺《一個人的美術館—寂靜敲門》與《十七 年蟬》	樊香君	2019/02/25
舞蹈	《長路》告別童年這檔事，黃翊和史蒂芬金竟然 相似	黃翊工作室+《長路》	魏琬容	2019/02/28
舞蹈	自戀與自負的情感指數—評李貞歲《不要臉》	李貞歲《不要臉》	于善祿	2019/03/12
舞蹈	《搖晃的自由》令人大呼過癮，也是民主社會的 舞蹈隱喻	焦點舞團《朵》、董怡芬《搖晃的自由》	魏琬容	2019/03/31
舞蹈	出神的搖擺—《渺生》	壞鞋子舞蹈劇場《渺生》	田國平	2019/04/18
舞蹈	關於身體與生命的擺盪—《渺生》	壞鞋子舞蹈劇場《渺生》	白斐嵐	2019/04/22
舞蹈	生命政治與生存正義—評布拉瑞揚舞團《#是否》	布拉瑞揚舞團《#是否》	于善祿	2019/06/12
舞蹈	唱歌的身體繼續奮力前行—《#是否》	布拉瑞揚舞團《#是否》	白斐嵐	2019/06/22
舞蹈	《自由步》到底自由在哪？	2019TIFA 蠟舞劇場蘇威嘉《自由步——盞燈的 景身》	魏琬容	2019/06/30
舞蹈	肉身與文學間《無形》的距離	野草舞蹈聚落《無形》	田國平	2019/07/08
舞蹈	以卡拉OK為基底的一杯舞蹈調酒—布拉瑞揚舞 團《#是否》	布拉瑞揚舞團《#是否》	魏琬容	2019/07/29
舞蹈	舞踏心法的揉雜與新生《2019台灣國際黯黑舞蹈 節》	2019台灣國際黯黑舞蹈節	林育世	2019/08/31
舞蹈	調性和諧的三支小品—2019嘉義新舞風《亙古》	2019嘉義新舞風《亙古》	魏琬容	2019/08/31
舞蹈	台灣夏日的秀逸景色《身體微旅行》	《身體微旅行》舞蹈劇場表演工作坊	魏琬容	2019/09/24
舞蹈	沈潛後的作品：田孝慈—《清醒夢Lucid Dream》	2019舞蹈秋天 田孝慈、鄭皓、蘇品文《微舞 作》	鄒之牧	2019/10/23
舞蹈	就這樣，量子力學救了我—《觸底的形色》	2019舞蹈秋天 田孝慈、鄭皓、蘇品文《微舞 作》、鄭皓《觸底的形色》	魏琬容	2019/10/23
舞蹈	關於《人類黑區》的觀後速寫	2019舞蹈秋天 一當代舞團蘇文琪《人類黑區》	邱誌勇	2019/10/25
舞蹈	肉身的時間裡的折磨與凌亂以及一支舞作的語 意問題《默》	種子舞團《默》	林育世	2019/10/31

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	乾乾淨淨四兄弟《BOUT》	長弓舞蹈劇場《BOUT》	魏琬容	2019/11/20
舞蹈	你說的沒錯，但我兒子的死是一種超幻象：關於余彥芳的獨舞	「關於消失的幾個提議」—余彥芳的獨舞	高俊宏	2019/11/29
舞蹈	不用照片，我們如何思念一個人，也關於我們為何作劇場《關於消失的幾個提議三》	「關於消失的幾個提議」—余彥芳的獨舞	魏琬容	2019/11/30
舞蹈	翻轉想像的通俗舞劇與部落生活—《哎～撒撒》	蒂摩爾古薪舞集《哎～撒撒》	白斐嵐	2019/12/21
舞蹈	一個人的群眾—《群眾》	2019松菸Lab新主藝—王世偉《群眾》	白斐嵐	2019/12/28
舞蹈	愛情靈藥《有一個地方只有我們兩個人》	2019松菸Lab新主藝—胡鑑《有一個地方只有我們兩個人》	魏琬容	2019/12/30
戲劇	悲憂喜鬧中溶蝕的記憶拼圖—評故事工廠《小兒子》	故事工廠《小兒子》	于善祿	2019/01/10
戲劇	兩個人永遠不是一個人，「怎麼會這麼難」的《婚姻殘景》	兩兩製造聚團2018藝術家共製計畫—陳懷駿×賴家萱《婚姻殘景》	陳元棠	2019/01/15
戲劇	《麗晶卡拉ok的最後一夜》：音樂劇到底要不要字幕，這題真難	躍演原創音樂劇《麗晶卡拉OK的最後一夜》	魏琬容	2019/01/22
戲劇	系統性的崩壞、救贖，與世代對立—評C Musical《傾城記》	C Musical《傾城記》	于善祿	2019/01/31
戲劇	以簡馭繁的音樂劇《關於那些愛情場景……》	W Production《關於那些愛情場景……》	魏琬容	2019/02/12
戲劇	《給我一個音樂執導！》籃球隊與校刊社的合作，再混熟點會更好	瘋戲樂工作室《給我一個音樂執導！》	魏琬容	2019/02/27
戲劇	輕易穿梭生死的出入口《再一次，美麗人生》	沙丁龐客劇團《再一次，美麗人生》	陳元棠	2019/03/19
戲劇	當亞洲不再只是「他者」之後？—評《餐桌上的神話學》	2019TIFA 莎士比亞的妹妹們的劇團《餐桌上的神話學》	白斐嵐	2019/03/29
戲劇	半成品的《半仙》	2019TIFA 明日和合製作所《半仙》	魏琬容	2019/03/31
戲劇	公主的十面相	長弓舞蹈劇場《公主的十面相》	田國平	2019/04/03
戲劇	人人身上都是一個時代—評故事工廠《一夜新娘》	故事工廠《一夜新娘》	于善祿	2019/04/10
戲劇	命中註定，錯身而過—評C Musical《焯肉，遇見你》	C Musical《焯肉，遇見你》	于善祿	2019/04/27
戲劇	從活屍來襲看大廟的空間解嚴—《活屍末日劇院求生指南》	達康.come活屍末日劇院求生指南	白斐嵐	2019/04/29
戲劇	當我們說一個人很公主，是什麼意思？談《公主的十面相》	長弓舞蹈劇場《公主的十面相》	魏琬容	2019/04/30
戲劇	我現在可以笑嗎？《博恩站起來：世代交替》	2019TIFA《博恩站起來—世代交替》	魏琬容	2019/04/30
戲劇	直面創傷心靈，逃逸想像《黑色微光》	飛人集社劇團《黑色微光》	陳元棠	2019/05/01
戲劇	從歷史遺跡到現代祭壇—金枝演社《祭特洛伊》的史詩環境劇場美學	金枝演社《祭特洛伊》	于善祿	2019/05/25
戲劇	阮與咱的距離：《海江湧》—咱的日子	台南人劇團、阿伯樂戲工場《海江湧》—咱的日子	白斐嵐	2019/05/28
戲劇	新紀元的遠古存在主義—《大神魘·世界之夢》	2019臺灣戲曲藝術節—《大神魘·世界之夢》	白斐嵐	2019/06/26
戲劇	致那些不願被遺忘的—《台灣有個好萊塢》	《台灣有個好萊塢》蝦趴促咪音樂劇	白斐嵐	2019/07/02

## 台新銀行文化藝術基金會 ARTALKS

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	歷史是留給有回憶者—評人力飛行劇團《M，1987》	人力飛行劇團《M，1987》	于善祿	2019/07/09
戲劇	聽見不可見的溫柔《亞瑟不一樣》	快樂人集體創作社《亞瑟不一樣》	陳元棠	2019/07/29
戲劇	國母與岳母—通俗劇場（還）需要政治正確嗎？	天作之合劇場《飲食男女》	白斐嵐	2019/08/04
戲劇	偶的本真、靈魂與自由—我所認知的「無獨有偶」美學	無獨有偶劇團工作室	于善祿	2019/08/10
戲劇	召喚共感·再現恐怖—《白噪音》	饕餮劇集《白噪音》	白斐嵐	2019/08/19
戲劇	《家庭浪漫》那些難以解釋的，我一律歸之為才華	洪千涵×洪唯堯《家庭浪漫》	魏琬容	2019/08/31
戲劇	幻術的劇場·真實的劇場—評《家庭浪漫》與《新人類計劃》	洪千涵×洪唯堯《家庭浪漫》；周瑞祥×陳煜典×王礎《新人類計劃：預告會》	白斐嵐	2019/08/31
戲劇	止於語言，始於身體—《少女須知》（中）	2019 臺北藝穗節 蘇品文《少女須知》（中）	白斐嵐	2019/09/17
戲劇	魔幻與現實·體驗與溝通—《微醺大飯店》的三道題目	微醺大飯店 The Great Tipsy	魏琬容	2019/09/29
戲劇	獨角戲中的大文本《Alikakay巨人說》	部落劇會所《Alikakay巨人說》	林育世	2019/09/30
戲劇	餘音繞樑的《新人類計劃：預告會》	周瑞祥×陳煜典×王礎《新人類計劃：預告會》	田國平	2019/10/14
戲劇	社會邊青的自我救贖—評十貳劇場《海島浪人》	藝術綠洲創作系列—十貳劇場《海島浪人》	于善祿	2019/10/29
戲劇	音樂劇的鬼題材	呂筱翊《鬼母病棟三〇八》上半場試演會、A劇團《菜娘》	白斐嵐	2019/10/30
戲劇	眾裡尋他千百度 衣帶漸寬終不悔—《我們在此出發》	2019臺北藝穗節《我們在此出發!》	田國平	2019/10/31
戲劇	在地與國際之間的戲劇樞紐—我所認識的EX-亞洲劇團	EX-亞洲劇團	于善祿	2019/11/28
戲劇	變與不變·進退兩難—評陳家聲工作室《宇宙之聲ON AIR》	藝術綠洲創作系列—陳家聲工作室《宇宙之聲ON AIR》	于善祿	2019/11/29
戲劇	土地與女體·發炎與反應—《炎性事例》	四把椅子劇團《炎性事例》	白斐嵐	2019/11/30
戲劇	簡單是複雜的極致表現—記「2019利澤偶聚祭」	2019利澤偶聚祭	于善祿	2019/12/13
戲劇	當作品成了途徑—臺南藝術節《土土海海漁光島》	薛美華×吳其錚《土土海海漁光島》	白斐嵐	2019/12/14
戲劇	西遊記是一道謎語《天竺》	2019關渡藝術節《天竺》	魏琬容	2019/12/18
戲劇	巴別塔的建造與拆毀—《阿飛夕亞》	方舟最終章《阿飛夕亞》《≠Aphasia》	白斐嵐	2019/12/31
傳統	回視自身的翻轉與傳承—《一丈青》	2019臺灣戲曲藝術節《一丈青》真快樂掌中劇團	白斐嵐	2019/06/14
傳統	內在刻畫，外在鄉野《青天·願》	長義閣掌中戲團《青天·願》	陳元棠	2019/07/16

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
跨界演出	松菸 Lab 新主藝三檔製作與空間的使用	《超極★安龍補助大典》、《福壽螺到底該怎麼處理》、《動量的條件》	田國平	2019/02/01
跨界演出	兩名女子、豎琴、印度笛、跳舞的身體與隻字片語—混沌身響第三季【羅文瑾&蘇珮卿】即興演出	混沌身響第三季【羅文瑾&蘇珮卿】即興演出	白斐嵐	2019/03/15
跨界演出	生命的頓挫與彎折—林廷緒《八八》	2019相遇舞蹈節—共感：林廷緒《八八》	陳宜貞	2019/04/11
跨界演出	空軍三重一村24號眷舍的《孤單合奏》	《孤單合奏》	田國平	2019/08/01
跨界演出	在視線所及之外的世界—《盲劍客一見／不見之間》	藝術綠洲創作系列—鄰人製作《盲劍客一見／不見之間》	白斐嵐	2019/10/21
跨界演出	日常不再尋常—Siedl/Cao《透過聲音，再次發掘遺忘的「珍寶」》	Siedl/Cao《透過聲音，再次發掘遺忘的「珍寶」》	陳元棠	2019/10/30



## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	讓於一人的亮眼丰采《川樂·穿越》	米特薩克斯風重奏團《川樂·穿越》	陳彥儒	2019/01/02
音樂	樂音斑斕·奏響青春《箏漾年華》	谷方當代箏界《箏漾年華》	蔡佩娟	2019/01/02
音樂	亞際交流與聆聽《讀響》	讀響日本交響樂團、小林 研一郎、小山 實稚惠《讀響》	武文堯	2019/01/03
音樂	動人心弦的《衣裡明珠—蘇文慶作品音樂會》	臺北市立國樂團、臺北市立國樂團附設合唱團《衣裡明珠—蘇文慶作品音樂會》	葉娟祜	2019/01/08
音樂	竹樂的趣遊《島嶼歌聲》	台灣竹樂團《島嶼歌聲》	陳佩霖	2019/01/14
音樂	多元開展，鼓舞撼動《湛鼓》	Drumily擊樂團、八里盆擊樂團《湛鼓》	陳佩霖	2019/01/21
音樂	藝高膽大，迎戰不輟《箏新視野II～郭岷勤箏獨奏會》	郭岷勤（三個人）《箏新視野II～郭岷勤箏獨奏會》	邱思笛	2019/01/23
音樂	黑白鍵上的兩個背影《陳必先與陳宏寬聯合音樂會》	陳必先、陳宏寬《陳必先與陳宏寬聯合音樂會》	武文堯	2019/01/25
音樂	以樂闡述愛的面貌《願追月華流照君》	高雄師範大學追月國樂社《願追月華流照君》	蔡佩娟	2019/01/26
音樂	協奏與樂團共舞共鳴《祭》	小巨人絲竹樂團《祭》	陳佩霖	2019/02/20
音樂	躍動的笙音《笙動·生動·感動的聲音》	蔡輝鵬笙動樂團《笙動·生動·感動的聲音》	蔡佩娟	2019/02/21
音樂	歡喜迎新，文武齊響《新年音樂會》	中華國樂團、黃光佑、林子由、高瑜君《新年音樂會》	陳佩霖	2019/03/04
音樂	一桌兩椅的寫實反叛？《NSO歌劇—托斯卡》	呂紹嘉、林懷民、NSO《NSO歌劇—托斯卡》	武文堯	2019/03/05
音樂	樂聲若詩文《王與后的對話》	高雄市國樂團《王與后的對話》	王亭又	2019/04/01
音樂	超值佰元，不只三人《三個人·無限可能》	三個人《三個人·無限可能》	陳詩涵	2019/04/08
音樂	對話與交融《王與后的對話》	高雄市國樂團《王與后的對話》	陳詩涵	2019/04/08
音樂	用音樂說故事《余隆的天方夜譚》	NTSO、余隆《余隆的天方夜譚》	武文堯	2019/04/22
音樂	延續傳統骨幹與轉譯後，如何創造當代對話？《南音味自慢—現代古韻》	李勁松、蔡雅藝《南音味自慢—現代古韻》	張瑋珊	2019/04/25
音樂	讓音樂自己說話《交響經典夜》	魏瑟·莫斯特（Franz Welser-Möst）、克里夫蘭管弦樂團（Cleveland Orchestra）《交響經典夜》	武文堯	2019/04/30
音樂	公主的夢醒時分《杜蘭朵》	衛武營國家藝術文化中心、德國萊茵歌劇院《杜蘭朵》	武文堯	2019/05/07
音樂	以音樂漫遊各地的旅人《森林漫遊—二胡擊樂跨界二人組》	雲樹雅集（王澄潔、張幼欣）、大恭《森林漫遊—二胡擊樂跨界二人組》	王亭又	2019/05/09
音樂	臥虎藏龍古樂團《驚艷凡爾賽II》	福爾摩沙巴洛克古樂團《驚艷凡爾賽II》	武文堯	2019/05/23
音樂	田園詩人的極樂人生《陳永洵—頭擺的事情22週年音樂會》	陳永洵、巫露瑪工作室樂團《陳永洵—頭擺的事情22週年音樂會》	劉悉達	2019/05/23

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	游移在十六條弦上的豐富性格《首席·璀璨》	Infinite首席四重奏《首席·璀璨》	武文堯	2019/06/05
音樂	大製作下部落聲音的傳遞《桑布伊演唱會》	桑布伊《桑布伊演唱會》	劉悉達	2019/06/14
音樂	老名團的新考驗？《跨世代俄羅斯傳奇—Borodin 弦樂四重奏》	鮑羅定四重奏《跨世代俄羅斯傳奇—Borodin 弦樂四重奏》	武文堯	2019/06/25
音樂	琴弦波盪成了海平面《衛武營小時光—Cicada樂團》	Cicada樂團《衛武營小時光—Cicada樂團》	劉悉達	2019/06/27
音樂	洋溢熱情的室內樂新星《閃耀新勢力—熾熱弦音》	藝心弦樂四重奏《閃耀新勢力—熾熱弦音》	武文堯	2019/07/04
音樂	亞洲人氣新秀四重奏《琴迷歐巴—Novus弦樂四重奏》	Novus弦樂四重奏《琴迷歐巴—Novus弦樂四重奏》	武文堯	2019/07/11
音樂	流光三十，譜寫台灣《藝號人物—盧亮輝》	臺灣國樂團、劉江濱《藝號人物—盧亮輝》	陳珮霖	2019/07/16
音樂	一場找不到閱讀對象的誤讀《誤讀聲響》	三個人、徐惟恩《誤讀聲響》	蔡孟凱	2019/07/17
音樂	你，誤讀了嗎？《誤讀聲響》	三個人、徐惟恩《誤讀聲響》	楊宜樺	2019/07/19
音樂	新的舊的與東方西方	博士與貓爵士五重奏	黎時潮	2019/07/23
音樂	承先啟後，奧匈的璀璨世紀末《璀璨雙城2—奧匈霞輝》	呂紹嘉、黃俊文與 NSO《璀璨雙城2—奧匈霞輝》	武文堯	2019/07/24
音樂	跨出日常的華麗轉身《柏拉圖的洞穴》	薛詠之、王玟甯《柏拉圖的洞穴》	楊宜樺	2019/07/26
音樂	因堅持夢想而得以成就《Lotus Position—獻給高雄的歌》、《風動大師音樂會》	小濱明人、Frederic Viennot、堀越彰 feat. 林長志《Lotus Position—獻給高雄的歌》；小濱明人、Frederic Viennot、堀越彰、KoSwing Big Band feat. 楊曉恩《風動大師音樂會》	黎時潮	2019/07/29
音樂	三十而立，然後呢？—Minyen Hsieh Quartet Plays	謝明諺、葉政廷、王群婷、馬仕函《Minyen Hsieh Quartet Plays: Viva! Lovano!》《Words live《爵士群像》Minyen Hsieh Quartet Plays: Viva! Lovano!》	黎時潮	2019/08/07
音樂	彈撥之間的無盡追尋《尋：陳怡蒨柳琴獨奏會》	當代藝林樂集《尋：陳怡蒨柳琴獨奏會》	徐志丞	2019/08/12
音樂	人生旅途中的自我對話《尋：陳怡蒨柳琴獨奏會》	當代藝林樂集《尋：陳怡蒨柳琴獨奏會》	蔡佩娟	2019/08/14
音樂	盛夏·風城《竹塹國樂節—樂動新竹》	新竹青年國樂團《竹塹國樂節—樂動新竹》	陳珮霖	2019/08/16
音樂	歌劇再製與原鄉之音《當鄉村騎士穿越阿美部落》	劉盛福、La Voix d'AMiS藝術樂坊、德新獨奏家室內樂團《當鄉村騎士穿越阿美部落》	顏采騰	2019/08/19
音樂	馬勒作品的世代更迭：江靖波與樂興之時《天地行者》（高雄場）	樂興之時管弦樂團《天地行者》（高雄場）	顏采騰	2019/09/05
音樂	綻放中西魅力—2019桃園國樂節《繁花盛開》開幕音樂會	桃園市國樂團《繁花盛開》	陳珮霖	2019/09/10
音樂	即興聲響裡的敘事美學與角色辯證《噪集2019—無主之島》（第二場）	FEN-Far East Network、胡定一、黃俊利《噪集2019—無主之島》（第二場）	張瑋珊	2019/09/18
音樂	不只是辦桌《寶島辦桌》	臺灣國樂團、張孟逸、陳振旺、謝玉如、江亭瑩《寶島辦桌》	蔡孟凱	2019/09/19
音樂	各異又相互較勁的《風》	琵琶雅集《風》	楊宜樺	2019/09/25
音樂	美麗的人啊，妳如何抓住自己《文學音樂劇場—築詩·逐詩》	新古典室內樂團、天生歌手合唱團《文學音樂劇場—築詩·逐詩》	蔡孟凱	2019/09/25

## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	蛹化的歷程《艾蓮娜·布蕾格長笛獨奏會》	艾蓮娜·布蕾格(Hélène Boulègue)、呂冠葦 《艾蓮娜·布蕾格長笛獨奏會》	顏采騰	2019/09/25
音樂	音樂的意志—貝爾琪亞四重奏《貝多芬之夜》	貝爾琪亞四重奏《貝多芬之夜》	顏采騰	2019/10/01
音樂	青春洋溢《樂颯九重》	Lamigo國樂團《樂颯九重》	陳佩霖	2019/10/08
音樂	北市交的璀璨新篇章《千人交響》	TSO《千人交響》	顏采騰	2019/10/28
音樂	不在自己家的家家《HOUSE PARTY在家裡》	相信音樂、家家《HOUSE PARTY在家裡》	劉悉達	2019/11/04
音樂	親愛的妳可會害怕?《暖魅》	嚴俊傑、張艾嘉《暖魅》	蔡孟凱	2019/11/04
音樂	失之東隅、收之桑榆—NSO《王者交會》	NSO《王者交會》	顏采騰	2019/11/05
音樂	花好月圓《花漾寶島》	臺灣國樂團《花漾寶島》	陳佩霖	2019/11/08
音樂	是的，衛武營已「復活」《馬勒，復活!》(高雄場)	TSO《馬勒，復活!》(高雄場)	顏采騰	2019/11/11
音樂	「演」給誰「聽」?—《馬勒，復活!》中聽眾與音樂詮釋的共生性	伊利亞胡·殷巴爾(Eliahu Inbal)、TSO《馬勒，復活!》	顏采騰	2019/11/11
音樂	想聽出孩子們的《聽海日記》	臺南市民族管弦樂團、臺南市七股區龍山國民小學、Artyom Kim《聽海日記》	吳佳茵	2019/11/12
音樂	真摯的遊戲，虛飾的成年禮《聽海日記》	臺南市民族管弦樂團、臺南市七股區龍山國民小學、Artyom Kim《聽海日記》	蔡孟凱	2019/11/12
音樂	際遇鋪就音樂路—林慧寬琵琶獨奏會《琵琶語》	林慧寬、維也納太平洋四重奏、采風民族管絃樂團《琵琶語》	楊宜樺	2019/11/13
音樂	他們在島嶼奏響《鋒芒新銳》(臺北場)	NSO、陳銳、張宇安《鋒芒新銳》(臺北場)	顏采騰	2019/11/18
音樂	互開眼界：《傳統與現代的對話》音樂會回顧	Michael Thieke、Kai Fagaschinski、Biliana Voutchkova、曾伯豪《傳統與現代的對話》	張又升	2019/11/22
音樂	天國亦或俗世?《天堂之歌》	伊利亞胡·殷巴爾(Eliahu Inbal)、范婷玉、TSO《天堂之歌》	顏采騰	2019/11/22
音樂	框架中的無限想像《阿芙蒂耶娃鋼琴演奏會》	尤莉安娜·阿芙蒂耶娃(Yulianna Avdeeva) 《阿芙蒂耶娃鋼琴演奏會》	顏采騰	2019/11/22
音樂	老派浪漫之必要《阿方納西耶夫2019鋼琴獨奏會》	阿方納西耶夫(Valery Afanassiev)《阿方納西耶夫2019鋼琴獨奏會》	顏采騰	2019/11/28
音樂	天團光環背後的那些光明與晦暗《帕佛·賈維與阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團》	阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團、帕佛·賈維(Paavo Järvi)、拉斯·沃格特(Lars Vogt) 《帕佛·賈維與阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團》	顏采騰	2019/11/29
音樂	斷土之聲，飲水之憶—朱宗慶2019擊樂劇場《泥巴》	朱宗慶打擊樂團《泥巴》	蔡孟凱	2019/12/04

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	月是故鄉明，土是故鄉調—朱宗慶2019擊樂劇場《泥巴》	朱宗慶打擊樂團《泥巴》	顏采騰	2019/12/04
音樂	吹響、敲響《真·功夫》	桃園市國樂團《真·功夫》	陳佩霖	2019/12/05
音樂	玩味音樂新聲《當代×傳統—內橋和久與臺灣音樂玩家》	內橋和久、李世揚、張惠笙、林芊君、林小楓、大恭、張幼欣、巴賴《當代×傳統—內橋和久與臺灣音樂玩家》	楊宜樺	2019/12/09
音樂	峰頂與深淵的一線之隔《長笛天王帕胡德×鋼琴詩人雷薩吉音樂會》	帕胡德(Emmanuel Pahud)、雷薩吉(Éric Le Sage)《長笛天王帕胡德×鋼琴詩人雷薩吉音樂會》	顏采騰	2019/12/10
音樂	與文化裡的自我對話《tiativ—末代山林·衝擊》	羽·擊舞藝術《tiativ—末代山林·衝擊》	陳佩霖	2019/12/23
音樂	誰來報訊？報與誰聽？《tiativ—末代山林·衝擊》	羽·擊舞藝術《tiativ—末代山林·衝擊》	盧宏文	2019/12/23
音樂	聽見現代《Klanglabor II—Miniature Estrose》	黃鈺婷《Klanglabor II—Miniature Estrose》	楊宜樺	2019/12/25
音樂	跨界往哪去？《C-LAB 聲響藝術節系列音樂會—科技×音樂》	L'Instant Donné室內樂團、臺北市立國樂團附設學院國樂團《C-LAB 聲響藝術節系列音樂會—科技×音樂》	馮奕祺	2019/12/26
音樂	一砂一世界的樂聲洗禮《末日之花》	尚—賈克·勒梅特(Jean-Jacques LEMÊTRE)、安德蕾莎·宮里(Andressa MIYAZATO)、游麗玉《末日之花》	蔡孟凱	2019/12/31
舞蹈	銘刻時間的身體《自由步—日光、軌跡、身影》	巽舞劇場《自由步—日光、軌跡、身影》	徐瑋瑩	2019/01/03
舞蹈	以聚散變幻，記千禧年代《MILLENNIALS》	丞舞製作團隊《MILLENNIALS》	戴君安	2019/01/07
舞蹈	封印時空中的內爆《無盡天空》	翎舞製作《無盡天空》	徐瑋瑩	2019/01/09
舞蹈	可行、可望、可遊《2018 New Wave》	風乎舞零跨領域創作聚團《2018 New Wave》	吳佳茵	2019/01/14
舞蹈	層疊交織的抑鬱意識《無盡天空》	翎舞製作《無盡天空》	石志如	2019/01/15
舞蹈	皮膚與影像的競逐《擾》	身言舞蹈劇場《擾》	李文皓	2019/01/15
舞蹈	升級版的講古文創《府城夜話》	雞屎藤舞蹈劇場《府城夜話》	徐瑋瑩	2019/01/15
舞蹈	如何芭蕾舞？怎樣硬鞋？《點子鞋 2019》	高雄城市芭蕾舞團《點子鞋 2019》	徐瑋瑩	2019/01/22
舞蹈	與隱形能量球共存的獨舞《555》	風之舞形舞團《555》	陳祈知	2019/01/25
舞蹈	芭蕾舞身體畫當代《2019點子鞋》	高雄城市芭蕾舞團《2019點子鞋》	戴君安	2019/01/31
舞蹈	接地氣的舞／劇嘗試：「雞屎藤舞蹈劇場」作品在地性的回顧與省思	雞屎藤舞蹈劇場《府城夜話》《府城仙怪誌》	徐瑋瑩	2019/02/13
舞蹈	藍色狂想中的最終魔王《DAY AFTER DAY》	林維仁獨立製作《DAY AFTER DAY》	羅家偉	2019/02/20
舞蹈	時間的幻術與意象的難題《長路》	黃翊工作室+《長路》	劉純良	2019/02/25
舞蹈	時間的、人生的那條《長路》	黃翊工作室+《長路》	劉庭芳	2019/02/26
舞蹈	與轉動的舞台共築時間《長路》	黃翊工作室+《長路》	陳盈帆	2019/03/05
舞蹈	虛擬網紅培力的真相《不要臉》	李貞葳《不要臉》	石志如	2019/03/11
舞蹈	真假高潮之間《不要臉》	李貞葳《不要臉》	樊香君	2019/03/12
舞蹈	體現生命中的挑戰《馬勒第七號》	德國萊茵芭蕾舞團《馬勒第七號》	陳瑾瑜	2019/03/12
舞蹈	時間在過去與現下迴旋《秋水》	稻草人現代舞蹈團《秋水》	徐瑋瑩	2019/03/13
舞蹈	時間現身《長路》	黃翊工作室+《長路》	許絮瑀	2019/03/13

## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	表演文本與在地生態的思考《愛·飛翔·小公主》、《秋水》	蘭陵芭蕾舞團《愛·飛翔·小公主》、稻草人現代舞蹈團《秋水》	楊美英	2019/03/13
舞蹈	鏡與我，誰看誰？《不要臉》	李貞葳《不要臉》	劉俊德	2019/03/13
舞蹈	詠詩起舞《牽出合走》	牧夫肢間舞團《牽出合走》	石志如	2019/03/14
舞蹈	以古思今的大哉問《牽出合走》	牧夫肢間舞團《牽出合走》	徐瑋瑩	2019/03/14
舞蹈	一瞬，在舞蹈家李貞葳的意識裡《不要臉》	李貞葳《不要臉》	羅倩	2019/03/18
舞蹈	果醬裡的共融戰力《戰鬥果醬—Own your style》	小事製作《戰鬥果醬—Own your style》	陳盈帆	2019/03/19
舞蹈	跨域·觀看·分享的多元表述《開Jam有藝思—畫勁·舞形·聲漫》	MAFIA跨域藝術、張雅雯、蔡國傑、汪秀珊、陳楷云、羅翡翠《開Jam有藝思—畫勁·舞形·聲漫》	石志如	2019/03/29
舞蹈	陰／陽間的交友習作—跨界交朋友《八八》、《友沒友》	三十舞蹈劇場《八八》《友沒友》	徐瑋瑩	2019/04/01
舞蹈	身靈開出的花穿梭創作與真實—2019相遇舞蹈節《八八》	文韻筑、涂立葦、周金源、謝宛霖《八八》	樊香君	2019/04/01
舞蹈	屋裡屋外，出逃或者返家？《公主的十面相》	張雅為《公主的十面相》	奚昊晨	2019/04/02
舞蹈	尋找內在空間的歸屬感《家》	克里斯汀·赫佐(Christine Rizzo)《家》	許芷榕	2019/04/02
舞蹈	節制搖擺，烏托邦的暗處提問《家》	克里斯汀·赫佐(Christine Rizzo)《家》	樊香君	2019/04/02
舞蹈	身體與意識的錯身之際《渺生》	壞鞋子舞蹈劇場《渺生》	黃馨儀	2019/04/08
舞蹈	往復螺旋的生命旅程《渺生》	壞鞋子舞蹈劇場《渺生》	范姜泰基	2019/04/09
舞蹈	舞在命運之神的裙擺之間《秋水》	稻草人現代舞蹈團《秋水》	陳祈知	2019/04/09
舞蹈	文化身體與舞蹈語彙的淬煉形成《渺生》	壞鞋子舞蹈劇場《渺生》	羅倩	2019/04/09
舞蹈	階段性的身體整合《渺生》	壞鞋子舞蹈劇場《渺生》	劉純良	2019/04/15
舞蹈	生命的螺旋《渺生》	壞鞋子舞蹈劇場《渺生》	劉俊德	2019/04/16
舞蹈	看懂不？彈跳的舞蹈運動與尼采寓意—2019相遇舞蹈節《到達了沒有》	林依潔團隊、羅文瑾稻草人舞團《到達了沒有》	石志如	2019/04/25
舞蹈	夢幻的當代，陌生的自我《哈瓦那》	複象公場《哈瓦那》	張敦智	2019/04/25
舞蹈	科技景觀裡的彌賽亞身體《毛月亮》	雲門2《毛月亮》	紀慧玲	2019/04/26
舞蹈	人、自然與科技共存的未來部落《毛月亮》	雲門2《毛月亮》	許芷榕	2019/04/29
舞蹈	數位難民的身體噪音《毛月亮》	雲門2《毛月亮》	楊智翔	2019/04/29
舞蹈	二十二度月暈下的原始狂躁《毛月亮》	雲門2《毛月亮》	劉悉達	2019/04/29
舞蹈	失序的慾望，分岔的路，末日抑或重生《毛月亮》	雲門2《毛月亮》	樊香君	2019/04/29
舞蹈	文化符號的當代表現與判讀《猴Dance 2》Showcase	蒂摩爾古薪舞集	戴君安	2019/04/30
舞蹈	舞蹈，事關祭典的再發明《渺生》	壞鞋子舞蹈劇場《渺生》	陳泰松	2019/05/01



類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	焦慮的年代·騷動的身體《毛月亮》	雲門2《毛月亮》	陳雅萍	2019/05/01
舞蹈	從動作出發·尋找身體《毛月亮》	雲門2《毛月亮》	陳祈知	2019/05/07
舞蹈	重新省思人與社會互動關係《Factory 2019動力舞台2.0》	滯留島舞蹈劇場《Factory 2019動力舞台2.0》	蔡詩晴	2019/05/15
舞蹈	海洋的生命之舞《NARCOSIS》	In TW舞影工作室《NARCOSIS》	高若想	2019/05/16
舞蹈	期待多彩的旅程《旅程》	臺灣體育運動大學舞蹈學系《旅程》	鄭宜芳	2019/05/22
舞蹈	卅週年的開端—《劈》物件劇場	舞蹈空間舞團及客席藝術家《劈》物件劇場	陳盈帆	2019/05/27
舞蹈	讓我們政治地唱歌跳舞吧《#是否》	布拉瑞揚舞團《#是否》	紀慧玲	2019/05/30
舞蹈	一種社會秩序的解讀《微塵共感》	林怡芳《微塵共感》	范姜泰基	2019/05/30
舞蹈	舞蹈空間舞團卅—《劈》意識劇場	舞蹈空間舞團及客席藝術家《劈》意識劇場	劉筱君	2019/05/30
舞蹈	傳統與創新的全球化在地視野《逆流》、《新舞季·透南風》	臺北藝術大學舞蹈學系、舞蹈碩士班、傳統音樂系、台南應用科技大學舞蹈系、美國拉瑪爾大學舞蹈戲劇系《逆流》《新舞季·透南風》	石志如	2019/05/31
舞蹈	沈默的現實·隱蔽的方案《微塵共感》	林怡芳《微塵共感》	張敦智	2019/05/31
舞蹈	就算活不下去了·但也要笑著倒下《#是否》	布拉瑞揚舞團《#是否》	莊國鑫	2019/05/31
舞蹈	遠端凝視的虛無世界《長路》	黃翊工作室+《長路》	徐瑋瑩	2019/06/03
舞蹈	哀唱著歡歌《#是否》憤怒著樂舞	布拉瑞揚舞團《#是否》	張思菁	2019/06/03
舞蹈	意識著無意識中的身體—《劈》意識劇場	舞蹈空間舞團及客席藝術家《劈》意識劇場	張思菁	2019/06/03
舞蹈	物我相望中仍待相忘—《劈》物件劇場	舞蹈空間舞團及客席藝術家《劈》意識劇場	張思菁	2019/06/03
舞蹈	將際遇梳理成線·將因果幻化成緣《長路》	黃翊工作室+《長路》	楊智翔	2019/06/03
舞蹈	行走在幾乎看不見的地方—林晏甄《離場》	杏潮制作《離場》	蔡善妮	2019/06/04
舞蹈	以塵摹畫關係的樣貌·再問共感之後《微塵共感》	林怡芳《微塵共感》	賴得睿	2019/06/05
舞蹈	結構性的動力連帶《Factory動力舞台實驗2.0》	滯留島舞蹈劇場《Factory動力舞台實驗2.0》	徐瑋瑩	2019/06/06
舞蹈	不可逆的死亡之旅《微塵共感》	林怡芳《微塵共感》	石志如	2019/06/10
舞蹈	當舞蹈之神祇更衣—蠱舞劇場「打開羅摩衍那的身體史詩」開幕演出	蠱舞劇場《打開羅摩衍那的身體史詩》	張懿文	2019/06/10
舞蹈	生產線上的南方之猛—滯留島舞蹈劇場《Factory動力舞台實驗2.0》	滯留島舞蹈劇場《Factory動力舞台實驗2.0》	戴君安	2019/06/11
舞蹈	毀滅後的揚升《深淵》	稻草人現代舞蹈團《深淵》	徐瑋瑩	2019/06/13
舞蹈	從生存的形狀蛻出哲學紋理《深淵》	稻草人現代舞蹈團《深淵》	戴君安	2019/06/14
舞蹈	三項主宰生存法則的辯證現場《Factory動力舞台實驗2.0》	滯留島舞蹈劇場《Factory動力舞台實驗2.0》	石志如	2019/06/24
舞蹈	在地空氣如何激起來《吹雞歸》	看嚙舞蹈劇場《吹雞歸》	紀慧玲	2019/06/25
舞蹈	微塵中的群與我《微塵共感》	林怡芳《微塵共感》	朱珊珊	2019/06/26
舞蹈	一件剪裁記憶與文化的花襯衫《台灣製造》	林祐如編舞·黃懷德、蘇品文、蕭東意、李律、王筑樺集體創作暨演出《台灣製造》	陳盈帆	2019/06/26
舞蹈	巫覡·野獸·記憶《2019台灣國際黯黑舞蹈節》	滅劇場《2019台灣國際黯黑舞蹈節》	陳祈知	2019/07/01



## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	無以為用之無處不用：回歸身體《無用》的無價之舞	王榮祿、周書毅《無用》	張思菁	2019/07/04
舞蹈	爵潮聯起的新引力《2019 TIDE—美墨西哥國際舞蹈聯演》	爵代舞蹈劇場《2019 TIDE—美墨西哥國際舞蹈聯演》	戴君安	2019/07/08
舞蹈	歷史傷痕與藝術轉譯的群體共鳴《新娘妝》	林美虹、奧地利林茲國家劇院舞團《新娘妝》	戴君安	2019/07/10
舞蹈	一場集體療傷的祭典《新娘妝》	林美虹、奧地利林茲國家劇院舞團《新娘妝》	徐瑋瑩	2019/07/15
舞蹈	關係暴力與情慾政治學《禮物之靈》	世紀當代舞團《禮物之靈》	陳祈知	2019/07/15
舞蹈	存在就是被感知《荒衍》	黃靖舒、施曼雯《荒衍》	劉俊德	2019/07/15
舞蹈	自由的純度：身體造型的可能性《自由步——盞燈的景身》	轟舞劇場、蘇威嘉舞蹈工作坊《自由步——盞燈的景身》	羅 倩	2019/07/30
舞蹈	壓迫與（消失的）身體《赤土》、《路吶LUNA》	TAI身體劇場《赤土》、布拉瑞揚舞團《路吶LUNA》	羅 倩	2019/08/08
舞蹈	傳統與當代、在地與國際：東亞舞蹈文化的交會／匯《台灣×印度跨國交流演出》	蒂摩爾古新舞集	徐瑋瑩	2019/08/13
舞蹈	《鹽》的旅程	艾可舞團《鹽》	謝淳清	2019/08/16
舞蹈	被箝制之下的試圖反動《公主煉成記》	Eisa Jocson《公主煉成記》	劉 沁	2019/08/21
舞蹈	提煉時間的結晶《鹽》	艾可舞團《鹽》	鄭宜芳	2019/08/21
舞蹈	迎向煙霧、通往永恆？《永恆的直線》	謝杰樺、安娜琪舞蹈劇場《永恆的直線》	徐瑋瑩	2019/08/22
舞蹈	祭悼「自然」的慰靈祭《赤土》	TAI身體劇場《赤土》	吳思鋒	2019/08/27
舞蹈	非跳不可的「2019臺北藝術節《非跳不可》」？	傑宏·貝爾、陳武康、葉名樺《非跳不可》	王昱程	2019/08/28
舞蹈	在東亞核心現場移動的舞蹈《魂之結》	琉球弧舞蹈 Haberu《魂之結》	鍾 喬	2019/08/29
舞蹈	目光的觸撫、謎樣的微笑《少女須知》（中）	蘇品文《少女須知》（中）	謝淳清	2019/08/30
舞蹈	科技藝術喚生術，如何再現不存在的對象？《永恆的直線》	謝杰樺、安娜琪舞蹈劇場《永恆的直線》	羅 倩	2019/08/30
舞蹈	身體烏托邦《南韓跳，北韓舞》	安銀美舞團《南韓跳，北韓舞》	吳政翰	2019/09/02
舞蹈	讓過往的腳步踏出希望—芭蕾舞劇《柯碧莉雅》	羅德芭蕾舞團《柯碧莉雅》	蕭權君	2019/09/02
舞蹈	千古不朽的情愫—2019嘉義新舞風《互古》	雯翔舞團《互古》	陳玟琪	2019/09/03
舞蹈	走入荒冥，傾聽死者《身在福島》	尾竹永子《身在福島》	陳祈知	2019/09/04
舞蹈	從傳統提煉當代性《鹽》	艾可舞團《鹽》	陳祈知	2019/09/09
舞蹈	安全契約下的關係重建《束縛》	陸奇（Luke George）、郭奕麟（Daniel Kok）《束縛》	陳盈帆	2019/09/11
舞蹈	罪與惡的記憶之場《魂之結》	琉球弧舞蹈 Haberu《魂之結》	吳思鋒	2019/09/17
舞蹈	以舞感懷，再續旅程《雙城紀事：臺北×檳城》	張婷婷獨立製作《雙城紀事：臺北×檳城》	張思菁	2019/09/24

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	以寧靜風暴與瘋狂之眼，詠嘆人性《冬之旅·春之祭》	城市當代舞蹈團《冬之旅·春之祭》	張思菁	2019/10/02
舞蹈	以祖靈的氣息守護傳統《呼吸》	傳源文化藝術團《呼吸》	童柏壽	2019/10/03
舞蹈	我們與中東的距離《我意識裡的怪癖》	阿薩德中東舞蹈團《我意識裡的怪癖》	許仁豪	2019/10/07
舞蹈	以身破界，生瘋《跳舞丫姤》	安銀美舞團《跳舞丫姤》	羅倩	2019/10/09
舞蹈	視聽動覺共振的飽滿動律《舞力》	舞蹈空間、島崎徹《舞力》	張思菁	2019/10/15
舞蹈	多聲多語話情義《客風·廢墟後生仔》	新古典舞團《客風·廢墟後生仔》	張思菁	2019/10/16
舞蹈	流竄於開合之間的意識《時空抽屜》	張婷婷獨立製作《時空抽屜》	趙林煜	2019/10/16
舞蹈	沒有開始亦沒有結束《乘法》、《12》、《秋水》	雲門舞集、陶身體劇場《乘法》《12》《秋水》	羅倩	2019/10/16
舞蹈	形態與演化：《人類黑區》中「時間的時間性」問題	一當代舞團、Danang Pamungkas、三東琉璃《人類黑區》	王柏偉	2019/10/25
舞蹈	天鵝、性、能量階：《微舞作》對身體的提問	田孝慈、蘇品文、鄭皓《微舞作》	紀慧玲	2019/10/25
舞蹈	文明與混沌演替，不規律的藝術尺度《人類黑區》	一當代舞團、Danang Pamungkas、三東琉璃《人類黑區》	陳盈帆	2019/10/25
舞蹈	作畫於空間《乘法》、《12》、《秋水》	雲門舞集、陶身體劇場《乘法》《12》《秋水》	陳盈帆	2019/10/29
舞蹈	邏輯清晰的混亂《觸底的形色》	鄭皓《觸底的形色》	張懿文	2019/10/30
舞蹈	想像、空間與提問《微舞作》	田孝慈、蘇品文、鄭皓《微舞作》	劉純良	2019/10/30
舞蹈	離散與再聚，何處是家？《異鄉人》	賴翠霜舞創劇場《異鄉人》	劉悉達	2019/11/01
舞蹈	不只是零而已《ZERO》	體相舞蹈劇場《ZERO》	劉郁青	2019/11/06
舞蹈	當自己成為異己《陌生人》	阿喀郎·汗舞團《陌生人》	陳祈知	2019/11/11
舞蹈	在實質的異鄉尋找心靈的原鄉《異鄉人》	賴翠霜舞創劇場《異鄉人》	陳祈知	2019/11/14
舞蹈	選擇的孤獨與總和《即興舞蹈光譜》	古舞團《即興舞蹈光譜》	劉俊德	2019/11/14
舞蹈	那麼久時間的「發現」「道隱》	TAI身體劇場《道隱》	戴君安	2019/11/25
舞蹈	舞蹈與文化跨界的純粹成品《器》	戴米恩·雅勒、名和晃平《器》	簡麟懿	2019/11/25
舞蹈	異化自我，倖存於生的《陌生人》	阿喀郎·汗舞團《陌生人》	陳芸葶	2019/11/26
舞蹈	人類與人類的距離《人類黑區》	一當代舞團、三東琉璃、Danang Pamungkas《人類黑區》	陳以恆	2019/11/27
舞蹈	慾望尚未命名《器》	戴米恩·雅勒、名和晃平《器》	謝淳清	2019/11/27
舞蹈	痕跡猶存的消失，存在於身體《關於消失的幾個提議Ⅲ》	余彥芳、黑眼睛跨劇團《關於消失的幾個提議Ⅲ》	劉純良	2019/11/28
舞蹈	默默地，關於身體與時間的歷史《關於消失的幾個提議Ⅲ》	余彥芳、黑眼睛跨劇團《關於消失的幾個提議Ⅲ》	紀慧玲	2019/12/03
舞蹈	如若還親愛，就別忘懷—身與聲《關於消失的幾個提議Ⅲ》	余彥芳、黑眼睛跨劇團《關於消失的幾個提議Ⅲ》	廖于萱	2019/12/03
舞蹈	全球女性主義的可能性《身為女人》	Mathilde Monnier、La Ribot《身為女人》	陳盈帆	2019/12/04
舞蹈	信念的共鳴與爆發《路吶》	布拉瑞揚舞團《路吶》	楊智翔	2019/12/04
舞蹈	煙火遊街慶，唱給誰人聽？—第二屆夠帶種藝術季的五組新作	李偉雄（Piya）、朱克遠（以新）、盧宏文、曾恕涵、徐智文（Temu）、東華大學原住民民族學院舞團《夠帶種藝術季》	劉亮延	2019/12/05

## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	寂寞城裡的親密關係《有一個地方只有我們兩個人》	吳孟庭、林昀正、胡鑑《有一個地方只有我們兩個人》	陳盈帆	2019/12/11
舞蹈	愛的樣子《有一個地方只有我們兩個人》	吳孟庭、林昀正、胡鑑《有一個地方只有我們兩個人》	劉俊德	2019/12/11
舞蹈	關於生死臨在的辯證《關於大野一雄》	川口隆夫(Takao KAWAGUCHI)《關於大野一雄》	陳祈知	2019/12/13
舞蹈	相遇舞台和自我《馴順的我們》	王宇光《馴順的我們》	洪姿宇	2019/12/18
舞蹈	觀看的方式《是的，關於從前從前…我們清醒了，現在！》	可揚與他的快樂夥伴《是的，關於從前從前…我們清醒了，現在！》	劉俊德	2019/12/24
舞蹈	去符號化的本質之舞《器》	戴米恩·雅勒、名和晃平《器》	陳祈知	2019/12/30
舞蹈	學院與展演—臺北藝術大學舞蹈學院歲末展演《衡》	臺北藝術大學舞蹈學院《衡》	簡麟懿	2019/12/31
戲劇	愛與創傷學生的B級劇場「我們來演國中生的劇本(第二週)」	小劇場學校「愛與創傷的學生」	吳思鋒	2019/01/02
戲劇	相信愛的記憶《島上的最後晚餐》	狂想劇場《島上的最後晚餐》	劉祐誠	2019/01/05
戲劇	音樂劇作為辯證難題《茉娘》	A劇團《茉娘》	吳政翰	2019/01/07
戲劇	虛幻真假交錯的展場《保持清醒》	基進蝸牛辦公室《保持清醒》	陳名義	2019/01/09
戲劇	眼與演《敗者的搖滾瞬間》	李明聰《敗者的搖滾瞬間》	吳岳霖	2019/01/10
戲劇	成為自己的那一個帳篷《仙山逢來》	海筆子TENT 16-18《仙山逢來》	黃馨儀	2019/01/11
戲劇	婚姻的現實與超現實《婚姻殘景》	兩兩製製造聚團2018藝術家共製計畫《婚姻殘景》	許仁豪	2019/01/17
戲劇	鏡頭之下《敗者的搖滾瞬間》	李明聰《敗者的搖滾瞬間》	涂東寧	2019/01/23
戲劇	過去的預言，現在的警戒《鞋匠》	臺灣大學戲劇學系《鞋匠》	李佳勳	2019/01/24
戲劇	如何樂業安居？《莊子兵法》	故事工廠《莊子兵法》	杜秀娟	2019/01/25
戲劇	走向沒有抗爭的和平自由《老鼠搖滾》	好劇團《老鼠搖滾》	謝鴻文	2019/01/28
戲劇	記憶在真實與重現間的距離《麗晶卡拉OK的最後一夜》	躍演《麗晶卡拉OK的最後一夜》	林立雄	2019/01/29
戲劇	迷人的歌舞，惱人的城市《傾城記》	C Musical製作《傾城記》	林映先	2019/01/30
戲劇	我不在場，但我有責任《花吃花》	表演工作坊《花吃花》	杜秀娟	2019/02/21
戲劇	溺於現實的控訴與救贖《花吃花》	表演工作坊《花吃花》	汪俊彥	2019/02/25
戲劇	遠離「發現」的恐懼與哀憐《花吃花》	表演工作坊《花吃花》	張敦智	2019/02/27
戲劇	廟堂裡的妖孽，回憶裡的鬼影《叛徒馬密可能的回憶錄》(上)	四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》	許仁豪	2019/03/05
戲劇	廟堂裡的妖孽，回憶裡的鬼影《叛徒馬密可能的回憶錄》(下)	四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》	許仁豪	2019/03/06

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	讓你恨的神·與你不能愛的人《叛徒馬密可能的回憶錄》	四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》	郝妮爾	2019/03/06
戲劇	井然有序的記錄片《叛徒馬密可能的回憶錄》	四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》	劉紹基	2019/03/06
戲劇	重構物件意義《餐桌上的神話學》	莎士比亞的妹妹們的劇團《餐桌上的神話學》	洪姿宇	2019/03/07
戲劇	現代思維的突破與失誤《搶救火燄山》	小星星兒童劇團《搶救火燄山》	謝鴻文	2019/03/07
戲劇	西式餐桌上、西方凝視下的他方亞洲《餐桌上的神話學》	莎士比亞的妹妹們的劇團《餐桌上的神話學》	汪俊彥	2019/03/08
戲劇	表演作為自我解構之道《餐桌上的神話學》	莎士比亞的妹妹們的劇團《餐桌上的神話學》	許仁豪	2019/03/08
戲劇	萌大叔的傻瓜之舞與昭和懷舊《阿波之音》	躍演×52PRO!《阿波之音》	楊禮榕	2019/03/08
戲劇	留下與離開的愛情與革命的抉擇《夜半鼓聲》	慕尼黑室內劇院《夜半鼓聲》	葉根泉	2019/03/11
戲劇	提問之後，返家的旅程才正開始？《餐桌上的神話學》	莎士比亞的妹妹們的劇團《餐桌上的神話學》	羅 倩	2019/03/11
戲劇	現實的剖面與分層《夜半鼓聲》	慕尼黑室內劇院《夜半鼓聲》	張敦智	2019/03/12
戲劇	《夜半鼓聲》敲響的是什麼？	慕尼黑室內劇院《夜半鼓聲》	鍾 喬	2019/03/12
戲劇	從議題、空間、親密性與影像配置談《叛徒馬密可能的回憶錄》	四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》	羅 倩	2019/03/12
戲劇	選擇，並從群體中叛逃《叛徒馬密可能的回憶錄》	四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》	蘇恆毅	2019/03/12
戲劇	島的菲絮，合南地《蘭語》	合南地劇團《蘭語》	陳韻文	2019/03/14
戲劇	台韓共製音樂劇的再思考《傾城記》	C Musical製作《傾城記》	高竹嵐	2019/03/15
戲劇	百年未盡的劇場詰問《夜半鼓聲》	慕尼黑室內劇院《夜半鼓聲》	黃馨儀	2019/03/15
戲劇	掀開歷史的黑洞《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》	同黨劇團《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》	王威智	2019/03/18
戲劇	向前還是回首？《跑！》	阮劇團《跑！》	呂政達	2019/03/18
戲劇	一個台灣的故事《一夜新娘》	故事工廠《一夜新娘》	杜秀娟	2019/03/18
戲劇	欲語還休《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》	同黨劇團《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》	陳佩瑜	2019/03/18
戲劇	櫻桃酒或機關槍？馬克思幽靈再現的百年挑戰《夜半鼓聲》	慕尼黑室內劇院《夜半鼓聲》	王寶祥	2019/03/20
戲劇	青春哀歌的再現—長鏡頭電影劇場《來不及長大》	三映電影—六城彩虹影視計畫《來不及長大》	楊禮榕	2019/03/20
戲劇	有愛的擁抱，就是解藥？《傾城記》	C Musical製作《傾城記》	劉悉達	2019/03/20
戲劇	年輕世代的焦慮《XY事件簿》	動見体劇團《XY事件簿》	杜秀娟	2019/03/25
戲劇	暴雨傾城之後，臺韓共製之下《傾城記》	C Musical製作《傾城記》	林煒盛	2019/03/25
戲劇	景觀社會的殘酷舞台《XY事件簿》	動見体劇團《XY事件簿》	許仁豪	2019/03/25
戲劇	空無一物？《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》	同黨劇團《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》	劉勇辰	2019/03/25
戲劇	科幻劇場，兩場連映，我想要看！《洛基恐怖秀》	樹德科技大學表演藝術系《洛基恐怖秀》	劉悉達	2019/03/25
戲劇	冷色調裡的新風貌與期望《傾城記》	C Musical製作《傾城記》	李淑玲	2019/03/26
戲劇	扮演同時玩弄名為「寫實主義」的神《半仙》	明日和合製作所《半仙》	汪俊彥	2019/03/26
戲劇	儀式／表演下的民俗活動《半仙》	明日和合製作所《半仙》	劉祐誠	2019/03/26
戲劇	劇場想像空間的未展開《半仙》	明日和合製作所《半仙》	羅 倩	2019/03/26
戲劇	恨一個依然存在的人《愛的落幕》	台南人劇團《愛的落幕》	郝妮爾	2019/03/27
戲劇	孤獨的總和《愛的落幕》	台南人劇團《愛的落幕》	劉俊德	2019/03/27

## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	簡潔流暢又暗藏洶湧的小品《醜男子》	妮子派對劇場《醜男子》	蔡怡安	2019/03/27
戲劇	記憶的開箱《時光的手箱：我的阿爸和卡桑》	同黨劇團《時光的手箱：我的阿爸和卡桑》	蘇恆毅	2019/04/01
戲劇	勞動的退化《不入九流：獨腳戲聯演》	流民棧《不入九流：獨腳戲聯演》	吳思鋒	2019/04/02
戲劇	亞洲的路徑《餐桌上的神話學》	莎士比亞的妹妹們的劇團《餐桌上的神話學》	劉沁	2019/04/03
戲劇	離間轉世談《半仙》—關於它的美學政治性	明日和合製作所《半仙》	陳泰松	2019/04/05
戲劇	劇場性共犯的悖論《花吃花》	表演工作坊《花吃花》	王威智	2019/04/11
戲劇	「環境劇場」更成熟的後輩《重述：街角的兇殺案》	國際政治謀殺學院、米洛·勞 (Milo Rau) 《重述：街角的兇殺案》	張敦智	2019/04/12
戲劇	反悲劇的悲劇性《重述：街角的兇殺案》	國際政治謀殺學院、米洛·勞 (Milo Rau) 《重述：街角的兇殺案》	吳政翰	2019/04/15
戲劇	見血不見骨，笑得出來都是痛過的人《單身租隊友》	楊景翔演劇團《單身租隊友》	郝妮爾	2019/04/15
戲劇	擁抱恐懼的成長之路《小紅帽》	路易霧靄劇團《小紅帽》	吳政翰	2019/04/17
戲劇	直面「純真」《小紅帽》	路易霧靄劇團《小紅帽》	林映先	2019/04/17
戲劇	從小小的實驗開始，用好奇心推進《宅想新世界》	喬治&德弗 (Halory Goerger & Antoine Defoort) 《宅想新世界》	劉純良	2019/04/17
戲劇	孤單是會遺傳的《小紅帽》	路易霧靄劇團《小紅帽》	汪俊彥	2019/04/22
戲劇	語言不只是語言《莊子的戰國寓言》	偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》	謝鴻文	2019/04/22
戲劇	此地彼時是哪一刻？《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塢》	耳邊風工作站《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塢》	呂政達	2019/04/23
戲劇	所有問題都是假的，只有米奇是真的《米奇去哪裡》	盜火劇團《米奇去哪裡》	郝妮爾	2019/04/24
戲劇	以細節建構自我／他者概念的位移與差異《小紅帽》	路易霧靄劇團《小紅帽》	張敦智	2019/04/24
戲劇	沒有風，哪有故事？《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塢》	耳邊風工作站《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塢》	吳思鋒	2019/04/30
戲劇	夢遊一場，共組城市記憶？《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塢》	耳邊風工作站《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塢》	楊美英	2019/05/01
戲劇	記憶裡的永恆與真實《在遺忘之後》	重現劇團《在遺忘之後》	呂政達	2019/05/02
戲劇	怨的故事，是按怎「講」出來的《塢田兒女》、《海江湧》—咱的日子	土城子鄉音劇團《塢田兒女》 台南人劇團、阿伯樂戲工場《海江湧》	紀慧玲	2019/05/02
戲劇	一場與記憶的決鬥《在遺忘之後》	重現劇團《在遺忘之後》	楊智翔	2019/05/02
戲劇	曖昧，與其外的哀傷《野良犬之家》	動見休劇團《野良犬之家》	洪姿宇	2019/05/03
戲劇	土地與生命意義的自我生成《海江湧》—咱的日子	台南人劇團、阿伯樂戲工場《海江湧》—咱的日子	張敦智	2019/05/03



類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	經典愛情喜劇的搬演迷思《移情別戀》	犀牛劇團、臺灣藝術大學《移情別戀》	劉紹基	2019/05/03
戲劇	這樣的教育錯了嗎？《米奇去哪裡》	盜火劇團《米奇去哪裡》	石志如	2019/05/06
戲劇	未被憶起的記憶，不被遺忘的遺忘《在遺忘之後》	重現劇團《在遺忘之後》	張思菁	2019/05/06
戲劇	真正的理解從對話開始《晚安，母親》	飛行少女劇團《晚安，母親》	楊智翔	2019/05/06
戲劇	再悲傷總還有光影陪伴《黑色微光》	飛人集社劇團《黑色微光》	張思菁	2019/05/07
戲劇	改寫悲劇與創傷《重述：街角的兇殺案》	國際政治謀殺學院、米洛·勞（Milo Rau） 《重述：街角的兇殺案》	劉沁	2019/05/07
戲劇	古代經典女角的現代運用《吳越春秋之美人計》	臺灣師範大學表演藝術研究所《吳越春秋之 美人計》	黃文璐	2019/05/08
戲劇	情太濃，舞台美學失衡？《海江湧》一咱的日子	台南人劇團、阿伯樂戲工場《海江湧》一咱的 日子	楊美英	2019/05/08
戲劇	真實與虛構的平衡《蚵仔夜行軍》	三缺一劇團《蚵仔夜行軍》	梁家綺	2019/05/10
戲劇	離海無浪的失根鄉愁《離海沒有浪》	黑眼睛跨劇團《離海沒有浪》	楊禮榕	2019/05/10
戲劇	月缺，愛缺，怎麼圓？《明晚，空中見》	故事工廠《明晚，空中見》	賴得睿	2019/05/10
戲劇	幸福、浪漫、華麗《天橋上的戀人啊》	鳥組人演劇團《天橋上的戀人啊》	陳嫻霖	2019/05/14
戲劇	劇場作為一種論壇—思與作的辯證《尋找露西亞》	台灣應用劇場發展中心《尋找露西亞》	鍾喬	2019/05/14
戲劇	記憶未曾遺忘，愛亦從未離開《釧兒》	躍演《釧兒》	蔡佩娟	2019/05/15
戲劇	兩島豈能對話？《島》	EX-亞洲劇團《島》	吳政翰	2019/05/16
戲劇	人類深層的渴望《家》	傑夫·索貝爾（Geoff Sobelle）《家》	杜秀娟	2019/05/16
戲劇	悲劇是，無法為自己發聲的《小紅帽》	路易霧靄劇團《小紅帽》	陳湘怡	2019/05/16
戲劇	崩壞世界裡的避風港《家》	傑夫·索貝爾（Geoff Sobelle）《家》	朱殷秀	2019/05/20
戲劇	真實中的重層魔幻《家》	傑夫·索貝爾（Geoff Sobelle）《家》	徐瑋瑩	2019/05/20
戲劇	土地關懷與美學實踐的七年之養《蚵仔夜行軍》	三缺一劇團《蚵仔夜行軍》	黃馨儀	2019/05/22
戲劇	框外之框的未竟之業《釧兒》	躍演《釧兒》	楊智翔	2019/05/22
戲劇	創傷歷史的通俗包裝與魔幻召喚《水中之書》	表演工作坊《水中之書》	汪俊彥	2019/05/24
戲劇	從原著抽身，直面成長的代價《沙地》	自然而然劇團《沙地》	郝妮爾	2019/05/24
戲劇	歷史如何又為何呈（再）現？《糖甘蜜甜》	阿伯樂戲工場《糖甘蜜甜》	許仁豪	2019/05/27
戲劇	生命重新整合，在戲劇中療癒《黑色微光》	飛人集社劇團《黑色微光》	謝鴻文	2019/05/27
戲劇	以「表演者」為核心的演作交流計畫《猶在》	流白之間《猶在》	吳思鋒	2019/05/28
戲劇	每個人的當代輓歌《安全降落》	四喜坊劇集《安全降落》	許仁豪	2019/05/28
戲劇	當快樂如水，匯集成悲《水中之書》	表演工作坊《水中之書》	徐妙凡	2019/05/31
戲劇	致每一位努力成長中的人們《忘記親一下》	森森堂×幾米《忘記親一下》	林煒盛	2019/06/03
戲劇	讓她想起自己不只是個媽《我的媽媽欠栽培》	無獨有偶工作室劇團×臺北市立國樂團 ×TCO合唱團《我的媽媽欠栽培》	郝妮爾	2019/06/04
戲劇	空間與人，孰先孰後？《家》	傑夫·索貝爾（Geoff Sobelle）《家》	楊智翔	2019/06/04
戲劇	在日光和音聲中流轉《釧兒》	躍演《釧兒》	郝妮爾	2019/06/06
戲劇	《1895火燒庄：最終抉擇》是怎樣的抉擇？	哈旗鼓文化藝術團、創作社劇團《1895火燒 庄：最終抉擇》	鍾喬	2019/06/12
戲劇	時間有了病毒，文明有了Bug《未來處方箋》	奇巧劇團、臺灣豫劇團《未來處方箋》	許仁豪	2019/06/17



## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	以人為本的多種史觀交會《物種起源》	臺北藝術大學戲劇學系《物種起源》	楊智翔	2019/06/17
戲劇	跨代共噪，未來就是此刻《複製新娘》	中山大學劇場藝術學系《複製新娘》	楊智翔	2019/06/18
戲劇	迷霧中的火炬？《1895 火燒庄：最終抉擇》	哈旗鼓文化藝術團、創作社劇團《1895 火燒庄：最終抉擇》	賴得睿	2019/06/18
戲劇	變化莫測的流動《H2O》	兩兩製造聚團《H2O》	張毓珍	2019/06/24
戲劇	「在場」的真實力量《早安主婦》	中山大學劇場藝術學系《早安主婦》	楊智翔	2019/06/24
戲劇	肉體與肉塊—女性身體的裸與我《紅》	存在於身體裡的表演創作工作室《紅》	楊禮榕	2019/06/24
戲劇	現實穿「越」舞臺，望向另一圓滿《微塵·望鄉》	無獨有偶工作室劇團《微塵·望鄉》	楊純純	2019/06/25
戲劇	遷移與追尋的神話敘事《大神魘·世界之夢》	捨念劇集《大神魘·世界之夢》	蘇恆毅	2019/06/25
戲劇	劇場總體空間敘事的集合探索《穿越魔幻舊左營》	中山大學科技部人文創新與社會實踐計畫《渡·左營》	黃馨儀	2019/06/26
戲劇	「演樂舞合一」的時移事往《在自己的房間—2019 芳心再現》	身聲劇場《在自己的房間—2019芳心再現》	吳思鋒	2019/06/27
戲劇	不入「流」的邊陲擾動《不入九流：獨角戲聯演第二回》	關晨引、偕志語、吳思鋒《不入九流：獨角戲聯演第二回》	黃馨儀	2019/07/01
戲劇	人性至上主義的文明領航員《未來處方箋》	奇巧劇團、臺灣豫劇團《未來處方箋》	李昶誠	2019/07/03
戲劇	音樂劇中歷史當代化的可能《台灣有個好萊塢》	瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》	張敦智	2019/07/04
戲劇	關於作為人類的選擇《地球自衛隊》	楊景翔演劇團《地球自衛隊》	黃馨儀	2019/07/05
戲劇	映真的困難：卡在今昔廊道上的《M，1987》	人力飛行劇團《M，1987》	張又升	2019/07/08
戲劇	三十二年後，誰召喚出的迷惘與疏離《M，1987》	人力飛行劇團《M，1987》	程皖瑄	2019/07/08
戲劇	事到如今，溝通還可能嗎？《聊齋（Why We Chat？）》	非常林奕華《聊齋（Why We Chat？）》	李昶誠	2019/07/10
戲劇	那些沒有陽光沙灘的青春《新生命》	慾望劇團與青少年合演《新生命》	張峰璋	2019/07/10
戲劇	每種愛情都有家族八點檔的那一天《城市戀歌進行曲》彩虹版	阮劇團《城市戀歌進行曲》彩虹版	楊禮榕	2019/07/10
戲劇	突出的幽默《沢則行童話集》	沢則行（Nori Sawa）《沢則行童話集》	謝鴻文	2019/07/16
戲劇	永不毀壞的神秘列車《旅行的眼睛》	影響·新劇場《旅行的眼睛》	林佳靜	2019/07/17
戲劇	台語片的烏托邦《台灣有個好萊塢》	瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》	陳佩瑜	2019/07/17
戲劇	研討會？公聽會？公投？—頭霧水的參與式劇場《克隆少年》	OD表演工作室《克隆少年》	程皖瑄	2019/07/17
戲劇	表演藝術的劇場性與公共性《克隆少年》	OD表演工作室《克隆少年》	羅倩	2019/07/17
戲劇	遊於歷史，思於現代《小小韓信大點兵》	六藝劇團《小小韓信大點兵》	謝鴻文	2019/07/18
戲劇	必須為「聊」齋？《聊齋（Why We Chat？）》	非常林奕華《聊齋（Why We Chat？）》	蘇恆毅	2019/07/22

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	參與的錯認與矛盾《歐菲斯星球—職場文化變革》	水面上與水面下劇場《歐菲斯星球—職場文化變革》	洪姿宇	2019/07/25
戲劇	柯娜莉亞·史諾之溫柔選粹《亞瑟不一樣》	快樂人集體創作社《亞瑟不一樣》	謝淳清	2019/07/25
戲劇	劇場作為看見彼此的場域《亞瑟不一樣》、《歐菲斯星球—職場文化變革》	快樂人集體創作社《亞瑟不一樣》；水面上與水面下劇場《歐菲斯星球—職場文化變革》	鍾喬	2019/07/25
戲劇	誰說兒童劇就要熱鬧？《大腳小小鳥》	口袋裡的沙劇團《大腳小小鳥》	謝鴻文	2019/07/26
戲劇	精緻通俗劇之可能《男言之隱》	故事工廠《男言之隱》	陳佩瑜	2019/07/29
戲劇	先主菜再冷盤，甜點買一送一《飲食男女》	天作之合劇場《飲食男女》	許天俠	2019/07/30
戲劇	「地方」想像的未盡之業—「魚池戲劇節」與《揭開下城禁建生活的神秘面紗》	林座、古蹟燒、下城阿嬤《揭開下城禁建生活的神秘面紗》	黃馨儀	2019/07/31
戲劇	不在他方，就在這裡《我所經歷的性事》	加拿大哺乳動物潛水反射反應 (Mammalian Diving Reflex)《我所經歷的性事》	洪姿宇	2019/08/01
戲劇	以概念架構獨立個體的集體宇宙《我所經歷的性事》	加拿大哺乳動物潛水反射反應 (Mammalian Diving Reflex)《我所經歷的性事》	黃馨儀	2019/08/02
戲劇	是我卻也非我，故事的反身性《我所經歷的性事》	加拿大哺乳動物潛水反射反應 (Mammalian Diving Reflex)《我所經歷的性事》	劉純良	2019/08/02
戲劇	白噪音或主旋律？《白噪音》	饕餮劇集《白噪音》	張又升	2019/08/05
戲劇	多重傳承與心聲共響的交織《城市戀歌進行曲》	阮劇團《城市戀歌進行曲》	楊智翔	2019/08/14
戲劇	可憐、可怖、可恨又可愛的人們《嫁妝—牛車》	阮劇團《嫁妝—牛車》	蔡孟凱	2019/08/14
戲劇	回歸自然，重尋自我《這位奇妙太太》	澳洲風車劇團《這位奇妙太太》	吳政翰	2019/08/16
戲劇	符號社會中的無盡練習《亞瑟不一樣》	快樂人集體創作社《亞瑟不一樣》	林映先	2019/08/20
戲劇	劇場展演與節慶現場的距離《雞籠中元劇—潮海渡》	仁山仁海藝想堂、創造焦點eye catching circus、基隆雷成壇、基隆市立中正國中藝鈴隊、基隆市中華國小醒獅團、張逸軍、陳亭羽《雞籠中元劇—潮海渡》	蔡孟凱	2019/08/21
戲劇	如何看見小孩？—見花開劇展《七個猶太小孩》	臺南大學戲劇創作與應用學系《七個猶太小孩》	蘇恆毅	2019/08/22
戲劇	喜劇經典在當代改編的難題—見花開劇展《仲夏夜之夢》	樹德科技大學表演藝術系《仲夏夜之夢》	蘇恆毅	2019/08/23
戲劇	讀劇的美與政治的難：反思《青年世代未完成—日本當代讀劇祭》	黑眼睛跨劇團、阮劇團、亜細亜の骨《青年世代未完成—日本當代讀劇祭》	張又升	2019/08/26
戲劇	在路上，從路的兩頭—「見花開劇展」《七個猶太小孩》、《仲夏夜之夢》	臺南大學戲劇創作與應用學系《七個猶太小孩》、樹德科技大學表演藝術系《仲夏夜之夢》	梁家綺	2019/08/26
戲劇	大體與亡魂—政治受難者的再現與表現	饕餮劇集《白噪音》、差事劇團《范天寒和他的弟兄們》	楊禮榕	2019/08/26
戲劇	一場如秀的愛情《一個美國人在巴黎》	夏特雷劇院《一個美國人在巴黎》	吳政翰	2019/08/28
戲劇	讀劇的時間政治《青年世代未完成—日本當代讀劇祭》	黑眼睛跨劇團《滾湯冒泡煮鍋鍋》、阮劇團《阿Q外傳》、亜細亜の骨《多重戀愛遊戲》	王威智	2019/08/29
戲劇	若悲傷是一種病，讓自己忘記悲傷片刻《大東整所》	斑馬人演劇團《大東整所》	黃寶裕	2019/08/29
戲劇	參與還是體驗？《莎啞啦啦》(溪北場)	某某某的工具箱劇團《莎啞啦啦》(溪北場)	洪姿宇	2019/08/30

## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	擺「渡」，還是擺「妒」？《搖櫓白蛇傳》	黑門山上的劇團《搖櫓白蛇傳》	楊純純	2019/08/30
戲劇	向民俗對話後的一場辦桌《莎喲娜啦》(溪北場)	某某某的工具箱劇團《莎喲娜啦》(溪北場)	劉祐誠	2019/08/30
戲劇	事件與記憶《拆除中：樹、黃絲帶、菩薩與撿骨師》	巧克力與玫瑰工作室《拆除中：樹、黃絲帶、菩薩與撿骨師》	吳思鋒	2019/09/02
戲劇	嗟來食或亦可食《嫁妝一牛車》	阮劇團《嫁妝一牛車》	范綱燾	2019/09/02
戲劇	從智性的渣滓，重估非理性的意義《莎喲娜啦》(溪北場)	某某某的工具箱劇團《莎喲娜啦》(溪北場)	張敦智	2019/09/03
戲劇	尋回失落的童心綠洲《藍馬》	表演工作坊《藍馬》	謝鴻文	2019/09/03
戲劇	在沉浸之前《莎喲娜啦》(溪北場)	某某某的工具箱劇團《莎喲娜啦》(溪北場)	林亞璇	2019/09/05
戲劇	漫漶溢流的青春原力《莎喲娜啦》(溪南場)	某某某的工具箱劇團《莎喲娜啦》(溪南場)	楊美英	2019/09/09
戲劇	在南方，作一場戲劇大夢？—2019「見花開劇展」兩部製作及觀察	臺南大學戲劇創作與應用學系《七個猶太小孩》、樹德科技大學表演藝術系《仲夏夜之夢》	楊智翔	2019/09/10
戲劇	跨界的後西遊時代《西哈遊記—魔二代再起》	為所欲為音樂文化事業有限公司、耳東劇團《西哈遊記—魔二代再起》	林怨全	2019/09/16
戲劇	人鬼並非殊途《鬼母病棟三〇八》	2019臺北表演藝術中心委託創作《鬼母病棟三〇八》(上半場試演會)	許仁豪	2019/09/18
戲劇	十三年前的初戀《尋找金鐘旭》	Cho Sung Uk、Jo Yeon Hwa、Mun Jun Hye《尋找金鐘旭》	劉悉達	2019/09/20
戲劇	曼珠沙華的時刻：《雙姝怨》的名稱、報告劇與身體論	人力飛行劇團《雙姝怨》	張又升	2019/09/23
戲劇	談「可能性」：縝密地思辨歷史，不等於良好地重述《雙姝怨》	人力飛行劇團《雙姝怨》	張敦智	2019/09/23
戲劇	昨日之怨《雙姝怨》	人力飛行劇團《雙姝怨》	謝淳清	2019/09/23
戲劇	正義的民間形式及其複雜《明白歌   走唱白色記憶：未竟的故人事與未來歌》	再一次拒絕長大劇團《明白歌   走唱白色記憶：未竟的故人事與未來歌》	紀慧玲	2019/09/26
戲劇	敘事、說唱與民眾參與劇場《明白歌   走唱白色記憶：未竟的故人事與未來歌》	再一次拒絕長大劇團《明白歌   走唱白色記憶：未竟的故人事與未來歌》	鍾喬	2019/09/26
戲劇	從時間與空間看身體《束縛》、《油壓振動器》	陸奇(Luke George)×郭奕麟(Daniel Kok)《束縛》；鄭錦衡(Geumhyung Jeong)《油壓振動器》	吳政翰	2019/09/27
戲劇	幽靈的指引 《雙姝怨》	人力飛行劇團《雙姝怨》	陳正熙	2019/09/27
戲劇	售票試演及其後《鬼母病棟三〇八》	2019臺北表演藝術中心委託創作《鬼母病棟三〇八》(上半場試演會)	程皖瑄	2019/09/30
戲劇	無得安眠，港人的夢《馬克白的悲劇》	鄧樹榮戲劇工作室《馬克白的悲劇》	王佳琪	2019/10/01
戲劇	未完的家變《七十三變》	故事工廠《七十三變》	陳正熙	2019/10/01

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	重生或消亡？劇作家的預／喻言？《盛宴》	福建人民藝術劇院《盛宴》	紀慧玲	2019/10/03
戲劇	性別、表演美學創新裡的莎翁魅影《馬克白的悲劇》	鄧樹榮戲劇工作室《馬克白的悲劇》	張敦智	2019/10/07
戲劇	日常負像的堆疊與宣洩《Her Solo她的悄悄話》	妮子派對劇場《Her Solo她的悄悄話》	楊智翔	2019/10/07
戲劇	誰的記憶？誰的國家？《明白歌   走唱白色記憶：未竟的故人事與未來歌》	再一次拒絕長大劇團《明白歌   走唱白色記憶：未竟的故人事與未來歌》	吳思鋒	2019/10/08
戲劇	思考，是唯一的出路《十二》	十貳劇場劇團《十二》	程皖瑄	2019/10/14
戲劇	寶寶劇場的破與立《H2O》	兩兩製造聚團《H2O》	謝鴻文	2019/10/14
戲劇	黃金是怎樣煉成的？尼采，哈姆雷特，與蕭伯納完美華迷四年養成計畫《諸神黃昏》	拉夫拉前衛劇團、NSO《諸神黃昏》	王寶祥	2019/10/15
戲劇	物換星移，鬱結變身而未解《十二》	十貳劇場劇團《十二》	宋柏成	2019/10/16
戲劇	流光如緩，在生命轉彎處，回首《最美的一天》	C Musical製作《最美的一天》	張啟豐	2019/10/28
戲劇	幽默的見與不見《盲劍客一見／不見之間》	鄰人製作《盲劍客一見／不見之間》	張敦智	2019/10/28
戲劇	四季遨遊《節氣二四：夢遊奇幻國》	台灣國樂團、O劇團《節氣二四：夢遊奇幻國》	陳佩霖	2019/10/28
戲劇	劇場與現實的呼應《我聲，我城》	臺港劇場、藝文工作者聯合創作義演《我聲，我城》	盧幸玫	2019/10/28
戲劇	滿紙荒唐言《苑裡好人》	畸零地創造股份有限公司、苑裡掀海風《苑裡好人》	洪姿宇	2019/10/29
戲劇	問號落在哪裡？《為什麼？》	巴黎北方劇院、彼得·布魯克《為什麼？》	鍾喬	2019/10/29
戲劇	唱出音樂劇的困境《大家都想做音樂劇》	唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇》	吳政翰	2019/10/30
戲劇	劇場心聲，就唱出來動人《大家都想做音樂劇》	唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇》	葉盈孜	2019/10/30
戲劇	回歸古典劇場的療癒可能《零點場3—關&係》	錄奇劇團《零點場3—關&係》	劉漢程	2019/10/30
戲劇	笑聲的成全《大家安靜30》	春河劇團《大家安靜30》	王佳珺	2019/10/31
戲劇	端上桌之後？《諸神黃昏》的幕起與幕落	拉夫拉前衛劇團、NSO《諸神黃昏》	沈雕龍	2019/10/31
戲劇	說得狠而做得優雅《死死免了米》	婉婉工作室《死死免了米》	林乃文	2019/10/31
戲劇	大·悲·咒一家／痴之為何？《死死免了米》	婉婉工作室《死死免了米》	張啟豐	2019/10/31
戲劇	一場民主預演（？）的小鎮旅行《苑裡好人》	畸零地創造股份有限公司、苑裡掀海風《苑裡好人》	紀慧玲	2019/11/01
戲劇	對白傷痛，《無／法／對／白》	未指稱共作場《無／法／對／白》	洪姿宇	2019/11/04
戲劇	一部關於劇場的劇場作品《浮生若夢之二手時代》	台南人劇團《浮生若夢之二手時代》	張又升	2019/11/06
戲劇	無法對話的那個什麼《無／法／對／白》	未指稱共作場《無／法／對／白》	吳思鋒	2019/11/07
戲劇	降臨的，是新希望或新困境？《火星》	僻室《火星》	吳政翰	2019/11/07
戲劇	穿透城市的表演微光《樹梢來的微笑》	反面穿舞蹈劇場《樹梢來的微笑》	徐瑋瑩	2019/11/08
戲劇	有心前進探索，就有新的生命力《樹梢來的微笑》	反面穿舞蹈劇場《樹梢來的微笑》	謝鴻文	2019/11/08
戲劇	與水歡遊《水在哪裡》	不想睡遊戲社《水在哪裡》	謝鴻文	2019/11/11
戲劇	如是我聞，窮劇場說法：《紅樓夢續》的世界	窮劇場《紅樓夢續》	張又升	2019/11/12
戲劇	在日常風暴的白色漩渦中《白色說書人》	同黨劇團《白色說書人》	鍾喬	2019/11/13
戲劇	我能參與你的故事嗎？《阿灑步路扮一桌》	阿灑步路扮一桌工作坊成員《阿灑步路扮一桌》	梁家綺	2019/11/14

## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	辦桌搬戲：吃食生命的情感交換《莎啞娜啦》、《阿灑步路扮一桌》	阿灑步路扮一桌工作坊成員《阿灑步路扮一桌》	黃馨儀	2019/11/14
戲劇	順著時間之流匆匆推動的俗世之夢《紅樓夢續》	窮劇場《紅樓夢續》	蘇恆毅	2019/11/18
戲劇	一場可愛可笑的諷諭《開什麼玩笑》	花痞子劇團《開什麼玩笑》	楊美英	2019/11/19
戲劇	青少年的「社會觀」《我們來_國中生的劇本》	小劇場學校《我們來_國中生的劇本》	林乃文	2019/11/25
戲劇	中二的美學：私領域作為一種集體展演《天竺》	進港浪製作《天竺》	楊禮榕	2019/11/26
戲劇	希望本身就是快樂《寂寞稻草人》	德國梅林劇團《寂寞稻草人》	劉俊德	2019/11/26
戲劇	致執念與夢想《再一次，夢想》	刺點創作工作坊《再一次，夢想》	林煒盛	2019/11/27
戲劇	找回身體與記憶對話的過程《非常上訴》	狂想劇場《非常上訴》	鍾喬	2019/11/27
戲劇	面向高雄的地方創生《前鎮草衙我家的事》	哲學星期五、愛慕劇團、中山大學、高雄市立興仁國中《前鎮草衙我家的事》	洪子婷	2019/11/28
戲劇	天竺進了一樂讀《天竺》的第一〇九種方法	進港浪製作《天竺》	張啟豐	2019/11/29
戲劇	地方的邊界《記憶的編織》	阿伯樂戲工場《記憶的編織》	王威智	2019/12/02
戲劇	景觀化的社區劇場，陌生的親密關係《阿灑步路扮一桌》	阿灑步路扮一桌工作坊成員《阿灑步路扮一桌》	吳思鋒	2019/12/02
戲劇	演員從相本中起身《Incubating 2.0—詭》	影響·新劇場《Incubating 2.0—詭》	林佳靜	2019/12/02
戲劇	穿越看不見的城市，你要看見什麼—臺南藝術節《咖哩骨遊記 2019·旅行裝》、《土土海海漁光島》	足跡《Step Out》《咖哩骨遊記 2019·旅行裝》、薛美華×吳其錚、Lyric's Studio人从众創作體《土土海海漁光島》	洪姿宇	2019/12/02
戲劇	以「美」反動「美」《感傷之旅》	再一次拒絕長大劇團《感傷之旅》	劉沁	2019/12/02
戲劇	劇場與現實《白色的記憶—夢遊烏托邦VR體驗》	樹德科技大學表演藝術系《白色的記憶—夢遊烏托邦VR體驗》	何玟瑋	2019/12/03
戲劇	以權力反對權力《非常上訴》	狂想劇場《非常上訴》	張敦智	2019/12/03
戲劇	厭世不可恥但是沒用—「厭世二重奏」《粉紅星球》與《馬林路19號》	盜火劇團《粉紅星球》《馬林路19號》	張又升	2019/12/09
戲劇	AI(愛)的篇章—方舟最終章《阿飛夕亞》	楊景翔演劇團《阿飛夕亞》	林佳靜	2019/12/10
戲劇	一場睡夢，儀式之旅《第366夜Bedtime》	不可無料劇場《第366夜Bedtime》	陳志豪	2019/12/13
戲劇	演出經典，本身就是意義《毛皮瑪麗》	曉劇場《毛皮瑪麗》	程皖瑄	2019/12/16
戲劇	在真假間游離出存在的厚度《假戲真作2.0》	EX-亞洲劇團《假戲真作2.0》	林柏華	2019/12/17
戲劇	青春乍洩的戀人絮語《青春絮語》	玉米雞青少年劇團《青春絮語》	郭孟寬	2019/12/19
戲劇	創造、毀滅與再生《麵包以後》	飛人集社劇團《麵包以後》	謝鴻文	2019/12/19
戲劇	就陪你死一次—「厭世二重奏」《粉紅星球》與《馬林路十九號》	盜火劇團《粉紅星球》《馬林路十九號》	楊智翔	2019/12/23
戲劇	音樂與意象共築的侵略命題《無眠夜的微光》	河床劇團《無眠夜的微光》	羅倩	2019/12/23



類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	重寫經典電影的難題《熱帶魚》	野火劇團《熱帶魚》	李佳勳	2019/12/25
戲劇	「行動一空間」的重複／新形構《一主二僕》	雅克普·奧勒伯劇團《一主二僕》	林映先	2019/12/25
戲劇	在鬼魂之外《遙遠的東方有一群鬼》	四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》	宋柏成	2019/12/26
戲劇	或許不只是兒戲？《安蒂岡妮不勇敢》	中山大學劇場藝術學系《安蒂岡妮不勇敢》	楊智翔	2019/12/27
戲劇	跨世代的歷史認同辯證《眷戀何方》	臺南大學戲劇創作與應用學系110級《眷戀何方》	江岱軒	2019/12/30
戲劇	既存空間／形式的藝術連結《眷戀何方》	臺南大學戲劇創作與應用學系110級《眷戀何方》	黃馨儀	2019/12/30
戲劇	情感與議題的動人公約數《花姐的店》	零捌玖舞蹈工作室《花姐的店》	盧宏文	2019/12/30
戲劇	溫暖的靜候：《杏仁豆腐的滋味》的揪心美學	旭品製作《杏仁豆腐的滋味》	張又升	2019/12/31
戲劇	撕心裂肺後的空虛《愛的落幕》	台南人劇團《愛的落幕》	陳佩瑜	2020/04/22
傳統	相識易，相認難《紅梨記》	榮興客家採茶劇團《紅梨記》	楊閻威	2019/01/02
傳統	虛實寫意的黑白美學《驚園》	簡文彬、黃若、錢熠、NSO《驚園》	武文堯	2019/01/03
傳統	碰到愛與不愛的痛／tone時《碰老戲—四郎》	本事劇團《碰老戲—四郎》	紀慧玲	2019/01/03
傳統	被愛綁架的獨孤之歌 新編京劇《越人歌》	臺灣京崑劇團《越人歌》	陳伊婷	2019/01/03
傳統	家與劇場：兩個空間的想像維度《碰老戲—四郎》	本事劇團《碰老戲—四郎》	吳岳霖	2019/01/15
傳統	根植傳統、譜唱新聲的搖滾耽美歌仔戲《英雄？再見》	新聲劇坊《英雄？再見》	張耀軒	2019/01/26
傳統	古今之間的一縷幽魂《蘭若寺》	臺灣豫劇團《蘭若寺》	蘇恆毅	2019/02/01
傳統	穿越千年的沉重守護《千年渡·白蛇》	唐美雲歌仔戲團《千年渡·白蛇》	許天俠	2019/03/05
傳統	因誤讀而生的美麗結晶—戲曲劇場《江城子》	楊儒強編導《江城子》	林哲立	2019/03/28
傳統	橫的移植，縱的繼承，雅俗共賞的幽默《化作北風》	臺北海鷗劇場《化作北風》	郝妮爾	2019/03/29
傳統	現代劇場與傳統戲曲的對話之風《化作北風》	臺北海鷗劇場《化作北風》	程皖瑄	2019/03/29
傳統	鬧啞遺民，影歌交纏《當迷霧漸散》	一心戲劇團《當迷霧漸散》	紀慧玲	2019/04/04
傳統	「不是來談情說愛的小生」遇上「無戲可說的辯士」《當迷霧漸散》	一心戲劇團《當迷霧漸散》	楊慧鈴	2019/04/04
傳統	虛實敘事的牽引與組織《當迷霧漸散》	一心戲劇團《當迷霧漸散》	吳旻真	2019/04/05
傳統	尋找當代戲曲的過去、現在與未來《當迷霧漸散》	一心戲劇團《當迷霧漸散》	程皖瑄	2019/04/08
傳統	無惡則不憐—戲曲行當的變與辯《地獄變》	兆欣×候青藝團《地獄變》	楊禮榕	2019/04/09
傳統	自有一片生意盎然，何需馬奎斯？《化作北風》	臺北海鷗劇場《化作北風》	陳佩瑜	2019/04/10
傳統	還在迷霧裡《當迷霧漸散》	一心戲劇團《當迷霧漸散》	林立雄	2019/04/11
傳統	慾望何以不汝為名《費特兒》	國光劇團《費特兒》	紀慧玲	2019/04/11
傳統	武松能否走入／出「當代」？《英雄武松》	興傳奇青年劇場《英雄武松》	林立雄	2019/05/03
傳統	戲台的解構與情感的建構《一丈青》	真快樂掌中劇團《一丈青》	王熙淳	2019/05/06
傳統	畫中有話《地獄變》	榮興客家採茶劇團《地獄變》	楊閻威	2019/05/07
傳統	日頭落又起，是時間的掌中戲《一丈青》	真快樂掌中劇團《一丈青》	張峰璋	2019/05/08
傳統	《一丈青》入江湖，真快樂掌中做活戲	真快樂掌中劇團《一丈青》	陳韻文	2019/05/14
傳統	一蕊無名花，佗位是汝的故鄉？《女人花》	新聲劇坊、臺北市立國樂團《女人花》	林立雄	2019/05/20



## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
傳統	從宮門、公案到親情表述《龍袍》	臺灣豫劇團《龍袍》	蘇恆毅	2019/05/21
傳統	傳統劇目的現代張力與詮釋《龍袍》	臺灣豫劇團《龍袍》	陳家盈	2019/05/27
傳統	抽象主題的具體靈動與轉化《大年初一前晚的那頓飯》	栢優座《大年初一前晚的那頓飯》	張敦智	2019/06/06
傳統	虛與實的交錯《大年初一前晚的那頓飯》	栢優座《大年初一前晚的那頓飯》	戴碧持	2019/06/06
傳統	跨時空的遺願《大年初一前晚的那頓飯》	栢優座《大年初一前晚的那頓飯》	吳旻真	2019/06/10
傳統	重返斷裂的情感倫理《項羽和兩個女人》	台北新劇團、辜公亮文教基金會《項羽和兩個女人》	張敦智	2019/06/17
傳統	粵劇傳承的另闢蹊徑《霸王別姬》	香港西九文化區戲曲中心製作《霸王別姬》	楊閩威	2019/06/20
傳統	武戲文現演仁義《兵臨城下》	春美歌劇團《兵臨城下》	蔡諄任	2019/07/02
傳統	情何以堪的悲劇《夢·斷·情河》	真雲林閣掌中劇團《夢·斷·情河》	蔡諄任	2019/07/12
傳統	青春的終結與歸返《靈界少年偵察組特別篇—永不墜落的星辰》	少年歌子培育展演計畫《靈界少年偵察組特別篇—永不墜落的星辰》	林慧真	2019/07/19
傳統	當劇作成為一種救贖方法《寒水潭春夢》	秀琴歌劇團《寒水潭春夢》	蘇恆毅	2019/07/23
傳統	以黑特與動漫，越讀《靈界少年偵察組特別篇—永不墜落的星辰》	少年歌子培育展演計畫《靈界少年偵察組特別篇—永不墜落的星辰》	程皖瑄	2019/07/29
傳統	魂斷臺灣，情歸何處？《夢斷黑水溝》	薪傳歌仔戲劇團《夢斷黑水溝》	林慧真	2019/08/12
傳統	談笑之間，誰稱英雄？《英雄武松》	興傳奇青年劇場《英雄武松》	黃立筠	2019/08/23
傳統	幕落後的望斷與回首《夢斷黑水溝》	薪傳歌仔戲劇團《夢斷黑水溝》	謝孟吟	2019/08/26
傳統	本土題材的情感挖掘與演繹《夢斷黑水溝》	薪傳歌仔戲劇團《夢斷黑水溝》	陳怡君	2019/08/27
傳統	教化人心·感悟本性《輪迴》	明華園天字戲劇團《輪迴》	賴玉萍	2019/08/29
傳統	藝陣文化裡的溫度《阿牛弄牛犁》	秀琴歌劇團《阿牛弄牛犁》	葉盈孜	2019/09/04
傳統	沒有神的所在《江明龍歌仔戲爆笑劇之神仙受難記》	江明龍歌仔戲《江明龍歌仔戲爆笑劇之神仙受難記》	林慧真	2019/09/11
傳統	人與偶的合一或分離？《怪俠紅黑巾·水底鬼娶親》、《怪俠紅黑巾·陰陽鬼之戀》	蕭建平電視木偶劇團《怪俠紅黑巾·水底鬼娶親》；真快樂掌中劇團《怪俠紅黑巾·陰陽鬼之戀》	林慧真	2019/09/27
傳統	醒過來的夢，還是醒不來？《如夢初醒·孟麗君》	臺北木偶劇團《如夢初醒·孟麗君》	丁家偉	2019/10/01
傳統	看家戲的演出與傳承意義《三進士》	薪傳歌仔戲劇團《三進士》	謝孟吟	2019/10/25
傳統	新文學的傳遞《懸河醫生館》	栢優座《懸河醫生館》	盧丁羽	2019/10/28
傳統	此去莫忘來時路《紅塵觀音一夜琴郎》	尚和歌仔戲劇團《紅塵觀音一夜琴郎》	林慧真	2019/11/04
傳統	客家戲曲與莎劇的「變態」《可待》	榮興客家採茶劇團《可待》	楊閩威	2019/11/04
傳統	歷史之眼，土地的夢境《大肚王朝》	九天民俗技藝團、妙璇舞蹈團《大肚王朝》	蔡孟凱	2019/11/05
傳統	《英雄武松》與他想像的青年觀眾	興傳奇青年劇場《英雄武松》	何玟璋	2019/11/07

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
傳統	別有一番新風貌之客莎劇《可待》	榮興客家採茶劇團《可待》	賴多俐	2019/11/08
傳統	在記得與不記得之間《甲你攞牢牢》	春美歌劇團《甲你攞牢牢》	林慧真	2019/11/14
傳統	無情世界的有情人《寶蓮燈前傳—母子緣》	昇平五洲園《寶蓮燈前傳—母子緣》	楊禮榕	2019/11/25
傳統	打開羈絆的第N種方式《女子安麗》	臺北海鷗劇場《女子安麗》	蔡孟凱	2019/12/04
傳統	收放自如的創新手法《夢·斷·情河》	真雲林閣掌中劇團《夢·斷·情河》	林慧真	2019/12/05
傳統	如果可以金光，搖滾有何不可？《隱藏的冤家》	義興閣掌中劇團《隱藏的冤家》	林慧真	2019/12/06
傳統	打開布袋戲舞台之後《雪·冤·六月》、《菩薩淚》、《隱藏的冤家》	真雲林閣掌中劇團《雪·冤·六月》；弘宛然古典布袋戲團《菩薩淚》；義興閣掌中劇團《隱藏的冤家》	紀慧玲	2019/12/11
傳統	對鏡映照的妙趣以及迷惘《男后夜行》	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團《男后夜行》	程皖瑄	2019/12/11
傳統	創新科技和傳統藝術巧妙結合《尋龍記》	明華園天字戲劇團《尋龍記》	賴玉萍	2019/12/11
傳統	療傷、驅魔、圓滿之旅《女子安麗》	臺北海鷗劇場《女子安麗》	程皖瑄	2019/12/12
傳統	一台二戲，旖旎春光《男后夜行》	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團《男后夜行》	徐廷睿	2019/12/16
傳統	化繁為簡，餘韻迴盪《奪嫡》	臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團《奪嫡》	林立雄	2019/12/18
傳統	被直白暴露的深沉《奪嫡》	臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團《奪嫡》	蘇恆毅	2019/12/18
傳統	戲／夢新經典《夢紅樓·乾隆與和珅》	國光劇團《夢紅樓·乾隆與和珅》	蘇嘉駿	2019/12/18
傳統	以書判戲，以物說欲《夢紅樓·乾隆與和珅》	國光劇團《夢紅樓·乾隆與和珅》	林慧真	2019/12/23
傳統	一場絢麗而深刻的「對話」旅程《鞍馬天狗》	奇巧劇團《鞍馬天狗》	蔡忠霖	2019/12/23
傳統	翕入林間的戲曲辨音《女子安麗》	臺北海鷗劇場《女子安麗》	紀慧玲	2019/12/26
傳統	讀劇演出的新視域《寄身釵裙》	悠式構藝《寄身釵裙》	程皖瑄	2019/12/30
傳統	混種變形裡的堅毅靈魂《鞍馬天狗》	奇巧劇團《鞍馬天狗》	賴玉萍	2019/12/31
其他	身體之主體性與反國族—從《葉瑪》到本質劇場	《葉瑪》	張敦智	2019/02/18
其他	展覽場內的表演《複眼時代—開幕暨表演單元發表單元五：臨場行為—形身異》	莫穎詩（香港）《hang...over...上釣》；李敏如《天下沒有醜女人，只有懶女人》；宇中怡《野餐》；江源祥《異象》；陳孝齊《組合肉》；Satit Raksasri《Can you hear the voices? The rambling voices. The Voices of Hope.》；李志文（香港）《博弈論的香港與大陸—國兩制》；李文皓《噴噴 Perspiration》；Kaya Hanasaki《Across the Visible Babbling》；陳孝齊；李敏如、江源祥、林郁恩、Satit Raksasri《蛇船》	陳宥恩	2019/02/25
其他	劇場、社區共同體與變身		鍾喬	2019/03/04
其他	場館規模、數量與劇場創作生態關係批判—從《叛徒馬密可能的回憶錄》著手		張敦智	2019/03/08
其他	跨界的難題《眼球先生的美術劇場—260號房》	眼球愛地球劇團《眼球先生的美術劇場—260號房》	許仁豪	2019/03/19
其他	漫遊者的城市再建構《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塢》	耳邊風工作站《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塢》	梁家綺	2019/04/17

## 國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
其他	越細膩，越可能《爆炸的那一天：環境戲劇工作坊》	花蓮山石年一環境映像文件展、東華大學環頸保護社《爆炸的那一天：環境戲劇工作坊》	盧宏文	2019/04/17
其他	來自南方的劇場—與泰國民眾戲劇的重逢		鍾喬	2019/04/19
其他	表現、再現與在場—身體與影像對峙的三種可能樣貌《毛月亮》、《家》、《重述：街角的兇殺案》	雲門2《毛月亮》；克里斯汀·赫佐《家》；國際政治謀殺學院、導演米洛·勞《重述：街角的兇殺案》	羅倩	2019/05/13
其他	篝火煙霧瀰漫下的自我觀看與期待《2019 LIPAF 第一屆冉而山國際行為藝術節》	冉而山劇場主辦《2019 LIPAF第一屆冉而山國際行為藝術節》	莊國鑫	2019/06/17
其他	一場去肉身的人生劇場《悲傷\曼波》	圓劇團《悲傷\曼波》	紀慧玲	2019/07/15
其他	聖俗交匯處的荒謬遊記《悲傷\曼波》	圓劇團《悲傷\曼波》	蔡孟凱	2019/07/15
其他	弄鏡與馬戲相遇在熟悉與陌生之際《悲傷\曼波》	圓劇團《悲傷\曼波》	羅倩	2019/07/18
其他	情境參與作為一面反射鏡—關於「臺北藝術節」三齣國內自製	洪千涵、洪唯堯《家庭浪漫》；黃鼎云、Henry Tan《島嶼酒吧(臺北版)—地瓜情味了》；周瑞祥、陳煜典、王礎《新人類計劃：預告會》	羅倩	2019/08/20
其他	評論之外：談重演、重製、代理以及表演藝術的觀眾位置	人力飛行劇團《M, 1987》；加拿大哺乳動物潛水反射反應《我所經歷的性事》；傑宏·貝爾(創作概念)；陳武康與葉名樺(導演執行)《非跳不可》	羅倩	2019/09/02
其他	實驗性展演的觀演關係《新人類計劃：預告會》、《方舟變形記》	周瑞祥、陳煜典、王礎《新人類計劃：預告會》；鄭得恩、許栢昂《方舟變形記》	程皖瑄	2019/09/09
其他	慾的變態《油壓振動器》	鄭錦衡(Geumhyung Jeong)《油壓振動器》	陳盈帆	2019/09/12
其他	詩意的性器《油壓振動器》	鄭錦衡(Geumhyung Jeong)《油壓振動器》	謝淳清	2019/09/12
其他	在「2019衛武營技術人才培育工作坊」裡的三十天不只目睹(上)		劉悉達	2019/09/19
其他	在「2019衛武營技術人才培育工作坊」裡的三十天不只目睹(下)		劉悉達	2019/09/20
其他	聲無哀樂，人有好惡，邁向理解：從OUTER PULSATION反省噪音藝術(上)	徐嘉駿(策劃執行)、Dino、北山Q男、甘水、yingfan、Xin-Yun Cai、Andy Dean和IDJ Rex《OUTER PULSATION #7》	張又升	2019/09/24
其他	聲無哀樂，人有好惡，邁向理解：從OUTER PULSATION反省噪音藝術(下)	徐嘉駿(策劃執行)、Dino、北山Q男、甘水、yingfan、Xin-Yun Cai、Andy Dean和IDJ Rex《OUTER PULSATION #7》	張又升	2019/09/25
其他	體驗的進階想像《滴滴自語》、《保一總動員》	原型樂園《滴滴自語》《保一總動員》	黃馨儀	2019/09/30
其他	偽自傳式的賽博格狂想《油壓振動器》	鄭錦衡(Geumhyung Jeong)《油壓振動器》	程皖瑄	2019/10/03
其他	歲時祭儀與個人生命的不快樂婚姻《臺灣》	迷內 Mc-Nay《臺灣》	張庭瑋	2019/10/08
其他	當魍魎傾巢而出《臺灣》	迷內 Mc-Nay《臺灣》	戴尹宣	2019/10/09

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
其他	華麗的想像《(X_X)府城流水席》	華麗邏輯有限公司《(X_X)府城流水席》	楊美英	2019/10/25
其他	在城市導覽(舊)城事《拆除中：了後liáu-āu》	巧克力與玫瑰工作室《拆除中：了後liáu-āu》	楊智翔	2019/11/25
其他	物件化的日用品與客體化的馬戲身體《一瞬之光·How Long is Now?》	FOCA福爾摩沙馬戲團《一瞬之光·How Long is Now?》	楊禮榕	2019/12/10
其他	從歷史看現場—擠進2019的音樂祭(上)		劉悉達	2019/12/23
其他	從歷史看現場—擠進2019的音樂祭(下)		劉悉達	2019/12/23
其他	隱形的鏡框《這是一個在自助洗衣店的故事》	賈茜茹(創作概念)《這是一個在自助洗衣店的故事》	黃星達	2019/12/30



# 創 作 獎 項

---

本單元旨在收錄鼓勵創作之各項公部門及民間舉辦獎項，終身成就類獎項則不在此列。創作獎項編排方式，依發生時間先後為序。



## 第二十一屆臺北文學獎

### 舞台劇本

- 首獎 陳有銳《炎性事例》  
 評審獎 楊書愷《關於一場葬禮》  
 優等獎 郭耘廷《藏身處 (Hideout)》  
 優等獎 沈台訓《世界小戰》

## 成功大學 第四十七屆鳳凰樹文學獎

### 舞台劇本

- 首獎 余霽恩《認命》  
 貳獎 吳霞《八月八日·北京沒有下雨》  
 參獎 朱昕辰《紅顏癡為誰 (京劇劇本)》  
 佳作 薛賀心《客棧日常》

## 第十七屆台新藝術獎

### 年度大獎

布拉瑞揚舞團文化基金會《路吶LUNA》

### 表演藝術獎

周書毅作品《Break & Break! 無用之地》周書毅身體錄像展

## 第一屆廣藝表演金創獎

- 金獎 三點水製藝文化有限公司《Debug—筆電的使用手冊》  
 銀獎 盜火劇團《幽靈晚餐》  
 銅獎 梅若穎與黃小貓《生日派對之誰是江洋大盜》  
 佳作 雞屎藤舞蹈劇場《大事件—臺灣刁民林爽文》  
 唱歌集音樂劇場《我家大姊0空窗》

## 2019臺北兒童藝術節

### 兒童戲劇劇本創作徵選

- 第一名 吳彥霆《小路決定要去遠方》  
 第二名 張元《誰偷走了我的字》  
 第三名 李育芳《守信用的祖先》

---

## 國立臺灣交響樂團 2019青年音樂創作競賽

第一名 林佳瑩《啞》為交響樂團  
 第二名 林智文《走鏢》  
 第三名 羅芳偉《妄夢之終》  
 佳作 李綺恬《微光穿不透山藹蒼蒼》  
 團員票選獎 林智文《走鏢》  
 觀眾票選獎 林智文《走鏢》

---

## 第九屆臺南文學獎

**劇本**  
 首獎 胡錦筵《夏天好美麗》  
 優等 陳彥廷《晚安母親》  
 佳作 吳品瑜《一池「星の湯」的危機儉破滅》

---

## 第九屆新北市文學獎

**舞台劇本**  
 首獎 從缺  
 優等 謝欣妤《我叫陳美珠，今年七十歲》  
 優等 李奇儒《孩子》

---

## 2019舞躍大地舞蹈創作比賽

金牌獎 莊博翔《We are not human at all.》  
 銀牌獎 吳鎮江 趙明浩《Bitter Moon》  
 銅牌獎 溫其偉《二頭，姬》  
 優選 溫其偉《典藏，沉浸片刻的影像》  
 陳廣軒《What's Female》  
 許瑋博《木蘭》  
 賴耘琪《Unseen》  
 張純菁《途》  
 佳作 林家樑《爭》 鄭晴文《又又？》  
 黃亭榕《調五營》 楊正綸《日常無常》  
 郭立衡《默首》 翁子淇《與鼓行》  
 郭爵愷《流於自己》

---

---

## 108年教育部文藝創作獎

### 教師組戲劇劇本（傳統戲劇劇本）

特優 周玉軒《形色抄》  
優選 洪瓊芳《青衣銀甲梁紅玉》  
優選 鄭玉珊《人在天涯》  
佳作 陳崇民《蕩寇浮生》  
佳作 黃美瑟《夜婆》  
佳作 簡淑寬《我愛唐伯虎》

### 學生組戲劇劇本（傳統戲劇劇本）

特優 蘇于禎 客家新編採茶戲《白猿傳奇》  
優選 簡誌寬《劉禪獻城》  
佳作 潘欣怡《革固則裂》

---

## 2019雲林國際偶戲節 第十三屆金掌獎

### 最佳劇本創作獎

金宇園掌中劇團 趙金統《任意門》

---



2019 Performing Arts Yearbook

## 表演藝術年鑑

編輯指導委員	于善祿 李惠美 張啟豐 陳麗娟
董事長	朱宗慶
發行人	劉怡汝
總編輯	黎家齊
編輯單位	表演藝術聯盟
執行總編	林佳鋒
主編	李孟融
編輯	吳婉鈴 高御洋 陳偉銘 鄭喬方
行政編輯	方秀菁 羅苡榕
美術構成	林龍進
讀者服務	郭瓊霞
出版者	國家表演藝術中心 國家兩廳院
出版年月	2020年9月初版
GPN	4710901211
ISBN	9789865321185
地址	臺北市中山南路21-1號
電話	02-3393-9874
網址	<a href="http://www.npac-ntch.org">www.npac-ntch.org</a>
電子郵件	<a href="mailto:parmag@mail.npac-ntch.org">parmag@mail.npac-ntch.org</a>

### 電子書設計製作

設計製作：表演藝術聯盟

地址：臺北市泰順街26巷45號1樓

電話：02-2362-2227

電子郵件：[paa@paap.org.tw](mailto:paa@paap.org.tw)

網址：[www.paap.org.tw](http://www.paap.org.tw)

### 電子書播放資訊

檔案格式：PDF

檔案內容：2019表演藝術年鑑

應用程式使用載具：Windows PC/NB/Mac

Performing Arts Yearbook  
表演藝術年鑑

2019

GPN : 4710901211

ISBN 978-986-5321-18-5



9 789865 321185 >